

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРОЗА»

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики:

**Кривошеев Роман Сергеевич,**

педагог дополнительного образования,

**Шаповалов Сергей Анатольевич,**

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проза» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и углубленный уровень освоения.

### **Актуальность Программы**

Несмотря на тенденции уменьшения значимости художественной литературы в современном социокультурном пространстве, даже обычное общение по-прежнему остается логоцентричным, будь то взаимодействие в социальных сетях или простое отправление смс-сообщения. Любой активный, русскоязычный пользователь Интернета, так или иначе, находится в пространстве родного наречия, и от уровня его грамотности, умения четко сформулировать свою мысль, тактичности вербального высказывания напрямую зависит успешность коммуникации, плодотворность общения. Поэтому, занятия, посвященные художественной литературе, предметом которой является данная Программа, представляют особую актуальность в современном информационном пространстве, ведь лучшие образцы мировой словесности не только дарят эстетическое наслаждение, но и учат культуре речи, искусству высказывания, афористичности мысли.

Литературный клуб «Дерзание», в рамках деятельности которого и реализуется Программа, гордится именами многих выпускников, занимающих значимое место в современной культурной жизни Петербурга и России. Многие из них не являются профессиональными писателями, но ведут активную жизнь в различных сферах культуры и искусства. При этом достичь профессиональных успехов в этой области (по их собственным признаниям), им помогли именно занятия по Программе литературного клуба. В задачи Клуба изначально не входило намерение воспитывать исключительно профессиональных литераторов. Главным виделось сформировать представление о культуре общения, способствовать развитию творческого воображения и помочь учащимся, прежде всего, стать подлинными читателями, умеющими не поверхностно читать попадающиеся на глаза тексты, а ценить красоту Слова, с бережной любовью относиться к родному языку, уметь отличить литературный шедевр от текста, не представляющего никакой художественной ценности.

Далеко не каждый подросток, приходящий на занятия в Клуб, обладает выраженным талантом для того чтобы впоследствии стать выдающимся писателем, но любой из учащихся способен стать настоящим читателем, чутким, переживающим, стремящимся сохранить лучшие традиции родного наречия. По словам И. Бродского «о любом городе можно судить по количеству в нем книжных магазинов». Но еще очень важно — какие именно книги стоят на полках этих книжных магазинов, какую книгу выберет зашедший туда покупатель. Поэтому целью данной Программы является попытка формирования у подрастающего поколения эстетических и нравственных критериев, которые помогли бы им впоследствии в добровольном предпочтении лучших образцов мировой словесности поверхностным «однодневкам». Существование чуткого, грамотного, умного читателя — и есть главный залог благополучного будущего нашей страны.

Данная Программа предоставляет возможность литературно одаренным подросткам полноценно осуществить свои творческие замыслы, основываясь на богатом теоретическом материале, который послужит им серьезным подспорьем в формировании собственной творческой манеры.

### **Новизна Программы**

Данная Программа построена на исследованиях выдающихся психологов (Л.Выготский и др.), посвятивших свои труды литературе как особому виду искусства. При написании Программы учтены и работы современных психологов, ученых, литературоведов, проанализированы результаты тестов, направленных на выявление тенденций литературных пристрастий современных подростков. Кроме того, Программа учитывает тенденции современного информационного пространства, уделяет особое внимание новым литературным жанрам, возникшим в построссийской словесности, способствует развитию творческого воображения учащихся, определенных эстетических и этических критериев, сформированных лучшими образцами гуманистической литературы.

## **Отличительные особенности Программы**

Данная Программа является обобщением педагогического опыта 80-летней деятельности Клуба «Дерзание», отражает творческие традиции, заложенные в предыдущие годы.

Своеобразие Программы состоит в том, что ребенок, наделенный литературными творческими способностями, не только развивает и совершенствует их на основе богатого теоретического материала, но и получает возможность самореализации уже на раннем этапе своего творческого пути. Благодаря данной Программе творчество учащегося перестает быть сугубо индивидуальным делом отдельно взятого ребенка и получает право претендовать на объективную художественную значимость в рамках социально-культурной практики. Для литературно одаренного учащегося творчество становится инструментом познания мира, особым средством коммуникации. А статус Петербурга как официального победителя конкурса «Самый читающий регион России», помогает реализации обозначенных позиций данной Программы и придает ей особую значимость и масштабность.

Одной из особенностей Программы является то, что каждый учащийся, вне зависимости от выраженности тех или иных способностей литературной направленности, психологических и иных особенностей, имеет возможность продемонстрировать свою вовлеченность через творческое погружение в культурно-значимые события города (Международный книжный салон, творческие встречи в Книжной лавке писателей, презентации литературно-художественных альманахов в Доме писателя и т.д.) и проявить себя: как участник, как наблюдатель, как заинтересованный слушатель, как активно выступающий (будь то запись передачи на радио, творческий вечер, презентация и т.п. мероприятия), а также как инициатор собственных творческих мероприятий.

Учащиеся не замыкаются в своих творческих поисках внутри небольшой группы (семьи, класса, дружеского коллектива), а получают возможность представить свое творчество на городском, всероссийском и международном уровнях (Конференция молодых писателей Северо-Запада, Всероссийская ассамблея «Адрес детства – Россия», Международный фестиваль детского литературного творчества, Международный книжный салон, Санкт-Петербургский международный культурный форум и т.д.), встречаются с известными деятелями культуры и искусства. Лучшие творения юных литераторов не только публикуются, но и становятся предметом общей литературной жизни города — с официальными презентациями в Доме писателя, отзывами профессиональных литературоведов в периодической печати.

## **Адресат Программы**

Программа адресована учащимся 11-17 лет (вне зависимости от пола), активно интересующимся литературой и делающим первые шаги в собственном литературном творчестве. Учащиеся могут иметь различную общетеоретическую подготовку и творческий опыт.

## **Объем и срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа.

1-й год обучения – 144 часа

2-й год обучения – 144 часа

3-й год обучения – 144 часа

**Цель Программы:** развитие творческого потенциала начинающего писателя посредством активного погружения учащегося в мир литературы и искусства, приобщения к лучшим образцам мировой словесности и формирования бережного отношения к родному языку, создание условий для активизации процесса профессионального самоопределения.

## **Задачи Программы**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей создания и характерными особенностями лучших образцов всемирной литературы, новейшими достижениями мировой литературы;
- дать представление о методологических вопросах литературоведческих исследований;
- расширить знания об изменениях литературных традиций, о негативных процессах изменения литературного языка;

- дать знания о видах и формах литературных влияний;
- обучить приемам работы в части написания литературных текстов и их декламации;
- сформировать первичные навыки демонстрации индивидуальных и коллективных творческих продуктов на мероприятиях различного уровня;
- создать условия для приобретения учащимися опыта реализации собственных творческих замыслов, активного участия в культурно-значимых событиях Санкт-Петербурга, для расширения опыта социального взаимодействия;
- сформировать навыки работы в творческом коллективе, эффективного взаимодействия с окружающими;
- дать представление о различных литературных объединениях, творческих союзах и организациях, возможностях и вариантах продолжения обучения по профилю в учебных заведениях города.

#### *Развивающие:*

- развить познавательную активность учащихся, интерес к занятиям, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству), способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся посредством погружения в социокультурное пространство города;
- развить умение гармонично соотносить традиции и новаторство при осуществлении поиска собственной творческой манеры, выбора того литературного жанра, который наибольшим образом способствует раскрытию индивидуальных творческих замыслов автора.

#### *Воспитательные:*

- способствовать развитию общей культуры учащихся, формированию особого отношения к Слову как к потенциально целостному художественному образу;
- содействовать формированию у учащихся ценностного отношения к родному языку, творчеству своих сверстников;
- способствовать формированию у подрастающего поколения эстетических и нравственных критериев предпочтения лучших образцов мировой литературы.

### **Условия реализации Программы**

#### *Условия набора и формирования групп*

Прием детей на 1-й год обучения в возрасте 11-13 лет осуществляется без конкурса по результатам собеседования. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу.

#### *Режим занятий*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### *Формы проведения занятий*

- лекция
- литературный практикум
- дискуссия
- мастер-класс
- конкурс
- фестиваль
- концерт
- поэтический вечер
- творческий вечер

Освоению Программы способствуют встречи с писателями и другими деятелями культуры, Юбилейные вечера Клуба. В течение года проводятся индивидуальные консультации для подготовки учащихся к выступлению со своими произведениями на конкурсах и других мероприятиях, театрализованные представления, встречи с выпускниками детского объединения.

### *Формы организации деятельности учащихся на занятии*

- Фронтальная: объяснение и анализ теоретического материала, дискуссии, мастер-классы, творческие встречи с деятелями культуры, демонстрация и просмотр документальных, научно-популярных фильмов, и т.д.
- Групповая: работа в малых группах по написанию и анализу литературных текстов, перекрестное обсуждение работ друг друга, взаимный анализ, способствующий творческой стимуляции.

Также используется сочетание индивидуального и коллективного творчества в аудитории.

### *Материально-техническое оснащение*

Учебный кабинет оснащен оргтехникой, мультимедийным и выставочным оборудованием.

### **Планируемые результаты реализации Программы**

#### *Предметные:*

- учащиеся познакомятся с историей создания и характерными особенностями лучших образцов всемирной литературы, новейшими достижениями мировой литературы;
- будут иметь представление о методологических вопросах литературоведческих исследований;
- расширят знания об изменениях литературных традиций, о негативных процессах изменения литературного языка;
- расширят знания о видах и формах литературных влияний;
- овладеют приемами написания литературных текстов и их декламации;
- обретут опыт работы в творческом коллективе, эффективного взаимодействия со сверстниками;
- получают представление о различных литературных объединениях, творческих союзах и организациях, возможностях и вариантах продолжения обучения по профилю в учебных заведениях города.

