

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОНКУРСНОГО КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «ПЕТРОПОЛЬ»**

Авторский коллектив:
Ладыжникова Анна Евгеньевна,
руководитель клуба «Петрополь», педагог дополнительного образования
Стальмак Елена Павловна,
педагог дополнительного образования клуба «Петрополь»
Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО

Оглавление

Визитная карточка комплекта.....	3
Состав комплекта.....	5
Методические и дидактические материалы.....	7
Система контроля результативности реализации программы.....	14
Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта.....	19
Цифровые следы результатов реализации программы.....	20
Общественно-профессиональное признание.....	24
Транслируемость материалов комплекта.....	25

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Добро пожаловать в удивительный мир историко-краеведческого клуба «Петрополь» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных!

Наш дружный коллектив в 2018 году отметил свое 45-летие. Историко-краеведческий клуб «Петрополь» - это 150 ребят от девяти до семнадцати лет, это понимающие родители и креативные выпускники, это шесть педагогов, пять из которых сами когда-то были воспитанниками нашего коллектива.

Клуб «Петрополь» расположен в бельэтаже Аничкова дворца. Вид из окон на Невский проспект, пейзажные росписи на стенах, парадная лестница работы Ипполита Монигетти, увлеченные педагоги, интересные занятия — всё это создает совершенно неповторимую атмосферу петербургской истории и культуры, в которую погружается каждый проходящий к нам ребенок.

Находясь в самом сердце Петербурга, историко-краеведческий клуб «Петрополь» открывает для детей мир Города, он и сам является «городом», ведь по-гречески *polis* означает *город*, а значит, «Петрополь» - это «город Петра», одно из самых изысканных названий Петербурга.

Уже с самого порога наши ученики узнают, что в основе названия клуба — язык Древней Греции. Продолжая изучать историю города, воспитанники клуба постепенно начинают понимать, что всё, на чем зиждется современный город, пришло к нам из древних цивилизаций. Гуляя по улицам Петербурга, мы встречаем героев античной мифологии, египетские обелиски, ассирийских грифонов и римские триумфальные арки.

Вы читаете описание программно-методического комплекта к образовательной программе Клуба «Петрополь», написанное историками (профессию придумали шумеры) кириллицей (разработали греки) на бумаге (изобрели древние китайцы) в феврале — месяце, названном в честь бога древних этрусков Фебрууса. Древние цивилизации окружают нас повсюду, и, конечно, эту тему, тесно связанную с историей и культурой нашего города, мы изучаем с ребятами в клубе.

Поскольку основные материалы, представленные в комплекте, посвящены **теме «Петербург и древние цивилизации»** - каждый раздел описания открывается небольшой исторической зарисовкой, посвященной тематике раздела.

Итак, знакомьтесь!

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

О том, какое впечатление мы производим на других и как оставить о себе добрую память, впервые задумались древние китайцы. Именно они в III веке до н.э. изобрели визитные карточки. Был даже издан специальный указ, который обязывал чиновников всегда иметь при себе карточки на красной бумаге с написанными на них именем и занимаемой должностью. Были и другие визитные карточки: археологи обнаружили таблички из дерева 21,5×6,5 см, которые также вручались при визитах. Важно, что в древних визитных карточках содержалась только самая необходимая информация, по которой можно было составить свое мнение о должности и статусе человека.

Визитная карточка, представленная ниже, позволит Вам составить представление о нашем комплекте программно-методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» масштабна, рассчитана на 4 года обучения и подразумевает параллельное освоение трех основных тематических разделов «Петербург: культура и искусство», «Краеведение», «Самостоятельная работа». Показать все методические материалы не представляется возможным ввиду их обширности и разноплановости, поэтому для данного комплекта авторский коллектив в лице руководителя клуба «Петрополь» Анны Евгеньевны Ладыжниковой, педагога клуба Елены Павловны Стальмак, методистов Учреждения Светланы Анатольевны Грецковой и Варвары Вадимовны Пузатых отобрал материалы, объединенные сквозной темой «Санкт-Петербург — наследник мировых цивилизаций».

Данная тема выбрана не случайно. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года среди задач, стоящих перед гражданским воспитанием, отмечено «развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному

достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям». Воспитание толерантного и уважительного отношения к представителям другой культуры невозможно без знания истории, без знакомства с особенностями каждой из культур, без понимания роли и места данной культуры во всемирной истории. Древние цивилизации оставили глубокий след в прошлом Санкт-Петербурга, подлинные памятники и стилизации встречаются на улицах и в музейных собраниях, они стали «стержнем» для развития петербургской культуры и искусства. Знакомство с культурными явлениями разных народов позволяет формировать у учащихся такие компетенции будущего как **мультикультурность** и **открытость**. Поскольку материалы комплекта дополняют и углубляют школьную программу по истории Древнего мира, истории города и МХК, правомерно говорить о том, что у учащихся, осваивающих данную программу, формируется **системное мышление**, позволяющее комплексно увидеть роль древних цивилизаций в истории России.

Ядро комплекта - **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь»**, целью которой является **формирование нравственной личности через осознание потенциала исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга и Ленинградской области, развитие у учащихся мотивации к творческой и исследовательской деятельности**.

Наибольшую роль в достижении этой цели играет **воспитательный потенциал** программы, который обусловлен формированием у учащихся чувства сопричастности к истории и сегодняшней жизни Города, осознания Петербурга как части истории России и мира.

Отличительной особенностью программы является то, что она создана с учетом мнения родительской общественности, и родители учащихся принимают активное участие в ее реализации: помогают в проведении квестов, участвуют в играх в качестве членов жюри, рецензентов экскурсий. Часто приглашаются на занятия, зачеты и игровые программы и выступают в роли консультантов или экспертов и выпускники Клуба.

Материалы комплекта имеют важное значение для успешного освоения учащимися образовательной программы клуба «Петрополь», поскольку все они направлены на:

- формирование **познавательной мотивации** учащихся через использование разноплановых эвристических заданий, игровых элементов;
- развитие **критического мышления** через сравнение и анализ явлений разных культур;
- формирование **коммуникативных компетенций**, т.к. многие задания выполняются в группах переменного состава, в режиме командной работы;
- развитие навыков **работы в ситуациях высокой неопределенности и быстрой смены условий задач** через участие в квестах, играх в условиях реального городского пространства и т.п..

Ключевой характеристикой дополнительного образования, как сказано в Концепции развития дополнительного образования детей, является «**познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность**». Комплект включает в себя большое количество обучающих игр и игровых заданий, связанных с разными формами освоения городского пространства, развивающих у учащихся креативность и навыки **кооперации и сотрудничества**. Это:

- подвижные интеллектуальные игры в городе, главная задача которых — научиться самостоятельно анализировать памятники и извлекать из них необходимую информацию (квесты, игры по станциям, игры-путешествия с маршрутными листами);
- игры по Аничкову дворцу, разработанные как образовательные путешествия по историческим залам;
- аудиторные игры с элементами театрализации - «Путешествие в мир архитектуры», «Код белой Дамы», которые позволяют почувствовать себя участниками истории, по-новому взглянуть на знакомое пространство «изнутри».

Выполняемые учащимися творческие и игровые задания, являющиеся ключевыми компонентами комплекта, ведут к созданию «**конкретного персонального продукта**» - экскурсии, как раз и требующей исследовательской активности ребенка. Поэтому мы считаем, что представляемый программно-методический комплект является **актуальным**.

Юные экскурсоводы клуба не только создают экскурсии и защищают их на маршруте, они успешно представляют клуб «Петрополь» на городском фестивале «Юные экскурсоводы - родному городу», городском конкурсе авторских экскурсий, городском конкурсе «Лучший юный экскурсовод года». Учащиеся клуба — двукратные призеры Всероссийского конкурса «Лучший гид России» и четырехкратные победители Всероссийского конкурса экскурсоводов, организуемого Федеральным

центром детско-юношеского туризма и краеведения. Работа с материалами комплекта — часть работы по подготовке учащихся к стартам городского и всероссийского уровней.

Отдельная страница деятельности историко-краеведческого клуба «Петрополь» - работа педагогов и учащихся в рамках межрегионального проекта «Спасенное детство», который реализуется под эгидой Уполномоченного по правам человека в Пермском крае Павла Владимировича Микова и Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светланы Юрьевны Агапитовой. Данный проект, представленный в комплекте в разделе «Портфолио творческих сценариев и реализуемых проектов», направлен на совместное изучение учащимися клуба «Петрополь» и школьниками Ярославской области и Пермского края истории эвакуации детского сада № 20 Октябрьского района Ленинграда (в эвакуации — Легаевского интерната). Цель проекта – сохранение памяти о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда средствами краеведческой исследовательско-поисковой и творческой работы современных школьников. В рамках проекта учащиеся и педагоги клуба работали в библиотеках и архивах, искали и приводили в порядок захоронения воспитателей детского сада, проводили встречи с ветеранами — бывшими воспитанниками интерната, выступали на конференциях, участвовали в работе межрегиональных исследовательских лагерей. Проект «Спасенное детство» способствует решению задач, определенных Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: *«активизация интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества; повышение интереса граждан к военной истории Отечества и памятным датам»*, поэтому данное направление работы клуба, представленное в комплекте, также может считаться актуальным.

Представляем Вам СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Словари трактуют значение слова «состав (или список)» так:

- 1. письменное перечисление каких-либо объектов,*
- 2. документ, содержащий перечень каких-либо сведений.*

В мировой истории существует огромное количество списков. Один из самых невероятных, найденный при раскопках в Ираке, на месте некогда процветающих шумерских городов – «Царский список». В древнем манускрипте, изначально написанном на шумерском языке, указаны цари Шумера из собственно шумерских и соседних династий, их предположительные сроки правления и месторасположение «официальной» монархии. Уникальность данного артефакта заключается в том, что он объединяет, по-видимому, мифических додинастических правителей с правителями, чье историческое существование было подтверждено.

В нашем списке нет места мифологии, он составлен в результате практической деятельности Клуба.

