

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ВОСПИТАНИЕ. МЛАДШИЙ ХОР»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Картинцева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

«Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце»

Ушинский К. Д.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является не только средством эстетического, нравственного воспитания, но и активизации умственных способностей, в частности, мышления, поскольку восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка оказывает влияние и на процессы физического совершенствования ребёнка. Она влияет на жизненный тонус человека, вызывает изменение в кровообращении, дыхании.

Хоровое пение является одной из самых доступных форм коллективного музыкального творчества. Оно даёт возможность для детей из разных социальных слоёв и с разным психофизическим развитием приобщиться к музыкальному творчеству. В настоящее время очень много говорится об инклюзивном образовании. По мнению разработчика данной программы, хоровой коллектив как творческая единица может являться наилучшей базой для совместного творчества детей с нормальным развитием и для детей с отклонениями, в том числе с логопедическими, поскольку речевые нарушения имеют распространённый характер и являются серьёзным препятствием в обучении чтению и письму, а на более поздних этапах и в формировании системы школьных знаний в целом, тема коррекции речевых расстройств у дошкольников становится актуальной и в дополнительном образовании.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Актуальность программы

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится расширение спектра услуг для разных категорий детей.

Программа «Хоровое воспитание. Младший хор» опирается на ряд положений, заявленных в Концепции развития дополнительного образования, а именно: свободный личностный выбор деятельности, вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, адаптивность к возникающим изменениям, возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ (что имеет особое значение применительно к детям с ограниченными возможностями здоровья)¹.

Программа соответствует приоритетным направлениям регионального проекта «Доступное дополнительное образование для детей Санкт-Петербурга на 2017-2020 гг.», где одной из задач заявлена модернизация содержания дополнительных общеобразовательных программ, адресованных разным категориям детей², а также Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года³.

Данная программа способствует социализации и интеграции в обществе детей различных групп и категорий, помогает решить многие социально значимые проблемы, формирует характер, развивает потенциальные способности.

В процессе реализации программы учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

¹Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. [электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 12.12.2017)

²Региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы» / Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р

³Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, программа решает еще немаловажную задачу - *оздоровительно-коррекционную*. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Занятия в хоре - это способ раскрепощения, источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации личности. Программа обеспечивает формирование вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и др.), навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Осознавая, что пение является одним из факторов улучшения речи детей с речевой патологией, разработчик программы, наряду со специальностью «хоровое дирижирование», получил вторую специальность «логопедия» (РГПУ им. А.И.Герцена, квалификация «учитель-логопед»). Это обусловило следующие особенности программы:

- методика вокально-хоровой работы построена таким образом, чтобы в коллективе одновременно могли заниматься дети разных категорий, включая детей с речевыми нарушениями;
- в программе используется ряд авторских методик, направленных на решение речевых проблем учащихся;
- разработаны и внедряются в ОП элементы диагностической авторской методики исследования восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи детьми со стёртой дизартрией (на музыкальном материале) (Приложение 1);
- широко применяются игровые приемы, дыхательные упражнения, учебно-тренировочный материал, музыкальные игры, которые подобраны таким образом, что опосредованно, в комплексе способствуют коррекции просодических компонентов речи (Приложение 2);
- в репертуаре преобладает музыка петербургских композиторов, а также произведения классиков, народная музыка, песни о Великой Отечественной войне, что способствует развитию эстетическо-музыкального вкуса обучающихся, воспитанию любви и уважения к своему городу, народу, стране;
- программой предусмотрено творческое взаимодействие обучающихся с хором ветеранов и участие в совместных концертах;
- в образовательном процессе для решения конкретных хоровых задач используется авторская музыка, написанная концертмейстером хора «Весна» Смирновой И.Е.

Адресат программы

Программа «Хоровое воспитание. Младший хор» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, интересующихся хоровым пением, включая детей с речевыми нарушениями. В младший хор принимаются все дети, желающие обучиться хоровому пению, с сохранным голосом и слухом. Даже отчаянный «гудошник», если у него есть желание заниматься, к концу обучения по программе свободно интонирует, пусть и в небольшом диапазоне (кварты, квинты).

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 216 часов.

Цель программы: развитие творческого потенциала, формирование музыкальной культуры детей разных категорий, включая детей с речевыми нарушениями, посредством обучения хоровому пению.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, строением и принципом работы голосового аппарата;
- развивать вокально-хоровые навыки обучающихся: чистоту интонирования, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание;
- дать представление о песне как об одном из жанров музыкального искусства;
- формировать эмоционально-осознанное восприятие музыкального произведения;
- обучить плавному пению кантилена;
- дать начальное представление о музыкальных произведениях композиторов различных эпох и стран, о народной музыке.

Развивающие:

- развивать эмоционально-чувственную сферу, музыкальную память, внимание и воображение детей;
- развивать мотивацию к дальнейшему обучению и совершенствованию.

Воспитательные:

- совершенствовать навык осознанного сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- формировать умение бесконфликтно взаимодействовать в решении совместной коллективной творческой задачи;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В младший хор принимаются дети в возрасте 5 лет, включая детей с речевыми нарушениями, желающими обучиться хоровому пению. Наличие базовых знаний в данной области деятельности не обязательно.

Возможно зачисление детей на второй год обучения, минуя первый, по результатам прослушивания, при соответствующих музыкальных данных. Также возможен досрочный переход из младшего хора в средний после индивидуального прослушивания при достижении учащимися уровня, отвечающего требованиям среднего хора.

Количество детей в группе:

В каждой группе первого года – не менее 15 человек, второго года - не менее 12 человек.

Формы проведения занятий

Основной формой является традиционное занятие, которое включает в себя упражнения на дыхание, пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.

В зависимости от педагогической целесообразности в содержание занятия могут быть включены следующие виды работ:

- слушание музыки (это может быть новое произведение, которое планируется включить в репертуар, либо произведение, предназначенное для общего развития, чтобы познакомить ребят с композитором, новым музыкальным стилем);
- музыкальные игры, движение под музыку (это могут быть движения в песне, а также упражнения, направленные на развитие чувства ритма, игровые упражнения для эмоционального раскрепощения детей, игры с движением для развития музыкальных данных (мелодического, ладового, гармонического и ритмического слуха);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера, например, обсуждение результатов концертных и конкурсных выступлений с просмотром видеозаписей.

Также среди форм проведения занятий стоит отметить такие, как репетиция, смотр, концерт (в т. ч. отчётный), праздник, фестиваль, конкурс.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, конкурс).