#### *Метапредметные:*

- проявляют познавательную активность, интерес к занятиям и литературному творчеству,
- приобретут уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- приобретут первичные навыки демонстрации индивидуальных и коллективных творческих работ на мероприятиях различного уровня.

#### *Личностные:*

- получают опыт реализации собственных творческих замыслов, опыт социального взаимодействия и активного участия в культурно-значимых событиях Санкт-Петербурга;
- у учащихся будут развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству) посредством погружения в социокультурное пространство города;
- умеют гармонично соотносить традиции и новаторство при осуществлении поиска собственной творческой манеры и выбора литературного жанра, которые наибольшим образом способствует раскрытию их индивидуальных творческих замыслов;
- учащиеся повысят общий культурный уровень, сформируют личностное отношение к Слову как к потенциально целостному художественному образу;
- у учащихся будет сформировано ценностное отношение к родному языку, творчеству своих сверстников;
- учащиеся обретут эстетические и нравственные критерии предпочтения лучших образцов мировой литературы;
- получают представление о нравственных идеалах на примере мировой художественной литературы, и разовьют стремление к ним.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Значение Литературы в масштабах мировой истории	6	6		Наблюдение
2	Понятие структуры художественного произведения	14	4	10	Фронтальный опрос
3	Прозаические жанры и их особенности	10	2	8	Творческое задание
4	Жанровая и внежанровая литература. Субжанры	20	4	16	Тестовое задание
5	Соотношение художественного и документального в литературе	10	2	8	Взаимооценка
6	Элементы и приемы художественности: описательность и образительность	12	2	10	Рецензирование
7	Язык и лексика	16	4	12	Творческая работа
8	Герой литературного произведения	18	4	14	Анализ текстов
9	Творческий метод писателя	10	2	8	Анкетирование
10	Многослойность литературных шедевров на примере классических произведений детской литературы	26	8	18	Анализ письменных работ
11	Итоговое занятие	2		2	Творческое выступление
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение. Взаиморецензирование работ, написанных в летний период
2	Понятие литературного процесса	8	2	6	Сочинение на заданную тему
3	Географическое положение и национальное своеобразие литературы	12	4	8	Игра-викторина
4	Художественный вымысел и его роль в творчестве	10	2	8	Сравнительный анализ
5	Писатель, эстетический идеал и литературные влияния	10	4	6	Диагностические материалы
6	Сюжет и композиция произведения	12	4	8	Творческое задание
7	Язык литературного произведения	12	4	8	Фронтальный опрос
8	Юмор и ирония в творчестве	8	2	6	Отзыв на спектакль
9	Новые литературные реалии	12	4	8	Тестирование
10	Военная проза	10	4	6	Участие в творческом вечере
11	Основные художественные направления конца XIX начала XX вв.	12	6	6	Проект исследования
12	«Городская» и «деревенская» проза в русской литературе 1960-80 гг.	14	4	10	Составление проекта антологии литературы по данной тематике
13	Современные литературные периодические издания	18	10	8	Контроль знаний с использованием ИКТ
14	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2		2	Анализ конкурсных работ
15	Итоговое занятие	2		2	Тестирование, зачетная работа, анкетирование родителей
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Коллективное обсуждение работ, созданных в летний период
2	Понятие художественного времени и пространства	12	4	8	Рецензирование
3	Древнерусская литература	14	4	10	Сочинение
4	Литературные объединения Москвы и Петербурга XIX — начала XX века	16	2	14	Тестирование
5	Стиль “короткой строки”	12	2	10	Творческое задание
6	Модернизм и авангардизм в литературе. Основные течения XX века	8	2	6	Взаиморецензирование
7	Взаимодействие Литературы и Искусства	10	4	6	Круглый стол
8	Литература и Кино	10	2	8	Написание сценария короткометражного фильма
9	Литературоведение как наука	6	2	4	Обсуждение проекта личного библиотечного фонда
10	Отчуждение человека в литературе	10	4	6	Творческое задание
11	Писатель и редактор	6	2	4	Взаиморедактирование
12	Понятие целевой читательской аудитории	8	2	6	Фронтальный опрос
13	Литературные музеи	6	2	4	Проект экскурсии
14	Изучение творческого метода писателей XX века. Встреча с писателем Н.Рачковым	20	4	16	Конкурс на лучший вопрос писателю
15.	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2		2	Анализ творческих работ учащихся
16.	Итоговое занятие	2		2	Защита проектных работ Анкетирование родителей выпускников
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 1-го года обучения

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать первоначальные знания о жанровом многообразии литературы;
- познакомить учащихся с историей создания шедевров мировой литературы;
- дать представление о различных творческих методах выдающихся писателей;
- сформировать у учащихся систему знаний, направленных на создание собственных произведений;
- дать представление о социокультурном пространстве города.

#### *Развивающие:*

- способствовать раскрытию творческой индивидуальности учащегося, формированию его собственного стиля и взгляда на мир;
- развивать общие познавательные и специальные способности учащихся;
- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы.

#### *Воспитательные:*

- обеспечить возможность социальной адаптации, получения опыта социального взаимодействия и реализации коммуникативных потребностей учащихся на основе сотворчества и общности интересов;
- приобщить к лучшим образцам мировой словесности;
- способствовать формированию ценностного отношения к Слову как к потенциально целостному художественному образу.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Значение Литературы в масштабах мировой истории**

#### ***Теория***

Значение Литературы в масштабах мировой истории. Влияние литературных произведений на исторические события, значимость Литературы в современном мире. Правила техники безопасности.

### **2. Понятие структуры художественного произведения**

#### ***Теория***

Понятие художественного произведения как целостной структуры, включающей в себя идею, сюжет, экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

#### ***Практика***

Написание сочинения о любом прозаическом произведении, отличающемся, по мнению учащегося, особенной цельностью компонентов.

### **3. Прозаические жанры и их особенности**

#### ***Теория***

Жанры: рассказ, повесть, роман, новелла. Их особенности и отличия. Дневник как жанр. Стихотворение в прозе. Диалог и монолог. Художественный монолог как жанровая разновидность рассказа.

#### ***Практика***

Написание рассказа (выражение одного сюжета через различные прозаические жанры: рассказ, новеллу, стихотворение в прозе).

#### **4. Жанровая и внежанровая литература. Субжанры**

##### ***Теория***

Понятие жанровой литературы. Возникновение новых жанров как выражение изменения современного информационного пространства («фанфики» и др.), вторичность новых жанровых направлений по сравнению с классическими литературными канонами.

##### ***Практика***

Написание очерка о любимом литературном жанре учащегося. Перекрёстный анализ написанных работ. Индивидуальные консультации.

#### **5. Соотношение художественного и документального в литературе**

##### ***Теория***

Рассказ и документальная книга как две особые системы мышления на примере творческого пути А.П. Чехова, завершившегося созданием нового типа в литературе. Особенности творческой манеры С. Довлатова, в которой воображаемое намеренно выдается за действительно происходившее.

##### ***Практика***

Написание сочинения о роли воображения в литературе.

#### **6. Элементы и приемы художественности: описательность и изобразительность**

##### ***Теория***

Название и его значение для произведения. Первая фраза. Концовка. Ложные ходы. Лирическое отступление. Лейтмотив. Рефрен. Ритм. Музыка прозы. Описательность и изобразительность. Отстранение как художественный прием. Художественная деталь.

##### ***Практика***

Творческий конкурс на создание лучшей фразы, с которой бы начиналось литературное произведение. Подготовка произведений учащихся к участию в литературных конкурсах («Северная муза», «Творчество юных», Международный фестиваль детского литературного творчества).

#### **7. Язык и лексика**

##### ***Теория***

Нормативный и ненормативный язык. Фразеологизмы. Речевой и художественный штамп. Бытовая лексика, просторечие, вульгаризмы. Жаргон и сленг в речи персонажей. Архаизмы и историзмы. Диалектизмы. Неологизмы. Понятие лексического единства языкового стиля.

##### ***Практика***

Выполнение творческого задания, направленного на изучение стилистических особенностей писателей на основе анализа лексических рядов. Встреча в Доме писателя по теме «Язык современного литературного произведения».

#### **8. Герой литературного произведения**

##### ***Теория***

Характер героя и средства создания литературной характеристики. Лирический герой. Внутренняя речь. Выбор имени героя.

##### ***Практика***

Написание сочинения о любимом литературном герое. Создание очерка о том, каких литературных героев не хватает в современной литературе. Театрализованное представление о литературных героях. Коллективное обсуждение созданных работ (с применением технологии развития критического мышления). Коллективное выступление учащихся со своими творческими работами в рамках Международного книжного салона.

#### **9. Творческий метод писателя**

##### ***Теория***

Творческий метод писателя как совокупность средств и приемов, используемых автором для решения той или иной творческой задачи. Отличие творческого метода и стиля. Сравнительный анализ роли действия, пейзажа, диалога в произведениях Ф. Достоевского и А. Чехова.

### ***Практика***

Написание сочинения на тему «Общность и отличие героев Ф.Достоевского и А.Чехова» (критический анализ).

## **10. Многослойность литературных шедевров на примере классических произведений детской литературы**

### ***Теория***

История создания «Золотого ключика» А. Толстого, «Малыша и Карлсона» А. Линдгрен, «Детства Темы» Н. Гарина-Михайловского, «Трех толстяков» Ю. Олеши как особого выражения авторского мировосприятия.

### ***Практика***

Встреча в Доме писателя с прозаиком, критиком, литературоведом, редактором, историком, членом Союза писателей России, членом Союза художников Александром Медведевым. Конкурс на самый интересный вопрос гостю клуба.

