

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга

Методическое описание комплекта программно-методических материалов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ТЕАТР ПЛЮС»

Разработчики:
Атаева Жанна Михайловна,
педагог дополнительного образования
Кармазь Ксения Алексеевна,
методист
Кондратенко Елена Александровна,
методист
Кузнецова Татьяна Юрьевна,
методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Визитная карточка программно-методического комплекта	3
2. Состав программно-методического комплекта	6
3. Методические и дидактические материалы.....	7
4. Оценочные материалы.....	8
5. Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта.....	10
6. «Цифровые следы»	11
7. Общественное признание	11
8. Транслируемость	12



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Методическое описание представляет собой развернутую аннотацию к комплексу программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр плюс», разработанному командой ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района в составе Атаевой Ж.М., Кармазь К.А., Кондратенко Е.А., Кузнецовой Т.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа [«Театр плюс»](#) (далее – Программа) разработана педагогом дополнительного образования Жанной Михайловной Атаевой для занятий с учащимися по театральным дисциплинам в учреждении дополнительного образования детей, имеет *художественную направленность, базовый уровень освоения*. Программа реализуется на базе ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга с 2012 года. Она объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые, как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программно-методический комплект представлен структурированным комплексом материалов, компоненты которого могут быть использованы педагогами, реализующими программы различных направленностей. Цифровой формат позволяет адаптировать выбранные материалы для решения конкретных педагогических задач, обеспечивает доступность и удобство использования. Все материалы комплекта ориентированы на раннюю профориентацию учащихся.

При формировании программно-методического комплекта учитывались особенности возрастного развития, а также особенности построения образовательного процесса по программе «Театр плюс», который с одной стороны ориентирован на сохранение «классической театральной школы», а с другой – соответствует требованиям современности и нацелен на формирование у учащихся базовых компетенций будущего.

В таблице 1 представлены особенности построения образовательного процесса по ДООП «Театр плюс».

Таблица 1. Особенности построения образовательного процесса по ДООП «Театр плюс»

Характеристика подготовительно-обучающего этапа (1-2 годы обучения)		Характеристика учебно-постановочного этапа (3-4 годы обучения)	
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа	1 раза в неделю - 2 часа, 2 раза по 3 часа
Главная идея программы			
Введение в мир театрального искусства посредством театральной игры.	Осознание своего места в театральном коллективе.	Творческое взаимодействие в работе над спектаклем. «Мое амплуа на сцене».	Создание у юных исполнителей-актеров установки на самоопределение в профессии.
Главная задача учащихся			
Научиться видеть, слышать, понимать педагога и других учащихся коллектива.	Научиться понимать и принимать студийный принцип жизнедеятельности в коллективе: «я» – это «мы», «мы» - это «я».	Научиться решать сценические задачи, соблюдать творческую дисциплину.	Научиться воспринимать любую роль, как главную.
Главная задача педагога			
Сформировать интерес к театру.	Выявить и развить индивидуальные исполнительские особенности и личностные качества учащихся.	Поддерживать устойчивость интереса к театральной деятельности через создание и показ творческого продукта.	Сформировать важные компетенции личности через приобретение навыков и умений, ответственности и самостоятельности, как в сценической деятельности, так и в жизни.
Тематические разделы программы			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
<i>Театральная игра</i>		<i>Технологии театрального творчества</i>	
Коллективное общение в игровой форме. «Друзья актера» - работа учащихся с ассоциативным образным рядом представителей животного мира.	Изучение мира предметов с целью погружения в предлагаемые обстоятельства. Отработка бессловесного общения в постановочном процессе.	«Театральная копилка» - наблюдения за миром людей. Приобретение умения выстроить внутренний монолог как основу сценического действия.	Совершенствование специальных театральных умений. Отработка способов ролевого существования в спектакле.

