

Всероссийский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей»

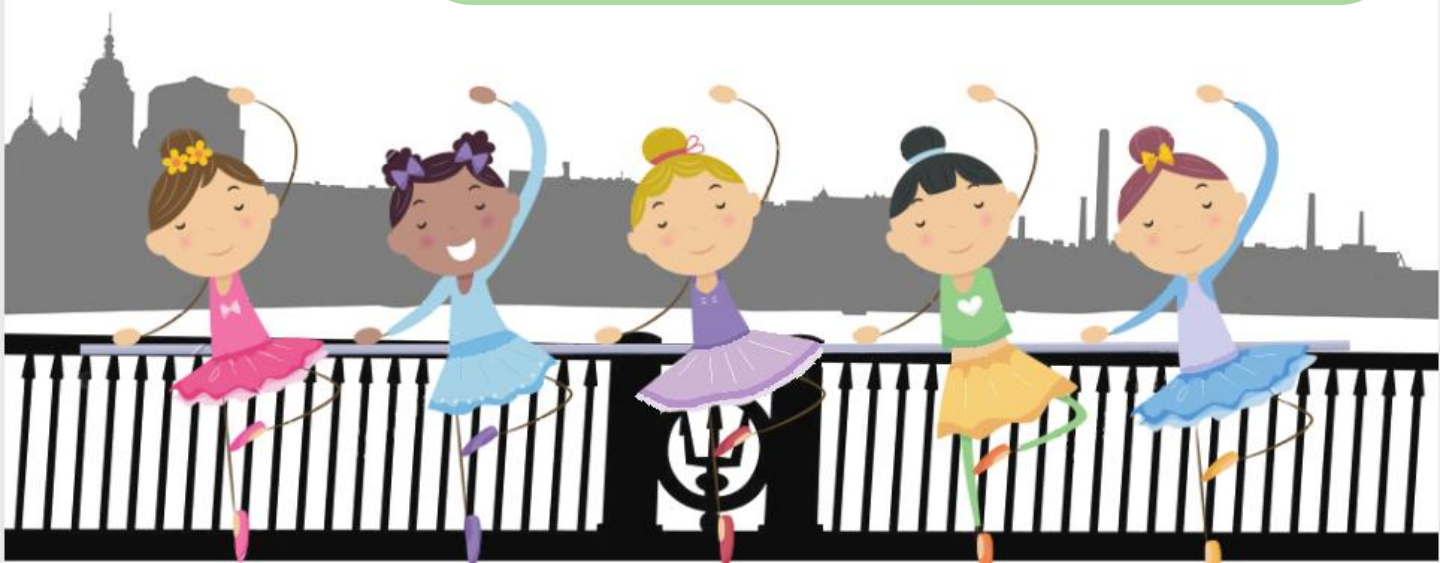
Номинация «Культурный код региона»

Методический кейс дополнительного образования художественной направленности «Классический танец»

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Разработчики материалов:

Фредрикссон Евгения Анатольевна, педагог дополнительного образования;  
Кузнецова Татьяна Юрьевна, методист;  
Кармазь Ксения Алексеевна, методист;  
Кондратенко Елена Александровна, методист;  
Дядькова Людмила Григорьевна, методист



# ПРЕДИСЛОВИЕ



*«Приехав в Ленинград, я – даже будучи начитанным и образованным мальчиком – поначалу ощущал себя чистым листом. Мне предстояло впитать традиции петербургской культуры – театра, балета, музыки»*

**Б. Эйфман**, советский и российский балетмейстер, художественный руководитель Театра балета Бориса Эйфмана и Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург)

ДООП «Классический танец» реализуется на базе Дворца с 2016 года, является одним из предметов, которые изучают учащиеся хореографической студии «Grand dance» и представляет собой третью ступень в изучении классического танца. Программно-методические материалы, разработанные для реализации программы, учитывают особенности регионального компонента и ориентированы на активное использование пространства Санкт-Петербурга в образовательном процессе.