В комплект вошли следующие **обязательные компоненты**:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь».
2. Методические материалы и разработки занятий/сценариев в рамках реализуемой программы.
 - 2.1. Методические разработки:
 - Методическая разработка игры по станциям «По следам Китайской цивилизации в Александровском парке Царского Села»;
 - Методическая разработка игры-путешествия «Восхождение на Олимп»;
 - Методическая разработка игры-квеста «Египтяне рядом с нами»;
 - Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию? / Пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей, и преподавателей;
 - Олимпиада – это интересно / Методическое пособие юных краеведов-исследователей, их родителей, и преподавателей;

- Координаты: сборник педагогических статей к 45-летию юбилею историко-краеведческого клуба «Петрополь».
- 2.2. Разработки занятий:
- Методическая разработка учебного занятия по теме: «Китайские сады в Петербурге»;
 - Методическая разработка учебного занятия по теме: «Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца. Интерактивные приемы в экскурсоведении»;
 - Методическая разработка учебного занятия по теме: «Культура Египта периода Древнего царства. Пирамиды на берегах Нила и Невы».
3. Оценочные материалы.
- 3.1. Описание системы контроля результатов обучения по программе.
- 3.2. Диагностические материалы:
- Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося;
 - Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося;
 - Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь»;
 - Схема учета достижений «Звездочка»;
 - Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь»;
 - Карта оценки краеведческих работ учащихся;
 - Матрица самооценки учащимися процесса собственной исследовательской деятельности;
 - Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
 - Входная диагностика. Игра «Что мы знаем о Египте?»;
 - Анкеты о впечатлениях от проведённых занятий;
 - Анкета для родителей, посетивших открытое занятие;
 - Диагностическая игра «Что мы знаем о Египте?» (входная диагностика);
 - Творческое задание для самостоятельной работы «Время пирамид» (текущий контроль);
 - Тест по итогам изучения раздела «Петербург: культура и искусство» (промежуточный контроль);
 - Итоговое занятие «Игра-путешествие в Александровском саду» (итоговый контроль).
4. Дидактические / игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся, в т.ч. электронные образовательные ресурсы.
- 4.1. Описание представленных дидактических средств.
- 4.2. Дидактические средства:
- Маршрутный лист игры-путешествия «В долине Тигра и Евфрата» по залам Эрмитажа;
 - Игровое упражнение в формате «Верите ли вы?»;
 - Кроссворд «Античные стражи Петербурга»;
 - Филворд «Античные стражи Петербурга»;
 - Игровое поле к игре «Найди термин» в саду Аничкова дворца;
 - Раздаточные материалы к занятию «Культура Египта периода Древнего царства. Пирамиды на берегах Нила и Невы»;
 - Карточка-задание по составлению маршрута экскурсии по теме «Наследие древних цивилизаций в Петербурге»;
 - Памятка по подготовке к защите экскурсии;
 - Бланк отзыва об экскурсии;
 - План анализа картины;
 - Игровое поле и вопросы к игре «Крестики-нолики» по теме «Загадки Древней Греции»;
 - Перечень электронных образовательных ресурсов, используемых в программе.
5. Результаты учёта мнения обучающихся и запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений.
- 5.1. Выписка из протокола №3 Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

- 5.2. Сведения о результатах изучения запроса родителей на реализацию программ краеведческой направленности и мнения обучающихся родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении.
6. «Цифровые следы» о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет.

и дополнительные компоненты:

7. Портфолио творческих сценариев, реализуемых проектов:
- Сценарий интеллектуально-творческой игры «Путешествие в мир архитектуры»;
 - Сценарий интеллектуально-творческая игра с элементами театрализации «Код Белой Дамы»;
 - Сценарий Дня рождения клуба «Петрополь»;
 - Межрегиональный проект «Спасенное детство».
8. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы:
- Диплом Всемирного клуба петербуржцев;
 - Рецензия на программу Князькиной А.В., председателя Совета РОО «Институт Петербурга»;
 - Отзыв Смирновой Т.Г., руководителя ГУМО;
 - Награды клуба и педагогов за профессиональную деятельность;
 - Отзывы о работе педагогов;
 - Отзыв Соколовой И.Ю., директора Центра обеспечения функционирования образовательных организаций Некоузского муниципального района Ярославской области
 - Отзывы родителей;
 - Отзывы на экскурсии, разработанные учащимися.

Чтобы Вы смогли более детально познакомиться с методами и формами реализации программы, предлагаем Вашему вниманию

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наверное, самая известная методика, дошедшая до нас из Древней Греции, - это «Методика Демосфена». Деметрий Фалерский пишет, что Демосфен сам рассказывал ему, какими упражнениями он старался исправить свои телесные изъяны и слабости, чтобы стать известным оратором. Неясный, шепелявый выговор Демосфен одолевал, вкладывая в рот камешки и так читая на память отрывки из поэтов, голос укреплял бегом, разговором на крутых подъемах и тем, что, не переводя дыхания, произносил стихи или длинные фразы. Римляне очень многое взяли от греков, придав системе обучения практическую направленность. Именно римские педагоги поставили вопрос о создании первых учебников. Значительный след в дидактике оставил Квинтилиан, написав сочинение «О воспитании оратора», перечислив в нем основные дидактические приемы: развитие точной памяти, чтение литературных произведений с намеренными ошибками в стиле и их исправление, заучивание наизусть.

Следуя заветам древних мудрецов, мы уделяем большое внимание отбору существующих и разработке новых методических материалов при подготовке к занятиям.

Методические материалы, представленные в комплекте, дают возможность познакомиться с опытом организации образовательного процесса в Клубе и показать нестандартные подходы к формированию умений самостоятельного решения задач в условиях реального городского и музейного пространства, развитию коммуникативных компетенций, критического мышления учащихся.

Основной формой организации образовательного процесса в Клубе являются аудиторные занятия, которые проводятся в разнообразных формах с использованием обширного дидактического материала (наборы карт, макеты петербургских зданий, краеведческие настольные игры, книги и репродукции картин), интерактивного оборудования и возможностей исторической среды Аничкова дворца.

Имеющиеся в комплекте *разработки занятий* позволяют сформировать представление о направлениях, методах и формах работы педагогов Клуба, о возможностях использования потенциала Петербурга в процессе обучения: Город не только является темой занятия, педагогами активно используются элементы городской среды - памятники архитектуры и скульптуры, сады и парки, логическим продолжением занятий является работа учащихся в условиях реального городского пространства: экскурсии и квесты, игры по станциям и индивидуальные поисковые задания. На занятиях учащийся всегда выступает в активной позиции: он формирует навыки считывания информации, содержащейся в памятнике, учится ориентироваться в условиях реальной городской среды, формирует навыки самостоятельной исследовательской работы, работы на музейной экспозиции, формирует предметные компетенции в области экскурсоведения и исследовательской деятельности.

Занятия [«Культура Египта периода Древнего царства. Пирамиды на берегах Нила и Невы»](#) и [«Китайские сады в Санкт-Петербурге»](#) направлены на изучение отражения в культуре Санкт-Петербурга культуры Древнего Египта и наследия Китайской цивилизации через использование пространства города. Задания, используемые на занятиях, помимо получения знаний по теме, формируют и развивают память, наглядно-образное и логическое мышление, произвольное внимание, монологическую и диалогическую речь, аналитические навыки, умение работать в группе, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, формируют ответственное отношение к Городу.

Занятие [«Интерактивные приемы в экскурсоведении»](#) направлено на развитие умений общения с экскурсантами, вовлечения экскурсантов в процесс экскурсии при помощи интерактивных заданий, формирование коммуникативных умений, развитие аналитических навыков, воспитание ценностного отношения к искусству и архитектуре, к убранству Аничкова Дворца.

В рамках изучения тем, связанных с древними цивилизациями, педагогами Клуба разработан ряд *краеведческих игр*, направленных на формирование умений ориентироваться в пространстве города, осуществлять информационный поиск, конкретизировать и углублять знания.

В зависимости от поставленных целей, игры, во-первых, служат закреплению изученного материала — когда экскурсия или игра являются продолжением аудиторного занятия (например, квест по Васильевскому острову [«Египтяне рядом с нами»](#) позволяет осознать, какой вклад внесли древние египтяне в жизнь именно нашего города), во-вторых, помогают в освоении нового материала — такие игры являются эвристическими (например, первое знакомство с античными богами происходит в формате игры по пл. Островского и Аничкову дворцу [«Восхождение на Олимп»](#)), в третьих, являются частью системы контроля — например, [игра-путешествие по Александровскому саду](#) позволяет педагогу выявить результаты освоения учащимися основных понятий раздела «Петербург: культура и искусство».

Педагоги историко-краеведческого клуба «Петрополь» активно делятся своим опытом с коллегами. Все важные направления деятельности коллектива (использование социально-культурной среды Санкт-Петербурга при изучении конкретных тем программы, школьное экскурсоведение, научно-исследовательская работа в рамках школьного краеведения, воспитательная и социальная деятельность коллектива) нашли свое отражение *в статьях педагогов* Клуба в различных сборниках краеведческой направленности.

В пособиях для юных краеведов-исследователей, их родителей, и преподавателей [«Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию»](#) и [«Олимпиада - это интересно»](#) представлены восемь статей педагогов и выпускников клуба «Петрополь»:

- «Знакомство с прошлым. Заметки о биографическом исследовании» (М.О. Михеева, студентка I курса СПбГАСУ, выпускница клуба «Петрополь»);
- «Представление исследовательской работы: с чего начать?» (В.А. Чикина, студентка 2 курса Института истории СПбГУ, выпускница клуба «Петрополь»);
- «Погугли!» (М.М. Осипова, В. Е. Федотов, педагоги клуба);
- «Мы выбираем — нас выбирают...» Как выбрать тему исследования? (Е.П. Стальмак, педагог клуба «Петрополь»);
- «Всё, чего не расскажешь словами, фотографии скажут за нас» (Е.П. Стальмак, педагог клуба «Петрополь»);
- «Из истории предмета, или Что можно найти на доньшке вазы (в помощь юному исследователю)» (А.Е. Ладыжникова, педагог дополнительного образования, руководитель историко-краеведческого клуба «Петрополь»);

- «Заговори, чтобы я тебя увидел», или как достойно защитить исследование» (Е.П. Стальмак, педагог клуба «Петрополь»);
- «Искусство задавать вопросы» (М.М. Осипова, педагог клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»).

Сборники помогают петропольским исследователям подготовиться к участию в региональной олимпиаде по школьному краеведению и в других конкурсах и конференциях краеведческой направленности. Каждая статья, по сути, является алгоритмом к действию.