Большое значение имеет дифференцированный подход к детям. Для учёта индивидуальных особенности каждого ребёнка, для решения проблем отстающих детей и подготовки солистов занятия проводятся не только в группах, но и в подгруппах и индивидуально.

Занятия могут проходить также в составе сводного хора. Это обусловлено интенсивностью освоения материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой концертного выступления.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет, оснащенный хоровыми станками, с хорошей акустикой;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог, имеющий образование по профилю деятельности и дополнительную специальность «Логопедия».

В программе также участвует концертмейстер, т.к. очень важным является не пассивный аккомпанемент, а сотворчество педагога и концертмейстера, совместный поиск новых идей и способов их воплощения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретут первый слушательский опыт, начальный опыт исполнительства;
- разовьют такие качества, как познавательная активность, интерес к занятиям, терпение, выдержка;
- разовьют эмоционально-чувственную сферу, музыкальную память, внимание и воображение; мотивацию к дальнейшему обучению и совершенствованию;
- проявят интерес к социально-активной деятельности (участию в концертах для ветеранов и детей с ОВЗ).

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

- навык осознанного сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- умение бесконфликтно взаимодействовать в решении совместной коллективной творческой задачи.

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся:

- освоят репертуар программы;
- получают представление об основах музыкальной грамоты, строении и принципе работы голосового аппарата;
- получают представление о песне как об одном из жанров музыкального искусства;
- разовьют вокально-хоровые навыки: чистоту интонирования, плавного пения кантилена, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- приобретут умение петь в унисон при самых разнообразных условиях, петь двухголосие с противоположным голосоведением, петь каноном;
- познакомятся с музыкальными произведениями композиторов различных эпох и стран, народной музыкой;
- приобретут навыки сценического концертного исполнения в составе творческого коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Задания педагога Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	8,5	37,5	46	
2.1.	Пение произведений	5	24	29	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, отчётный концерт, фестиваль, конкурс
2.2.	Упражнения на дыхание	0,5	6,5	7	Педагогическое наблюдение
2.3.	Пение учебно-тренировочного материала	3	7	10	Педагогическое наблюдение
3.	Слушание музыки	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная игра и движение под музыку	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	6	7	Педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	0,5	4,5	5	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Домашний концерт
ИТОГО:		13,5	58,5	72	

Второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	20	87	106	
2.1.	Пение произведений	15	53	67	Наблюдение, открытое занятие, отчётные концерты разного уровня, фестиваль, конкурс.
2.2.	Упражнения на дыхание	1	14	15	Наблюдение
2.3.	Пение учебно-тренировочного материала	4	20	24	Наблюдение
3.	Слушание музыки	5	10	15	Наблюдение
4.	Музыкальная игра и движение под музыку	2	3	5	Наблюдение
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	8	Наблюдение
6.	Концертная деятельность	0,5	5,5	6	Наблюдение
7.	Итоговое занятие		2	2	Концерт
ИТОГО:		34	110	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Обучающие задачи:

- Обучить пению в диапазоне ми – си, до, только мягкой атакой, лёгким звуком, стараясь его «тянуть», без форсирования, без «утечки» воздуха.
- Познакомить с произведениями, входящими в репертуар первого года обучения.
- Дать представление о понятиях: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, афтакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже, forte (форте), piano (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо), ritenuto (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон.
- Способствовать развитию вокально-хоровых навыков: чистого интонирования, пониманию дирижерских жестов.
- Способствовать формированию звуковой культуры: певческая артикуляция, правильное произношение русского языка, правильное певческое дыхание.

Развивающие задачи:

- Пробудить интерес к занятиям хоровым пением;
- Развивать организационно-волевые качества: терпение, способность переносить учебные нагрузки;
- Развивать эмоционально-чувственную сферу, музыкальную память, внимание и воображение, мотивацию к дальнейшему обучению и совершенствованию.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру обучающихся;
- Формировать навык осознанного сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с понятием «хоровая музыка». Особенности голосового аппарата. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика. Проведение входной диагностики.

2. Вокально-хоровая работа

Умение следить за дирижерским показом одновременно вступая и оканчивая пение. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком: правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучания зоны (ми¹ – си¹). Выравнивание хорового звучания от звуков соль¹ – ля¹ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением, дублирующим и не дублирующим вокальную партию, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ладового, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, правильного восприятия ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Развитие гармонического и тембрального слуха на музыкальных играх.

2.1 Пение произведений

Теория. Понятия: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, афтакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже, forte (форте), piano (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо), ritenuto (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон.

Песня как один из видов музыкального искусства. Содержание произведения, роль песни в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

Практика. Показ-исполнение песни педагогом. Разучивание песни. Работа над интонацией, качеством звука, унисоном, ритмом, текстом, дикцией, артикуляцией, образом.

2.2 Упражнения на дыхание

Теория. Как образуется звук. Виды дыхания: грудное, ключичное, брюшное, межрёберное, смешанное.

Практика. Показ и выполнение упражнений на постановку певческого дыхания.

2.3 Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Распевание и его роль в развитии певческих навыков. Понятие «интервал». Характерные особенности звучания интервалов: б2, м3, б3, ч4. Слушание интервалов.

Практика. Выполнение упражнений, разучивание и впевание их. Пение мелодических интервалов: б2, м3, б3, ч4. Исполнение канона в унисон. Устные диктанты с определением направления мелодии: поступенно вверх, вниз, на месте, скачком вверх, вниз. В конце года при условии достижения унисона в попевах возможно введение канона и пение интервалов на два голоса.

3. Слушание музыки

Теория. Строение музыкального произведения. Понятия: запев, припев, куплет, вариация.

Практика. Слушание и анализ вокально-хоровых и инструментальных произведений.

4. Музыкальная игра или движения под музыку

Теория. Музыкальная игра или движение под музыку: объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Разучивание музыкальной игры или движения с детьми. Игра на перкуссионных музыкальных инструментах.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов).

Практика. Участие коллектива в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня. Мероприятия внутри коллектива, посещения концертных программ. Обсуждение увиденного и услышанного.

6. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура. Особенности работы с микрофоном.

Практика. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Домашний концерт для родителей. Обсуждение концертных номеров.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся:

- научатся петь в диапазоне ми – си, до, только мягкой атакой, лёгким звуком, стараясь его «тянуть», без форсирования, без «утечки» воздуха;
- овладеют начальными вокально-хоровыми навыками: пониманием дирижерских жестов, правильным певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
- освоят заданный репертуар первого года обучения;

- получают представление о понятиях: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, ауфтакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже forte (форте), piano (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо), ritenuto (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон.

Метапредметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся:

- научатся слушать и слышать педагога и друг друга;
- получают начальный навык ансамблевого исполнения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Личностные результаты:

По окончании первого года обучения у учащихся:

- появится мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию;
- сформируется интерес к занятиям хоровым пением;
- разовьются организационно-волевые качества: терпение, способность переносить учебные нагрузки;
- разовьётся эмоционально-чувственная сфера, а также музыкальная память, внимание и воображение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Обучающие задачи:

- освоить репертуар второго года обучения;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки (петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные и проговаривая согласные звуки, соблюдая певческую установку);
- обучить пению в унисон при самых разнообразных условиях, особенно при пении с сопровождением, не дублирующим вокальную партию;
- продолжить работу над формированием навыка овладения канонем (переходом к простому двухголосию с противоположным голосоведением);
- дать представление о понятиях: мотив, лад, мажор, минор, аччелерандо (*accelerando*), стаккато (*staccato*), легато (*legato*), фраза, фразировка;
- закрепить понятия: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, ауттакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже, *forte* (форте), *piano* (пиано), *crescendo* (крещендо), *diminuendo* (диминуэндо), *ritenuto* (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон;
- продолжить работу над формированием звуковой культуры: певческая артикуляция, правильное произношение текста, правильное певческое дыхание.

Развивающие задачи:

- продолжить работу над развитием организационно-волевых качеств;
- расширить культурный кругозор (посещение концертов, музеев, фестивалей);
- развивать эмоционально-чувственную сферу, музыкальную память, внимание и воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- формировать музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- воспитывать чувство уважения к своему городу, народу, стране;
- формировать навык осознанного сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи нового учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Охрана голоса.

Практика. Дыхательная разминка. Распевки. Знакомство с новым материалом.

2. Вокально-хоровая работа

Продолжение работы по формированию всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким небольшим по силе звуком: правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучания зоны (ми¹-си¹). Выравнивание хорового звучания от звуков соль¹-ля¹ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Формирование гармонического слуха на основе пения канонем и двухголосия в упражнениях, слушание аккордов: мажор – минор. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, не дублирующим вокальную партию, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Развитие мелодического, ладового, гармонического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями, правильного восприятия ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Все требования необходимо соотносить с образным содержанием произведения, добиваясь выразительного, художественного исполнения.

2.1 Пение произведений

Теория. Понятия: мелодия, мотив, legato (легато), ritardando (ритардандо), ritenuto (ритенуто), staccato (стаккато), фраза, фразировка. Биографические сведения о композиторах – авторах изучаемых произведений. Традиции народа, жанровые особенности произведений, их характер.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Работа над интонацией, унисоном, единой манерой исполнения, дикцией, артикуляцией, дыханием, музыкальной фразой. При условии достижения чистого унисона пение песни а'capella.

2.2 Упражнения на дыхание

Теория. Образование звука и артикуляции. Роль дыхательной разминки в постановке певческого дыхания.

Практика. Показ и выполнение упражнений на постановку певческого дыхания.

2.3 Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Роль распевания и упражнений в развитии певческих навыков. Характерные особенности звучания интервалов: ч1, ч5, б6, б7, ч8.

Практика. Выполнение упражнений, разучивание и впевание их. Пение мелодических и гармонических интервалов: ч1, б2, м3, б3, ч4, ч5, б6, б7, ч8. Слушание интервалов: ч1, б2, м3, б3, ч4, ч5, б6, б7, ч8.

3. Слушание музыки

Теория. Музыкально-выразительные средства. Знакомство с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями и их авторами.

Практика. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Нахождение музыкально выразительных средств.

4. Музыкальная игра и движения под музыку

Теория. Объяснение условий игры или показ определенных движений на музыкальном материале русских композиторов (П.И. Чайковский, Римский-Корсаков и др.). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов и их анализ (характер, динамические оттенки, соответствие движений художественному образу музыкального произведения). Разучивание музыкальной игры или движения с детьми.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов).

Практика. Участие коллектива в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня. Мероприятия внутри коллектива, посещения концертных программ.

6. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура. Особенности работы с микрофоном.

Практика. Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года в форме концерта. Обсуждение концертных номеров.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- освоят заданный репертуар второго года обучения;
- разовьют вокально-хоровые навыки (научатся петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные и согласные звуки, соблюдая певческую установку);
- овладеют навыком пения в унисон при самых разнообразных условиях, особенно при пении с сопровождением, не дублирующим вокальную партию;
- овладеют каноном (переходом к простому двухголосию с противоположным голосоведением);
- усовершенствуют навыки звуковой культуры: певческая артикуляция, правильное произношение русского языка, правильное певческое дыхание;
- закрепят понятия: хор, унисон, интонация, мелодия, интервал, ауфтакт, вступление, снятие, пауза, темп, ритм, выше, ниже, forte (форте), piano (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо), ritenuto (ритенуто) запев, припев, куплет, вариация, канон;
- получат представление о понятиях: мотив, лад, мажор, минор, аччелерандо (accelerando), стаккато (staccato), легато (legato), фраза, фразировка.

Личностные результаты:

- развиты организационно-волевые качества: терпение, способность переносить учебные нагрузки;
- имеют культурный кругозор посредством посещения концертов, музеев, фестивалей;
- развиты музыкальная память, внимание и воображение;

Метапредметные результаты:

- научатся адекватно воспринимать полученную информацию;
- разовьют навык взаимодействия в ансамбле;
- приобретут навык публичного выступления на сцене.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

• **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в хор проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

• **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога на выявление уровня сформированности вокально-хоровых навыков;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения музыкального материала, приобретенных навыков общения.

• **Промежуточный контроль** проводится в форме открытых занятий (концертов и мероприятий) в конце каждого полугодия (в декабре и мае).

• **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе.

Формы итогового контроля:

- выполнение заданий педагога на выявление уровня сформированности вокально-хоровых навыков;
- класс-концерт для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют вокально-хоровые навыки, приобретенные за время обучения;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения музыкального материала, приобретенных навыков общения.

Поскольку в реализации программы участвуют дети разных категорий, включая детей с речевыми нарушениями, используется *авторская диагностическая методика*, целью которой является оценка восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи детьми со стёртой дизартрией (на музыкальном материале) (Приложение 1).