Необходимость художественного воспитания подрастающего поколения обусловлена тем, что творческое развитие личности в одной области распространяется и на другие виды жизнедеятельности, чему способствуют компетенции выпускника программы «Классический танец».



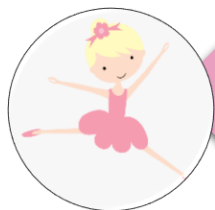
# ПРЕДИСЛОВИЕ

Использование региональных особенностей в образовательном процессе способствует приобщению детей и подростков к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров подрастающего поколения, воспитанию всесторонне развитой личности.

В этой связи Санкт-Петербург выступает одновременно как источник знаний, инструмент для формирования необходимых умений и пространство для демонстрации полученных навыков учащихся.



Ознакомиться с инструкцией к кейсу



Перейти к оглавлению и материалам



НАЗАД

# ОГЛАВЛЕНИЕ

*Нажмите на плитку, чтобы перейти к нужному разделу*

Обязательная часть  
методического кейса

Вариативная часть  
методического кейса

Заключение



НАЗАД



# ОГЛАВЛЕНИЕ

Нажмите на плитку, чтобы перейти к нужному разделу

## Обязательная часть методического кейса



1. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке разработки, утверждения и реализации ДООП.



2. Методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на выбор программ дополнительного образования детей.



3. Утвержденная ДООП художественной направленности.



4. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей.



5. Сведения и (или) материалы, отражающие участие, признание и позитивную оценку родителей или законных представителей.



6. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы.



7. «Цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет.










НАЗАД

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Нажмите на плитку, чтобы перейти к нужному разделу

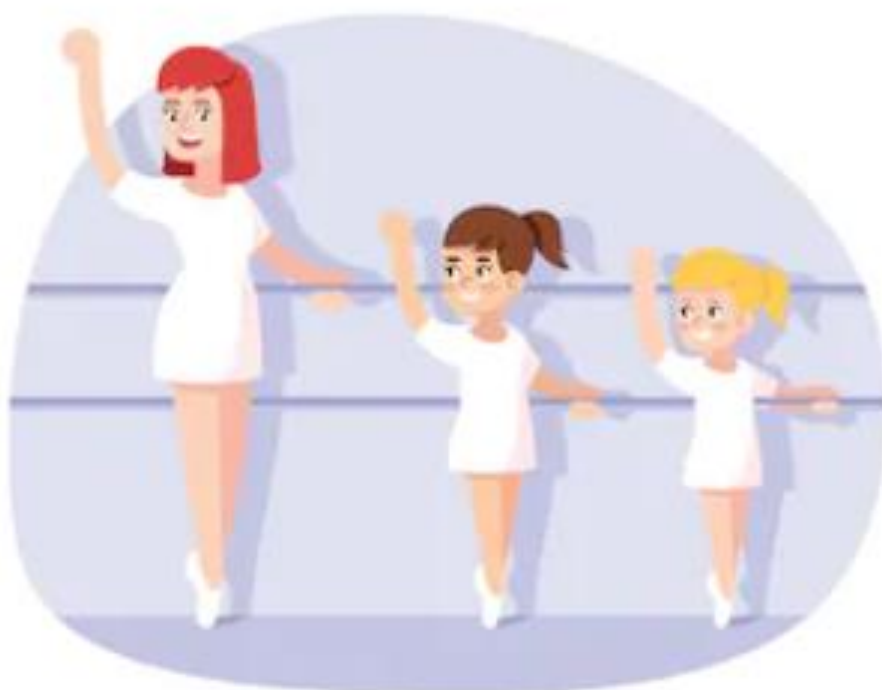
## Вариативная часть методического кейса

-  1. Учебно-методические комплекты по тематическим разделам Программы.
-  2. Разработки занятий, дидактические материалы к занятиям.
-  3. Проектные и (или) игровые технологии организации внеаудиторной деятельности детей.
-  4. Методические материалы по сопровождению образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся.
-  5. Сценарии, технологические карты.
-  6. Ссылки и материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней, в которых приняли (или могут принять) участие обучающиеся в процессе освоения программы, предоставляющие возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся и формирования портфолио достижений обучающихся.
-  7. Публикации программно-методических разработок и материалов.