Методическое пособие «Координаты», изданное к 45-летию клуба «Петрополь», представляет сборник статей педагогов, адресованных учащимся клуба, в которых авторы знакомят с направлениями деятельности Клуба и возможностями, которые предоставляет коллектив юным петербуржцам. Издание помогает формировать корпоративную культуру, ценностное отношение к истории Клуба и Города.

Для активизации познавательной деятельности учащихся при освоении программы, поскольку учебников по программе клуба «Петрополь» пока не существует, к каждому занятию педагоги Клуба разрабатывают комплект **авторских дидактических материалов**: упражнения, задания, кроссворды, филворды, памятки по защите экскурсии и рецензированию, карточки для игр и обсуждений, планы анализа картин и т.п. Представить все дидактические материалы в данном описании не предоставляется возможным, поэтому в качестве примера представляем те, которые непосредственно разработаны для изучения объектов культурного и исторического наследия Санкт-Петербурга и направлены на формирование определенных компетенций учащихся.

В рамках работы по программе проводится большое количество игр в городском пространстве, игр-путешествий, в том числе, музейных, к которым разрабатываются игровые поля и маршрутные листы по музейным экспозициям.

**Маршрутный лист игры-путешествия по залам Эрмитажа
«В долине Тигра и Евфрата»**

Игра-путешествие «В долине Тигра и Евфрата» представляет собой самостоятельное выполнение учащимися заданий на разработанном педагогами клуба музейном маршруте по экспозиции «Искусство Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии» и направлена на формирование у учащихся представлений о Петербурге как центре мировых цивилизаций и обучение использованию историко-культурного потенциала крупнейшего музея Петербурга – Государственного Эрмитажа - для получения нового опыта взаимодействия с музейной экспозицией в целях самообразования.

Работа с маршрутным листом формирует такие гибкие компетенции, как: критическое мышление - через анализ памятников культуры, мультикультурность - через знакомство с памятниками разных цивилизаций, умение ориентироваться в музейной среде, умение использовать музейный предмет как источник информации, формирование чувства сопричастности к современной жизни музея, гордости за свой город — наследник мировых цивилизаций.

К маршрутному листу учащимся обязательно выдается карта Государственного Эрмитажа с размеченными остановками-заданиями.

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ ПО ЭКСПОЗИЦИИ
«ИСКУССТВО ШУМЕРА, АККАДА, ВАВИЛОНА И АССИРИИ»**

Дорогие исследователи тайн Древних цивилизаций!

Сегодня вам предстоит совершить удивительное путешествие в мир Древнего Междуречья, представленный в экспозиции Государственного Эрмитажа.

Пройдите в зал, отмеченный на карте номером 1.

Задание 1.

Перед вами – карта Древнего Междуречья в IV-I тысячелетии до н.э. С помощью какого изображения на карте обозначены города древних шумеров и аккадцев? Нарисуйте его:

Почему выбрано именно такое изображение? _____

Найдите такую постройку на реконструкции шумерского города и обведите ее:



Перечислите города древних шумеров и аккадцев:

Шумеры _____

Аккадцы _____

Задание 2.

На противоположной стене от карты вы видите таблицу с шумерскими символами. Изучите ее и напишите по-шумерски (IV-III тысячелетие) «Нести воду»:

А как бы записали эту фразу древние ассирийцы?

Задание 3.

Пройдите в следующий зал к витрине справа. Основным материалом, который использовали шумеры в повседневной жизни, была глина. Камень использовался только в случае крайней необходимости. Найдите в этой витрине изделия из камня. Как использовали камень древние шумеры?

Обратите внимание на то, что даже гвозди (объекты 8-16) шумеры делали из глины за неимением других материалов. Втыкая раскрашенные в разные цвета гвозди в глину, шумеры создавали рисунок из шляпок – это был прообраз будущего искусства _____ какого? На каком храме Петербурга мы можем увидеть больше всего образцов этого вида искусства, придуманного шумерами?

Внимательно рассмотрите отчетные ведомости, представленные в витрине. Сколько граней было у палочек, которыми писали шумеры на глиняных табличках? _____

Найдите закладные гвозди из храма бога Нингирсу. В каком городе и кем был построен этот храм?

Прочтите в витрине перечень продуктов, которые использовались для культа бога Нингирсу. Как вы думаете, чему покровительствовал этот бог? _____

Задание 4.

Пройдите в следующий зал к витрине справа. Найдите экспонаты, похожие на греческие орехи. Это буллы. Прочтите текст, установленный рядом с витриной, и ответьте на вопрос: что такое булла?



Найдите в витрине большой камень – кудурру. Для чего использовали подобные камни в Древнем Вавилоне? _____

В последней витрине справа найдите школьные таблички. Какие особенности этих табличек помогают нам определить, что они предназначались для школьников?

Что нарисовано на табличке с урока математики? Нарисуйте изображение:

Задание 5.

Поверните налево к рельефам. Перед вами плиты из дворца Саргона II (8 в. до н.э.) Сверху на рельефе остался фрагмент изображения животного. Кто был изображен над текстом? _____

Найдите изображение птицеголового божества. На какого мифологического персонажа, представленного в декоративном убранстве нашего города, похоже это божество? В чем их различия? _____

Зачем такие страшные изображения помещали при входе в храм? Ответ ищите в тексте у стены напротив:

Найдите рельеф с фигурами ассирийских воинов. В изображении воинов художник строго следовал канону ассирийского искусства. Как он изображает части тела воинов (профиль, анфас, три четверти):

Голова _____

Плечи _____

Туловище _____

Ноги _____

Задание 6.

Поверните налево и найдите в витрине глиняный конверт с письмом. Чем отличается этот конверт от типичных конвертов, которые обычно находят археологи? Если затрудняетесь с ответом – прочтите текст, расположенный на противоположной стороне зала.

Внимательно изучите печати, представленные в витрине. Как вы думаете, какое искусство называется глиптикой?

Задание 7.

Поверните налево. Перед вами рельефы, изображающие царя Ассирии Ашшур-нацир-Апала II. Как искусствоведы определяют, где изображен сам царь, а где – его бог-хранитель?

Внимательно посмотрите на предметы, которые держит бог-хранитель царя и на жесты, которые оно демонстрирует, и скажите, как бог благословлял царя? _____

Найдите одинаковые украшения в изображении царя и бога? Зарисуйте их.

Как вы думаете, что они обозначают? _____

Прочитайте текст, представленный рядом с рельефами, и ответьте на вопрос, почему Ашшур-нацир-Апалу и другим ассирийским царям приходилось быть жестокими?

Прочтите таблички рядом с рельефами. В каком городе находился дворец Ашшур-нацир-Апала?

Сравните прорисовку, изображающую жертвоприношение Ашшур-нацир-Апала с рельефами. Кто из этих людей – Ашшур-нацир-Апал? Обведите царя Ассирии.



Благодарим вас за участие в прохождении маршрута!

Игровое поле к игре «Найди термин» в саду Аничкова дворца

№	Термин	Здание
1	Балюстрада	
2	Колонна	
3	Карниз	
4	Пилястра	
5	Фронтон	
6	Рустовка	
7	Цоколь	
8	Пилон	

Задача учащихся — найти объекты в соответствии с терминами и отметить в таблице, на каких зданиях они встречаются.

Подобные задания вызывает активность и интерес учащихся к выполнению заданий, закрепление знаний проходит в условиях реального городского пространства, учащиеся приобретают навыки ориентирования в пространстве, анализа памятника архитектуры.

А теперь решите филворд «АНТИЧНЫЕ СТРАЖИ ПЕТЕРБУРГА»

Найдите в филворде все слова, приведенные ниже:

СФИНКС ГЕРМЕС НЕПТУН ГРИФОН КОНИ АПОЛЛОН АФИНА

С	И	Ф	А	О	Н	С
Ф	Р	О	П	Л	М	Е
И	Г	Н	О	Л	Р	К
Н	К	С	А	Г	Е	О
А	Ф	И	Н	Н	Ш	Н
Н	Е	П	Т	У	И	И

Подобные филворды, а также кресворды, предлагаются учащимся при первичном закреплении материала, текущем контроле знаний по темам программы, а также являются альтернативой фронтальному опросу на контрольном этапе занятия. Такие творческие задания позволяют развивать навыки произвольного внимания, поиска необходимой информации, формировать коммуникативные умения при проверке в парах, а также позволяют эффективно работать над запоминанием правильного написания сложных имен древнегреческих героев и богов. Задания имеют расширение в городское пространство – учащимся предлагается не только разгадать филворд или кресворд, но и указать места на карте, где можно увидеть этих мифологических персонажей.

Для исследователя важно умение работать с источниками информации, как материальными, так и печатными. Работа с текстами позволяет формировать у учащихся метапредметные компетенции: умение извлекать информацию из текста, ранжировать смысловые блоки. Работа с текстом — это также развитие речи, памяти и мышления. На развитие умений работать с текстовой информацией направлены многие задания, предлагаемые учащимся. Вот некоторые из них.

Внимательно прочитай текст, найди в нем одно сложное слово.

Выйди к доске и напиши количество букв в сложном слове.

Остальные учащиеся перечитывают текст и угадывают, о каком слове идет речь.

Фонтан «Пирамида» в Петергофе

https://peterhofmuseum.ru/objects/peterhof/fontan_piramida

Фонтан "Пирамида" – один из самых красивых и оригинальных фонтанов Петергофа. Он считается самым многоводным среди фонтанов Нижнего парка, так как за одну секунду расходует около 100 литров воды. "Пирамиду водяную с малыми каскадами" начали строить по указу Петра I и утвержденному им чертежу Н. Микетти. В 1724 году М. Г. Земцов закончил сооружение фонтана, который только в конце XVIII столетия получил мраморное обрамление. Фонтан представляет собой четырехгранную семиступенчатую пирамиду, которую образуют 505 водяных струй. Форма четырехгранного обелиска полностью создается водой. Красивейший из фонтанов Петергофа имеет глубоко символическое значение. В начале XVIII века в русской армии существовала традиция – в конечных пунктах своего движения и в местах сражений устанавливать деревянные или каменные обелиски, по форме напоминающие пирамиду. Таким образом, фонтан на берегу Финского залива, представляющий собой белоснежную пенящуюся массу воды, издала напоминающую триумфальный обелиск, является своеобразным памятником в честь победы русских войск, освободивших этот край от шведского владычества в ходе Северной войны.