Данная методика предполагает применение игровых приемов, дыхательных упражнений, учебно-тренировочного материала, музыкальных игр, которые подобраны таким образом, что опосредованно, в комплексе способствуют коррекции просодических компонентов речи (Приложение 2).

Методика была разработана педагогом дополнительного образования в рамках дипломной работы в РГПУ им. А.И. Герцена «Особенности восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи на музыкальном материале детьми со стёртой дизартрией».

Диагностические срезы проводятся 3 раза в год – в сентябре, декабре и мае.

На первом году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), творческая активность, познавательная активность, интерес к занятиям в детском объединении.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, как вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы.

На втором году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), воля, познавательная активность.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, как вокально-хоровые навыки: соблюдение певческой установки, пение чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, умение петь в унисон при самых разнообразных условиях и особенно при пении с сопровождением, не дублирующим вокальную партию, овладение канонем, переходом к простому двухголосию с противоположным голосоведением.

Оценка музыкальных умений и навыков (предметных умений), уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводится в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 3,8);
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся» (Приложения 4,9);
- «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся» (Приложения 5,10).

Выводы, полученные в результате диагностических срезов, педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися» (Приложения 6,7)

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения музыкальных номеров, выделяются:

- музыкальная память;
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- исполнительская культура.

Поскольку программа рассчитана на детей 5-7 лет, важным аспектом оценки результативности являются не столько достижения в конкурсах и фестивалях, сколько активность ребенка в общественной деятельности коллектива, учреждения, а также социально-значимая деятельность.

Результаты участия детей в мероприятиях заносятся в «Дневник достижений учащегося хора «Весна» и отмечаются баллами от 0 до 5 в зависимости от уровня мероприятия в таблице «Диагностика уровня личностного развития учащихся» по критерию «Творческая активность» («Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 3,8).

В конце первого и второго годов обучения, в мае, педагог вновь проводит диагностику по параметрам, заявленным в диагностических картах (Приложения 3-10), результаты каждого учащегося заносит в сводную карту и проводит анализ результатов освоения программы каждым учащимся, сравнивая данные, полученные в сентябре, с данными, полученными в мае.

Формы фиксации результатов обучения

- Диагностические карты: «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся», «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся», «Диагностика уровня личностного развития учащихся».
- Сводная таблица «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися» (Приложение 4)
- Анкеты для родителей (в начале и в конце учебного года)
- Дневник достижений учащегося хора «Весна»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используется различные **методы**.

Словесные методы:

- рассказ о хоровой культуре народов разных национальностей в исполняемых произведениях;
- устное изложение учебного хорового материала, объяснение техники исполнения учебно-тренировочного материала и произведений, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, учитывая их музыкальные данные и вокальные возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях);
- словесное рисование характера песни;
- беседа об истории хорового искусства, о деятелях культуры, концертах;
- анализ и обсуждение исполненных произведений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, концертов;
- психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, музыкальные способности).

Наглядные методы:

- показ педагогом техники исполнения учебно-тренировочного материала и произведений; утрированный показ;
- показ иллюстраций к хоровым произведениям, портретов композиторов, нотного материала;
- демонстрация видеоматериалов;
- просмотр «живых» выступлений хоровых коллективов.

Практические методы:

- метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением, совместное исполнение с педагогом способствуют быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- музыкально игры, движения под музыку с помощью которых педагог развивает мелодический и ладовый слух, чувство метроритма, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;
- тренировочные упражнения (многократное повторение распевов, развитие вокально-интонационных навыков, звуковой культуры, самостоятельное выполнение заданий);
- помощь педагога или обучающихся друг другу;
- прослушивание музыкального материала с целью определения характера произведения;
- творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Также используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности ученика – обязательная составляющая занятий).

Дидактические средства обучения

1. Наглядный материал

- Портреты композиторов
- Иллюстрации с изображениями персонажей сказок и животных

2. Раздаточный материал

- Тексты песен
- Ноты песен
- ПеркуSSIONные инструменты
- Игрушки, карточки

Электронные образовательные ресурсы, созданные педагогом самостоятельно
Видеозаписи концертных выступлений хора «Весна»:

- Юбилейный концерт ДДТ Петроградского района в театре Мюзик-Холл (2011 год);
- Юбилейный концерт хора «Весна» «Голос ребёнка» в концертном зале администрации Петроградского района (2012 год);
- Концерт хора «Весна», посвящённый юбилею снятия блокады Ленинграда совместно с хорами ветеранов «Камертон» и «Славные узоры» в актовом зале ДДТ (январь 2014 года);
- Концерт хора «Весна», посвящённый 70-ой годовщине Победы в Великой Отечественной Войне, совместно хором ветеранов «Камертон» в актовом зале ДДТ (май 2015 года);
- Видеозаписи конкурсных выступлений хора «Весна», а также репетиционного процесса.

Материалы, используемые для психолого-педагогического сопровождения учащихся и их родителей

Анкета для родителей (заполняется при поступлении) (Приложение 11)

Памятки и рекомендации для родителей:

- Памятки перед поездками на конкурсы, фестивали и мероприятия
- Тексты произведений, требующие домашнего изучения
- Рекомендации для посещения концертов прославленных детских хоровых коллективов («Детский хор радио и телевидения СПб», «Хор Мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки СПб»)
- Страничка хора «Весна» в социальной сети «ВКонтакте», где размещаются информация, задания