<i>Культура и техника развития речи</i>		<i>Основы сценической речи</i>	
Развитие речевой техники: дыхательной, артикуляционной, дикционной.	Совершенствование речевой техники, приобретение навыков речевой культуры.	Формирование основ практической работы над голосом, техникой слова, логикой речи, словесным действием.	Приобретение навыков владения действенным и художественным словом.
<i>Ритмопластика</i>		<i>Основы сценического движения</i>	
Развитие пластической культуры и свободы движения.	Развитие двигательных и музыкальных способностей. Знакомство с основами музыкальной грамоты.	Освоение упражнений с элементами сценического движения, направленными на развитие внутренней техники.	Совершенствование двигательных навыков, способности импровизировать. Расширение функциональных возможностей.
<i>Театральные постановки</i>			
Теоретическое и практическое знакомство со сценической площадкой. Привитие навыков работы над постановкой.	Развитие сценической смелости и непосредственности публичного выступления. Освоение сценического пространства с точки зрения действия.	Развитие навыков существования в рамках постановок малой формы. Знакомство с театральными формами, этапами работы над ролью.	Исследование практического применения театральных профессий в работе над спектаклем крупной формы.
<i>Основы театральной культуры</i>			
Знакомство с особенностями театрального искусства, театральным этикетом, профессиональной терминологией.	Знакомство с видами театрального искусства при посещении театров Санкт-Петербурга.	Знакомство с техникой сцены и особенностями театральной площадки. Расширение представлений о театральных профессиях.	Знакомство с актерской системой К.С. Станиславского. Знакомство с творчеством выдающихся мастеров петербургской сцены. Творческие вузы Москвы и Санкт-Петербурга.
Главные итоги по годам обучения			
Умение точно выполнять творческие задачи, поставленные педагогом.	Проявление интереса к театру, умение демонстрировать навыки сценического взаимодействия.	Умение работать над ролью и постановкой спектакля в целом.	Формирование сценических навыков и психологической готовности к профессиональному самоопределению в области театрального искусства.

СОСТАВ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Конкурсный комплект содержит отдельные примеры используемых методических материалов согласно учебным этапам и даёт представление о целостности и системности организации обучения. Состав комплекта представлен разнообразными методическими продуктами, нацеленными на последовательное овладение умениями и их постоянное совершенствование. Использование материалов данного комплекта способствует достижению поставленных задач в области формирования компетенций и профессионального самоопределения учащихся.

I. Дидактические и методические материалы.

Методические материалы:

- Конспекты занятий:
 - «Подведение итогов результатов обучения за 1 полугодие по театральным технологиям».
 - Знакомство с особенностями театральных профессий на примере сценической постановки.
 - «Теневой театр», занятие по актёрскому мастерству.
- Методические разработки:
 - «Образовательный проект «Мир животных».
 - «Мотивация написания зрительского отзыва о просмотренном спектакле».
 - Режиссёрский анализ пьесы «Медвежья находка».

Дидактические средства развития универсальных компетенций обучающихся:

- Краткий словарь театральных терминов
- Игра «Театральное лото»
- Беседа «История возникновения театра»
- Викторина по театральному этикету «Путешествие в театральный мир»
- Игра «Театральные профессии»
- Презентация «О профессии актера театра и кино»
- Памятка по технике безопасности для участников фестивальных показов на профессиональных театральных площадках
- Карта компетенций
- Подборка электронных образовательных ресурсов:
 - «Мир театра».
 - «Театральная викторина».
 - «Театры Санкт-Петербурга».

II. Оценочные материалы.

- Диагностический инструментарий:
 - Викторина на знание фактов из театральной жизни.
 - Зрительский отзыв на просмотренный спектакль.
 - Диагностика «Карта интересов» (По А.Е. Голомштока).
 - Бланк фиксации результатов «Импровизации на заданную тему».
 - Бланк фиксации результатов «Развитие специальных навыков».
 - Тест на профориентацию «Определение профессиональных склонностей» (по методике Л. Йовайши).
- Аналитические материалы:
 - Аналитическая записка на примере одной группы обучения.
- Индивидуальные образовательные маршруты.
 - Шаблон портфолио на ребенка.
 - Примеры портфолио 5 учащихся-студийцев (приложена результативность).