НАЗАД

# Обязательная часть методического кейса



[К МЕНЮ](#)

# 1. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке разработки, утверждения и реализации ДООП

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района (ДДЮТ) составлено в соответствии с законодательными нормативными требованиями следующих документов. Положение определяет требования к структуре, оформлению, содержанию программы с применением дистанционных образовательных технологий. В положении описан порядок разработки, утверждения, обновления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) в ДДЮТ.

В приложениях представлены образцы оформления структурных компонентов ДООП, утвержденные в учреждении.

Федеральный закон  
«Об образовании в РФ»

Постановление об утверждении  
СанПин

Приказ Министерства Просвещения  
РФ №196

Распоряжение Комитета  
по образованию Санкт-Петербурга

Приказ Минобрнауки России №816

Методические рекомендации по  
реализации адаптированных ДООП

Концепция развития  
дополнительного  
образования детей

Положение о дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
ДДЮТ



К МЕНЮ



## 2. Методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на выбор ДООП

Изучение потребностей учащихся и родителей как участников образовательного процесса определяют успешное функционирование образовательной системы в целом: специфика социального запроса отражается на характере и содержании предоставляемых образовательных услуг. Для определения степени соответствия количества и качества образовательных услуг, реализуемых в художественном отделе ДДЮТ Выборгского района социальному запросу со стороны родителей и учащихся применяются различные способы изучения потребностей заказчиков.

### Инструменты учета мнений участников образовательного процесса

Анкета для родителей по оценке процедуры записи

Анкета для учащихся

Анкета получателя образовательных услуг

Форма обратной связи



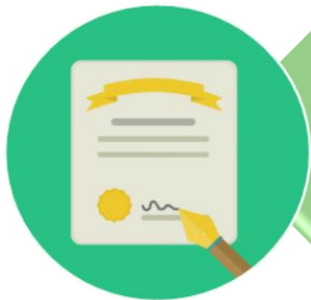
Аналитические материалы



К МЕНЮ

### 3. Утвержденная ДООП художественной направленности

Отличительной особенностью программы «Классический танец» является включение регионального компонента в образовательный процесс, что способствует полному погружению в мир классического танца. Использование региональных особенностей в образовательном процессе способствует приобщению детей и подростков к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров подрастающего поколения, воспитанию всесторонне развитой личности.



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Классический танец»



## 4. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей

Для контроля результативности освоения материала разработан диагностический комплекс, позволяющий оценить предметные (знание терминологии классического танца, технику исполнения движений классического танца, музыкальные способности, физические данные, знания по истории русского балета учащихся), метапредметные (артистизм, ориентацию в пространстве, творческую активность и достижения, аналитические способности учащихся) и личностные (мотивацию к изучению хореографического искусства, социализацию, коммуникативную культуру, широту эстетического кругозора, систему ценностей учащихся) результаты освоения программы.

Аналитические материалы позволяют сделать вывод о том, что включение регионального компонента повышает качество освоения программы в целом.

Аналитические  
материалы

Структура

Инструменты  
оценки



К МЕНЮ

## 5. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и позитивную оценку родителей или законных представителей

Работа с родителями является неотъемлемой частью образовательного процесса. Материалы, представленные в разделе, раскрывают основные направления и формы работы с родителями, демонстрируют востребованность этой деятельности, готовность родителей и законных представителей к сотрудничеству и активному участию в жизни творческого коллектива.