Внимательно прочитай текст. Выдели 7-8 ключевых слов.

Запиши ключевые слова пктограммами.

Павильон «Пирамида» в Царском Селе

<http://www.tzar.ru/objects/ekaterininskypark/landscape/pyramid>

В 1770–1772 годах по проекту архитектора В. И. Неелова был возведен один из первых павильонов пейзажной части Екатерининского парка — Пирамида, уже в 1774 году разобранная и в 1782–1783 годах отстроенная заново Ч. Камероном. Позеленевшая, заросшая мхом поверхность этого традиционного для парков конца XVIII столетия романтической эпохи сооружения придает ему черты древнего мавзолея.

Одну сторону Пирамиды, сооруженной из кирпича и облицованной тесаным гранитом, прорезает вход; по углам некогда стояли четыре колонны на пьедесталах, вытесанные из разноцветных мраморов. Внутреннее помещение павильона перекрыто сферическим куполом с отверстием в центре; в стенах устроены ниши, в которых при Екатерине II были установлены римские погребальные урны. Пирамиду расположили в стороне от главной дорожки, чтобы гуляющий, умиротворенный тишиной тенистого парка, мог случайно набрести на нее и отдалиться нахлынувшим воспоминаниям.

С противоположной от входа стороны, у подножия Пирамиды, похоронены три любимые собачки Екатерины II: Том Андерсон, Земира и Дюшес. Места погребения были отмечены досками из белого мрамора с высеченными на них эпитафиями, не дошедшими до наших дней.

Вопрос группе: какие ключевые слова зашифрованы в пиктограммах?

**Внимательно прочитай текст. Составь его план.
Перескажи текст как одну из остановок экскурсии «Пирамиды в Петербурге».**

Церковь Святой Троицы («Кулич и Пасха»)
http://temples.ru/card_texts.php?ID=13729&print=1

Эта каменная церковь на проспекте Обуховской обороны по своему архитектурному замыслу, пожалуй, самая своеобразная в городе. Она имеет форму кулича, а колокольня – пасхи. Этим своеобразием храм обязан своему заказчику, одоббившему идею Н.А. Львова, – генерал-прокурору князю Александру Алексеевичу Вяземскому, владельцу дер. Александровская, что находилась на левом берегу Невы, в 10 верстах от столицы. Воплощение идеи в жизнь князь поручил самому Львову, известному мастеру русского классицизма. Храм, стоявший некогда в парке имения, имеет вид ротонды, снаружи окруженной ионическими колоннами, а колокольня – вид четырехгранной пирамиды, с крещальной на первом и звонницей на втором ярусе. Круглое помещение церкви вмещает около 800 человек. 12 июля 1784 Синод разрешил постройку церкви во имя Воскресения Словущего. Она велась в 1785–1787 на средства, пожертвованные Екатериной II, но освящение храма во имя Пресвятой Троицы задержалось до 13 мая 1790, дня престольного праздника. С той поры церковь снаружи мало изменилась.

Так как одним из направлений работы по программе является разработка учащимися экскурсий, то большое количество заданий направлено на специальную подготовку экскурсоводов.

**Карточка-задание по составлению маршрута экскурсии
по теме «Наследие древних цивилизаций в Петербурге»**

Работа с карточкой способствует самостоятельному творческому освоению культурного потенциала Петербурга, работая с онлайн-картой города по составлению маршрута экскурсии «Наследие Древних цивилизаций», формируется умение вести самостоятельный информационный поиск, в том числе в сети Интернет, развивается критическое мышление, креативность, логическое мышление, умение работать в команде, сотрудничество, коммуникативные компетенции.

Команда №1

1. Откройте карту по ссылке:

<https://maps.yandex.ru/?um=constructor:fOXQoMEhc7TmMQfaWPXeI3f7ZHuDDc11>

2. Из памятников, отмеченных на Васильевском острове, составьте пешеходный экскурсионный маршрут (5 остановок).

3. Подготовьте представление маршрута по схеме:

- придумайте красивое название экскурсии;
- описание маршрута — какие памятники, кем и когда созданные и в какой последовательности увидят ваши экскурсанты;
- реклама маршрута — что уникального именно в Вашей экскурсии, почему на нее стоит обязательно пойти.

Памятка по подготовке к защите экскурсии

На этапе подготовки экскурсии к защите учащиеся получают памятку, которая содержит алгоритм выступления, на основе которого учащиеся пишут индивидуальные тексты защиты. Использование памятки способствует структурированию учебного материала, развивает логическое мышление учащихся, служит опорой для развития монологической речи.

1. Уважаемые члены жюри, уважаемые слушатели! Меня зовут _____.
Сегодня я представляю свою обзорную/тематическую (*выбрать нужное*) экскурсию по теме:
« _____ ».

2. Цели моей экскурсии:

- Показать памятники архитектуры/ скульптуры/ памятные места, связанные с _____
- Рассказать о судьбах людей, живших _____, посещавших _____, создававших _____, об истории памятников.
- Воссоздать атмосферу жизни в _____ в _____ веке.

3. Продолжительность моей экскурсии - _____.

4. Моя экскурсия адресована школьникам _____ классов / студентам / взрослым.

5. Маршрут моей экскурсии такой: мы начнем нашу прогулку возле/ перед фасадом, где я расскажу о _____, затем мы пройдем к _____, где поговорим о _____, третья остановка моей экскурсии - _____, на ней мы узнаем _____, далее мы проследуем к _____, где увидим _____, наша экскурсия продолжится _____, где речь пойдет о _____ и т.д.

Главное, чтобы члены жюри поняли, где вы останавливаете группу и что там показываете.

6. Сегодня я представляю первую/ вторую и т.п. остановку моей экскурсии. Переход от предыдущей остановки звучит так...

7. Далее вы рассказываете остановку:

1. Показ памятника (*архитектура снизу-вверх, скульптура сверху вниз*)
2. Рассказ о памятнике с реконструкцией
3. Интерактив со зрителями (*вопросы, игра, задания и т.п.*)

8. Переход к следующей остановке.

Бланк отзыва об экскурсии

Посещая экскурсии друг друга, учащиеся заполняют бланки отзывов. После завершения экскурсии бланки служат опорой для устного анализа экскурсий. Использование бланка задает алгоритм анализа, формирует умение логичного построения речи, логическое мышление, учит критически мыслить и бережно относиться к творческим продуктам других учащихся, выстраивать эффективную коммуникацию.

ОТЗЫВ ОБ ЭКСКУРСИИ

1. Полное название экскурсии, Ф.И. автора

2. Краткое описание темы, которой посвящена экскурсия (1-2 предложения)

3. Степень актуальности экскурсии

4. Основные достоинства экскурсии

5. Основные недостатки экскурсии

6. Основные рекомендации (что можно доработать, изменить, опубликовать и т.п.)

7. Ф.И.О. рецензента, место учебы

Дата _____ Подпись _____

В учебно-методический комплекс программы входят и **электронные образовательные ресурсы:**

- Лицензионные научно-популярные фильмы по темам программы на CD/DVD;
- Фильмотека документальных фильмов об архитектуре, культуре, известных жителях Санкт-Петербурга;
- Мультимедийные презентации ко всем темам программы, разработанные педагогами.

Представленные дидактические материалы являются частью СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ реализации образовательной программы

Сегодня трудно установить, когда впервые были использованы оценки и отметки при определении учебных достижений учащихся. В Древнем Вавилоне, например, в школе писцов проводились выпускные испытания на определение каллиграфических умений. А в Древнем Египте, Китае, Шумере и Индии существовали традиции подвергать испытаниям желающих занять должности государственных деятелей. И только в Древней Греции сложилась система оценивания различных качеств учащихся. Пифагор в Кротоне очень часто подвергал подобным испытаниям своих учеников, например, предлагал в полном одиночестве в течение суток обдумать смысл какого-либо пифагорейского символа, типа «Что значит треугольник, вписанный в круг?» и в публичной дискуссии представить свой ответ.

Педагоги клуба «Петрополь» продолжают греческую традицию системной оценки различных качеств учащихся, жаль только, что мы, в отличие от Пифагора, значительно ограничены во времени....

Разработанная педагогами система контроля результатов учебно-познавательной деятельности учащихся Клуба направлена на решение следующих задач:

- комплексный подход к оценке результатов обучения (с одной стороны - оценка предметных, метапредметных и личностных результатов, с другой – оценка со стороны всех участников образовательного процесса – педагога, родителя, учащегося);
- оценка динамики образовательных, личностных достижений обучающихся;
- развитие у учащихся умений контролировать, прежде всего, самого себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки, пути их устранения, определять границу своего «знания-незнания», то есть постепенно формировать способность проводить рефлексию собственной деятельности.

Система контроля предусматривает использование разнообразного методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Мы представляем Вашему вниманию краткое описание оценочных инструментов, а переходя по ссылкам, Вы сможете познакомиться с их подробным содержанием и алгоритмом работы.

Формы выявления и предъявления результатов

Входной контроль проводится на первых занятиях по программе с целью выявления первоначальных знаний и умений в выбранном виде деятельности, выявления индивидуальных особенностей учащихся в форме педагогического наблюдения, анкетирования, выполнения творческих заданий, диагностических игр.

В качестве примера в комплекте представлена [диагностическая игра «Что мы знаем о Египте?»](#). Проводится на первом занятии по теме для выявления уровня сформированности базовых знаний по истории и культуре Древнего Египта, навыков общения и взаимодействия. Игра формирует у учащихся познавательный интерес, командная форма работы способствует развитию коммуникативной компетенции, объяснение таких отсутствующих в русском менталитете терминов как «ушебти», «ка» способствует формированию мультикультурности учащихся. Входная диагностика осуществляется незаметно для учащихся в максимально атрауматичной психологической ситуации. По итогам педагог создает диагностическую таблицу, которая просто и наглядно демонстрирует пробелы в знаниях учащихся.

Текущий контроль выражается в наблюдении на каждом занятии учащихся в учебно-педагогических ситуациях, фиксации достижений в «Зачётной книжке учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь».