III. «Цифровые следы».

- Перечень «цифровых следов» реализации ДООП.

IV. Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта.

- Портфолио творческих сценариев:
 - Сценарий мероприятия «День театра».
 - Сценарий праздника «В лесу прифронтовом».
 - Сценарий постановки «Таня и другие».
 - Сценарий инсценировки «Зеркало» (в портфолио представлена видеозапись данного спектакля).
 - Презентация открытого театрального конкурса «Главная роль».
 - Сценарий посвящения в студии «Театрона».
 - Образовательный проект «Учимся, наблюдая».

V. Общественное признание.

- Профессиональная активность педагога.
- Благодарности.
- Рецензии на программу.
- Отзывы профильных специалистов.

VI. Транслируемость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель представленных в этом разделе методических продуктов - познакомить с педагогическими приемами театральных технологий, используемыми на ранних этапах профессионального становления учащихся. Методические материалы представлены с учетом уровней освоения материала на *подготовительно-обучающем* и *учебно-постановочном* этапах.

Конспекты занятий и методические разработки позволяют продемонстрировать системную работу по программе, включая дидактику, дают представление о реализуемых педагогических технологиях.

- **Конспекты занятий** по основам актерского мастерства:

- Занятие [«Подведение итогов результатов обучения за 1 полугодие по театральным технологиям»](#) нацелено на определение степени готовности к театральному творчеству через действенный метод сценического существования;
- Занятие [«Знакомство с особенностями театральных профессий на примере сценической постановки»](#) (по материалам ролевой игры «Лукоморье») ставит своей целью погружение в профессию через ролевую работу над воплощением сценической постановки;
- Занятие [«Теневой театр»](#) - воплощение этюдного метода работы над спектаклем.

- **Методические разработки:**

- [«Образовательный проект «Мир животных»](#) вводит учащихся в мир театральных технологий через развитие внимания и наблюдательности в процессе восприятия объектов внешнего мира;
- [«Мотивация написания зрительского отзыва о просмотренном спектакле»](#) - представляет собой одну из форм работы, позволяющую решить множество задач по активизации у подростков этических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики их поведения и мировосприятия.
- [Режиссёрский анализ пьесы «Медвежья находка»](#) - описание режиссёрского замысла от момента выбора пьесы до её сценического воплощения – в качестве методической разработки по театральной постановке для педагогов и режиссеров-постановщиков, работающих с детьми.

Для успешной реализации образовательной программы «Театр плюс» и более детального погружения в технологии театральной деятельности разработаны различные **дидактические материалы**, способствующие развитию интеллектуальных и эмоциональных психических функций (мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения), а также формированию ключевых компетенций (креативности, критического мышления, коммуникативности и командной работы).

Примеры дидактических средств

На *подготовительно-обучающем этапе* используются:

- [Краткий словарь театральных терминов](#) (закрепление полученных теоретических знаний);
- [Комплект для игры «Театральное лото»](#) (закрепление полученных знаний о театре, театральной терминологии);
- [Текст беседы «История возникновения театра»](#) (развитие интереса к театральному искусству);
- [Банк вопросов по театральному этикету «Путешествие в театральный мир»](#) (расширение специальных знаний и метапредметных навыков учащихся, развитие навыков работы в команде).

На *учебно-постановочном этапе* используются:

- [Комплект для игры «Театральные профессии»](#) (развитие критического мышления учащихся: систематизация и закрепление знаний, развитие навыков анализа информации);
- [Презентация «О профессии актера театра и кино»](#) (активизация личного опыта учащихся и развитие навыков самостоятельной работы с материалом);
- [Памятка по технике безопасности для участников фестивальных показов на профессиональных театральных площадках](#) (формирование представления о правилах безопасного поведения на профессиональной сцене с последующим приобретением навыка работы на ней);
- [Карта компетенций](#) - многофункциональное дидактическое средство, способствующее развитию аналитических, творческих, коммуникативных компетенций учащихся. Различные варианты заданий позволяют использовать карту **на всех годах обучения**, варьируя сложность и формат заданий в зависимости от конкретных задач.