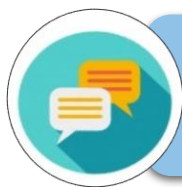


Статистические  
показатели



Фотогалерея форм  
работы с родителями

План работы с  
родителями



Консультирование  
родителей



Анкетирование  
родителей



К МЕНЮ



## 6. Общественно-профессиональное признание результатов реализации программы

Программа «Классический танец» получила положительные отзывы профильных специалистов (рецензии); деятельность педагога характеризуется непрерывным профессиональным ростом (профессиональная активность педагога) и высоко оценивается на творческих конкурсах (благодарности).



Профессиональная  
активность педагога



Благодарности



Рецензии на программу



## 7. «Цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет

Цифровые следы, представленные в разделе, отражают результаты творческой деятельности коллектива и педагога.

Цифровизация дополнительного образования как педагогический тренд способствует накоплению цифровых следов путем перевода многих материалов в электронный формат, разработки электронных ресурсов, повышения пользовательской активности учащихся и др.



### «Цифровые следы»



# Вариативная часть методического кейса



[К МЕНЮ](#)

1. Учебно-методические комплекты  
по тематическим разделам программы

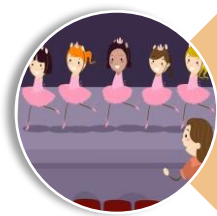
## Разделы программы:



1. Балетный класс



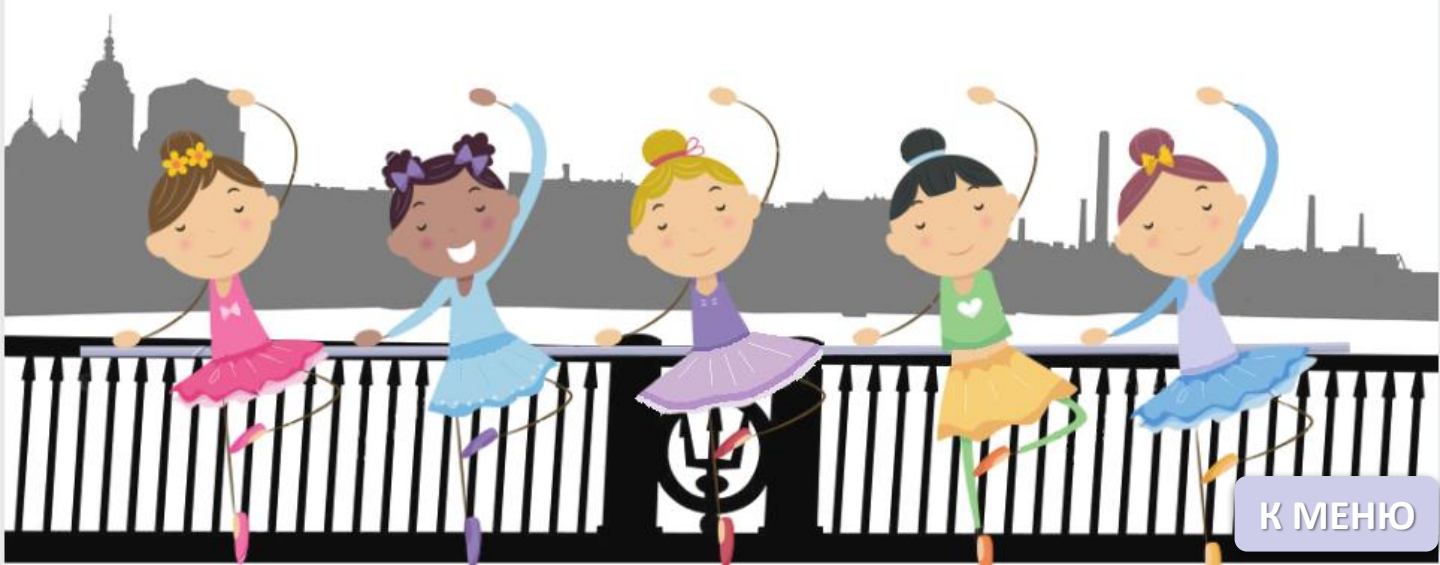
2. Страницы истории



3. Балетный Петербург



4. Здоровье танцора



К МЕНЮ



## 2. Разработки занятий, дидактические материалы к занятиям

Приложенные к этому разделу материалы демонстрируют многообразие используемых педагогом форм, методов и педагогических технологий. Для удобства они разделены на две части:

