

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»

Возраст детей: 6-10 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:

**Вовк Наталия Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
**Кондратович Мария Вадимовна,**  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Логопедическая ритмика**» разработана согласно современной политике государства в области образования и в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008;
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию / Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логопедическая ритмика» (далее - Программа) имеет *социально-педагогическую направленность*. Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творческое проявление себя.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

### **Актуальность Программы**

В настоящее время наблюдается усиленный рост числа речевых расстройств у детей. Причинами речевой патологии являются: врожденные нарушения центральной нервной системы (ЦНС), психические нагрузки, плохое питание и, конечно, недостаточное вербальное общение.

Согласно статистике, число детей с различными нарушениями речи за последние 20 лет выросло в 6 раз. У 70% первоклассников наблюдается нарушение звукопроизношения, у 50% - нарушение лексико-грамматической стороны речи, а у 10% отсутствует интонационная выразительность. Нарушения звуковой культуры речи, возникшие еще в дошкольном возрасте, в дальнейшем могут сказаться на ряде вторичных нарушений речи: недоразвитие фонематического слуха, задержка формирования навыков слогового и звуко-буквенного анализа слов, нарушение грамматического строя речи, снижение словарного запаса. Также у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость нервной системы, наблюдается дефицит внимания; память и работоспособность снижены. Любое нарушение речи может отразиться на деятельности и поведении ребенка в целом, поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

Возраст 6-10 лет – важный период в становлении личности ребенка. Это и подготовка к школе и первые шаги в качестве школьника. Особое значение в этот период придается развитию связной речи, так как ребенок с хорошо развитой связной речью легко вступает в общение, может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, обсуждать действия, происходящие в совместной деятельности. Логоритмические занятия положительно сказываются на состоянии таких детей.

Логоритмика решает сразу несколько задач:

- оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение;
- способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга;
- развивает внимание: его концентрацию, объем, устойчивость, распределение;
- значительно улучшает память: зрительную, слуховую, моторную;
- благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексы, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер (Chr.Kohler), К. Швабе (Chr.Schwabe) указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод (коллективно-психологический метод, музыкотерапия). О необходимости применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи людей писали Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерцовский, Ю.А. Флоренская, Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова, В.А. Гиляровский.

Дополнительная общеобразовательная программа «Логопедическая ритмика» опирается на основные методы преодоления речевых нарушений путём развития и коррекции двигательной сферы ребенка. Развитие движений, в сочетании со словом и музыкой, представляет собой **целостный воспитательно-коррекционный процесс**. Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требует от ребенка собранности внимания, конкретности представления, активности мысли и развития памяти:

- эмоциональной — если процесс обучения вызывает заинтересованность и соответственно с этим эмоциональный отклик;
- образной — при восприятии наглядного образца движений;
- словесно-логической — при осмыслении задачи и запоминании последовательности выполнения логоритмических заданий;
- двигательно-моторной — в связи с практическим выполнением заданий;
- произвольной — без которой невозможно сознательное, самостоятельное выполнение упражнения.

### **Отличительные особенности и новизна Программы**

Особенностью программы «Логопедическая ритмика» является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей музыки, движения и речи.

Профессор, автор самого известного в стране учебника по логоритмике, Волкова Г.А. утверждает, что логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на качество исполнения движений: улучшаются их выразительность, ритмичность, четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Эмоциональная окрашенность движений музыкой придает им энергию или мягкость, размах или сдержанность, и, в тоже время, содействует их непринужденности. Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма. Поэтому выбор музыкального материала очень важен.

Для программы «Логопедическая ритмика» подобрана музыка, которую легко напеть, она легко запоминается и имеет преимущественно мажорный лад. В основном это русские народные песни, песни из репертуара известных композиторов и исполнителей.

Каждое занятие программы разработано так, чтобы включить в него все направления деятельности: танцевально-ритмическое, речедвигательное, музицирование и коммуникативно-познавательное. Эти направления объединяются лексической темой. Практический материал

постепенно усложняется и может варьироваться в зависимости от особенностей группы. При выборе лексических тем учитывается календарный годовой круг праздников и сезонных изменений в природе. Опора на народное творчество и знакомство с традициями помогает ненавязчиво формировать национальное самосознание и гражданскую идентичность ребёнка.