Формы: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, упражнений на знание терминологии, решение филвордов и кроссвордов, работа с картами, участие в викторинах, краеведческих играх, конкурсах, конференциях, анализ самостоятельных творческих работ, проектов, поисковых заданий и т.п.

В комплекте представлена одна их форм самостоятельной работы – работа с текстом с пропущенными словами по теме «От берегов Нила – к берегам Невы». Задача - правильно вставить пропущенные слова. По итогам выполнения задания текст читается вслух с замещенными словами. Результат выполнения выражается в баллах — по одному баллу за каждое правильное слово.

Рассказ с пропусками позволяет развивать у учащихся критическое мышление, так как в данном случае им приходится внимательно читать и анализировать текст. Самостоятельная оценка работы развивает аналитические умения. Работа с данной темой создает понимание учащимися мультикультурных связей между цивилизациями.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения отдельных тем и в конце каждого полугодия для выявления результатов освоения программы.

Формы: выполнение контрольных письменных работ, тестов, анализ результатов участия учащихся в мероприятиях, самоанализ, написание отчётов о проделанной работе, совместный анализ с детьми и родителями открытых, зачётных занятий, индивидуальные собеседования с учащимися и родителями.

Представленный в комплекте тест по итогам первого полугодия для учащихся второго года обучения по разделу «Петербург: культура и искусство» позволяет выявить результаты изучения тем раздела, балльная система оценивания позволяет выстроить по итогам рейтинг группы, в котором успехи учащегося будут представлены максимально наглядно.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения в разнообразных формах: тестирование, опрос, зачёт, защита самостоятельной работы, игра-путешествие в городском пространстве, анализ сохранности контингента учащихся, анализ участия в конкурсах и конференциях, анкетирование учащихся родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении.

В комплекте представлен маршрутный лист к итоговому занятию по разделу «Петербург: культура и искусство» для учащихся второго года обучения. На протяжении многих лет итоги изучения данного раздела подводятся в форме игры-путешествия по Александровскому саду. В игре используется социокультурный потенциал Санкт-Петербурга в целях проверки сформированности предметных и метапредметных компетенций у учащихся (например, навыков самостоятельного ориентирования в городском пространстве, умения работать с памятником как историческим источником), формирования познавательной мотивации и чувства сопричастности с петербургской культурой через участие в интерактивных познавательных практиках.

Работа с индивидуальным маршрутным листом формирует реальный опыт деятельности учащихся в условиях городского пространства. Анализ информации, которая содержится в памятнике культуры, способствует развитию критического мышления, произвольного внимания. Сопоставление памятников Петербурга и античных прототипов формирует представление о Петербурге как наследнике мировых цивилизаций.

Формы фиксации результатов

1. Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося. Заполняется 1 раз в год.
2. Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося предназначена для диагностики личностных качеств. Заполняется педагогом два раза в год: в начале и в конце учебного года. Педагог вносит данные в карту в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (от 0 до 3). Наглядно отражает динамику развития личностных качеств учащегося.
3. Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь» предоставляется каждому учащемуся клуба на первом году обучения. В зачётную книжку заносятся результаты полугодовых и годовых зачетов учащегося за весь период обучения в Клубе, информация о достижениях учащегося в области научно-исследовательской работы, проектной деятельности,

участия в конференциях, конкурсах, олимпиадах, клубных мероприятиях. Заполняется педагогами два раза в год (зачеты) и командирами групп, входящих в Совет клуба (конкурсы) один раз в месяц. Зачетная книжка наглядно отражает степень освоения учащимися программы.

4. **Схема учета достижений «Звездочка»** - оценочная модель, по которой учащиеся последнего года обучения по ДООП клуба «Петрополь» оценивают сформированность основных умений и навыков по разделу программы «Самостоятельная работа в краеведении». Оцениваются как предметные, так и метапредметные навыки — навыки работы с информацией (поиск, систематизация), навыки публичного выступления, мотивация к дальнейшему изучению краеведения.

Правила заполнения схемы: напротив каждой цифры необходимо обвести один лучик звезды, расположенный ближе к её центру или наоборот дальше от него. Чем ближе к центру расположен лучик, тем меньше, по мнению учащегося, он этому научился; чем лучик дальше - тем самостоятельнее в этой области он себя чувствует. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, следует соединить их так, чтобы звезда стала полной, и дать ей своё имя. Для заполнения лучше всего использовать цветные фломастеры и карандаши. Благодаря им, школьники относятся к выполнению задания более творчески, у них появляется больше возможностей выразить себя. Получив заполненные схемы, педагог анализирует оценки учащихся и к каждому листу со «звездочкой» в углу прикрепляет свою, обрисовывая её лучики в соответствии со своей оценкой успехов и достижений конкретного ученика.

Как показывает практика, довольно часто учащиеся сами определяют свой уровень: трёх вариантов (обозначенных пунктиром лучиков для каждой позиции) становится мало, и особо строгие к себе обводят часть круга-основания, а кто-то наоборот – стремится к границам листа. Анализ получившихся рисунков позволяет педагогу сделать выводы об уровне самооценки учащегося, составить представление о впечатлении, которое сформировалось по итогам изучения данного раздела программы, а также сравнить свои представления об учениках с их видением себя. Таким образом, данная модель способствует не только проверке эффективности педагогического воздействия, но и совершенствованию самого педагога.

5. **Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь»** используется для фиксации результатов участия исследователей и экскурсоводов в конференциях различного уровня, позволяет отслеживать динамику достижений каждого учащегося и группы в целом. Заполняется по мере проведения конференций и анализируется на индивидуальных консультациях с учащимися и их родителями. Основными критериями оценки являются уровень (организатор или участник) и результат (наличие дипломов) участия. Наглядно отражает сильные и слабые стороны в подготовке исследователей по мнению сторонних специалистов (жюри), позволяет педагогу, учащимся и / или их родителям совместно определять перспективы дальнейшего развития, выбирать конференции того уровня, который наиболее соответствует степени подготовки учащегося.

6. **Карта оценки краеведческих работ учащихся** используется для оценки самостоятельных работ учащихся, представленных на клубные и городские конкурсы. Работа с картой направлена на выявление сильных и слабых сторон работ учащихся по 20 выделенным параметрам с целью дальнейшей корректировки соответствующего раздела образовательной программы и индивидуального маршрута каждого учащегося. Каждый критерий оценивается по двухбалльной системе: 2 балла – полное соответствие требованиям, 1 балл – частичное, 0 баллов – должный элемент отсутствует или выполнен неверно.

I – Формулировка темы исследования

II – Обоснование причины выбора

III – Проблема

IV – Актуальность

V – Цель

VI – Задачи

VII – Метод исследования

VIII – Характеристика литературы и источников

IX – Ясность и чёткость структуры работы

X – Оригинальность разработки темы

XI – Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам

XII – Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность изложения материала)

- XIII – Умение анализировать источники, извлекать из них информацию
- XIV – Полнота базы источников
- XV – Культура оформления: титульный лист, структурирование текста, нумерация страниц, список литературы, приложения
- XVI – Правильность оформления справочно-библиографического аппарата
- XVII – Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)
- XVIII – Глубина выводов и оценок
- XIX – Новизна
- XX – Перспективные задач

Эти данные необходимы для рефлексии педагога, являются внутренней информацией, которая не предоставляется учащимся или их родителям. Заполненная карта наглядно отражает те темы, которые были освоены учащимися на должном уровне, а также позволяет выделить типичные ошибки начинающих исследователей. В результате анализа полученных данных педагог делает вывод о том, изложение каких тем в ходе освоения программы необходимо скорректировать или полностью изменить для достижения более эффективного результата в следующем учебном году. Кроме того, полученные баллы позволяют сравнить уровень проработки исследовательских работ учащимися, наметить перспективы для совершенствования каждой из них и определить, на конференциях какого уровня они могут быть представлены.

7. **Матрица самооценки учащимся процесса собственной исследовательской деятельности** позволяет педагогу отследить процесс подготовки учащимся исследовательской работы, а учащемуся – проанализировать этот процесс. Работа с матрицей способствует формированию у учащихся навыков самоанализа. Как показывает практика, подобный отчёт о проделанной работе стимулирует учащихся активизировать свою деятельность: чаще всего, наглядная картина собственных достижений кажется им недостаточно полной, они сами видят перспективные задачи и цели, к которым можно стремиться. Кроме того, здесь же они могут дать обратную связь педагогу относительно того, какая помощь им необходима, с какими трудностями они сталкиваются. Всё это позволяет педагогу оценить степень проработки материала учащимися, скорректировать индивидуальную работу с каждым из них, оказать именно ту помощь, которая им необходима.
8. **Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** фиксирует оценку по параметрам результативности освоения программы, исходя из комплекса планируемых результатов, заполняется педагогами в конце учебного года. Карта позволяет наглядно продемонстрировать процесс освоения образовательной программы. Результаты оцениваются комплексно: это не только учебные знания и умения, это компетенции XXI века (креативность, эмоциональный интеллект и др.), а также участие в социально значимой деятельности.
9. **Анкеты о впечатлениях от проведённых занятий** — заполняется учащимися в конце каждого полугодия для раздела «Самостоятельная работа в краеведении» и позволяет оценить эффективность реализации программы. Заполнение анкеты развивает у учащихся навыки самоанализа, критического оценивания своей деятельности.
10. **Анкета для родителей, посетивших открытое занятие** позволяет выявить уровень удовлетворенности родителей результатами реализации ДООП клуба «Петрополь» и конкретного учебного занятия. Взгляд родителей на организацию учебного процесса становится поводом для обсуждения дальнейших перспектив в работе с конкретными учащимися, позволяет лучше понять стремления их родителей. Открытость педагога и вариативность степени освоения программы каждым учащимся повышает степень их доверия к нашему клубу и образовательному учреждению в целом.

Кроме раскрытых в предыдущих разделах описания возможностей, наш комплект имеет **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Одним из самых эффективных народов Древнего мира были египтяне. В условиях безжизненной пустыни им удалось создать государство, в котором мирно и достаточно комфортно жилось любому человеку. Жители Египта были свободными гражданами, и с ноября по июнь активно занимались сельским хозяйством. А вот в период разливов Нила они имели возможность зарабатывать на жизнь, участвуя в строительных работах, например, по возведению пирамид.