- в разделе «Разработки занятий» представлены различные конспекты занятий по программе, среди которых особое место занимают разработки, учитывающие региональный компонент и направленные на освоение социокультурного пространства города Санкт-Петербурга;
- в разделе «Дидактические материалы к занятиям», который также состоит из двух частей, размещены игровые средства, наглядные материалы, электронные образовательные ресурсы, а также памятки и рекомендации.

Разработки занятий

Дидактические материалы  
к занятиям



К МЕНЮ

# РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

Разработка конспектов занятий к программе «Классический танец» невозможна без учета достижений системы Вагановой: научно обоснованной последовательности всего учебного процесса.

Некоторые разработки, представленные в данном разделе, обеспечивают реализацию регионального компонента программы, а именно освоение социокультурного пространства города.



Конспект открытого занятия «Петербургский стиль. Вариации»



Конспект занятия «Выразительное исполнение комбинаций в экзерсисе у станка»



Конспект вводного занятия «Наследие Вагановой»



Конспект занятия «Классический экзерсис на середине зала»



Конспект итогового занятия «Музыка и балет»



Конспект занятия «Партерная гимнастика»



Конспект зачетного занятия



Конспект занятия «Вращения»



Конспект занятия «Прыжки»



# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Использование дидактических средств направлено прежде всего на формирование у учащихся метапредметных навыков. Такие компетенции как креативность и критическое мышление развиваются при использовании игровых средств обучения. Возможность использования дидактических средств как индивидуально, так и в группе предполагает формирование умения работать в команде.

Электронные образовательные ресурсы, используемые в программе, существенно повышают информационную компетентность учащихся.

Материалы подраздела состоят из двух частей:

- часть 1 – игровые средства и наглядные материалы;
- часть 2 – электронные образовательные ресурсы, памятки и рекомендации.

Перейти к материалам:

Часть 1

Часть 2



НАЗАД

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: ЧАСТЬ 1

## ИГРОВЫЕ СРЕДСТВА

Викторина  
«Знатоки балета»

Набор карт-афиш  
«Идем на балет»

Карточки  
«Легенды  
русского балета»

Задание «Идеальная  
балерина»



Творческое задание  
«Интервью  
со звездой»

Найди ошибки –  
примеры заданий  
для самопроверки

Интерактивные  
упражнения на  
портале Learning Apps

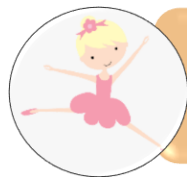
## НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Материал  
«Точки в зале»



Материал  
«Рисунки танца»



Материал  
«История создания  
балетной пачки»



Набор схем  
«Основные движения  
классического танца»



НАЗАД



# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: ЧАСТЬ 2

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

### Аннотация к электронным образовательным ресурсам

#### Видеоматериалы

«Агриппина Ваганова»

«Академия  
Бориса  
Эйфмана»

«Анна  
Павлова.  
1925 год»

«Хореография  
М.Петипа»

Слайдшоу «Балет в живописи»

#### Презентации

«Методика  
А.Я. Вагановой»

«Театры  
Санкт-Петербурга»

«Темперамент  
танцора»

## ПАМЯТКИ, РЕКОМЕНДАЦИИ



Информационные  
материалы для  
самостоятельного  
изучения

Памятка о здоровом питании

Памятка «Профилактика травм  
при занятиях танцами»



НАЗАД

### 3. Проектные и игровые технологии организации внеаудиторной деятельности детей

В рамках программы особое внимание уделяется возможностям для реализации учащимися различных творческих проектов. К разделу приложены материалы, разработанные в помощь для реализации таких проектов.