В комплекте также представлены [электронные образовательные ресурсы](#), предназначенные для закрепления полученного теоретического материала:

- [«Мир театра. Театральные профессии»](#) - сайт, представляющий собой источник полезной информации, дающий ответ на любой вопрос учащегося о театре (начиная с истории театра до устройства сцены и описания театральных профессий);
- [«Театральная викторина»](#) - иллюстрированная театральная викторина для учащихся 7-8 классов;
- [«Театры Санкт-Петербурга»](#) - краткое описание 10-ти самых известных театров Санкт-Петербурга.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел комплекта содержит материалы для измерения и оценки уровня сформированности компетенций и состоит из необходимого диагностического инструментария (таблица 2) и аналитических выводов.

Таблица 2. *Диагностический инструментарий*

Вид диагностики	Форма проведения	Цель методики	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Результат
«Карта интересов»	Опрос	Выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности	Подготовительно-обучающий этап 1 г/о	1 раз (ноябрь)	Оценка степени заинтересованности учащегося театральным творчеством
Импровизации на заданную тему	Практическое занятие	Определение качества навыка существования в предлагаемых обстоятельствах, способность мыслить, анализировать, наблюдать.	Подготовительно-обучающий этап 2 г/о	Контроль: промежуточный , (декабрь, май)	Оценка творческих способностей (креативность)
Этюды на заданную тему	Показ этюдов	Определение качества навыка существования в предлагаемых обстоятельствах,	Учебно-постановочный этап 3-4 г/о	Контроль: промежуточный , (декабрь, май)	Оценка творческих способностей, необходимых в

		способность мыслить, анализировать, наблюдать			театральной деятельности
«Развитие специальных навыков»	Практическое занятие	Выявление уровня развития навыков в результате использования различных учебных упражнений и тренингов, подготавливающих к сценической деятельности.	Учебно-постановочный этап 3-4 г/о	Контроль: промежуточный , (декабрь, май)	Оценка специальных компетенций в области театрального искусства

Целью диагностических исследований является определение интереса к профессиональной театральной деятельности. В разделе представлены материалы диагностики достижений, определяющих профессиональную ориентацию учащихся.

• **Личностные и предметные достижения учащихся в области приобретения специальных навыков:**

✓ **диагностика «Развитие специальных навыков»** направлена на оценку развития специальных театральных навыков, приобретаемых в процессе занятий и позволяющих свободно существовать и взаимодействовать на сценической площадке, в частности, и в жизни, в принципе.

В ходе диагностики оцениваются: мобилизация внимания, раскрепощение, наблюдательность, воображение, фантазия, эмоциональность, взаимодействие, работоспособность, умение держаться на публике, голосо-речевые данные.

✓ **диагностика «Импровизации»** направлена на демонстрацию способов и органичности существования в соответствии с темами программы подготовительно-обучающего этапа.

Темы импровизаций: воображаемый предмет, животные, предметы, «я» в предлагаемых обстоятельствах, «эмоциональный лифт».

✓ **диагностика «Этюды»** направлена на демонстрацию способов и органичности существования в соответствии с темами программы учебно-постановочного этапа.

Темы этюдов: пластический этюд, «я» в образе, молчание вдвоём, внутренний монолог героя, словесное действие, публичное чтение, концертный номер.

✓ **«Зрительский отзыв на просмотренный спектакль»:** написание отзыва способствует развитию таких ключевых компетенций учащихся как креативность и критическое мышление. Требования к зрительскому отзыву усложняются в соответствии с годом обучения:

1 год обучения - зрительский отзыв (рисунок);

2 год обучения - зрительский отзыв (рисунок + отзыв);

3 год обучения - зрительский отзыв (отзыв-эссе);

4 год обучения - зрительский отзыв (рецензия).