Для работы по развитию речевого аппарата в занятия включаются артикуляционные гимнастики, речедвигательные упражнения и дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Для развития общей моторики автором разработаны комплексы упражнений, например, комплекс «Самолетик» и танцы «Кап, кап, кап...», «Фильм», «От винта» и другие. Все они имеют определенный сюжет и легко запоминаются детьми. Для развития мелкой моторики разработаны сюжетные игры с мячами и палочками. Дети очень любят играть и часто сами придумывают свои истории или продолжения к предложенным сюжетам. В программе много времени уделяется музицированию на детских шумовых музыкальных инструментах: маракасах, бубенцах, тамбуринах, кастаньетах. Значительное внимание уделяется игре на ложках: играя на ложках, можно одновременно работать над развитием мелкой моторики и ритмом, развивать память и слух.

### **Адресат Программы**

Программа ориентирована на детей 6-10 лет, имеющих проблемы в речевой сфере, с развитием мелкой и общей моторики, памяти, внимания.

**Объем и срок реализации:** 1 год, 72 часа.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для развития речи детей раннего школьного возраста, используя синтез музыки, движения и речи.

### **Задачи**

#### ***Развивающие:***

- развивать дыхание, силу голоса, интонационную выразительность речи;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке и движениях речеритмическую выразительность;
- развивать познавательные способности и коммуникативные навыки;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично, выразительно двигаться в соответствии с заданным образом, проявлять художественно-творческие способности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать элементарные представления о здоровом образе жизни, стремление к сохранению и укреплению своего здоровья;
- повысить культуру межличностного взаимодействия;
- формировать позитивное отношение к учебной деятельности;

#### ***Обучающие:***

- научить приемам и упражнениям, формирующим двигательные навыки и умения, пространственные представления;
- расширить активный и пассивный словарный запас;
- формировать грамматический строй речи;
- познакомить с основными государственными праздниками и традиционными праздниками народного календаря;
- познакомить с детскими музыкальными и шумовыми инструментами.

### **Условия реализации Программы**

В группу принимаются дети 6-10 лет, имеющие определенные нарушения речевой функции (с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему; с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью); с недостаточно развитой моторикой и координацией движений; с дизартрией, задержкой развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков; часто болеющим и ослабленным), а также все остальные (здоровые дети), родители которых считают, что им необходима социализация в детском коллективе, необходимо улучшить внимание, память, мелкую и

общую моторику, повысить эмоциональный настрой, самооценку, сформировать позитивное отношение к учебной деятельности.

Занятия групповые. Количество детей в группе – не менее 15.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Кадровое обеспечение программы**

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы, владеющий знаниями в области музыки и логопедии, умеющий играть на детских музыкальных инструментах и осуществлять показ танцевальных и физических упражнений.

Для реализации программы необходим концертмейстер.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Зал
- Стулья
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер с колонками
- Детские шумовые инструменты (ложки, бубенцы, тамбурины, шейкеры, маракасы, барабаны, кастаньеты)
- Мячи разного размера– 10-15 шт.
- Палочки для пальчиковой гимнастики – 30 шт.
- Гимнастические ленты -15 шт.
- Раздаточные карточки

### **Планируемые результаты**

#### ***Метапредметные:***

В результате обучения по программе дети смогут:

- развить подвижность артикуляционного аппарата, силу голоса, интонационную выразительность речи;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;

#### ***Личностные:***

- у детей сформируется потребность в здоровом образе жизни, стремление к сохранению и укреплению своего здоровья;
- будут уметь ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, держать равновесие;
- будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