## **11. Итоговое занятие**

### ***Практика***

Творческий вечер для родителей учащихся.

Анкетирование родителей.

Коллективное обсуждение работ учащихся по итогам года на предмет публикации в современных литературно-художественных периодических изданиях («Аврора», «Литературный Петербург», «Алый Парус», «Книжная лавка писателей», «Молодой Петербург»).

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### ***Предметные:***

- получают первоначальные знания о многообразии литературных жанров;
- узнают историю создания литературных шедевров;
- познакомятся со стилистическими особенностями произведений различных писателей;
- получают начальные знания и умения по созданию собственных произведений;
- получают первый опыт индивидуальных творческих выступлений.

### ***Метапредметные***

- получают навыки коллективной работы в творческом объединении.

### ***Личностные***

- проявят задатки творческой индивидуальности, собственного стиля письма;
- получат развитие познавательные и специальные способности учащихся;
- будут мотивированы к творчеству и познанию;
- научатся самостоятельной творческой работе.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **2-го года обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с тенденциями современной русской и зарубежной литературы;
- сформировать представление о преемственности связей национальных литератур, литературных этапов и литературных направлений;
- расширить знания о своеобразии литературных течений, школ;
- дать представление о взаимодействии литературы с другими видами искусства.

#### *Развивающие:*

- развивать способность плодотворно работать в большом творческом коллективе;
- развивать познавательную активность и повышать уверенность в себе;
- помочь с выбором литературного жанра, максимально реализующего творческий потенциал каждого отдельного учащегося;
- способствовать творческой активности учащихся через участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих вечерах.

#### *Воспитательные:*

- помочь формированию этических и эстетических критериев, заданных лучшими образцами мировой художественной литературы;
- содействовать формированию у учащихся ценностного отношения к родному языку, творчеству своих сверстников.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На втором году обучения учащиеся представляют свои творческие достижения в рамках постоянного взаимодействия с социальными партнерами Клуба, участвуют в работе редакционного коллектива литературно-художественного клубного альманаха, организации и проведении городских литературных мероприятий.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Практика***

Творческие отчеты учащихся по итогам лета. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Понятие литературного процесса**

#### ***Теория***

Литературный процесс как конкретно-историческое понятие. Особенности современного литературного процесса. Тенденции изменения иерархии жанров. Соотношение значимости прозы и поэзии в литературе XIX и XX веков.

#### ***Практика***

Написание сочинения на тему «Каким мне видятся изменения литературного процесса в ближайшем будущем. Надежды и тревоги».

### **3. Географическое положение и национальное своеобразие литературы**

#### ***Теория***

Местный колорит и его роль. Областная литература. Зарубежная русская литература. Геополитика культуры.

#### ***Практика***

Написание рассказа от лица жителя другой страны. Чтение и обсуждение фрагментов произведений, иллюстрирующих роль географического положения народов. Отбор лучших работ на участие во Всероссийской ассамблее «Адрес детства – Россия»

#### **4. Художественный вымысел и его роль в творчестве**

##### ***Теория***

Художественная правда. Критерий художественности. Новый автобиографизм. Тенденции ревизии традиционной концепции личности как некоей целостности. Присутствие «Я» как тщательно организованная система отражений и рефлексий.

##### ***Практика***

Написание двух вариантов рассказа на один сюжет — от первого и от третьего лица. Подготовка и проведение коллективного творческого вечера в Доме писателя.

#### **5. Писатель. Эстетический идеал и литературные влияния**

##### ***Теория***

Художественная действительность и реальность. Эскапизм. Литература как средство ухода от действительности. Лучшие произведения мировой литературы как отражение современных автору реалий.

##### ***Практика***

Написание сочинения на тему «Какие идеалы должны быть у современного писателя». Создание коллективной выставки авторских сборников и публикаций учащихся Клуба. Написание проекта экскурсии выставки. Представление авторских сборников в Книжной лавке писателей.

#### **6. Сюжет и композиция произведения**

##### ***Теория***

Общее понятие о сюжете. Сюжет и система образов. Национальное своеобразие сюжетов и теория «бродячих сюжетов» А.Н.Веселовского. Сюжет и фабула. Экспозиция, завязка и развитие действия. Кульминация и развязка. Пролог и эпилог. Лирические отступления. Вводные эпизоды. Художественные обрамления и художественное предварение. Интерьер и пейзаж.

##### ***Практика***

Написание рассказа на заданные фразы. Составление проекта авторского сборника. Работа над структурой и содержанием. Выдвижение лучших работ на участие в Конференции молодых писателей Северо-Запада (Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России).

#### **7. Язык литературного произведения**

##### ***Теория***

Язык как средство создания образов. Язык действующих лиц – средства типизации и индивидуализации характера. Лексические ресурсы языка. Синонимы и антонимы. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Арготизмы. Профессионализмы и др. Эпитет и сравнение. Перифраз. Тропы: метафора и ее разновидности: метонимия, синекдоха, симфора, гипербола и литота, эпитет, аллегория, символ.

##### ***Практика***

Творческий конкурс на наиболее гармоничное использование различных средств выразительности в произведениях учащихся. Взаимное рецензирование работ, написанных на занятиях. Отбор лучших работ на соискание всероссийской литературной премии «Молодой Петербург».

#### **8. Юмор и ирония в творчестве**

##### ***Теория***

Юмор и сатира. Творческая эволюция Г. Горина — от юмористических монологов до выдающихся драматических трагикомедий. Комическое в произведениях Ф. Достоевского, А. Чехова. Сатирические образы М. Салтыкова-Щедрина. Комическое как сюжетная основа произведений Е. Гришковца.

##### ***Практика***

Встреча с председателем Гильдии драматургов, членом Союза писателей России Ю. Ломовцевым (Дом писателя). Круглый стол на тему «Современная драматургия для подростков».

## **9. Новые литературные реалии**

### ***Теория***

Сетература, кибература, киберпанк. Существование литературы в условиях изменения современного информационного пространства. Литературные сайты «Самиздат», «Проза. Ру», «Литсовет». Персональные сайты писателей.

### ***Практика***

Сочинение на тему «Каким мне видится сайт собственного творчества». Проект собственного литературного сайта.

## **10. Военная проза**

### ***Теория***

Лучшие образцы военной прозы, сочетающей гуманистическую направленность с достоверным изображением действительности. Произведения Э. М. Ремарка, Л. Н. Толстого, В. Гаршина, Ромэна Гарина, Григория Горина. Современные войны в произведениях Момо Капора и Евгения Лукина.

### ***Практика***

Сочинение на тему «Сохранение гуманистических ценностей в военное время».

## **11. Основные художественные направления конца XIX начала XX вв.**

### ***Теория***

Декаданс в литературе. Символизм. Футуризм. Имажинизм. Акмеизм. Импрессионизм в литературе. Сюрреализм. Дадаизм. Общее понятие о модернизме и авангардизме в литературе.

### ***Практика***

Написание сочинения на тему «Какое художественное направление мне ближе».

## **12. «Городская» и «деревенская» проза в русской литературе 1960-1980 гг.**

### ***Теория***

Шукшин. Белов. Казаков.

### ***Практика***

Встреча с поэтом, публицистом, прозаиком, редактором альманаха «Молодой Санкт-Петербург», председателем жюри литературной премии «Молодой Петербург», членом Союза писателей России А. Д. Ахматовым. Творческий конкурс на лучший вопрос гостю клуба. Создание проекта презентации писателя на основе проведенной встречи.

## **13. Современные петербургские литературные периодические издания**

### ***Теория***

Особенности структуры современных петербургских литературных периодических изданий: «Звезда». «Нева», «Северная Аврора», «Аврора», «Молодой Санкт-Петербург», «Питер», «Второй Петербург», «Двадцать первый век».

### ***Практика***

Создание проекта собственного периодического литературного издания. Подготовка лучших работ к публикации. Оформление собственных произведений в соответствии с нормативами.

## **14. Подготовка учащихся к литературным конкурсам**

### ***Практика***

Информация о специфике различных современных конкурсов. Подготовка работ к участию в литературных конкурсах (Международный фестиваль детского литературного творчества, Всероссийский литературный конкурс «Искатели своих корней»). Подготовка индивидуальных выступлений учащихся в рамках литературной передачи на Радио России.

## **15. Итоговое занятие**

### ***Практика***

Творческий вечер для родителей учащихся. Коллективное обсуждение работ. Запись видеосюжета о достижениях учащихся за учебный год.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

### *Предметные*

- приобретут знания о тенденциях русской и современной литературы;
- расширят свои знания о литературных течениях, направлениях, школах;
- получат представление о негативных процессах, обедняющих язык литературных произведений;
- узнают о взаимодействии литературы с другими видами искусства;
- будут понимать преемственность связей национальных литератур, литературных этапов и литературных направлений.

### *Метапредметные*

- научатся соизмерять литературные произведения с этическими и моральными нормами;
- будут заложены основы этических и эстетических критериев, заданных лучшими образцами мировой художественной литературы;
- будет сформирована гражданская позиция в отношении к родному языку, как ценности государства;
- овладеют навыками культуры общения в коллективе, эффективного взаимодействия с окружающими.

### *Личностные*

- определятся с литературным жанром, предпочтительным для собственного творчества;
- приобретут четкое понятие о нравственных критериях художественных произведений;
- смогут творчески самореализоваться с опорой на гуманистические традиции русской художественной литературы.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **3-го года обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей создания лучших образцов древнерусской литературы;
- дать представление о методологических вопросах литературоведческих исследований;
- расширить знания об изменениях литературных традиций;
- рассказать о негативных процессах изменения литературного языка;
- дать знания о видах и формах литературных влияний;
- познакомить с новейшими достижениями мировой литературы;
- дать представление об особенностях работы и взаимодействия литературных объединений, творческих союзов и организаций города и страны.