• **Мотивация к профессиональной деятельности в театральном коллективе:**

✓ **диагностика «Карта интересов»** направлена на определение степени заинтересованности учащегося театральным творчеством и готовности реализовать себя в данной области.

✓ **Викторина на знание фактов из театральной жизни:** игровой способ создания положительного эмоционального фона, творческой атмосферы на занятиях, способствующий усвоению знаний и формирующий ключевые компетенции: критическое мышление, навыки работы с информацией, навыки кооперации и взаимодействия (в случае проведения командной игры в неформальной обстановке).

✓ **Тест «Определение профессиональных склонностей» (по Йовайши):** исследование 6 склонностей к различным направлениям деятельности на основе увлечений, навыков и предрасположенностей.

Аналитические материалы по результатам освоения программы представлены на примере одной из групп выборочно (с 2015 по 2019 гг.).

Система диагностических методик позволяет выявить талантливых учащихся, для которых предусмотрена разработка и реализация **индивидуальных образовательных маршрутов**, способствующих их дальнейшему профессиональному самоопределению. Целенаправленная работа

педагога, родителя и психолога позволяет учесть все нюансы личностного развития и своевременно откорректировать образовательный маршрут. За последние два года трое учащихся, ранее занимавшихся по программе «Театр плюс» и продолживших обучение по углубленной программе «Театральное искусство», стали студентами РГИСИ и ЛОККИ по специальностям: актер, продюсер, режиссер.

В разделе размещены [Шаблон портфолио учащегося](#) и [Примеры портфолио](#) учащихся театрального коллектива, проявляющих неординарные способности и интерес к изучению искусства театра.

ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Ключевой идеей образовательной программы является формирование у учащихся базовых компетенций в области театральной деятельности с целью дальнейшего профессионального самоопределения. Взаимосвязь и взаимодополняемость компонентов программно-методического комплекта обеспечивает эффективность их использования в образовательном процессе с учетом учебных этапов. Программно-методический комплект, содержащий множество разнообразных по видам, типам, адресату и формату материалов, обладает следующими особенностями:

➤ **Возможность адаптации.** Практически любое из творческих заданий можно адаптировать путем упрощения или усложнения задач для учащихся конкретной группы конкретного года обучения.

➤ **Вариативность.** Методический комплект способен обеспечить образовательный процесс и для группы, и для взаимодействия в парах, и для работающих над ролью или этюдом индивидуально.

➤ **Доступность.** Цифровой формат материалов позволяет обеспечить взаимодействие и в дистанционной форме, благодаря доступу к комплекту в любое удобное время.

➤ **Универсальность.** Представленные материалы применимы не только в области театрального искусства, но и могут быть полезны педагогам практически во всех областях художественной направленности (использование упражнений на развитие основных психических функций: внимания, памяти, фантазии, сосредоточенности или тренингов на креативность, взаимодействие, командную работу, генерирование идеи, и т.д.).

➤ **Учет регионального компонента.** Освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга формирует культуру личности с гражданской и профессиональной точки зрения: знакомство с историей петербургских театров, отзывы на спектакли петербургских режиссеров, посещение театрального музея, концертных залов; знакомство со специальной и художественной литературой петербургских авторов, сценарными разработками общественно-значимых мероприятий районного и городского уровней и участие в них.

➤ **Целенаправленная ранняя профориентация школьников** через системное использование программно-методических материалов с целью раскрытия творческих способностей учащихся в разнообразных видах театральной деятельности, на примере синтеза труда людей многих творческих профессий – драматурга, режиссера, актера, художника, композитора, декоратора, музыканта, костюмера, гримера, инженера, осветителя, реквизитора и т.д.