#### ***Предметные:***

- сформируются следующие пространственные представления:
  - умение ориентироваться в схеме собственного тела (освоение телесного пространства);
  - умение определять положение предметов в ближнем и дальнем пространстве, определять направление движения, двигаться в заданном направлении;
- расширится активный и пассивный словарный запас;
- получат начальные представления о грамматическом строе речи;
- познакомятся с основными государственными праздниками и традиционными праздниками народного календаря;
- научатся играть на детских музыкальных инструментах и ложках.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Здравствуйте, друзья!!!	1	1	2	наблюдение
2	Делай, как я	2	2	4	игра (входная и итоговая диагностика, заполнение диагностических таблиц)
3	Осенины	2	6	8	наблюдение
4	Любимый город	2	2	4	наблюдение
5	Дружба	2	6	8	наблюдение
6	Зимние забавы	2	6	8	наблюдение
7	Новогодний хоровод	2	2	4	наблюдение, игра (промежуточная диагностика, заполнение диагностических таблиц)
8	Птичьи заботы	1	1	2	наблюдение
9	Животные зимой	1	1	2	наблюдение
10	Папин праздник	1	1	2	наблюдение
11	Едет масленица	2	4	6	наблюдение
12	Любимая мама	1	1	2	наблюдение
13	Здравствуй, весна!	2	2	4	наблюдение
14	Подснежники	1	1	2	наблюдение
15	Космическое путешествие	2	2	4	наблюдение
16	Любимые сказки	2	2	4	наблюдение
17	Славный праздник День Победы	2	2	4	наблюдение
18	Вот и лето впереди!	0	2	2	игра
	Итого:	28	44	<b>72</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи

#### *Развивающие:*

- развивать дыхание, силу голоса, интонационную выразительность речи;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке и движениях речеритмическую выразительность;
- развивать познавательные способности и коммуникативные навыки;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично, выразительно двигаться в соответствии с заданным образом, проявлять художественно-творческие способности.

#### *Воспитательные:*

- формировать элементарные представления о здоровом образе жизни, стремление к сохранению и укреплению своего здоровья;
- повысить культуру межличностного взаимодействия;
- формировать позитивное отношение к учебной деятельности;

#### *Обучающие:*

- научить приемам и упражнениям, формирующим двигательные навыки и умения, пространственные представления;
- расширить активный и пассивный словарный запас;
- формировать грамматический строй речи;
- познакомить с основными государственными праздниками и традиционными праздниками народного календаря;
- познакомить с детскими музыкальными и шумовыми инструментами.
- 

### Планируемые результаты

#### *Метапредметные:*

В результате обучения по программе дети смогут:

- развить подвижность артикуляционного аппарата, силу голоса, интонационную выразительность речи;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;

#### *Личностные:*

- у детей сформируется потребность в здоровом образе жизни, стремление к сохранению и укреплению своего здоровья;
- будут уметь ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, держать равновесие;
- будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

#### *Предметные:*

- сформируются следующие пространственные представления:
  - умение ориентироваться в схеме собственного тела (освоение телесного пространства);
  - умение определять положение предметов в ближнем и дальнем пространстве, определять направление движения, двигаться в заданном направлении;
- расширится активный и пассивный словарный запас;
- получат начальные представления о грамматическом строе речи;
- познакомятся с основными государственными праздниками и традиционными праздниками народного календаря;
- научатся играть на детских музыкальных инструментах и ложках.

## Содержание

### 1. *Здравствуйте, друзья!!!*

Теория: Приглашение в мир звуков и ритмов. Звуки музыкальные и немusикальные. Правила поведения на занятиях.

Практика: Игра: «Расскажи о своем соседе». Игра-танец «Мы пойдём...», игра с мячом «Налево-направо», ходьба в разных темпах под музыку, речедвигательная гимнастика «Мы делили апельсин», музицирование на шумовых ударных инструментах «Весёлые гуси».

### 2. *Делай как я*

Теория: Шумовые инструменты: маракасы, бубенцы, бубен, колокольчик, трещотка. Правила игры «Делай как я».

Практика: Входная и итоговая диагностика: диагностические игры «Угадай тембр», «Повтори мой танец» (простые танцевальные движения под музыку), «Эхо» на шумовых инструментах, игра-задание «Коснись правой рукой левого колена», пальчиковые игры по пособию В.В. Цвынтарного "Играем пальчиками и развиваем речь".

### 3. *Осенины*

Теория: Народные праздники осени: Сбор урожая, Осенины (загадки, попевки).

Практика: Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика «Моя ладошка превращается...». Игра-танец «Хороводная, огородная». Музыкальная игра «Осенние месяцы». Музицирование на шумовых ударных инструментах «Ах вы сени, мои сени...».