#### *Развивающие:*

- оказать помощь в поиске гармоничного соотношения в творчестве учащихся традиций и новаторства;
- научить отношению к Слову как к потенциально целостному художественному образу;
- способствовать формированию нравственной личности с активным творческим воображением;
- научить самостоятельному сотрудничеству с творческими объединениями и организациями города.

#### *Воспитательные:*

- дать представление о нравственных идеалах на примере мировой художественной литературы и способствовать стремлению к ним;
- содействовать формированию критически-доброжелательного отношения к творчеству своих сверстников.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся активно принимают участие в конкурсах, конференциях, семинарах городского, всероссийского и международного уровня. Учащиеся, добившиеся наибольших творческих достижений за период обучения в Клубе «Дерзание», выпускают свои авторские сборники, принимают участие в радио и телепередачах.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Практика***

Творческие отчеты учащихся по итогам лета. Задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Понятие художественного времени и его пространства**

##### ***Теория***

Художественное время. Художественное пространство.

##### ***Практика***

Написание рассказа на заданные фразы.

#### **3. Древнерусская литература**

##### ***Теория.***

Лучшие образцы древнерусской литературы XI-XVII вв. Формирование литературного языка Древней Руси. Жития святых как особый литературный жанр. Произведения протопопа Аввакума как преддверие современной «исповедальной прозы». «Слово о полку Игореве» в классических и новейших переводах.

##### ***Практика***

Написание сочинения на тему «Какой из переводов «Слова о полку Игореве» мне ближе».



#### **4. Литературные объединения Москвы и Петербурга XIX-начала XX века**

##### ***Теория***

История и типизация наиболее значимых литературных обществ, кружков, салонов, псевдогруппировок. Влияние литературного общения на идеи и особенности стиля писателей. Манифесты литературных объединений.

##### ***Практика***

Создание проекта собственного литературного объединения. Написание коллективного сценария ко дню рождения клуба «Дерзание».

#### **5. Стиль «короткой строки»**

##### ***Теория***

Гамсун. А.Белый. Ф.Сологуб. Е.Гуро. Новый синтаксис.

##### ***Практика***

Выполнение творческого задания, направленного на изучение стилевых особенностей писательской манеры и поэтики в целом. Взаимное рецензирование работ, написанных на занятиях.

#### **6. Модернизм и авангардизм в литературе**

##### ***Теория***

Футуризм. Имажинизм. Сюрреализм. Дадаизм. Конструктивизм. Экспрессионизм. Импрессионизм. Унанимизм. Автоматическое письмо как прием.

##### ***Практика***

Написание рассказа на заданные темы. Создание справочно-библиографического аппарата изданий любимого писателя.

#### **7. Взаимодействие Литературы и Искусства**

##### ***Теория***

Взаимовлияние Литературы, Живописи, Музыки. Литература как часть единого культурного пространства.

##### ***Практика***

Создание рассказа на основе шедевров мировой живописи. Представление авторских сборников в Книжной лавке писателей.

#### **8. Литература и Кино**

##### ***Теория***

Литературные экранизации. Вопрос соотношения авторского замысла и экранного воплощения на примере пяти различных экранизаций романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Писатель как соавтор сценария по собственным литературным произведениям («Лестница» А. Житинского). Классические и новейшие экранизации романов Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».

##### ***Практика***

Написание и обсуждение сценариев для короткометражного фильма по собственным рассказам учащихся. Встреча с режиссером И. Масленниковым, лауреатом Государственной премии России, народным артистом РСФСР, выпускником клуба «Дерзание».

#### **9. Литературоведение как наука**

##### ***Теория***

Методологические аспекты литературоведческих исследований. Создание литературоведческих концепций. Пристрастное литературоведение на примере книги А. Белинкова о Юрии Олеше. Публицистичность как особый вид артистизма, подменяющего подлинную работу с документами, - случай Д. Быкова. Влияние критических рецензий на читательское восприятие.

##### ***Практика***

Встреча с критиком, литературоведом, публицистом, переводчиком, членом Союза писателей России А. О. Филимоновым. Дискуссия на тему «Юный писатель и критика».

## **10. Отчуждение человека в литературе**

### ***Теория***

Разрушение личности. Дегуманизация культуры. Абсурдизм в литературе. Драма абсурда. Ионеско. Беккет.

### ***Практика***

Просмотр видеозаписи спектакля Юрия Бутусова «Войцек» по пьесе Г. Бюхнера. Обсуждение спектакля. Дискуссия на тему «Критическое осмысление художественной интерпретации текста».

## **11. Писатель и редактор**

### ***Теория***

Роль редактора в литературном процессе. Литературный редактор и редактор литературного периодического издания. Ф. Достоевский, А. Куприн, А. Твардовский, В. Максимов, С. Маршак, Марк Твен, Джером К. Джером в роли редакторов. Редактирование как чуткая помощь и редактирование как враждебное вторжение в авторский текст. А. Пушкин и Н. Гоголь как противники редакторского метода О. Сенковского. Примеры ошибочной редакторской правки. Редактор как друг и помощник на примере работы главного редактора «Петербургского театрального журнала» М. Дмитриевской над книгой Э. Кочергина «Ангелова кукла».

### ***Практика***

Редактирование собственного произведения. Критический анализ текста и выдвижение лучших работ учащихся на соискание международной премии им. Д. С. Лихачева.

## **12. Понятие целевой читательской аудитории**

### ***Теория***

Понятие «целевой аудитории» как части аудитории, объединенной демографическими характеристиками и культурными запросами. Работа маркетологов по продвижению книжной продукции. Усиливающееся влияние определенной целевой аудитории на книжный рынок. Зависимость современного автора от востребованности того или иного жанра. Жанр фэнтези как удовлетворение покупательского спроса. Примеры высокого поэтического воображения, находящего воплощения в произведениях «магического реализма» и их существенные отличия от жанров, ориентированных преимущественно на коммерческий успех.

### ***Практика***

Встреча с редактором, писателем, литературоведом, критиком, членом Союза писателей России Е. В. Лукиным, экс-пресс-секретарем губернатора Санкт-Петербурга. Обсуждение тенденций современного книгоиздания.

## **13. Литературные музеи**

### ***Теория***

Литературные дома-музеи А. Пушкина, Н. Некрасова, Ф. Достоевского, М. Зощенко, А. Ахматовой.

### ***Практика***

Поход в музей-квартиру М. Зощенко (куратор — выпускница клуба «Дерзание» Д. Суховей). Создание проекта собственной экскурсии по литературным местам города.

## **14. Творческий метод писателей XX века**

### ***Теория***

Изучение творческого метода писателей XX века. Акутагава. Хедаят. Поркья. Борхерт. Хемингуэй. Джойс. Пруст. Кафка. Фолкнер. Э.Рампо. К.Гамсун и др.

### ***Практика***

Написание рассказов на заданные фразы.

## **15. Подготовка учащихся к литературным конкурсам**

### ***Практика***

Индивидуальные консультации. Формирование портфолио учащихся. Выдвижение учащихся на участие в литературной телевизионной передаче на основе наиболее значимых достижений по итогам освоения образовательной программы.

## **16. Итоговое занятие**

### ***Практика***

Творческий отчет учащихся. Защита проектных работ. Анкетирование родителей. Анкетирование учащихся «Удовлетворенность реализацией образовательных потребностей».

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### *Предметные:*

- будут знать историю создания шедевров древнерусской литературы;
- познакомятся с историей и особенностями литературных школ, направлений;
- познакомятся с новейшими достижениями мировой литературы и получат представление о современных литературных тенденциях.

#### *Метапредметные:*

- учащиеся станут относиться к Слову как к потенциально художественному образу;
- приобретут навыки работы в творческом коллективе.

#### *Личностные:*

- определятся с литературным жанром, наиболее полно выражающим их творческие замыслы;
- научатся противостоять негативным процессам изменения литературного языка в процессе творческой самореализации;
- станут относиться к Слову как к потенциально художественному образу;
- научатся гармоничному соотношению гуманистических традиций русской классической литературы и новаторства в собственном литературном творчестве.
- приобретут опыт самостоятельного сотрудничества с творческими организациями и объединениями города.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы «Проза» применяются элементы современных образовательных технологий:

### **1. Технология развития критического мышления**

Данная технология используется с целью обеспечения развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в процесс обсуждения творческих работ друг друга. Учащиеся вырабатывают своё мнение, развивают способность анализировать, логически мыслить и сопоставлять факты и мнения других.

**2. Технология «портфолио»** - дает возможность планирования учащимся совместно с педагогом результата, его фиксации, накопления, оценки и предъявления (результативность участия в городских, всероссийских и международных конкурсах и конференциях, публикации творческих работ учащегося). Эффективность применения данной технологии заключается в получении «стимула роста» для учащегося, переносе акцентов с оценки педагога на самооценку учащегося (осмысление результатов участия в конференции и конкурсе, прогнозирование и построение своего образовательного маршрута в последующую литературную деятельность).

Программа реализуется через использование разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы, а также возраста учащихся.

### **«Мастерская письма»**

1. Работа с опорными словами (сочинение учащимися сюжетных рассказов с употреблением опорных слов).
2. Написание учащимися текста на заданные темы или на освоение форм повествования (монолог, диалога, портрета, лирической зарисовки).
3. Создание текста с ключевой фразой или концовкой и последующее его обсуждение в группе.
4. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ.
5. Конкурс на лучшего стилиста, редактора.
6. Коллективное сочинение сюжетного рассказа.
7. Участие в творческих вечерах лучших воспитанников, на которых члены клуба учатся анализировать, выступать со своим мнением.