Для реализации успешной театральной деятельности необходим инструмент, связывающий человека и искусство – материал для сценического воплощения. В **портфолио творческих сценариев** представлены разработки различного сценического материала: от образовательного проекта до презентации на тему театральной жизни, направленные на поддержание стойкого интереса к театральной деятельности. Данный материал - результат кропотливой работы над репертуаром коллектива с целью последовательного и детального погружения в предмет изучения посредством разнообразия содержания и форм планируемой практической деятельности:

1. [Сценарий мероприятия «День театра»](#) (разработка мероприятия на театральной смене XXII городского фестиваля «Дни Театра» в ДООЦ «Россонь») с целью приобщения участников фестиваля к театральным традициям в процессе коллективной творческой работы.

2. [Сценарий праздника «В лесу прифронтовом»](#) (разработка мероприятия историко-патриотической направленности в честь годовщины победы в Великой Отечественной войне, как одна из форм сценического воплощения исторической правды художественными средствами).

3. [Сценарий постановки «Таня и другие»](#) (разработка мероприятия, посвященного дате освобождения Ленинграда от фашистской блокады с целью воздействия на целевую зрительскую аудиторию).

4. [Сценарий инсценировки «Зеркало»](#) (инсценировка одноименной китайской сказки на китайском языке с синхронным переводом – работа на иностранном языке с целью «нахождения» атмосферы, художественного образа спектакля, максимально приближенного к национальному колориту) - в портфолио представлена также [видеозапись](#) данного спектакля.

5. [Презентация открытого театрального конкурса «Главная роль»](#) (актуализация знаний из театральной жизни и жизни известных театральных деятелей – с целью поддержания интереса к театральному искусству).

6. [Сценарий посвящения в студии «Театрона»](#) (разработка сценария студийного праздника, включающего творческие испытания по основным видам театральных навыков и умений. Традиционно на посвящении присутствуют студии всех групп коллектива).

7. [Образовательный проект «Учимся, наблюдая»](#) (технология, позволяющая максимально приблизить обучающихся к пониманию окружающего мира, осознанию своего места в нём с целью приобретения сценического навыка для органичного существования в условиях спектакля).

«ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ»

Деятельность коллектива «Театрон» (учащихся по базовой программе «Театр плюс», а в последствии продолжающих обучение по программе «Театральное искусство») широко представлена в сети Интернет (за 2015-2019 гг.). Содержание цифровых следов разнообразно: информация рекламного характера, афиши, анонсы, пост-релизы, отчеты о поездках, участие в культурной жизни города, достижения коллектива, видеоролики, аудио-спектакли, публикации методических разработок, сценариев, статей и др. Источники [«цифровых следов»](#) представлены следующими ресурсами:

- [Официальный сайт учреждения](#)
- [Новости Культуры. Телеканал «Санкт-Петербург»](#)
- [Новости Выборгского района СПб](#)
- [Радио России](#)
- [Электронный научно-практический журнал «Ресурсы, обзоры и новости образования» \("РОНО"\). Общедоступный информационный ресурс в сфере школьного, дошкольного, коррекционного и дополнительного образования](#)
- [Агентство социальной информации](#)
- [Афиша событий Санкт-Петербурга](#)
- [Петербург2.ру - Онлайн-журнал о событиях, жизни и городе](#)
- [Сайт СПб ГБУК «Клуб Выборгская сторона»](#)
- [Сайт ГБНОУ «СПб ГДТЮ»](#)
- Хранилище для фото и видео ДОЛ «Россонь»
- Социальные сети (кроме собственной группы VK)

Такая яркая «публичная жизнь» требует от учащихся постоянного самосовершенствования, большой работы над собой.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Особенность театральной сферы - публичность, признание, и по роду деятельности - «Жизнь – это сцена», поэтому зоной ответственности педагога становится, в том числе, и воспитание правильного отношения к публичности у своих учащихся. Если на сцене не «играть», а органично существовать; если думать не о том, как ты выглядишь, а о том, что транслируешь; если тебя узнают не за яркий наряд, а за глубину сделанной роли, - такой род публичности всякому будет не в тягость, а во благо.