### 4. *Любимый город*

Теория: Санкт-Петербург - значение имени города. Разные имена - в разные времена. Памятники города: Медный всадник, памятник Екатерине II, памятник «Царь-плотник», памятник М.И. Кутузову, конные скульптуры Аничкова моста.

Практика: Игра на развитие памяти и фантазии «Памятники Петербурга». Игры со словами «Самое длинное слово», «Прохлопай слово», пальчиковая гимнастика с мячиками, артикуляционная гимнастика «Веселый язычок», танец «Фильм».

### 5. *Дружба*

Теория: Понятия «дружба», «друг».

Практика: Разучивание песни «Дружба крепкая». Пальчиковая гимнастика «Веселые зверюшки». Речедвигательная гимнастика «У жирафа пятна, пятна...». Разучивание танцев «Сапожник», «Фильм».

### 6. *Зимние забавы*

Теория: Народные праздники зимы: Новый год, Рождество, Святки.

Практика: Игра-песня «Как на тоненький ледок», музыкальная игра «Зимние месяцы», пение колядок, дыхательная гимнастика, речедвигательная гимнастика «У жирафа пятна, пятна...».

### 7. *Новогодний хоровод*

Теория: Народные обычаи и традиции проведения новогодних праздников.

Практика: Разучивание песни с жестами «Раз морозною зимой», новогодних детских песен. Игры со словами («Самое длинное слово», «Прохлопай слово»), игра «Угадай песню». Выполнение диагностических заданий в игре «Делай как я» (промежуточная диагностика).

### 8. *Птичьи заботы*

Теория: Птичий мир зимой. Название и описание птиц, которые остаются на зимовку в средней полосе России. Как человек помогает птицам зимой.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Расскажи сказку». Музицирование на детских шумовых инструментах под музыку Г.Свиридова «Вальс», «Тройка». Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Разучивание танца-песни «Птицы». Упражнения на развитие памяти и внимания (слушание текста, ответы на вопросы, простой пересказ). Речевая игра «Посчитай птичек».



## **9. Животные зимой**

Теория: Животные в зимний период (загадки, стихи о животных).

Практика: Пальчиковая гимнастика «История в лесу», речедвигательная гимнастика «Песня про жука», «Мишка косолапый по лесу идёт», игра с музыкальными инструментами (ложки, трещотки) для развития координации и ловкости «Раз, два, три, четыре, пять...», упражнения на развитие памяти и внимания (слушание текста, ответы на вопросы, простой пересказ), речевая игра «Посчитай животных».

## **10. Папин праздник**

Теория: Традиционные мужские праздники страны: День отца, 23 февраля.

Практика: Игры со словами, игра «Угадай профессию», пение с жестами «Папа может», артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», танец «От винта».

## **11. Едет масленица**

Теория: Масленичные традиции.

Практика: Игра-песня «Где был Иванушка» (разучивание текста, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, создание сценки), музицирование и пение «Мы давно блинов не ели».

## **12. Любимая мама**

Теория: Беседа о материнской любви.

Практика: Пальчиковая гимнастика с палочками, пение «Сегодня Мамин праздник», «Песня мамонтёнка», танец-песня «Есть у слоника мама носатая...», упражнения на развитие общей моторики «Самолетик», игра «Угадай профессию».

## **13. Здравствуй, весна!**

Теория: Весенние приметы.

Практика: Пальчиковая гимнастика с палочками, движение с предметами под музыку, танец «Кадриль», артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», речедвигательная гимнастика «У оленя дом большой», игры со словами.

## **14. Подснежники**

Теория: Весенние цветы-первоцветы: подснежники, мать-и-мачеха, одуванчик, ландыш. Загадки и стихи о цветах.

Практика: Пальчиковая гимнастика с палочками, игры «Угадай цветок», «Посчитай цветы», музыкальная импровизация под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов», игры со словами, упражнение на развитие памяти и внимания на основе текста С. Маршака «Дом, который построил Джек».

## **15. Космическое путешествие**

Теория: Космическая история России.