Это методические разработки для учащихся и родителей, а также варианты экскурсий, рекомендованных для семейного проведения досуга. Санкт-Петербург - уникальный город, экскурсии по балетному Петербургу способствуют развитию познавательного интереса, расширению кругозора и воспитанию эстетического вкуса учащихся. Своеобразным итогом реализации воспитательных задач служит тот факт, что тематика Санкт-Петербурга включена в экскурсии по инициативе самих учащихся.

#### Методические разработки



Методическая разработка  
«Балетный навигатор»



Методическая разработка  
«Вот билет на балет»



Методическая разработка  
для родителей по основам  
партерной гимнастики

#### Экскурсии



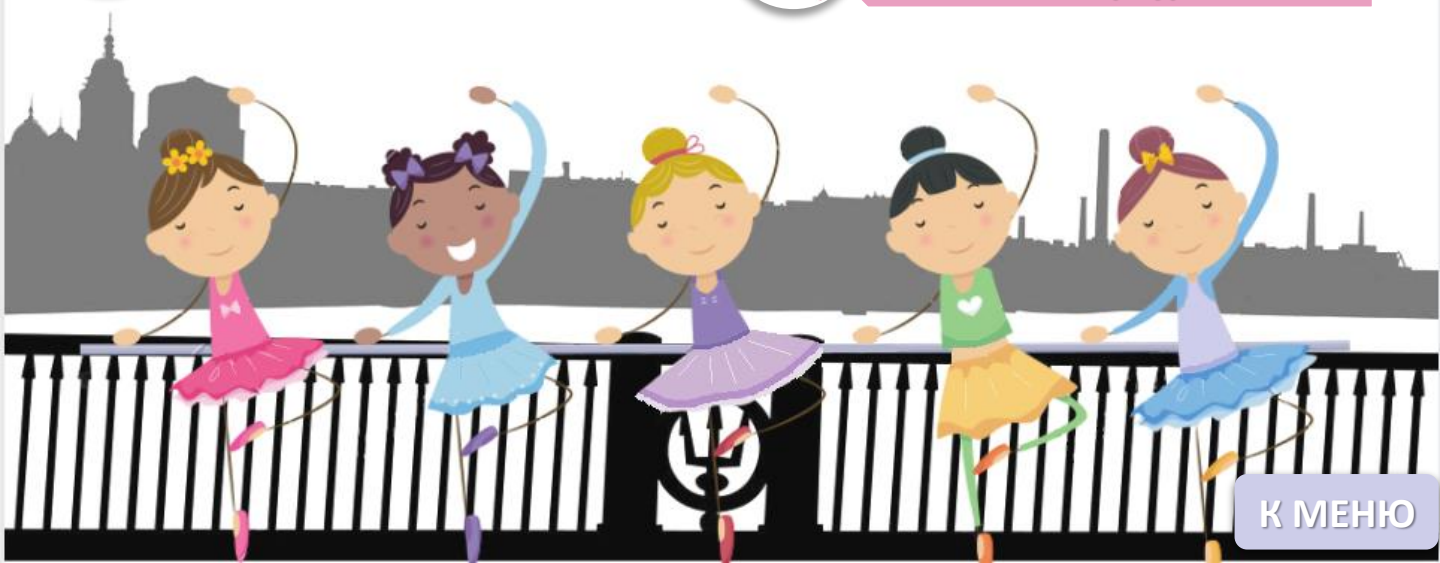
«Деятели «Искусства  
лучших дней» вокруг  
Дворцовой слободы:  
к Году русского балета»



«Музеи Санкт-Петербурга  
о балете»



«Прогулка на пуантах или  
История русского балета  
в Петербурге»



## 4. Методические материалы по сопровождению образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся

Существующая в учреждении система выявления талантливых детей и подростков позволяет своевременно разработать индивидуальные образовательные маршруты. Итогом реализации индивидуальных маршрутов стал дальнейший выбор учащихся своего профессионального пути.

К данному разделу приложены как разработанный шаблон портфолио на учащегося, так и примеры уже оформленных портфолио детей.