Профессиональная активность педагога представлена участием в конкурсах педагогического мастерства, работой в жюри, выступлениями на семинарах и публикациями. Благодарности, полученные на театральных фестивалях и конкурсах педагогического мастерства, рецензии методистов на программу, а также отзывы партнеров свидетельствуют об активной профессиональной позиции педагога.

ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр плюс» ориентирован на раннюю профориентацию в области театрального искусства, развитие творческих способностей детей и формирования универсальных компетенций и навыков, которые будут максимально востребованы в ближайшем будущем.

В таблице 3 представлены возможности использования материалов комплекта специалистами системы образования.

Таблица 3. Возможности использования материалов комплекта

	Методический продукт	Описание продукта	Область применения	Адресность применения	
Методические материалы	Конспект занятия «Знакомство с особенностями театральных профессий»	Определение степени готовности к театральному творчеству через действенный метод сценического существования	Расширение специальных знаний и метапредметных навыков учащихся через участие в ролевой игре. Развитие коммуникативных навыков.	Руководители театральных коллективов, в том числе кукольной специализации	
	Конспект занятия «Теневой театр»				
	Методическая разработка «Образовательный проект «Мир животных»»	Введение учащихся в мир театральных технологий через развитие внимания и наблюдательности	Знакомство с миром животных. Развитие наблюдательности, расширение кругозора, формирование игровых навыков, общеречевых умений.	Руководители театральных коллективов, педагоги-организаторы, руководители объединений	
	Методическая разработка «Мотивация написания зрительского отзыва о просмотренном спектакле»	Алгоритм написания зрительского отзыва	Развитие навыков критического мышления: интерпретация, анализ, синтез, оценка спектакля и формулирование собственных выводов	художественной и естественно-научной направленности, учителя литературы, ИЗО	
	Режиссёрский анализ пьесы «Медвежья находка»	Описание режиссёрского замысла от момента выбора пьесы до её сценического воплощения	Воздействие художественными средствами на зрителя с целью пропаганды здорового образа жизни	Театральные педагоги, режиссеры, учителя литературы	
Дидактические средства	- Краткий словарь театральных терминов - Беседа «История возникновения театра» - Памятка по технике безопасности.	Информационные источники для закрепления знаний (по театральной терминологии, истории театра и правилах безопасного поведения на профессиональной сцене)	Расширение специальных знаний и метапредметных навыков учащихся, развитие навыков работы в команде, анализа информации, критического мышления учащихся: систематизация и закрепление знаний. Общекультурное развитие.	Театральные педагоги, режиссеры-постановщики, классные руководители, педагоги-организаторы	
	- Игра «Театральное лото»; - Викторина по театральному этикету «Путешествие в театральный мир»; - Игра «Театральные профессии»	Игровые средства для закрепления и расширения полученных знаний о театре			
	Презентация «О профессии актера театра и кино»	Визуализация теоретического материала о профессии актера театра и кино			Развитие навыков самостоятельной работы с материалом
	Карта компетенций	Практический инструмент ранней профориентации учащихся			Развитие аналитических, творческих, коммуникативных компетенций учащихся
ЭОР	«Мир театра. Театральные профессии»	Подробное описание 18 театральных профессий с небольшими заданиями по каждой из профессий.	Познавательная информация на сайтах, представляющая собой источники полезной информации, дающая ответ	Театральные педагоги, учителя литературы,	