Примерный репертуар младшего хора

<p>Русские народные песни Василёк Во поле берёза стояла Дождик Дон-дон Котик Лён зеленой Патока с имберём Пойду ль я, выйду ль я (обр. А. Лядова) Скок, поскок У меня ль во садочке (обр. Н. Римского-Корсакова)</p>	<p>Песни разных народов Братец Яков (французская) Весёлые гуси (украинская) Весёлые гуси (украинская) Обр. М. Красева Выйди, выйди солнышко (украинская) Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая) Где ты, колечко (греческая) Гусята (немецкая) Два кота (польская) Здравствуй праздник (болгарская) К нам снова тёплый май пришёл (немецкая) Колыбельная (украинская) Кукушка (Эстонская) Перепёлочка (белорусская) Путаница (немецкая) Савка и Гришка (белорусская) Спи, моя милая (словацкая) Четыре таракана и сверчок (итальянская) Чудак (чешская)</p>
<p>Песни советских композиторов Весёлый старичок (муз. Г. Порнова, сл. Д. Хармса) Гаммы (муз. Я. Дубравина) Добрый жук (муз. А. Спадавеккия, сл. Е. Шварца) Кискино горе (муз. Е. Поплянова, сл. Б. Захадера) Митя (муз. З. Левиной, сл. Э. Мошковской) Казаки в Берлине (муз. Д. Покрасс, сл. Ц. Солодарь) Мой дедушка разбойник Муха в бане (муз. Г. Гладкова) Слон на скрипочке (муз. Е. Поплянова, сл. В. Татарникова)</p>	<p>Песни русских композиторов Белка (Ц. Кюи) Весенняя песенка (муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова) Комар, один задумавшись (А. Аренский) Майский день (Ц. Кюи) Мыльные пузыри (Ц. Кюи) Расскажи, мотылёк (А. Аренский) Спи, дитя моё, усни (муз. А. Аренского, сл. П. Майкова) Там вдали за рекой (А. Аренский) Тень-тень (муз. В. Калининкова, сл. Народные)</p>
<p>Песни зарубежных композиторов-классиков Вечерняя песнь (А. Тома) Детские игры, Тоска по весне (В. А. Моцарт) Жизнь моя полна тобою, У колыбели я стою (И.С. Бах) Колыбельная (Б. Флисс) Лесная песнь (Э. Григ) Лесной покой (Й. Брамс) Малиновка (Л. Ван Бетховен) Мотылёк (Р. Шуман) Небывалая страна (Р. Шуман) Спор (А.Э.М. Гретри) Сурок (Л. Ван Бетховен)</p>	<p>Песни современных композиторов Барашек (муз. И. Смирновой, сл. С. Маршака) Дождик (муз. И. Смирновой, сл. М. Яснова) Ёжик (муз. И. Смирновой, сл. М. Яснова) Ёжик по дорожке (муз. И. Смирновой, сл. И. Смирнова) Небылицы (обр. И. Конвенан, сл. нар.) Пять братьев (муз. И. Смирновой) Солнечные зайчики (муз. И. Смирновой) Сысой (обр. И. Конвенан, сл. нар.) Улитка (муз. И. Смирновой, сл. С. Маршака)</p>

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Аремов, И.А. Особенности детского возраста. Очерки [Текст] / И.А. Аремов. - М.: Просвещение, 1983. - 192 с.
2. Бычков, Ю.Н. Основы формирования мелодического ладового слуха. Лекция для студентов-музыковедов [Текст] / Ю.Н. Бычков. - М., 1993. - 75 с.
3. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст]: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л.С. Волковой. - М.: ВЛАДОС. - 2004. - 704 с.
4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Текст]: учеб.пособие /М. Гарсиа. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 416 с.
5. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано [Текст] / М. И. Глинка. – М.: Планета музыки, 2012. – 72 с.
6. Грибков, И. Вместе с хором [Ноты]: Выпуск 4. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков.- Партитура. - СПб.: Союз художников, 2007. - 60 с.
7. Грибков, И. Вместе с хором [Ноты]: Выпуск 5. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков. - Партитура. - СПб.: Союз художников, 2009. - 92 с.
8. Грибков, И. Вместе с хором [Ноты]: Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / И. Грибков. - Партитура. - СПб.: Союз художников, 2005. - 84 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. – М.: Планета музыки, 2010. – 192 с.
10. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982. - 96 с.
11. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор [Ноты]: / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. - М.: Дека-ВС, 2005. - 300 с.
12. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор [Ноты]: / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2006. - 303 с.
13. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников [Текст]: учеб.пособие / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова. - СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. - 151 с.
14. Малышева, Н.М. О пении [Текст]: методическое пособие /Н.М. Малышева. - М.: Советский композитор, 1988. - 137с.
15. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 238 с.
16. Морева, Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории [Текст] / Н. Морева // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 2. - С. 114-116.
17. Попов, В.С. Школа хорового пения [Ноты]: Выпуск 1 / В.С. Попов, Л.В. Тихеева - Партитура. - М.: Музыка, 1986. - 162 с.
18. Роганова, И.В. Поём о войне и победе. Младший детский хор [Ноты]: Выпуск 1. - СПб.: Композитор, 2014. - 140 с.
19. Роганова, И.В. Поём о войне и победе. Младший детский хор [Ноты]: Выпуск 2. - СПб.: Композитор, 2014. - 140 с.
20. Соколов В.Г. Работа с хором [Текст]: учебн. пособие для муз.уч-щ / В. Г. Соколов. - М.: Музыка, 1983. - 192 с.
21. Соколов, В.Г. Школа хорового пения [Ноты]: Выпуск 2 / Соколов В. Г., Попов В. С., Абелян Л. М. - Партитура. - М.: Музыка, 1987. - 161 с.
22. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре [Текст] / О.П. Соколова. - М.: Музыка, 1987.-95 с.
23. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио [Текст]: I часть. Для дошкольников и младших школьников / Г.А. Струве. – М.: Советский композитор, 1979. - 156 с.
24. Струве, Г.А. Школьный хор [Текст]: кн. для учителя / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981.
25. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учеб.пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. - СПб.: Лань, 2000. - 222с.
26. Шалков, Н.А. Вопросы физиологии и патологии дыхания у детей [Текст]. - М.: Медицина, 1957. - 292 с.

Информационно-справочная литература для учащихся и родителей

1. Аркадьев, П. Четверо из Ливерпуля [Текст] / П. Аркадьев // Клуб и художественная самодеятельность. - 1980. - № 13. - С.31-32.
2. Вайнкоп, Ю. Краткий биографический словарь композиторов. [Текст] / Ю. Вайнкоп, И. Гусин. - Л.: Музыка. - 1987. - 200 с.
3. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. [Текст]: учеб.пособие / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова. - М.: Музыка. - 2013. – Вып. 1. - 528 с.
4. Гладков, Г. После дождика в четверг. [Ноты]: музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001.
5. Дмитриевский, В. Шаляпин. [Текст]. – М.: Молодая гвардия, 2014. - 543 с. - (Жизнь замечательных людей: сер.биогр.; вып. 1448).
6. Дюфрен, Клод. Мария Каллас [Текст], пер. с фр. Л. А. Чечет. - 2-е изд. - М.: Молодая гвардия, 2011. - 288 с. - (Жизнь замечательных людей: сер.биогр.; вып. 1272).
7. Медведева, М.А. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы. [Текст]. - М.: Музыка. - 1984. - 32 с.
8. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. [Текст]. - 2-е изд., исправл. - М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
9. Раухвергер, М. Песни для малышей [Ноты]. - М.: Советский композитор, 1979. – 64 с.
10. Такун, В.И. Рисунки на асфальте [Ноты]: сборник детских песен. Изд. 3-е, перераб. - М.: Современная музыка, 2013 – 84 с.