### **Методы диагностики творческой одаренности учащегося**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Индивидуальные беседы.
3. Знакомство с творчеством учащегося.
4. Анкетирование.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### **Список литературы для педагогов**

1. Айзерман Л. С. Посев и жатва. Что происходит с уроками литературы? // Литература в школе. - 2002. - № 4.
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах // Сост. Р.И. Альбеткова - М., 1991.
3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М., 1998.
4. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. - М., 2007.
5. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М., 2009.
6. Дземидок Б. О комическом. – М., 1974.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2004.
8. Карташова И. В. Методология литературоведческих исследований. - М., 2011.
9. Кленицкая И. Я. Получится у каждого // Литература в школе. - 2002. - №4.

10. Книжная лавка писателей. 75 лет. — СПб: Изд-во «Книжная лавка — клуб писателей», 2009.
11. Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. - М., 2009.
12. Михайлова Е.В. (РЦОКОиИТ)/ «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования: состояние и перспективы» // Информационные технологии для Новой школы. Материалы конференции. Т. 2.– СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2012.
13. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 2006.
14. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб., 2005.
15. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
16. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1974.
17. Теория и практика редактирования. Хрестоматия. – М.: «Высшая школа», 1998.
18. Ушаков Н.Н. Мастерская. – М., 1983.
19. Федоренко Н.Т. Краски времени. – М., 1982.
20. Чудакова М. О. Литература в школе: читаем или проходим? - М.: Время, 2013. — 288 с.
21. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. – М., 1997.

### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Алый парус. Литературный журнал для юношества Вып. №№ 1, 2. - ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011, 2012.
2. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
3. Библиотека Всемирной литературы: Т.1. – М., 1973.
4. История Всемирной литературы. – Т. 1–8. – М., 1983-1994.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М., 2007.
6. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
7. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания А. Мариенгофа, В. Шершеневича,
8. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб., 2005.
9. Русская литература для века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник / Под ред.С.И. Тиминой. – СПб., 2002.
10. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
11. Ходасевич В.Ф. Державин. Сб.. – М., 1988.
12. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. - М., 2008.
13. Чудакова М. О. Не для взрослых. Время читать! Полка первая. — М.: Время, 2009.
14. Чудакова М. О. Не для взрослых. Время читать! Полка вторая. — М.: Время, 2009.

### ***Интернет-ресурсы***

1. [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=1120&pg=14](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14)  
(каталог по зарубежной литературе)
2. <http://www.lib.ru> – электронная библиотека Максима Мошкова
3. <http://linguists.narod.ru/> – ресурс для филологов и лингвистов
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Предъявление достижений учащихся

Уровень освоения программы определяется на основе:

- участия в клубных выставках, конкурсах;
- проведения творческих вечеров учащихся, посвященных выходу в свет их авторских сборников;
- участия в Санкт-Петербургском городском литературном конкурсе «Творчество юных»;
- участия в городской литературной конференции «Северная муза»;
- участия во Всероссийской ассамблее «Адрес детства — Россия» (номинация «Слово»);
- участия в литературном конкурсе «Молодой Петербург» (Санкт-Петербургское отделение союза писателей России);
- участия в Конференциях молодых писателей Северо-Запада, проводимых Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России;
- участия в радиопередаче «Мы и наши дети» Радио «Петербург - Пятый канал»;
- публикаций произведений учащихся в коллективных сборниках клуба «Дерзание», в альманахах и журналах «Молодой Петербург», «Аврора», «Северная Аврора», «Искорка», «Алый парус», «Костер», газете «Литературный Петербург».

### Виды и формы контроля:

*Входной контроль* – проведение педагогического наблюдения на первых занятиях, выявление индивидуальных особенностей учащихся, их отношения к выбранной деятельности.

*Текущий контроль* – проведение письменных работ с заданиями для определения качества знаний по темам программы, а также с целью выявления уровня подготовки учащихся для предъявления результатов на городских, всероссийских конкурсах и конференциях (фиксация в карте педагогического наблюдения – Приложение 3).

*Промежуточный контроль* — проведение анализа творческой работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие и учебный год. Анкетирование родителей (один раз в год).

*Итоговый контроль* – защита проектных работ. В индивидуальных случаях — интерпретация портфолио учащегося. Анкетирование, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и изменение качеств личности конкретного учащегося.

Программа предусматривает использование методического инструментария для фиксации образовательных результатов учащихся. В процессе реализации программы используются **следующие оценочные материалы:**

- Карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося //предназначена для диагностики результатов освоения программы по параметрам: уровень достигнутых теоретических знаний, опыт практической деятельности, творчества и сотрудничества; способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося (Приложение 1)
- Анкета «Удовлетворенность реализацией образовательных потребностей» (Приложение 2)
- Карта педагогического наблюдения (Приложение 3)
- Информационная карта «Результаты участия учащихся в конкурсах, конференциях разного уровня» (Приложение 4)
- Анкеты для родителей (Приложения 5,6,7)
- Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 8)
- Рейтинговая таблица по итогам освоения программы «Проза» (Приложение 9)

**Карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проза»**

1	Освоил (а) теоретический материал по теме «Прозаические жанры и их разнообразие»	1	2	3	4	5
2	Посетил (а) экскурсии в музей-квартиру Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова и др.	1	2	3	4	5
3	Имею публикации в сборниках «Северное сияние», «Музы на Фонтанке», «Аничков сад», журналах «Алый парус» и др	1	2	3	4	5
4	Знаком (а) с творчеством писателей Санкт-Петербурга	1	2	3	4	5
5	Научился(ась) использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился(ась) самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Принимал (а) участие в обсуждении авторских сборников учащихся клуба «Дерзание» на секции Молодых писателей отделения Союза писателей Санкт-Петербурга	1	2	3	4	5
8	Научился (ась) сотрудничать с ребятами по вопросам самоуправления (выбор старосты группы, подготовка к Дню рождения клуба и др.)	1	2	3	4	5
9	Приобрел (а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий в клубе «Дерзание»	1	2	3	4	5

**Обработка данных**

При обработке карты ответы группируются по следующим категориям:

освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;

опыт практической деятельности — пункты 2, 5;

опыт творчества — пункты 3, 6, 10;

опыт сотрудничества — пункт 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению образовательной программы «Проза» в целом.

**АНКЕТА**  
**«Удовлетворенность реализацией образовательных потребностей»**

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы: какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в клубе «Дерзание» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проза» и в какой степени можешь их удовлетворить?

Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
- освоить художественные методы				
- принимать участие в организации встреч с членами Союза писателей Санкт-Петербурга				
- заниматься с интересным педагогом				
- познакомиться с традициями клуба «Дерзание»				
- получить возможность исправить свои недостатки				
- участвовать в клубных праздниках («День лицейской годовщины», «День рождения клуба «Дерзание» и др.)				
- продемонстрировать свои способности в городском литературном конкурсе «Творчество юных»				
- преодолеть трудности в учёбе				
- хочу заниматься в историческом здании, эмоционально-комфортной обстановке				
- принимать участие в культурологических поездках с учащимися клуба «Дерзание» (в т.ч. в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»)				
- подготовиться к поступлению в СПбГУ, другие ВУЗы				



## Обработка анкеты

При обработке анкеты ответы детей группируются по категориям образовательных потребностей:

<b>Познавательные потребности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоить художественные методы</li><li>- познакомиться с традициями клуба «Дерзание»</li><li>- подготовиться к поступлению в СПбГУ, другие ВУЗы</li></ul>
<b>Потребности в коррекции и компенсации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- преодолеть трудности в учёбе</li><li>- получить возможность исправить свои недостатки</li></ul>
<b>Коммуникативные потребности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- заниматься с интересным педагогом</li><li>- принимать участие в организации встреч с членами Союза писателей Санкт-Петербурга</li></ul>
<b>Потребности эмоционального комфорта</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- хочу заниматься в историческом здании, эмоционально-комфортной обстановке</li><li>- принимать участие в культурологических поездках с учащимися клуба «Дерзание» (в т.ч. в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»)</li></ul>
<b>Потребности творческой самореализации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать свои способности в городском литературном конкурсе «Творчество юных»</li><li>- участвовать в клубных праздниках («День лицейской годовщины», «День рождения клуба», и др.)</li></ul>

## КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Объект и предмет наблюдения

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Творческая деятельность, авторские работы учащегося

Какие качества и особенности изучались

### *Фиксация полученной информации:*

Регистрация фактов (ориентировка в основах теории литературы, высказывания, действия, особенности поведения)

Выдвижение предположений (что служит стимулом вдохновения)

Обобщение, теоретические и практические выводы (предпочтение разным жанрам)

Оценка творчества учащегося профессиональными писателями

*Педагог клуба «Дерзание»* \_\_\_\_\_

*Дата:* \_\_\_\_\_

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**«Результаты участия учащихся в конкурсах, конференциях разного уровня»**  
(по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проза»)

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива, района		На уровне города		На Всероссийском и Международном уровне	
		Участие	Победитель, дипломант	Участие	Победитель, дипломант	Участие	Победитель
		1 балл	3 балла	1 балл	3 балла	1 балл	3 балла
1	Конкурс						
2	Выступление на творческом вечере						
3	Конференция						
4	Выставка (участие в Книжном салоне)						
<b>Общая сумма баллов:</b>							

Педагог \_\_\_\_\_

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях различного уровня. Выявление и анализ данных результатов проводится 2 раза в год (по итогам 1 полугодия и года), что позволяет зафиксировать динамику достижений учащегося, а также стимулировать их творческую активность.

**Анкета для родителей  
«Круг чтения Вашего ребёнка»**

1.Какие книги читают Ваши дети? Знаете ли Вы об их читательских предпочтениях?