Государство гарантировало отсутствие голода, так как всегда были запасы государственного зерна, которые распределялись между регионами в случае засухи или неурожая. Власть отвечала и за развитие ирригационной системы, и за защиту своих граждан от внешнего врага. Так, несколько тысячелетий назад люди впервые задумались не только о выживаемости, но и об эффективности.

Вопросы эффективности актуальны и для нас.

Эффективность использования программно-методического комплекта обусловлена тем, что данный комплект служит **неотъемлемой частью развивающей образовательной среды** историко-краеведческого клуба «Петрополь», которая состоит из трех компонентов — материальной, общественной и духовной.

Материальный компонент среды влияет на отношение учащихся к занятиям, на формирование интереса, прежде всего, к тому, что окружает ребят. Историко-краеведческий клуб «Петрополь» располагается в бельэтаже Аничкова дворца на Невском проспекте, на стенах — исторические росписи художника В.С. Щербакова, в клуб ребята поднимаются по парадной лестнице работы архитектора И.Монигетти через парадный вестибюль И.Е. Старова. В парадных залах Дворца сохранились интерьеры К.И. Росси, Л. Руска, К. Рахау, Э.Жибера, росписи А. Боголюбова, скульптуры И. Теребенева и К. Альбани, предметы декоративно-прикладного искусства XIX века. Поэтому первое знакомство с миром искусства проходит именно в парадных залах Аничкова дворца. Предметы искусства, расположенные в залах - предмет постоянного внимания и изучения учащихся клуба. Расположение коллектива в самом центре Петербурга позволяет оперативно совершать выходы в город, проводить часть занятий в форме экскурсий, прогулок, образовательных экспедиций, путешествий, игр. Также для проведения игр часто используется сад Аничковой усадьбы.

Другая материальная составляющая образовательной среды клуба, которая влияет на эффективность использования комплекта - это наличие в клубе прекрасной библиотеки, мультимедийных пособий, разработанных Государственным Эрмитажем, фильмотеки и слайдотеки, разноплановой наглядности, карт и планов города, схем и макетов.

Общественный компонент образовательной среды также влияет на эффективность. В клубе приняты уважительные отношения между педагогами и учениками, внутри детского сообщества. Развито детское самоуправление, работает Совет клуба. Проводится много выездов и воспитательных мероприятий. Осуществляется преемственность между разными поколениями учащихся. Проводится системная работа с родителями, которые являются активнейшими участниками образовательного процесса.

Духовный компонент образовательной среды клуба представлен целой системой клубных традиций, среди которых — клубные праздники, совместные выезды в другие города и лагеря Ленинградской области, отработанная система ценностей — уважение к личности, гордость за свой Город и стремление принести пользу, активная социальная позиция: учащиеся клуба работают в волонтерских проектах с детьми-инвалидами и пожилыми людьми, участвуют в Вахтах памяти, акциях «Посылка солдату-земляку», дежурят на городских массовых мероприятиях и др.

Только совокупность всех компонентов образовательной среды Клуба позволяет достичь эффективности представленного комплекта.

Эффективность комплекта также обусловлена **использованием ресурсов Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных**. Работа педагогов сопровождается опытными методистами, учащиеся имеют возможность брать книги в Библиотеке Аничкова дворца, работать в музейном проекте «Детские дни в Петербурге», участвовать во всех мероприятиях Учреждения, часть из которых предполагает активное освоение городского пространства.

Комплект также не может существовать вне *связи с организациями и учреждениями Петербурга*. Часть занятий, экскурсий и квестов проходит на экспозициях петербургских музеев — Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Музея истории религии, Музея истории Санкт-Петербурга и др. Над экскурсиями учащиеся работают в Российской национальной библиотеке и Городской публичной библиотеке им. Маяковского, посещают Центр петербурговедения, консультируются с известными петербурговедами. Среди постоянных партнеров, с которыми сотрудничают педагоги клуба — Аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге, Русское географическое общество, общественная организация «Пушкинский проект», общественное движение «Вечно живые», Институт Петербурга и другие.

Важное условие эффективности комплекта — *преемственность с другими тематическими фрагментами*, представленными в образовательной программе клуба. Тема «Петербург и древние цивилизации» красной нитью проходит через всю образовательную программу клуба, начиная с творческих заданий «Мой любимый античный герой», которые выполняют учащиеся первого года обучения, и завершая самостоятельными исследовательскими работами, посвященными петербургским ученым, изучавшим наследие древних цивилизаций. Она не изолирована от других тем: учащиеся встречаются с ней, изучая разные периоды жизни Города: например, интерес к культуре Рима после победы над Наполеоном, интерес к Китаю во времена Екатерины II, творчество разных архитекторов, разные виды искусства и др.

Эффективность комплекта также связана с его *постоянным обновлением* в соответствии с изменениями городской среды. Так, например, открытие в декабре 2019 года в Эрмитаже прекрасной выставки «Я воздвиг там мой царский дворец» (Ассирийские рельефы впервые за всю историю приехали в наш город из коллекции Британского музея) стало поводом для разработки квеста для учащихся по выставке. Участие Аничкова дворца в программе «Детских дней в Петербурге» стало поводом для разработки игры-путешествия «Как пройти на Олимп». Чуткое реагирование на современные тренды, на изменения, на вызовы времени, изменение методического комплекта в зависимости от запросов жизни — залог его эффективного использования. Программно-методический комплект — не застывшая совокупность документов, а постоянно обновляемый живой организм.

Вся деятельность Клуба отражается в ЦИФРОВЫХ СЛЕДАХ

Древние шумеры очень любили оставлять следы. Для этого они даже изобрели специальное приспособление — печать. Она представляла собой выточенный из камня цилиндр с уникальной резьбой. У каждого жителя шумерского города была своя печать. С ее помощью опечатывались клады и сосуды, она ставилась на юридические документы, а главное — печать удостоверяла подлинность писем, которые закрывались такими печатями. Древние шумеры с помощью печатей оставили десятки тысяч следов на предметах быта и глиняных табличках...

**Мы, как и древние шумеры, тоже очень хотим оставить свой след в истории.
Но наш след — уже цифровой.**

Цифровой след реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба «Петрополь» очень разноплановый. Прежде всего, вся текущая деятельность клуба отражена на странице коллектива в сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/clubpetropol>). Объявления о текущих экскурсиях, играх, поездках, поздравления учащихся, успешно выступивших на конкурсах, своевременное информирование родителей — главные задачи данного сообщества.

Официальная информация о клубе представлена на официальном сайте Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных - <http://anichkov.ru/page/petropol>.

Наиболее значимые события в жизни клуба «Петрополь» и достижения учащихся фиксируются на странице Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в сети «ВКонтакте». Например, последняя запись, посвященная клубу, от 17.01.2020 — Итоги городского конкурса «Путешествие в прошлое. Древний мир», в котором команда клуба заняла 1 место (https://vk.com/anichkov_dvorets?w=wall-25816829_9738). В официальной группе Учреждения «ВКонтакте» клуб «Петрополь» также ведет регулярную рубрику «Аничковеды», где публикуются задания, разработанные учащимися клуба по истории Аничкова дворца.

Результаты учащихся клуба на конференциях Всероссийского уровня отражены на официальном сайте Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения (<http://turcentrf.ru>), а также на официальных сайтах других конференций, например, Открытой конференции «Будущее сильной России - в высоких технологиях» (<http://futureofrussia.ru>).



Рис.1. Победители Всероссийского конкурса краеведческих работ.

Городской Дворец творчества юных
17 янв 2020 в 15:06

Итоги конкурса «Путешествие в прошлое. Древний мир»

С самого начала учебного года почти 400 школьников города 5-6 классов были вовлечены в командный историко-краеведческий проект «Путешествие в прошлое. Древний мир», организованный Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных. На конкурс завелись 60 команд.

Пятиклассники работали над заданиями по теме «Наследие Древнего Востока в Санкт-Петербурге», а шестиклассники – «Наследие Античности».

Наиболее увлекательной и масштабной частью стал третий этап – составление путеводителя по тем местам, где расположены памятники культурного наследия, связанные с миром Древнего Востока и Античности. Все команды подошли к выполнению задания очень ответственно, а работы получились красочными и познавательными.

Познакомиться с проектами коллег ребята смогли на заключительной встрече 15 января в Аничковом дворце, где была проведена завершающая интерактивная игра и подведены итоги всего конкурса.

Победителями стали команды:

Среди 6-х классов команды:
«Центровые» (ГБОУ СОШ №185 Центрального района) и Историко-краеведческий клуб «Петрополь» (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»).

Лидер сезона, набравший наибольшее количество баллов – Историко-краеведческий клуб «Петрополь».

Рис.2. Информация об итогах конкурса «Путешествие в прошлое. Древний мир».

Хронология участия учащихся и педагогов клуба в межрегиональном проекте «Спасенное детство» отражена на официальном сайте Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге. Например, последняя публикация об этом проекте от 22.01.2020 – здесь: <http://www.spbdeti.org/id8041>. Также информация об этом проекте встречается на официальном сайте Уполномоченного по правам человека в Пермском крае (http://ombudsman.perm.ru/tag_news/?tag=101) и в публикациях газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (<https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/detstvo-v-evakuatsii-byvshie-vospitanniki-legaevskogo-internata-rasskazali-o-svoikh-sudbakh>).

Санкт-Петербургские ведомости

Город. Происшествия. Культура. Спорт. Наследие. Здоровье. Вопрос-ответ. Все разделы

Сергей Глезов

СТРАНА И МИР 04 сентября 2019

Участники проекта «Спасенное детство» изучают судьбы эвакуированных ленинградцев

«Спасенное детство» – так называется межрегиональный поисковый проект, в котором уже несколько лет участвует краеведческий клуб «Петрополь», действующий в Городском дворце творчества юных. Объектом исследования стали судьбы ленинградских детей, которых во время войны эвакуировали в регионы и деревни Ленинградской области, в частности в районный городок Матюговский.

Результаты фото-автора

В 1941 году там оказалась воспитанница детского сада № 20 Октябрьского района Девятого района. Их эвакуировали в первую очередь эвакуации, – рассказали участники проекта Ирина Васильева.

Сначала работ развешены в Ярославской области, но когда осенью 1941-го стало понятно, что там неблагополучно, детей отправили в находившийся в Пермском крае.