Практика: Разгадывание загадок о космосе. Космическая считалка «На луне жил звездочёт». Танцевальная импровизация под современную музыку. Разучивание песни «Я помню, друзья». Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Игры со словами, пальчиковая гимнастика с палочками.

## **16. Любимые сказки**

Теория: Русские народные сказки. Описание и характер основных героев русских народных сказок (Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Иванушка-дурачок и др.)

Практика: Пальчиковая гимнастика с палочками, игра на ложках «Во кузнице», речевая игра «Посчитай сказочных персонажей», танец «Приходите в гости к нам», упражнение на развитие памяти и внимания на основе текста А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...».

### **17. Славный праздник День Победы**

Теория: Праздник «День Победы». Стихи-загадки, посвященные празднику «День Победы» (салют, солдат, День Победы, ветеран и др.).

Практика: Движение под музыку «Марш, полька...». Разучивание песни «Катюша». Пальчиковая гимнастика с палочками. Разучивание танца с лентами «Моя Россия». Игра на ложках «Полюшко поле».

### **18. Вот и лето впереди!**

Практика: Разгадывание загадок и разучивание стихов о лете. Выполнение итогового коллажа из рисунков детей на тему: «Мои самые яркие впечатления от занятий». Игры со словами («Самое длинное слово», «Прохлопай слово»). Упражнение на развитие общей моторики «Самолетик». Музыкальная игра «Летние месяцы». Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок». Танец с лентами и мячами «Если хочешь быть здоров». Подведение итогов обучения.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Педагогические методики и технологии*

- Адаптивные технологии - предполагают адаптацию к индивидуальным особенностям учащихся
- Личностно-ориентированная технология - предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся
- Игровые технологии

### *Дидактические материалы*

- компьютерные презентации к темам: «Любимый город», «Птичьи заботы», «Животные зимой», «Подснежники», «Космическое путешествие», «Любимые сказки»;
- раздаточный материал - карточки: «Памятники Петербурга», «Разрезные слова», «Перепутанные буквы»;

### *ЭОР*

- Музыкальное сопровождение к игре «Мы пойдём...» / <https://www.youtube.com/watch?v=jAd4pYDM1T8>
- «Раз морозною зимой» / <https://www.youtube.com/watch?v=wS1Cz6gNW1E>
- «Мишка косолапый по лесу идет». Песни для детей / <https://www.youtube.com/watch?v=-RIOblCm4ng>
- «Есть у слоника мама носатая» / <https://www.youtube.com/watch?v=DS3SjtuJyVM>
- «У оленя дом большой...» / <https://www.youtube.com/watch?v=hVXKjm253uo>
- аудиокolleкция (музыка к подвижным играм, музыка к танцам, музыкальные иллюстрации к темам):
  1. С. Васильев, М. Ланда, «От винта», песня из м/ф «Смешарики»/ серия «От винта»
  2. М. Глинка, «Полька»
  3. В. Дашкевич, «Приходите в гости к нам», песня их к/ф «Там на неведомых дорожках»
  4. Е. Железнова, «У жирафа пятна, пятна...»
  5. А. Зацепин, Е. Крылатов, музыкальный фрагмент из м/ф «Фильм, фильм, фильм...»
  6. Л. Книппер, В. Гусев, «Полюшко-поле»
  7. Б. Можжевелов, А. Пассовая, «Огородная-хороводная»
  8. М. Пляцковский, Б. Савельев, «Дружба крепкая»
  9. С. Рахманинов, «Итальянская полька»
  10. Г. Свиридов, «Вальс» из к/ф «Метель»
  11. В. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, «Если хочешь быть здоров», песня из к/ф «Первая перчатка»
  12. Н. Соловьев, Г. Струве, «Моя Россия»
  13. А. Спадавеккиа, «Песня про жука» из к/ф «Золушка»
  14. Д. Тухманов, В. Харитонов, «Сапожник»
  15. О. Фельцман, В. Войнович, «Я верю, друзья, караваны ракет...»
  16. А. Филиппенко, Т. Волгина, «Сегодня мамин праздник»
  17. Б. Чайковский, «Кадриль» из к/ф «Женитьба Бальзамина»
  18. П.И. Чайковский, «Вальс цветов»
  19. В. Шаинский, М. Танич, «Папа может»
  20. В. Шаинский, Д. Непомнящий, «Песенка мамонтенка»
  21. И. Штраус, «Полька»
  22. «Где ты был Иванушка...», русская народная песня
  23. «Как на тоненький ледок...», русская народная песня
  24. «Мы давно блинов не ели...», русская народная песня