---

---

2.Предоставляете ли Вы ребёнку возможность самому определять круг своего чтения или стремитесь влиять на то, что он читает? Если да, то по какому принципу Вы отбираете для него книги?

---

---

---

3.Какое место в кругу чтения Вашего ребёнка занимают периодические издания? Если да, то был ли это его сознательный выбор или Ваш?

---

---

4.Как Вы считаете, отличаются ли литературные издания настоящего времени от тех, что существовали в дни Вашего детства? Утратили они, по Вашему мнению, что-то, или, наоборот, приобрели?

---

---

---

5.Как Вы думаете, какие рубрики в детском периодическом издании наиболее целесообразны?

---

---

6.Если бы Вы принимали участие в создании нового литературного периодического издания для детей, то какие бы цели данного издания Вы видели в первую очередь?

---

---

7.Какие произведения мировой художественной литературы Вы считаете наиболее эффективными в процессе нравственного воспитания подрастающего поколения?

---

---

---

---

---

*Спасибо!*

**АНКЕТА для родителей  
«Позиция родителей в образовательном процессе»**

*Уважаемые родители!*

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (или подчеркнуть):

1. Какую роль в жизни Вашего ребёнка играют занятия в литературном клубе «Дерзание»?

- значительную
- второстепенную
- практически никакую

2. Какое место занимают в Ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий в клубе «Дерзание»?

- Вы контролируете посещаемость, интересуетесь успехами, морально поддерживаете ребёнка
- Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет» (делами ребёнка интересуетесь, с педагогами встречаетесь редко)
- Вы достаточно равнодушны к занятиям Вашего ребёнка творчеством, посещаемость занятий не контролируете
- иной вариант \_\_\_\_\_

3. Участвуете ли Вы в жизни коллектива клуба «Дерзание»?

- Вы помогаете педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива
- Вы посещаете текущие мероприятия клуба (День рождения клуба «Дерзание», День лицейской годовщины, тематические вечера, посвящённые выходу в свет новых авторских сборников учащихся, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.)

**СПАСИБО!**

**Выставка-путешествие для учащихся и родителей  
«Мир за волшебной дверью»**

(место проведения: Универсальный читальный зал  
Императорской библиотеки Аничкова дворца)

**Опросный лист для родителей**

1. Пользуетесь ли Вы услугами библиотеки Аничкова дворца?

---

\_\_\_\_\_

2. Какие информационные услуги библиотеки Вы хотели бы ещё получить?

---

---

---

3. Какое место в Ваших повседневных делах занимает посещение библиотек нашего города, книжно-иллюстративных выставок?

---

---

---

***Спасибо!***

***С уважением, педагоги литературного клуба «Дерзание»***

**Информационная карта  
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Название программы \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Год обучения по Программе \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ полугодие

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности *Показатели соответствуют планируемым результатам данного года обучения, заложенным в общеобразовательной программе					Параметры результативности освоения программы					Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/ средний/ низкий
		Освоит...	Освоит...	Освоит...	Освоит...	Освоит...	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности		
1													
2													

**Показатели результативности оцениваются в баллах:**

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

**Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:**

10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

**Инструкция для педагога:**

- Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых задач (или планируемых результатов) конкретного года обучения.
- Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса планируемых результатов; обучающих, развивающих и воспитательных задач путём наблюдения за учащимся в процессе занятий.

**Рейтинговая таблица**  
по итогам освоения программы «Проза» (1-й год обучения)  
Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Посещение занятий	Количество работ, подготовленных к публикации	Участие в клубных и социально-значимых мероприятиях	Выполнение поручений	ИТОГО	
						Количество баллов	Место
1							
2							

Педагог \_\_\_\_\_

**Рейтинговая таблица**  
по итогам освоения программы «Проза» (3-й год обучения)  
Группа № \_\_\_\_\_

№ п /п	Фамилия, имя учащегося	Посещение занятий	Количество работ, подготовленных к публикации	Результаты участия в литературных конкурсах	Участие в клубных и социально- значимых мероприятиях	Наличие портфолио творческих результатов	ИТОГО	
							Количество баллов	Место
1								
2								

Педагог \_\_\_\_\_

**Критерии оценки:**

- посещаемость занятий (посещено менее 50% занятий- 0 баллов, 50-75% - 1 балл, 75-100% - 2 балла)
- активность участия в клубных и социально-значимых мероприятиях (0 - низкая, 1 — средняя, 2 - высокая)
- выполнение поручений (по организации творческих встреч в клубе) – 1 балл,
- активность подготовки творческих работ к публикации (1 балл), наличие публикаций (2 балла)
- наличие портфолио творческих результатов (для учащихся третьего года обучения) – 1 балл
- участие в литературных конкурсах (для учащихся второго и третьего года обучения) – 2 балла



**Перечень учебно-методического комплекса  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проза»**

<b>Направленность</b>	Художественная			
<b>Продолжительность освоения</b>	3 года			
<b>Возраст учащихся</b>	11-17 лет			
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная программа</li> <li>2. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>3. Инструкции по технике безопасности</li> <li>4. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>– Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</li> <li>– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>– Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"// Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</li> <li>– Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008</li> <li>– Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию// Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р</li> </ul> </li> </ol>			
<b>Разделы УМК</b>				
<b>1-й год обучения</b>				
<b>Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для учащихся</b>	<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>
1. Вводное занятие. Значение литературы в масштабах мировой	История всемирной литературы: В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им.	Давыдова М.И. В мире художественной литературы // Мир библиографии. – 1999. № 4.	Анкетирование, выявляющее базовые знания учащихся	Сборники авторских работ учащихся и выпускников Клуба «Дерзание» Творческое портфолио литературного

истории	А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Челышев. — М.: Наука, 1983 — Том 1. / Ред. коллегия тома: И.С.Брагинский (ответственные ред.), Н.И.Балашов, М.Л.Гаспаров, П.А.Гринцер. — 1983.			клуба «Дерзание» — лауреата звания «Образцовый детский коллектив»
2. Понятие структуры художественного произведения	Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб., 1998.	Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. – 2-е изд., дораб. – М.:Просвещение, 1985.	Сравнительный анализ произведений (критерии для определения степени художественности предложенного текста)	Аудиозаписи произведений классической литературы в исполнении профессиональных чтецов  Музыкальный центр, CD-диски
3. Прозаические жанры и их особенности	Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М., 2001.	Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. – 2-е изд., дораб. – М.:Просвещение, 1985	Мини-тесты, ориентированные на определение уровня знаний учащихся	Бланки тестовых заданий
4. Жанровая и внежанровая литература. Субжанры	Чупринин С. И. Русская литература сегодня: большой путеводитель. - М.: Время, 2007.	Чупринин С. И. Русская литература сегодня: большой путеводитель. - М.: Время, 2007.	Тематическая папка произведений учащихся клуба с разделением по жанрам Подборка раздаточного материала для организации практикума	Канцелярские принадлежности Наборы раздаточных материалов
5. Соотношение художественного и документального в литературе	Дубин С. Сюрреализм в контексте авангарда: критерии 'черного юмора' // Сюрреализм и авангард. - М., 1999. Зунделович Я. Поэтика гротеска // Проблемы эстетики. - М., 1925.	Зощенко М. Возвращенная молодость; Голубая книга; Перед восходом солнца: Повести / Сост., примеч. Ю. Томашевского; Послесл. Арс. Гулыги. - Л: Худож. лит., 1988.	Вопросы для аналитического задания	Видеозапись «Театр одного актера. Александр Филиппенко. Вечер советской сатиры». - СССР (1989) - моноспектакль Александра Филиппенко по произведениям М.Зощенко.

	<p>Гребенникова Н.С. Традиция пародийно-иронического воспроизведения действительности в современной английской литературе // Пути освоения художественного опыта в зарубежной литературе. Иркутск, 1987.</p> <p>Рубина С.Б. Функция иронии в различных художественных методах // Содержательность форм в художественной литературе. Куйбышев, 1988.</p> <p>Соловьев А.Э. Истоки и смысл романтической иронии // Вопросы философии. 1984, №12.</p>	<p>Зощенко М.М. Повесть о разуме. - М.: Педагогика, 1990.</p> <p>Сергей Довлатов. Собрание прозы в 3-х томах. Том 3. - СПб.: "Лимбус Пресс", 1995.</p>		<p>Мультимедийное оборудование, демонстрационное оборудование (стеллажи, информационные стенды)</p>
6. Элементы и приемы художественности: описательность и изобразительность	<p>Гребенникова Н.С. Традиция пародийно-иронического воспроизведения действительности в современной английской литературе // Пути освоения художественного опыта в зарубежной литературе. - Иркутск, 1987.</p> <p>Эльяшевич А. Лиризм. Экспрессия. Гротеск. - М.,1966.</p> <p>Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность. - М.,1996.</p>	<p>Эвентов И. Остроумие схватывает противоположности // Вопросы литературы. - 1973, № 10.</p> <p>Пигулевский В.О., Мирская Л.А. Символ и ирония. - Кишинев, 1990.</p>	<p>Тематические творческие задания, рекомендации для проведения взаимонализа</p>	<p>Альбомы по искусству. Демонстрационное оборудование (стеллажи, информационные стенды)</p>
7. Язык и лексика	<p>Кронгауз М. А. Слово за слово. О языке и не только. — Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2015. — 480 с.</p> <p>Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. 3D (+ CD). — Астрель, Corpus, 2011.</p>	<p>Русский язык. Школьный энциклопедический словарь /Под ред. С. В. Друговейко-Должанской, Д. Н. Чедакова. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2-14. – 584 с.</p>	<p>Тесты, определяющие лексические предпочтения учащихся</p>	<p>Материалы СМИ</p> <p>Тематические папки</p> <p>CD с записями лекций М. А. Кронгауза</p>