Шаблон  
портфолио  
на учащегося



Примеры  
портфолио  
учащихся




К МЕНЮ

## 5. Сценарии, технологические карты


В рамках реализации программы «Классический танец» ведется активная воспитательная работа с учащимися, в которую входит проведение совместных досуговых мероприятий: в разделе представлены некоторые сценарии, созданные с непосредственным участием детей и родителей.

К разделу также приложены технологические карты различных этапов занятий и мастер-класса для педагогов.

### Сценарии



Сценарная разработка праздника «Международный день танца»



Сценарная разработка праздничного концерта для родителей

### Технологические карты

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине

Allegro

Adagio

Принципы построения учебных комбинаций



Мастер-класс для педагогов



К МЕНЮ



**6. Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней, предоставляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся и формирования портфолио достижений обучающихся**

В разделе представлен список конкурсов и фестивалей детского творчества, в которых могут принять участие учащиеся ДООП «Классический танец», в том числе и рекомендации для учащихся разных лет обучения.

Итогами участия в конкурсных мероприятиях различного уровня являются достижения коллектива.



[Ссылки на конкурсы](#)



[Достижения учащихся](#)



[К МЕНЮ](#)

## 7. Публикации программно-методических разработок и материалов

Публикационная активность педагога отражает результаты творческой деятельности, систематизации накопленных материалов, а также демонстрирует готовность педагога к диссеминации опыта.

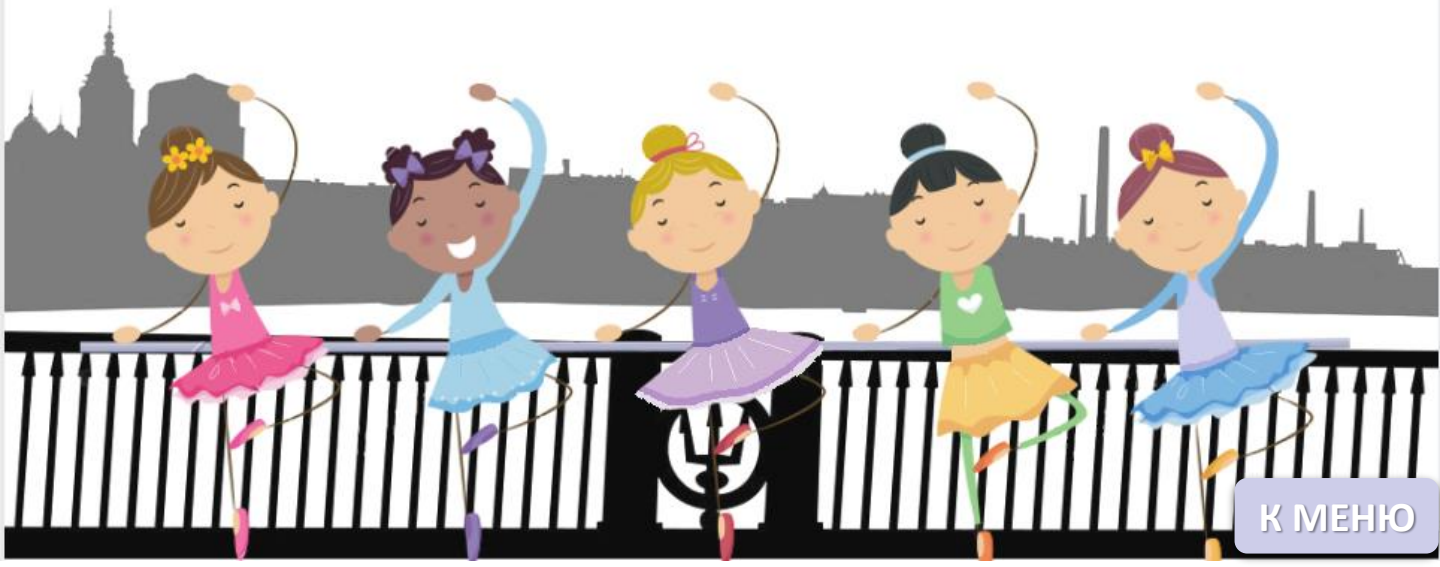
Методические разработки для широкого круга участников образовательного процесса: учащихся, родителей, профессионального сообщества, а также статьи педагога опубликованы в ряде электронных СМИ.