Матюговский лагерь был с ребятами из «Петрополя» любилась так, как будто бы в родном городе. Матюговский лагерь был самым лучшим местом в жизни. Там ребята жили в хороших условиях, занимались спортом, работали на ферме, ходили в школу. Там ребята жили в хороших условиях, занимались спортом, работали на ферме, ходили в школу.

11 сентября в Городском дворце творчества юных (в концертном зале «Кордебалет») состоялся историко-краеведческий вечер с участием проекта.

Уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге

Официальный сайт Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге

ПОИСК

БЛОГ | ФОРУМ | КОНСУЛЬТАЦИЯ ONLINE

«СПАСЕННОЕ ДЕТСТВО» ОБЪЕДИНИЛО ГОРОДА, ЛЮДЕЙ И ЭПОХИ

Эта история началась более сорока лет назад, когда группа детей из блокадного Ленинграда после голода и трудного пути в 30-градусный мороз прибыла в деревню Легаевское Матюговского района Ленинградской области, а первые письма пришли как работница детского лагеря.

Год назад эта давняя военная история вновь задела сердца Новых и Старых. Уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светлана Юрьевна и ее коллеги в Пермском крае Палла Микова начали реализацию проекта «Спасенное детство».

В течение учебного года школьники Санкт-Петербурга и Пермского края общались друг с другом, делились воспоминаниями и творческими работами. Постепенно детское прошлое становится все более и интереснее. В уличной эстафете бандиры проекту повзрослела возможность. Больше ребят, больше родителей, больше друзей.

В июне учащиеся проекта из Санкт-Петербурга посетили лагерь, побывали на территории лагеря, пообщались с военными архивами и, главное, с жителями Пермского края, которые регулярно принимают петербуржцев.

В июне учащиеся проекта из Санкт-Петербурга посетили лагерь, побывали на территории лагеря, пообщались с военными архивами и, главное, с жителями Пермского края, которые регулярно принимают петербуржцев.

Администрация Чернушкинского краеведческого музея «Петрополь» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в Пермском крае отправилась Ирина Климова, которая 3-летним ребенком была эвакуирована в Пермь в ноябре 1941 года. Его эвакуация длилась почти 44 месяца. Судьбу исследовали на те времена с помощью любительской фотографии по всем возрастным группам, которые получили руки помощи. «История стала для меня второй родиной. Я очень благодарна директору интерната Евгению Скопининой и руководителю колхоза и всем жителям Легаевского, которые приняли нас. Ведь как бы ни было трудно, мы не голодали. Мы были устроены, одеты и сыты. Действительно, нам очень жаль. Благодаря работам взрослых все дети приехали в интернат в Пермь, остались в школе».

Светлана Юрьевна АГАПИТОВА
Уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге

ПРИЕМ ГРАЖДАН

КОНТАКТЫ

ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ

ВОПРОС ПСИХОЛОГУ

Нужна помощь

Мадена Керимова
Администрация Мемorial Мадена Керимова, мем. 14

Уполномоченный по правам человека в Пермском крае
Михаил Павел Владимирович

Обратиться к уполномоченному | Полезные контакты | Материалы для детей

Новости и события

Тексты выступлений

Эфиры на радио

Обращения граждан

Публикации в СМИ

Фото

Видео

Контакты для СМИ

Подписаться на рассылку

Главная - Новости - Новости и события -

Новость за 4 сентября 2019 года

Детство эвакуированных ленинградцев

04 сентября 2019

Историческая группа историко-краеведческого клуба «Петрополь» продолжает масштабную работу в рамках межрегионального проекта «Спасенное детство». Учеными было сделано для ребят очень много. Они пообщались с директором Чернушкинского государственного музея, побывали в фондах Государственного музея истории, образования и культуры Ленинградской области и в архивах областного государственного архива. Ребята узнали много нового и много интересного. Они посетили музейный комплекс «Спасенное детство» в деревне Легаевское Матюговского района Ленинградской области, где в настоящее время находится музей «Спасенное детство».

В результате исследовательской работы учащиеся посетили в Пермском крае музей «Спасенное детство» в деревне Легаевское Матюговского района Пермского края. Там ребята узнали много нового и много интересного. Они посетили музейный комплекс «Спасенное детство» в деревне Легаевское Матюговского района Ленинградской области, где в настоящее время находится музей «Спасенное детство».

Узнать больше о проекте «Спасенное детство» можно на сайте Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге www.spbdeti.org и на сайте Уполномоченного по правам человека в Пермском крае ombudsman.perm.ru.

Узнать больше о проекте «Спасенное детство» можно на сайте Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге www.spbdeti.org и на сайте Уполномоченного по правам человека в Пермском крае ombudsman.perm.ru.

Узнать больше о проекте «Спасенное детство» можно на сайте Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге www.spbdeti.org и на сайте Уполномоченного по правам человека в Пермском крае ombudsman.perm.ru.

Текущие проекты, в которых участвует клуб «Петрополь», регулярно отражаются на страницах информационных агентств города — газет «Санкт-Петербургские ведомости» и «Невские новости», телеканала «Санкт-Петербург», «Радио России – Санкт-Петербург», портала Peterburg2.ru и других.

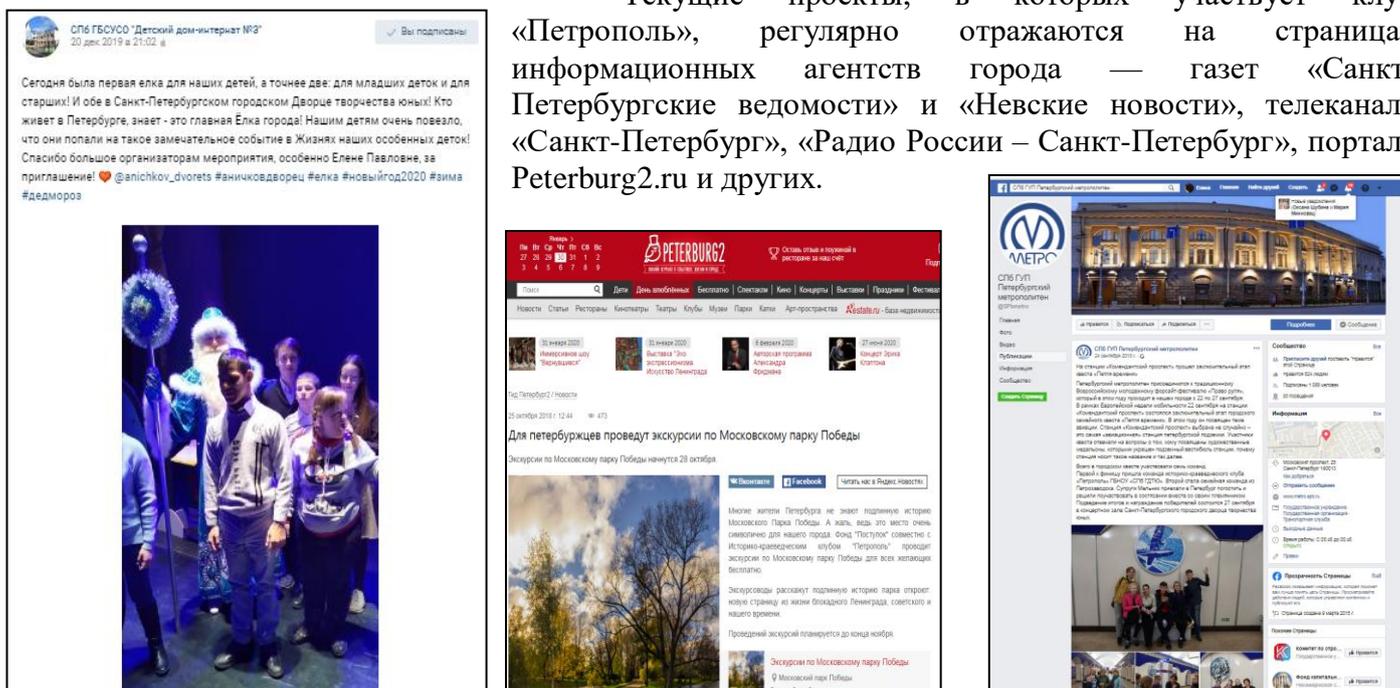


Рис. 3. Скриншоты страниц сайтов с материалами о Клубе «Петрополь».

Значение «цифровых следов» велико. Они привлекают внимание к деятельности историко-краеведческого клуба «Петрополь», способствуют успешной реализации образовательных проектов. Так, например, регулярное освещение проекта «Спасенное детство» в прессе позволяет активно вовлекать в деятельность проекта новых участников — архивы, музеи, ребят и ветеранов. Для учащихся клуба цифровые следы их деятельности служат признанием общественной значимости их исследовательской и экскурсионной работы, позволяют ощутить себя частью современной жизни Города, обладают большим мотивирующим потенциалом.

Для тех, кому интересна наша деятельность — приводим подробный перечень ссылок на материалы о клубе «Петрополь» в сети Интернет.