	«Театральная викторина»	Иллюстрированная театральная викторина для учащихся 7-8 классов.	на любой вопрос учащегося о театре - начиная с истории театра до описания театральных профессий, театральных зданий в Санкт-Петербурге.	педагоги-организаторы
	«Театры Санкт-Петербурга»	Краткое описание 10-ти самых известных театров Санкт-Петербурга.		
Диагностический инструментарий	«Карта интересов»	Диагностика на определение степени заинтересованности учащегося театральным творчеством	Диагностика на выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности.	Театральные педагоги, педагоги любого из направлений деятельности
	Тест «Определение профессиональных склонностей» (по Йовайши)	Исследование 6 склонностей к различным направлениям деятельности на основе увлечений, навыков и предрасположенностей.	Диагностика на выявление профессиональных склонностей.	
	- «Импровизации на заданную тему»; - «Этюды на заданную тему»; - «Развитие специальных навыков»	Диагностические методики для оценки развития специальных театральных навыков, приобретаемых в процессе занятий	По аналогии данной диагностики можно разработать свои инструменты с учетом специфики изучаемых театральных предметов	Театральные педагоги
	Викторина на знание фактов из театральной жизни	Перечень вопросов на знание интересных фактов из театральной жизни	Игровой способ создания положительного эмоционального фона и творческой атмосферы на занятиях.	
Портфолио творческих сценариев	Сценарий мероприятия «День театра»	Разработка мероприятия, посвященного театральным традициям	Активизация творческого мышления и воображения.	Театральные педагоги, учителя предметники, педагоги-организаторы.
	Сценарий праздника «В лесу прифронтовом»	Разработка мероприятия историко-патриотической направленности в честь годовщины победы в Великой Отечественной войне.	Формирование навыков работы с литературным наследием, умение обосновать свой выбор конкретного поэтического произведения.	
	Сценарий постановки «Таня и другие»	Разработка мероприятия, посвященного дате освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Приобщение подростков к историческому, культурному и духовному наследию Санкт-Петербурга.	
	Сценарий инсценировки «Зеркало»	Постановка на иностранном языке с целью нахождения атмосферы, художественного образа спектакля.	Погружение в предлагаемые обстоятельства сказки через поиск стиля, нахождение колорита и передачу атмосферы произведения.	Театральные педагоги, режиссеры-постановщики
	Сценарий посвящения в студию «Театрона»	Разработка сценария студийного праздника, включающего творческие испытания по основным видам театральных умений.	Стимулирование развития у учащихся творческих способностей и навыков свободно держаться на сценической площадке	
	Образовательный проект «Учимся, наблюдая»	Представление опыта применения театральной технологии	Активизация наблюдения как способа понимания окружающего мира и осознания себя в нем.	Театральные педагоги, учителя предметники, педагоги-организаторы
	Презентация открытого театрального конкурса «Главная роль»	Игровая программа на знание фактов из театральной жизни и жизни известных театральных деятелей.	Развитие и поддержание интереса к театральному искусству. Расширение кругозора.	

Данные материалы могут быть полезны не только руководителям театральных коллективов, но и педагогам, реализующим программы других направлений (например, журналистика, ИЗО, психология и социология). Некоторые разработки являются универсальными, и могут быть интересны с практической точки зрения педагогическому сообществу, как в сфере дополнительного, так и в

общего образования: педагогам-организаторам, учителям МХК и истории Санкт-Петербурга, воспитателям групп продленного дня, классным руководителям.

Оформление данных материалов в формате [цифрового методического кейса](#) обеспечивает наглядность, удобство и доступность их использования, предоставляя возможность дистанционного доступа.

Успешный опыт реализации программы театрального направления «Театр плюс» (отзывы родителей) и количество учащихся, желающих заниматься по данному направлению (по данным анкетирования родителей по оценке процедуры записи предопределили открытие двух программ, обеспечивающих непрерывность образования: «Мир театра» и «Театральное искусство»).

Таким образом, программа «Театр плюс» решает задачи ранней профориентации учащихся, формируя устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством. Большинство учащихся заинтересованы в продолжении театрального образования - ежегодно более 80% выпускников программы «Театр плюс» продолжают дальнейшее обучение по программам театрального творчества углубленного уровня «Театральное искусство» и «Мир театра» в ДДЮТ.