8. Герой литературного произведения	Тамарченко Н. Д. Теория литературы в 2 т. - М.: 2004.	Бенедикт Сарнов. Занимательное литературоведение, или новые похождения литературных героев. - М.: Текст, 2003. - 398 с.	Сочинение на заданную тему	Аудиозаписи Музыкальный центр, CD, музыкальное сопровождение
9. Творческий метод писателя	Назирова Р. Г. Достоевский и Чехов: Преемственность и пародия // Назирова Р. Г. Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход.  Исследования разных лет: Сборник статей. — Уфа: РИО БашГУ, 2005.	Юрген Вольф. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. - М., 2014.	Тестирование. Формирование портфолио образовательных и творческих достижений	Мультимедийный проектор, экран
10. Многослойность литературных шедевров на примере классических произведений детской литературы	Кундера М. Когда Панург перестанет быть смешным //Иностранная литература.- 1994. - №7. Чавчанидзе Д.Л. «Романтическая ирония» в творчестве Гофмана // Ученые записки МГПИ. 1967, № 280. Харазянц Е.Л. Лингвостилистические особенности пародий Л.Кэрролла. - Минск, 1987.	Мирон Петровский. Книги нашего детства. - СПб., 2008.  Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. - М., 1977.	Сочинение на заданную тему. Диагностическая карта «Педагогическое наблюдение»	Библиотека литературного клуба «Дерзание». Канцелярские принадлежности
11. Итоговое занятие	История всемирной литературы: В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский,	Бенедикт Сарнов. Занимательное литературоведение, или новые похождения литературных героев. - М.: Текст, 2003. - 398 с.	Тестирование. Творческое задание на заданную тему Аналитический разбор произведений учащихся	Канцелярские принадлежности

	Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983 — Том 1. / Ред. коллегия тома: И.С.Брагинский (ответственные ред.), Н.И.Балашов, М.Л.Гаспаров, П.А.Гринцер. — 1983.			
<b>2-й год обучения</b>				
1. Организационное занятие	Крейдлин Г. Е., Кронгауз М. А. Семиотика, или Азбука общения. — Московский институт развития образовательных систем, 1997. — 272 с.	Бенедикт Сарнов. Занимательное литературоведение, или новые похождения литературных героев. - М.: Текст, 2003. - 398 с.	Входное тестирование Творческое задание	Систематизированный каталог «Авторские сборники учащихся клуба» Творческое портфолио литературного клуба «Дерзание» — лауреата звания «Образцовый детский коллектив»
2. Понятие литературного процесса	Чернец Л. В. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины. - М, 2000.	Чупринин С. И. Русская литература сегодня: большой путеводитель. - М.: Время, 2007.	Тестирование. Аналитическое исследование (вопросы и задания)	Материалы СМИ. Раздаточный материал
3. Географическое положение и национальное своеобразие литературы	Арнольд И.В., Бокий О.В. Гипербола как средство английской поэтической пародии // Системный анализ художественного текста. - Вологда, 1989. Беглова Л.Д. Принципы сатирической типизации в романах Курта Воннегута // Метод, жанр, поэтика в зарубежной литературе. - Фрунзе, 1989. Бергсон А. Смех // Французская философия и эстетика XX века. - М., 1995. Гребенникова Н.С. Традиция пародийно-иронического воспроизведения	Бенедикт Сарнов. Занимательное литературоведение, или новые похождения литературных героев. - М.: Текст, 2003. - 398 с.	Индивидуальные задания для выполнения практической работы	Материалы СМИ. Канцелярские принадлежности. Альбомы по искусству

	<p>действительности в современной английской литературе // Пути освоения художественного опыта в зарубежной литературе. - Иркутск, 1987.</p> <p>Гуревич А.Я. К истории гротеска: «Верх» и «низ» в средневековой латинской литературе // Известия АН СССР. Сер.лит.1975. Т.34, № 4.</p>			
4. Художественный вымысел и его роль в творчестве	Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века. - М.: Высшая школа, 2008.	Григорий Горин. Комическая фантазия. - М., 1986	Творческое задание перед просмотром фильма	Документальный фильм о Григории Горине Мультимедийное оборудование Демонстрационное оборудование (стеллажи, информационные стенды)
5. Писатель, эстетический идеал и литературные влияния	Калиганов И.И. Историко-литературные проблемы южнославянского влияния на Руси // Славянские литературы: X Международный съезд славистов. - София, 1988. - Доклады советской делегации. - М.: «Наука», 1988. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин; Пушкин и западные литературы: Избр.тр. - Л., Наука, 1978.	Тыркова-Вильямс А. Жизнь Пушкина. - М., 2004. Жирмунский В. М. Гёте в русской литературе: Избр.тр. - Л., Наука. 1981.	Творческое задание, вопросы для взаимонализа работ учащихся	Материалы СМИ
6. Сюжет и композиция произведения	Кожин В. В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964. Поспелов Г. Н. Сюжет // Краткая литературная энциклопедия: В 9 тт. Т. 7. -	Шкловский В. Б. Заметки о прозе русских классиков. - М., 1955.	Задания, выявляющие уровень знаний учащихся	Раздаточные материалы

	М., 1972. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.			
7. Язык литературного произведения	Русский язык. Школьный энциклопедический словарь /Под ред. С. В. Друговейко- Должанской, Д. Н. Чедакова. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2-14. – 584 с.	Русский язык. Школьный энциклопедический словарь /Под ред. С. В. Друговейко- Должанской, Д. Н. Чедакова. – СПб.: Санкт- Петербургский государственный университет, 2-14.	Написание эссе на заданную тему	Библиотека русской и зарубежной классической литературы
8. Юмор и ирония в творчестве	Паси И. Хитрости пародии // Вопросы философии. – 1969. - № 2. Пивоев В.М. Ирония как эстетическая категория // Философские науки. 1982, № 4. Пивоев В.М. Ценностное самоопределение человека и ирония // Проблема человека. - Петрозаводск, 1979. Серкова В.А. Ирония Сократа // Метафизические исследования. Вып. 9½. - СПб., 1999. Славов И. Ирония, модернизм и нигилизм // Борьба идей в эстетике. - М., 1974. Чикал Л.А. Принцип иронии и проблема человека // Специфика эстетической теории. - М., 1986. Тарасов К. Г. Вопросы поэтики цикла В. Драгунского «Денискины рассказы». // Проблемы детской литературы и фольклор: сборник научных трудов. — Петрозаводск, 1999.	Зоценко М. Собрание сочинений в 3 тт. / Сост., подг. текста, предисл., примеч. Ю. В. Томашевского. — М., 1986. Репринтное изд.: М., 1994 Борщевская М. Целый мир. // Детская литература. — 1979. — № 3. — С. 23—25. Косарева А. В. Мастер улыбки: [Литературная игра по произведениям В. Ю. Драгунского]. / А. В. Косарева, М. С. Андреева, М. П. Короткова. // Читаем, учимся, играем. (3 выпуска). Сборник сценариев для библиотек. — 1999. — № 2. — С. 14—16.	Игра-викторина. Оценочные таблицы с критериями	

9. Новые литературные реалии	Чупринин С. И. Русская литература сегодня: большой путеводитель. - М.: Время, 2007.	Чупринин С. И. Русская литература сегодня: большой путеводитель. - М.: Время, 2007.	Организация и проведение интервью с современными писателями, членами союза писателей России и союза писателей Санкт-Петербурга	Диктофоны, ноутбуки
10. Военная проза	Кукулин И. В. Регулирование боли (Предварительные заметки о трансформации травматического опыта Великой Отечественной /Второй мировой войны в русской литературе 1940 - 1970-х годов) // Неприкосновенный запас. 2005. № 2 - 3 (40 - 41).	Выговская Н. С. Молодая военная проза второй половины 1990 - начала 2000-х годов: имена и тенденции: дис. канд. филол. наук. - М., 2009.	Написание сочинения на заданную тему	Канцелярские принадлежности
11. Основные художественные направления конца XIX-начала XX вв.	<p>Мухомеджанова С. А. Учиться воспринимать художественное произведение не как отражение реальной жизни, а как реакцию художника на условия бытия. Попытка целостного анализа романа А. Камю «Чума». Система уроков // Всемирная литература. - 2005. - № 2. - С. 50-52.</p> <p>Засурский Я И. Американская литература XX века. - М, 1984.</p> <p>Зверев Н. Джек Лондон. - М., 1975.</p> <p>Ивашева В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.</p> <p>Ивашева В. В, Литература Великобритании XX века, - М., 1984.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. Засурского и С. В. Тура-ева. - М., 1982.</p> <p>История зарубежной</p>	Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.	<p>Анкетирование</p> <p>Творческое задание, рекомендации для проведения взаимонализа</p> <p>Тематическая викторина</p> <p>Формирование портфолио образовательных и творческих достижений</p>	<p>Альбомы по искусству</p> <p>Мультимедийный проектор и экран</p>