Таблица 1. Цифровые следы реализации ДООП клуба «Петрополь»

http://www.anichkov.ru/page/news281119detiozv/	Участие петропольцев-волонтеров в социальном проекте «Одно доброе дело лучше, чем 100 проповедей о добре», 2019
http://www.anichkov.ru/page/news271119kraeved/	Учащиеся «Петрополя» в числе победителей на Всероссийских краеведческих чтениях в Москве, 2019
http://anichkov.ru/page/news251119blokada/	Участие петропольцев в городской конференции «Я на войне был школьником блокадным...», 2019
http://anichkov.ru/page/news291019kraevedy/	Учащиеся «Петрополя» в числе призеров XXII Всероссийской олимпиады по школьному краеведению, 2019
https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/pokoleniya_petropolya	Статья к 45-летию юбилею клуба «Петрополь» в газете Санкт-Петербургские ведомости, 2018
http://anichkov.ru/page/news141019eksk/	Учащиеся «Петрополя» в числе победителей Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций Российской Федерации, 2019
http://anichkov.ru/page/news07102019kraeved/	Учащиеся «Петрополя» в числе победителей и призеров VII Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ учащихся средних учебных заведений «Юный архивист», 2019
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_8676	Анастасия Илларионова – призер Третьего Всероссийского конкурса Русского географического общества «Лучший гид России» в номинации «Гид-любитель. До 18 лет», 2019

https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_8287	Полина Пермякова – призер Второго Всероссийского конкурса «Лучший гид России», в номинации «Гид-любитель. До 18 лет», 2018
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_8559	Анастасия Илларионова – участница Всероссийского открытого урока «Я помню» с прямым включением из музея Пискаревского мемориального кладбища, 2019
http://anichkov.ru/page/news060918sdetstvo/ http://anichkov.ru/page/news131218detstvo/ http://anichkov.ru/page/news160119tass/ http://anichkov.ru/page/news250119detstvo/ http://anichkov.ru/page/news040619spasdetstvo/ http://anichkov.ru/page/news110619detstvo/ http://anichkov.ru/page/news140519petropol/ https://vk.com/@anichkov_palace-poiski-po-proektu-spasennoe-detstvo-prodolzhautsya?ref=group_block https://vk.com/@anichkov_palace-spasennoe-detstvo-issledovaniya-prodolzhautsya https://vk.com/@anichkov_palace-issledovateliki-kluba-petropol-ob-ocherednoi-vstreche-proekta https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_8623 https://vk.com/@anichkov_palace-vstrecha-unyh-issledovatelei-s-vospitannicej-legaevskogo-int https://vk.com/spbdeti_org?w=wall-49625415_2942 https://vk.com/spbdeti_org?w=wall-49625415_2939	Межрегиональный проект «Спасенное детство», 2018-2019
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5769 https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5739 https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5705 https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5669 https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5628 https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5567 https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_5513	Проект «Аничковеды. Где во дворце?» Кроссворды к проекту были разработаны учащимися клуба «Петрополь», 2019
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_7633	Учащаяся клуба Андреева Анна – призер заключительного этапа Всероссийской олимпиады по искусству, 2019
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_7427 (Учащиеся «Петрополя» - организаторы экскурсии для участников программы «Каникулы в Аничковом», 2019
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_7293	Педагоги и учащиеся «Петрополя» в рамках II Санкт-Петербургского фестиваля науки, искусства и спорта «Таланты России» провели историко-краеведческую игру «Путешествие в мир архитектуры», 2019
https://vk.com/anichkov_palace?w=wall-25816829_6553	Учащиеся «Петрополя» награждены дипломами Союза краеведов, педагог клуба Стальмак Е.П. награждена «Гревсовским дипломом» Союза краеведов, 2018
http://ombudsman.perm.ru/tag_news/?tag=101	Сайт Уполномоченного по правам человека в Пермском крае об учащихся клуба «Петрополь» в проекте «Спасенное детство»

http://www.spbdeti.org/id7931 http://www.spbdeti.org/id7739 http://www.spbdeti.org/id7455 http://www.spbdeti.org/id7946	Сайт Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге об учащихся клуба «Петрополь» в проекте «Спасенное детство»
https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/detstvo-v-evakuatsii-byvshie-vospitanniki-legaevskogo-internata-rasskazali-o-svoikh-sudbakh/	Статья о встрече учащихся клуба «Петрополь» с ветеранами — участниками проекта «Спасенное детство»
http://turcentrf.ru/f/letopis_rodного_kraya_5.pdf	Сайт Федерального центра детско- юношеского туризма и краеведения — результаты Марии Копыловой — победительницы Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ обучающихся движения «Отечество»
https://topspb.tv/news/2019/11/26/v-poiskah-vazhnogo-peterburgskie-arhivisty-i-shkolniki-izuchayut-materialy-voennyh-let/	Телеканал «Санкт-Петербург» о мастер-классе, который провел Центральный государственный архив Санкт-Петербурга для воспитанников клуба «Петрополь»
https://nevnov.ru/595534-peterburgskii-metropoliten-rasskazal-o-kveste-petlya-vremeni-na-komendantskom-prospekte	«Невские новости» о квесте «Петля времени», в котором победил «Петрополь»
https://peterburg2.ru/news/v-sanktpeterburge-gotovitsya-ekskursii-po-moskovskomu-parku-pobedy-48710.html	Об экскурсиях по Московскому парку Победы, которые проводят учащиеся клуба «Петрополь»
http://futureofrussia.ru/wp-content/uploads/2018/06/6_.pdf	Сайт конференции «Будущее сильной России - в высоких технологиях» - статья воспитанницы клуба «Петрополь» Бутенко Лады о Евгении Замятине

**Цифровые следы лишь часть взгляда общественности на деятельность нашего коллектива.
Мнение профессионального сообщества представлено в разделе
«ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ»**

Каждый школьник знает, что ассирийские цари были очень жестокими и кровожадными. Почему? От этого зависело выживание Ассирийского государства. Царь Ассирии не столько был на самом деле злым, сколько распространял о себе подобные слухи. И соседи знали: с Ассирией воевать опасно, лучше обходить ее стороной. Общественное признание могущества ассирийских царей формировалось и благодаря слухам об их небывалом богатстве. Цари строили роскошные дворцы и обязательно устраивали в честь завершения строительства роскошный пир, на котором потрясали богатством и роскошью.

**Так, еще ассирийцы показали важность общественного признания в политике и повседневной жизни. В сегодняшнем мире общественное признание ценится не меньше, чем в Ассирии.
И нам тоже дорого мнение профессионалов.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба «Петрополь» не раз получала высокую оценку известных краеведов Санкт-Петербурга. В данном комплекте представлена рецензия одного из ведущих специалистов-петербурговедов - председателя Совета РОО «Институт Петербурга» Аллы Вячеславовны Князькиной, а также рецензия руководителя Городского учебно-методического объединения заведующих отделами, методистов и педагогов дополнительного образования по краеведению Татьяны Геннадьевны Смирновой.

Историко-краеведческий клуб «Петрополь» - флагман краеведческого образования города. Ежегодно коллектив клуба участвует в городском конкурсе лучших краеведческих объединений, неизменно становится победителем и награждается Дипломом Всемирного клуба петербуржцев, который руководителю клуба по традиции вручает в Доме архитектора Председатель Всемирного клуба петербуржцев Валентина Трофимовна Орлова. Также на протяжении трех последних лет коллектив клуба был признан лучшим коллективом экскурсоводов в Санкт-Петербурге.



Рис. 4. Награды коллектива.

Деятельность педагогов клуба также не раз удостоивалась высочайшей оценки на городском и всероссийском уровнях: так, в 2019 году педагогический коллектив клуба стал лауреатом Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися в номинации «Методическое пособие», педагог клуба Елена Петровна Стальмак стала победителем фестивалей методических кейсов «Проектируя будущее» и мастер-классов «Знаю. Умею. Научу», была удостоена Гревсовского диплома за просветительскую деятельность. За участие в межрегиональном проекте «Спасенное детство» педагоги и учащиеся клуба были награждены Благодарственным письмом Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге. А руководитель клуба Анна Евгеньевна Ладыжниковая — Благодарностью Координационного совета уполномоченных по правам ребенка в субъектах Российской Федерации.

В состав комплекта также включены самые разные отзывы: отзывы об экскурсиях учащихся клуба от краеведов и сотрудников музеев, отзывы о программе, работе коллектива, экскурсиях для учащихся от родителей учащихся клуба, отзывы социальных партнеров «Петрополя».

Высокая оценка деятельности коллектива, общественное признание повышает престиж, как клуба «Петрополь», так и Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, и краеведческой деятельности в целом. А для учащихся — путь к формированию познавательной мотивации, к достижению целей.

Любой признанный опыт хочется передать другим.

ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ МАТЕРИАЛОВ КОМПЛЕКТА

Александр Македонский — великий греческий полководец, который сумел завоевать огромные земли от берегов Северной Африки до границ современной Индии. В походах греческим царем двигало желание распространить свет знаний, достижения эллинистической цивилизации по всему миру. Поэтому Александр приказал на огромной завоеванной территории строить города — Александрии, которые способствовали развитию науки, торговли, искусства, культуры. Благодаря Александру Македонскому достижения греческой культуры удалось транслировать народам, живущим восточнее реки Тигр, повсеместно открывались библиотеки, школы, усваивалась мифологическая и философская системы. Жители востока переосмыслили греческие новшества, и фрагменты древнегреческих наук и искусств мы встречаем на Ближнем Востоке вплоть до эпохи Средневековья.

Транслируемость — одно из важнейших качеств любого культурного и образовательного явления и в наши дни. Наш комплект тоже обладает этим качеством.

Поскольку представляемый комплект тесно связан с конкретной городской средой Санкт-Петербурга, он, в первую очередь и в полной мере, может использоваться как на уроках истории города по программе «Петербург — наследник мировых цивилизаций» Л.К. Ермолаевой.

Отдельные фрагменты комплекта могут использоваться учителями истории на уроках по истории Древнего мира, педагогами мировой художественной культуры по темам, связанным с

искусством Древнего мира и классицизмом, учителями литературы по теме «Легенды и мифы Древней Греции», педагогами дополнительного образования краеведческого направления.

Представленные **методические рекомендации по подготовке экскурсоводов** могут использоваться любыми краеведческими объединениями, осуществляющими подготовку экскурсоводов-школьников, не обязательно по Санкт-Петербургу. Так, в данный момент мы консультируем по подготовке экскурсоводов краеведческие коллективы Ярославской области и Челябинска.

Методические рекомендации по подготовке исследователей могут использоваться при подготовке любых исследовательских работ гуманитарной направленности, так как алгоритм выбора темы, поиска материалов, организации исследовательской деятельности, подготовки к защите практически идентичен для любых научных работ.

Оценочные материалы, используемые педагогами Клуба, достаточно универсальны и могут быть использованы педагогами, работающими по программам других направленностей, например, социально-педагогической, эколого-биологической, научно-технической.

Древние народы очень любили делиться своим опытом и хотели остаться в истории. Древние китайцы фиксировали свои знания самыми разными способами: они записывали их на пальмовых листьях, костях и бумаге. Древние шумеры фиксировали свой опыт на глиняных табличках, которые с годами становились только прочнее. Ассирийские цари высекали свои мудрые изречения на камне. В прозе и в стихах, в юридических кодексах и в поучениях сыновьям самые мудрые люди древности пытались донести до следующих поколений самое важное, ценное, что им удалось накопить путем многолетней практики.

Мы же, уважаемый Читатель, представили на Ваш суд свой опыт в виде этого описания программно-методического комплекта.

Надеемся, наш опыт станет Вам полезен!