Диагностическая методика исследования восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи детьми со стёртой дизартрией на музыкальном материале

Данная разработка адресована педагогам, реализующим программы обучения хоровому пению детей дошкольного и младшего школьного возраста, включая детей с речевыми нарушениями. При разработке методики использовались авторские методические разработки.

Данное исследование позволяет выявить наличие нарушений просодических компонентов речи у дошкольников со стёртой дизартрией на музыкальном материале и наметить коррекционную работу для данной группы детей.

Методика исследования восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи включает в себя следующие разделы:

- Исследование восприятия темпа, ритма, пауз.
- Исследование восприятия интонации, тембра, интенсивности.
- Исследование воспроизведения темпа, ритма, пауз.
- Исследование воспроизведения интонации, тембра, интенсивности.

Диагностический компонент представлен ниже.

Раздел 1. Исследование восприятия темпа, ритма, пауз

1) Материал исследования: русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да».

Процедура: детям предлагается прослушать музыкальный пример, при втором и следующем проигрывании отметить хлопками сильные доли в такте, отметить все четверти в такте, простучать ритм.

Инструкция: внимательно прослушай музыкальный материал. После проигрывания материала педагогом отметь хлопками все громкие ноты в такте, затем отметь хлопками каждый шаг в музыке. Представь ситуацию, что куда-то очень торопишься, отметь хлопками быстрые шаги в музыке. Простучи мелодию.

2) Материал исследования: «Свадебный марш», «Марш», «Полонез», «Полька».

Процедура: Ребёнку предлагается менять характер движения: марш, шаг, бег, в зависимости от музыки, останавливаясь на паузах.

Инструкция: внимательно слушай музыку, двигайся в зависимости от её характера: если это марш - маршируй, если музыка подвижная - беги, если услышишь паузу - остановись.

3) Материал исследования: задание даётся в конце занятия. Отстукивается ритм пропетых накануне попевок и песен.

Процедура: ребёнку предлагается угадать знакомую песенку по ритму.

Инструкция: послушай ритм, назови песенку.

Раздел 2. Исследование восприятия тембра, интонации, интенсивности

1) Материал исследования: интервалы: прима, большая секунда или малая терция; кластер.

Процедура: ребёнку предлагается назвать, сколько звуков звучит: один, два, много.

Инструкция: послушай материал. Скажи, сколько звуков звучит: один, два, или много?

2) Материал исследования: мажорное и минорное трезвучие.

Процедура: ребёнку предлагается определить ладовую окраску трезвучия, что звучит: мажор или минор (понятия мажор и минор объяснялись заранее, в качестве помощи можно спросить, грустно звучит или весело).

Инструкция: послушай, что звучит, мажор или минор.

3) Материал исследования: интервальные попевки «Ноченька», «Светлый день».

Процедура: определить на слух лад минор или мажор. (песенки знакомы ребёнку по учебно-тренировочному материалу)

Инструкция: послушай, что за песенка звучит?

4) Материал исследования: бубен, барабан, колокольчик, маракасы, треугольник, металлофон, свирель, фортепьяно, аккордеон.

Процедура: ребёнку предлагается на слух определить, какой инструмент звучит, какие два инструмента звучат схожих и различных по звучанию (педагог абсолютно уверен, что звучание каждого из предложенных инструментов ребёнку хорошо знакомо).

Инструкция: послушай, какой инструмент звучит, какие два инструмента звучат.

- 5) Материал исследования: характерные мелодии, в соответствующем регистре, подходящие под описания-названия: «Медведь», низкий регистр; «Лиса», средний регистр; «Птички», верхний регистр.

Процедура: ребёнку предлагается назвать, чья песенка сейчас звучит, какие две песенки сейчас звучат.

Инструкция: послушай, чья песенка сейчас звучит, чьи две песенки сейчас звучат.

- 6) Материал исследования: характерные мелодии, в соответствующем регистре, подходящие под описания-названия: «Медведь», низкий регистр; «Лиса», средний регистр; «Птички», верхний регистр.

Процедура: ребёнку предлагается менять характер движения в зависимости от музыки: ходьба в развалку «Медведь», плавные движения «Лиса», бег на носочках «Птички».

Инструкция: двигайся в соответствии с музыкой: если услышишь медведя, танцуй как медведь; если лису, плавно и мягко, как лисичка; если птичек, то двигайся, как птичка.

- 7) Материал исследования: характерные мелодии, в соответствующем регистре и с соответствующей динамикой, подходящие под описания-названия: «Медведь», низкий регистр, *f* громко; «Лиса», средний регистр, *mp* средне; «Птички», верхний регистр, *p* тихо.

Процедура: определи, чья песенка звучит громко, тихо, средне (медведь, лиса, птички).

Инструкция: послушай песенки, чья из них звучит громче всех, а чья - самая тихая. А как звучит песенка лисы?

- 8) Материал исследования: фортепьянные пьесы с различными динамическими оттенками.

Процедура: ребёнку предлагается назвать, в какой части произведения какие динамические оттенки звучат: громко *f*, средне *mf-mp*, тихо *p*.

Инструкция: послушай песенку, скажи, какая громкость звучания была в начале, середине, конце песенки?

- 9) Материал исследования: небольшие мелодии различного мелодического движения: постепенно вверх, постепенно вниз, на месте, скачком вверх, скачком вниз.

Процедура: ребёнку предлагается определить направление и характер движения мелодии: постепенно вверх, постепенно вниз, на месте, скачком вверх, скачком вниз.

Инструкция: послушай, куда и как движется мелодия: постепенно вверх, постепенно вниз, на месте, скачком вверх, скачком вниз.

Раздел 3. Исследование воспроизведения темпа, ритма, пауз

- 1) Материал исследования: имена людей.

Процедура: ребёнку предлагается простучать своё имя, а затем своё ласковое имя, например, Дима – Димочка.

Инструкция: прохлопай своё имя, прохлопай своё ласковое имя.

- 2) Материал исследования: музыкальный пример.

Процедура: ребёнку предлагается прослушать музыкальный пример, затем прохлопать или простучать ритмический рисунок, без сопровождения.

Инструкция: послушай пьесу, простучи её ритм.

- 3) Материал исследования: ранее выученная песенка.

Процедура: ребёнку предлагается спеть знакомую песенку без сопровождения, в разных темпах: быстро, медленно, умеренно.