	<p>литературы XX века (1917-1945) / Под. ред. Л. Г. Андреева. - М., 1982.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века / под ред. А. С. Дмитриева М Л., 4.2. - М., 1979 - в 1983.</p> <p>История зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв. / Под. ред. Л. Г. Андреева. - М., 1978.</p> <p>История зарубежной литературы конца XIX века - начала XX века. Курс лекций / под ред. М Е. Елизаровой и Н. П. Михальской. - М, 1970.</p>			
12. «Городская» и «деревенская» проза в русской литературе 1960-80 гг.	<p>Иванова И. Деревенская проза в современной отечественной литературе: Конец мифа или перезагрузка? Филологические науки. Вопросы теории и практики (Тамбов). - 2013. - № 6(24). Часть 1. С. 88–94</p>	<p>Василий Белов. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1-3. — М. Современник, 1991—1992.</p> <p>Василий Белов. Избранные произведения в трех томах. — М., Современник, 1983—1984.</p> <p>Валентин Распутин. Собрание сочинений в 3-х томах. — М.: Молодая гвардия — Вече-АСТ, 1994.</p> <p>Аудиозаписи радио спектаклей по прозе «писателей-деревенщиков»</p>	Творческое задание, взаимонализ	Аудиозаписи радио спектаклей. Музыкальный центр, CD, музыкальное сопровождение
13. Современные литературные периодические издания	<p>Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель. — М.: Время, 2007.</p>	<p>Подшивки журналов «Искорка», «Пионер», «Юность», «Новая юность», «Нева», «Костер», «Автобус», «Аврора»</p>	Составление проекта литературного периодического издания	Тематические подборки литературно-художественных периодических изданий
14. Подготовка учащихся к литературным	<p>Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель. — М.: Время, 2007.</p>	<p>Методическая подборка «Литературные конкурсы» (положения о конкурсе</p>	Анализ портфолио образовательных и творческих достижений учащегося.	Тематическая папка достижений учащихся клуба – лауреатов литературных конкурсов

конкурсам		«Молодой Петербург», проводимом Союзом писателей Санкт-Петербурга, «Творчество юных», международном конкурсе «Звезда Прометея» и др.). Тематическая папка достижений учащихся клуба – лауреатов литературных конкурсов	Отбор конкурсных работ	
15. Итоговое занятие	Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. — М., 2000.	Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. — М., 2000.	Написание зачетной работы Вопросы, определяющие уровень овладения пройденного материала	Канцелярские принадлежности
<b>3-й год обучения</b>				
1. Организационное занятие	Сивоконь С. Прикосновение к детству. // Семья и школа. — 1990. — № 8.	Шкловский В. Б. Заметки о прозе русских классиков. - М., 1955.	Анкетирование  Аналитическое рассмотрение творческих работ, выполненных в летний период	Ноутбуки, канцелярские принадлежности. Систематизированный каталог «Авторские сборники учащихся клуба» Творческое портфолио литературного клуба «Дерзание» — лауреата звания «Образцовый детский коллектив».
2. Понятие художественного времени и пространства	Нагорная А. Ю. Изучение литературного произведения в философском контексте. Урок-эвристическая беседа по новелле Ф. Кафки "Превращение" // Всемирная литература. - 2005. - № 7. - Нагорная А. Ю. Постигая творческую манеру писателя сквозь призму его философских идей. На материале романа "Чума" Камю // Всемирная литература. - 2005. - № 6. - С. 61-64.	Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения //Вопросы литературы. 1968 г. № 8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Л., 1974. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.	Творческая работа, рекомендации для проведения взаимоанализа	DVD-диски с записями отрывков из спектаклей

	<p>Наенко А. В мире живых солдатиков и путешествующих магазинов. Система уроков по изучению новеллы Г. Уэллса "Волшебная лавка" // Зарубежная литература. - 2001. - № 29 - 32 (237-240). - С. 5-6.</p> <p>Наенко О. В. Из практики анализа модели художественного мира (на материале драмы Ф. Дюрренматта "Визит старой дамы") // Всемирная литература. - 2003. - № 12.</p>			
3. Древнерусская литература	<p>Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Учебное пособие. - М., 1996.</p> <p>Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова. - М., 2003.</p>	<p>Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Учебное пособие. - М., 1996.</p>	<p>Раздаточный материал с индивидуальными заданиями</p>	<p>Текстовые материалы. Видеоролики. Кроссворды. Мультимедийный проектор и экран.</p>
4. Литературные объединения Москвы и Петербурга XIX — начала XX века	<p>Шруба М.. Литературные объединения Москвы и Петербурга. - М.: Новое литературное обозрение, 2004.</p>	<p>Шруба М.. Литературные объединения Москвы и Петербурга. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 448 с.</p>	<p>Организация и проведение интервью с руководителями литературных объединений</p>	<p>Ноутбуки, диктофоны</p>
5. Стиль “короткой строки”	<p>Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.</p> <p>Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.</p>	<p>Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999.</p>	<p>Диагностическая карта «Педагогическое наблюдение».</p>	<p>Ноутбуки</p>
6. Модернизм и авангардизм в литературе.	<p>Небяньска Т. Модернистское изображение трагедии холокоста в поэзии "Фуга</p>	<p>Литературно-энциклопедический словарь. - М., 1987.</p>	<p>Сценарная заявка в строго очерченных рамках определенного литературного направления</p>	<p>CD с записями отрывков из спектаклей</p>

<p>Основные течения XX века</p>	<p>смерти" Пауля Целана // Зарубежная литература. - 2005. - № 8 (408). - С. 19-22.  Марченко Ж. "Абсурд жизни - это вовсе не конец, а только начало" (по роману А. Камю "Чума") // Зарубежная литература. - 2005. - № 3 (403). - С. 17-20.  Иванова Н. А. Новаторское изображение трагедии человека - заложника войны (Трагедия холокоста в поэзии "Фуга смерти" Пауля Целана сквозь призму модернизма) // Всемирная литература. - 2004. - № 2. - С. 43-46.  Пинигина Г. Символический смысл пьесы "Носороги". 11 класс // Зарубежная литература. - 2005. - № 13 (413). - С. 21-24.  Рогозинский В. Блуждая в темноте, или Ад глазами Сэмюэля Беккета // Всемирная литература и культура. - 2004. - № 5. - С. 25-30.</p>			
<p>7. Взаимодействие Литературы и Искусства</p>	<p>Черняк М. А Современная русская литература: учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: САГА, 2008. - 352 с.   Смысловое пространство текста. Вып. 10. Сер. Литературоведческие исследования и журналистика : сб. материалов межвуз. науч.-практ. конф., Петропавловск-Камчатский, 11 дек. 2010 г. / отв. ред. Г. А. Токарева. — Петропавловск-Камчатский :</p>	<p>Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993 г.</p>	<p>Игра-викторина   Тематические задания</p>	<p>Альбомы по искусству.  Демонстрационное оборудование.  Музыкальный центр, CD, музыкальное сопровождение</p>

	КамГУ им. Витуса Беринга, 2011.—111 с. Черняк М.А. Массовая литература XX века : учеб. пособие / М.А. Черняк. — 3-е изд. — М. : Флинта : Наука, 2009. — 432 с.			
8. Литература и Кино	Федоров В.В. О природе поэтической реальности. - М., 1984. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. 2006. Энциклопедический словарь «Кино». — Москва: СЭ, 1986.	Экранизации произведений русской классики	Проведение тематического круглого стола	Мультимедийный проектор и экран.  Видеофильмы-экранизации
9. Литературоведение как наука	Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Л., 1974. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.	Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения //Вопросы литературы. 1968. - № 8.	Проект литературоведческого исследования	Ноутбуки, библиографические каталоги
10. Отчуждение человека в литературе	Современная западная социология. Словарь / Под ред. Кураева В. И., Бойцовой О. Ю., Носова Д. М. - М.: Политиздат, 1990. – 432 с.	Утопия и антиутопия XX века. Хаксли. О. О дивный новый мир/ Пер. с англ. О. Сороки— М.: Прогресс, 1990. – 640 с. Щукина Н.В. Трансформация парадигмы отчуждения личности в литературе Франции XX века // Современные научные исследования и инновации. - 2012. - № 11.	Творческая работа	Аудиозаписи радио спектаклей . Музыкальный центр, CD, музыкальное сопровождение
11. Писатель и редактор	О редактировании и редакторах / Редактор: Аркадий Мильчин. — М.:	Культура книги и мастерство редактора — не третьестепенные вещи:	Редактирование текстов	Подборки текстов с речевыми ошибками

	«Новое литературное обозрение», 2011. — 672 с.	Беседа Э. Р. Сукиасяна с А. Э. Мильчиным // Университетская книга, 2010. — № 2.		
12. Понятие целевой читательской аудитории	Райхман И. Практика медиа измерений. Аудит. Отчетность. Оценка эффективности PR. — М.: Альпина Паблишер, 2013. — 432 с.	Рахманина И. Портрет. А. Мильчин: «Мне нравится делать книгу, которую ждет читатель» // Книжное дело. — 1994. — № 1.	Определение структуры индивидуальной читательской аудитории	Ноутбуки, мультимедийный экран. Программы и афиши творческих вечеров учащихся в клубе «Дерзание» и Доме писателя
13. Литературные музеи	Бонами З.А. Литературный музей и общество /Музееведение. Музеи мира. - М., 1991; Литературные музеи СССР. Справочник. - М., 1981. Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики. - М., 1982.	Методика литературной экспозиции. М., 1957	Отчетный материал о посещении литературного музея	Тематические выставки
14. Творческий метод писателей XX века	Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы / И.Ф. Волков. — М.: Искусство, 1978. — 264 с.	Новиков, В.И., Шкловский, Е.А. Энциклопедический словарь юного литературоведа / В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. — М.: Педагогика, 1988.	Творческая работа	Раздаточный материал Канцелярские принадлежности
15. Подготовка учащихся к литературным конкурсам	Чупринин С. Русская литература сегодня : большой путеводитель. — М.: Время, 2007. — 574 с.	Тематическая папка достижений учащихся клуба – лауреатов литературных конкурсов. Лучшие портфолио выпускников клуба «Дерзание»	Анализ портфолио образовательных и творческих достижений учащегося. Отбор конкурсных работ	Тематическая папка достижений учащихся клуба – лауреатов литературных конкурсов
16. Итоговое занятие	Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. — М., 2000.	Волков, И.Ф. Теория литературы / И.Ф. Волков. — М., 1995.	Написание зачетной работы  Вопросы, определяющие уровень овладения пройденного материала	Ноутбуки, канцелярские принадлежности