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для вузов / Г.А. Волкова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Жилин В. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки. Часть 1. - СПб.: НОУ «РОСТ».
3. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
5. Кузнецова С.В., Котова Е.В., Романова Т.А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М.: Издательство «Просвещение», 1991.
7. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
8. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. - СПб.: Издательство «Лань», 2002.
9. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
10. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007.

### Список литературы для детей и родителей

1. Поплянова Е.М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. - М.: Издательство «Новая школа», 1994.
2. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990.
3. Детские праздники. Масленица: сценарий праздника, игры, скороговорки. - СПб.: Издательство «Композитор», 1998.

### Интернет-ресурсы

1. Федеральные образовательные ресурсы сети Интернет / <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
2. Клуб увлечённых мам Марины Суздаевой / <http://razvivash-ka.ru/logoritmika/>

## Система контроля результативности обучения

*Входной контроль* осуществляется при поступлении в группу.

*Промежуточный контроль* проводится в середине учебного года (декабрь).

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

В течение года проводится два открытых занятия для родителей, где учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения.

В ходе реализации программы проводятся индивидуальные консультации, на которых педагог знакомит родителей с результатами диагностики и даёт рекомендации для самостоятельных занятий. На основании полученной информации родители могут составить дальнейший образовательный маршрут ребенка в системе дополнительного образования.

Формы педагогического контроля:

- игра
- наблюдение
- открытое занятие

**Карта «Параметры и критерии входного, промежуточного и итогового контроля»**

Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
<p><b>Слуховое внимание</b>                      а) дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника?») б) определение направления источника звука</p>	<p>Допускает ошибки в определении звучащих игрушек, испытывает затруднения с определением направления звука</p>	<p>Неуверенное дифференцирование или одна ошибка и определяет направление звука</p>	<p>Легко дифференцирует звучащие игрушки и определяет направление источника звука</p>
<p><b>Восприятие и воспроизведение ритма</b>                      (- длительный звук, короткий, -.-.-, -.-.-, -.-.-)</p>	<p>Допускает существенные ошибки в ритмических рисунках, не может воспроизвести их</p>	<p>Неуверенно, но воспроизводит ритмические рисунки, с небольшими помарками</p>	<p>Воспроизводит ритмические рисунки без ошибок</p>
<p><b>Ориентирование в пространстве</b>                      (различает направления: «вверху», «внизу», «слева», «справа») Типы упражнений: покажи направление, коснись левой рукой правого уха, движение в заданном направлении</p>	<p>Не может ориентироваться, не выполняет упражнения или выполняет неверно</p>	<p>Ориентируется, но допускает небольшие ошибки</p>	<p>Легко ориентируется в пространстве (нет затруднений при выполнении упражнений)</p>
<p><b>Состояние общей моторики</b>                      (сила движений, точность движений, темп движений, координация движений, переключение от одного движения к другому) Типы упражнений: прыжки на двух ногах, прыжки на левой ноге, прыжки на правой ноге, взятие мяча, ходьба, бег</p>	<p>Не может выполнить все или некоторые упражнения</p>	<p>Движения неуверенные, скованные, негармоничные, испытывает затруднения при выполнении</p>	<p>Движения гармоничны, точны, координация хорошая, темп оптимален при выполнении упражнений</p>
<p><b>Состояние мелкой моторики</b>                      (точность движений, темп движений, синхронность движений правой и левой руки, переключение от одного движения к другому.) Типы упражнений: шнуровка, застёгивание пуговиц, чередование (ладонь-кулак) др. пальчиковые игры</p>	<p>Не может выполнить все или некоторые упражнения</p>	<p>Испытывает затруднения при выполнении упражнений. Движения не точны, скованны, зажаты</p>	<p>Выполняет упражнения уверенно. Движения точны, темп хороший</p>