(Кроме темпа и ритмического рисунка следует обратить внимание на точность интонации, тембр, динамику, правильность вдоха, плавность выдоха).

Инструкция: Спой песенку. А теперь спой песенку сначала медленно, а затем быстро.

- 4) Материал исследования: специально подобранный ритмический рисунок, имеющий паузы.

Процедура: ребёнку предлагается прохлопать ритмический рисунок, отмечая паузы разведением ладоней в стороны.

Инструкция: прохлопай ритм, во время паузы разведи ладошки в сторону.

Раздел 4. Исследование воспроизведения интонации, тембра, интенсивности

1) Материал исследования: попевка «В садик я иду».

Процедура: ребёнку предлагается спеть знакомую попевку «В садик я иду»:

весело (мажор), грустно (минор), тихо, громко.

Инструкция: спой песенку «В садик я иду»: весело, грустно, легато, стаккато, быстро, медленно, тихо, громко.

(Если ребёнок не справляется с чистым интонированием акапелла, то педагог может поддержать его гармонически, а при необходимости и мелодически на инструменте).

2) Материал исследования: учебно-тренировочный материал, распевки на закрытый рот и открытый звук по полутонам вверх и вниз.

Процедура: ребёнку предлагается спеть определённую распевку под аккомпанемент вверх и вниз.

(Следует обратить внимание на диапазон, силу, интонационную чистоту голоса, тембральную окраску голоса, наличие хрипа, параллельного выдоха или горлового призвука).

Инструкция: спой распевку, согласно рекомендации педагога.

Диагностический компонент

При обработке результатов исследования восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи у детей со стёртой дизартрией учитывалась 4-х бальная шкала оценки:

4 балла – правильное выполнение всех заданий;

3 балла – единичные нарушения при выполнении усложнённых заданий;

2 балла – единичные нарушения при выполнении заданий;

1 балл – грубые нарушения при выполнении заданий;

0 баллов – задание не выполнено.

Тембр мы можем исследовать во всех заданиях, где используется пение.

Для оценки тембра предлагаются следующие критерии:

4 балла - всё хорошо.

3 балла - наличие твёрдой или придыхательной атаки.

2 балла - наличие носового или горлового призвука.

1 балл - присутствие дополнительного призвука, сип, хрип.

0 баллов – не смог спеть.

Для характеристики диапазона - следующие критерии:

4 балла - диапазон больше нормы.

3 балла - диапазон в норме.

2 балла - немного меньше нормы.

1 балл - значительно меньше нормы.

0 баллов - поёт с не модулируемым по высоте голосом.

Методическая разработка

«Игровые приемы, используемые в образовательном процессе в рамках реализации программы «Хоровое воспитание. Младший хор»

Данная разработка адресована педагогам, реализующим программы обучения хоровому пению детей дошкольного и младшего школьного возраста, включая детей с речевыми нарушениями.

В материалах представлены разнообразные игровые приёмы, направленные на активное включение детей в образовательный процесс и позволяющие педагогу решать целый комплекс задач: обучающих, развивающих, оздоровительно-коррекционных. Все представленные в разработке приёмы способствуют выработке правильного, певческого дыхания; развитию мелодического, ритмического, гармонического, ладового, тембрального слуха, образного мышления.

1. Дыхательная разминка

Продолжительность: 2 – 3 минуты.

Педагогическая цель: Используемая система дыхательных упражнений способствует выработке правильного, певческого дыхания. При певческом дыхании используется весь объём легких, что способствует увеличению притока кислорода к головному мозгу, что способствует активизации мыслительных процессов, а также укреплению мышц спины и брюшного пресса и в целом бронхолёгочной системы.

1.1 «Собачки»

Содержание: плечи опущены, руки на животе, рот открыт, дышим мелко, как «собачки».

1.2 «Паровозик»

Содержание: плечи опущены, руки на животе, губы сомкнуты, с силой выталкиваем воздух, через сопротивление, «воздух из себя, живот в себя».

1.3 «Насос»

Содержание: корпус слегка наклонён вперёд, руки согнуты в локтях перед собой, руки вперёд – вдох через нос, руки к себе – выдох через рот. Схема выполнения 4, 4, 8.

Четыре раза делаем, до четырёх считаем – отдыхаем; до четырёх считаем - отдыхаем, делаем восемь раз.

1.4 «Повороты»

Содержание: руки на груди, чуть ниже плеч, плечи опущены. Поворот в сторону, вдох через нос, прямо выдох через рот, поворот в другую сторону, вдох через нос, прямо выдох через рот. Выдох сильный, активный. Схема выполнения 4, 4, 8.

Четыре раза делаем, до четырёх считаем – отдыхаем; до четырёх считаем - отдыхаем, делаем восемь раз.

2. Работа над динамическими оттенками, просодический компонент - интенсивность голоса

Продолжительность: 30 секунд - 1 минута.

Педагогическая цель: В музыке используются различные динамические оттенки для более ярко раскрытия произведения. В речи нам также требуется умение использовать различные нюансы для более точного донесения смысла сказанного. Детям легко даётся шёпотная речь или крик, но постепенное изменение силы голоса, особенно от громкого - форте (**f**) к тихому - пиано (**p**) (**diminuendo** \rightrightarrows) зачастую вызывает затруднение, особенно у детей с логопедическими нарушениями.

2.1 «Весёлый счёт».

Содержание: детям предлагается посчитать от 1 до 10, постепенно увеличивая громкость. Вводятся понятия: пиано (**p**) тихо, форте (**f**) громко, крещендо (**crescendo**) постепенное увеличение громкости. Сначала показ педагога, затем совместное исполнение. Когда крещендо освоено, добавляется обратный счёт от 10 до 1, от громкого к тихому, вводится новое понятие (**diminuendo** \rightrightarrows) постепенное уменьшение громкости.

3. Работа над интонацией

Продолжительность: 1 – 2 минуты.

Педагогическая цель: очень часто встречается проблема, когда дети не в состоянии интонировать, тому может быть масса причин: отсутствие координации между слухом и голосом, слабое дыхание и т. д., в том числе вызванные логопедическими нарушениями, недостаточная иннервация речевого аппарата. Высота звука зависит от частоты колебания голосовых связок, но мы не можем почувствовать эти колебания на физическом уровне, здесь большую помощь могут оказать образное мышление, движения рук.