Перечень публикаций



Свидетельства  
о публикациях



К МЕНЮ

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

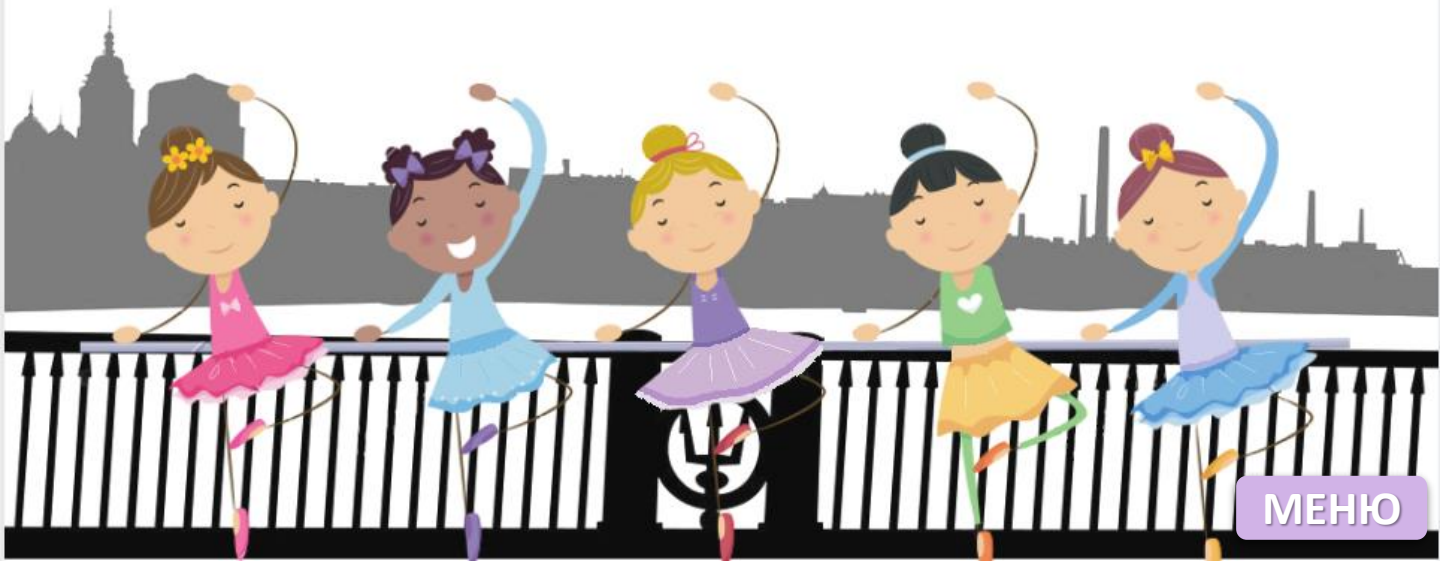


*Е. Соколова,  
русская артистка  
балета, педагог.*

*«Сегодня, когда Санкт-Петербург вновь обретает былое величие столицы Российской Империи, свой неповторимый блеск и статус – имя Вагановой принадлежит ему нераздельно, как магия «белых ночей» и стремительный полет чаек над невольской волной, как разведенные в небо мосты и золоченые шпили Адмиралтейства и Петропавловки. Ее методика преподавания классического танца, ее система – такое же бесценное достояние, как знаменитые фонтаны Петергофа, Эрмитаж, Спас-на-Крови и улица Зодчего Росси»*

Учет региональных особенностей в материалах программы «Классический танец» - ключ к пониманию традиций Петербургской балетной культуры.

Региональный компонент  
в ДООП «Классический танец»



МЕНЮ