3.1 «Резиновый звук»

Содержание: Детям предлагается представить, что к полу приклеен резиновый звук, он тянется во все стороны, мы будем тянуть его вверх. Показ педагога, рекомендация: следует обратить внимание, что чем выше звук, тем шире рот. Звук тянется на слог (уау – глиссандо) сначала вверх, затем возвращается вниз, при этом исходное положение присесть, взять воображаемый звук [у], подняться, вытянуть руки вверх [а], вернуться в исходное положение [у].

3.2 «Мячики»

Содержание: Детям предлагается представить, что у них в руках два маленьких мячика – шарика, их нужно кинуть себе за спину далеко – далеко. Показ педагога: размахнуться и как бы кинуть себе за спину звук – мячики на слог (уа). Совместное выполнение. (Обратить внимание на то, чтобы дети не кричали при выполнении данного упражнения!)

3.3 «Дракончик Усузу»

Содержание: Детям рассказывается, что у педагога есть знакомый дракон, зовут его Усузу («хотите я вам его покажу»). Показ педагога: рука внизу, далее на слоги У-су-зу-У-су-зу рука делает волнообразное движение снизу вверх и сверху вниз.

3.4 Система ручных знаков Золтона Кодая

Продолжительность: 5 – 7 минут.

На следующем этапе непосредственного распевания очень эффективно показала себя система Золтона Кодая, пение с ручными знаками. И опять движение руки следом за мелодией помогает нам в интонировании, плюс развитие мелкой моторики (как показывает практика) помогает в развитии речи.

4. Работа над слухом, образным мышлением, вниманием

Продолжительность: 5 – 7 минут.

Педагогическая цель: Работа над развитием мелодического, ритмического, гармонического, ладового, тембрального слуха, а также образного мышления и восприятия просодических компонентов речи. Данную игру следует применять в конце занятия, так как она помогает детям расслабиться, снять напряжение после активной работы на занятии.

4.1 Авторская игра «Музыкальный зоопарк»

Содержание: В игре используется восемь музыкальных образов животных: медведь, волк, лиса, собака, заяц, птичка, мышка, хомяк. Каждый из них имеет характерные особенности: мелодические, ладовые, гармонические или ритмические. На начальном этапе детям предлагается 3 – 4 образа животных в зависимости от уровня развития, постепенно количество персонажей увеличивается.

На каждый образ есть двигательное обозначение, например, медведь – топаем, лиса – хлопаем, волк – гладим по голове и т. д. (называть животных нельзя). Музыкальные образы, их обозначения и сами персонажи могут быть подобраны любые, исходя из предпочтений педагога и концертмейстера.

Сначала дети запоминают и отгадывают, тема какого животного звучит в оригинальном звучании. Для образа медведя мы используем фрагмент песни «Почему медведь зимой спит», исполняемый в большой октаве, у лисы плавная мелодия в первой октаве, у птичек характерная песенка в третьей октаве и т. д.

Когда дети осваивают предложенный материал, задание усложняется. Ребятам говорится о том, что звери могут поменять свой размер, медведь стать маленьким, а птичка большой. Когда дети справляются с определением персонажей вне зависимости от регистра, задача ещё более усложняется, и звери меняют настроение, например, песенка медведя начинает звучать в миноре. Когда дети справляются с вычленением характерных признаков образов вне зависимости от регистра и лада, меняется размер, и тот же медведь начинает звучать в трёхдольном размере из-за такта.

Диагностика уровня личностного развития учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение (выдержка) организационно-волевое качество	Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного занятия времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания участвовать); - средний уровень (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - высокий уровень (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	4-5	
M2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся музыкального материала	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией);	0-1	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях
			- средний уровень (выступает перед аудиторией, иногда забывая музыкальный материал, нуждается в большей отработке с педагогом);	2-3	
			- высокий уровень (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей)	4-5	

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки.	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- низкий уровень (умения не сформированы); - средний уровень – (умения сформированы частично); - высокий уровень (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок, как правило, не употребляет специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
----	--	---	--	-------------------	--



Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеобразовательная программа: «Хоровое воспитание. Младший хор»

Педагог дополнительного образования:

Год обучения:2. Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Личностный результат				Итого	Метапредметный результат		Итого	Показатели Предметный результат				Итого	Общий балл	Уровень освоения
		Л1	Л2	Л3	Л4		М1	М2		П1	П2	П3	П4			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень освоения программы: от 0 до 16
- средний уровень освоения программы: от 17 до 34
- высокий уровень освоения программы: от 35 до 50

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеобразовательная программа: «Хоровое воспитание. Младший хор»

Педагог дополнительного образования:

Год обучения: 2 Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели							Общий суммарный балл	Уровень освоения	
			Предметный результат			Метапредметный результат		Личностный результат				
			П1	П2	П3	М1	М2	Л1	Л2			Л3
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень освоения программы: от 0 до 12
- средний уровень освоения программы: от 13 до 24
- высокий уровень освоения программы: от 25 до 40

Диагностика уровня личностного развития учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение (выдержка) - организационно-волевое качество	Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного занятия времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания участвовать); - средний уровень (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - высокий уровень (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
M2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - средний уровень (выступает перед аудиторией, иногда забывая музыкальный материал, нуждается в большей отработке с педагогом); - высокий уровень (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки	Соблюдать певческую установку; петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные и согласные звуки	- низкий уровень (умения не сформированы); - средний уровень – (умения сформированы частично); - высокий уровень (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, конкурсы
П2	Унисон	Умение петь в унисон при самых разнообразных условиях	- низкий уровень (не может петь в унисон, даже при дублировании вокальной партии) - средний уровень (поёт в унисон только при дублировании вокальной партии) - высокий уровень (поет в унисон при самых разнообразных условиях и особенно при пении с сопровождением, не дублирующим вокальную партию)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, конкурсы
П3	Канон, простое двухголосие с противоположным голосоведением	Умение петь канон; умение петь двухголосие с противоположным голосоведением	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений); - средний уровень (ребенок овладел более чем ½ предусмотренных умений); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, конкурсы

Анкета для родителей

1. Из каких источников Вы узнали о нашем коллективе?
2. По какому принципу Вы выбрали наш коллектив?
3. Ваши ожидания от занятий по программе «Хоровое воспитание»?
4. Какую цель Вы ставите, отдавая ребёнка в наш коллектив?
5. Какие проблемы есть у Вашего ребёнка?
6. Как Ваш ребёнок реагирует на замечания взрослых?
7. Занимался ли Ваш ребёнок где-то до поступления в наш коллектив?
8. Готовы ли Вы к гастрольным, конкурсным поездкам?