

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКА В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет.  
Срок реализации: 7 лет.

Авторы:  
Давлетова Клара Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Мирасова Дилара Рафаиловна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2015

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>Учебные планы</b> .....	11
<b>Содержание программы</b> .....	14
Содержание 1-го года обучения .....	14
Содержание 2-го года обучения .....	19
Содержание 3-го года обучения .....	23
Содержание 4-го года обучения .....	26
Содержание 5-го года обучения .....	30
Содержание 6-го года обучения .....	35
Содержание 7-го года обучения .....	39
<b>Материально-техническое оснащение</b> .....	43
<b>Методическое обеспечение</b> .....	44
<b>Информационные источники</b> .....	49



## Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

В программе рассмотрено одно из новых направлений в развитии современной музыкальной педагогики – обучение детей и подростков музыке через освоение возможностей цифровых музыкальных инструментов.

Бурное развитие информационно-коммуникативных технологий и информационно-образовательной среды в первом десятилетии XXI века, появление таких современных явлений, как виртуальная реальность, искусственный интеллект, робототехника и др. существенно меняют структуру и содержание образования.

Определенные изменения происходят и в системе дополнительного образования детей. Меняется статус учреждений, характер связи с общим образованием, с другими учреждениями; меняются задачи, появляются новые структурные подразделения, новые направления деятельности. Дополнительное образование детей основано на гуманистических принципах, которое создает особое пространство для развития личности ребенка, его социализации и взаимодействию с окружающим миром; способствует самоопределению в пространстве ценностных установок, помогает в выборе профессии. Учитывая изменения информационно-образовательной среды, особенностей и потребностей современных детей, социальные и психологические реалии их личности, необходимо вносить изменения в образовательно-воспитательный процесс: важно совершенствование, создание современных моделей существующих программ, создание, реализация и внедрение передовых программ, методов и технологий обучения.

### Новизна программы

Программа опирается на современные подходы в «развитии музыкальной науки и техники» (И.Б.Горбунова). Система музыкального мышления меняется в сторону технологического усложнения. Многообразие традиций музыкальной культуры, разнообразия авторских индивидуальных стилей требуют от слушателей более широкого эстетического кругозора и глубоких знаний в области музыкальной культуры и науки о музыке, понимания возможностей дальнейшего прогресса в развитии информационных технологий в музыке, а также новых форм исполнительского мастерства.

Развитие информационно-коммуникативных технологий в музыке существенно повлияли и на способы передачи музыкальной информации. Внимание музыкантов привлекает изучение физических характеристик музыкальных звуков, способов их записи и воспроизведения, принципы компьютерной генерации музыкального звука и др. Звучание музыкальных инструментов, воплощенное в музыкальных звуках, иллюстрирует основные идеи, связанные с изучением модели семантического пространства музыки, дополненное возможностями музыкально-компьютерных технологий и цифровых музыкальных инструментов.

Современные цифровые синтезаторы (рабочие станции) – компьютеризированные музыкальные инструменты, обладающие высококачественным звуком и огромным количеством функций, значительно активизируют эмоциональное развитие личности, дают большой толчок (установку) для творческой самореализации и многогранной музыкальной деятельности детей и подростков. При работе с цифровыми инструментами упрощается процесс музыкально-исполнительской деятельности и одновременно обогащается процесс музыкально-творческой деятельности через большой выбор средств выразительности. Эти выразительные возможности познаются учащимися в творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка на электронных музыкальных инструментах. Появляется возможность интеграции творческой и исполнительской деятельности. Синтезатор позволяет научить ребенка не только основам исполнительства на музыкальных инструментах. С его помощью можно познакомить обучающихся с секретами композиторского творчества при работе над аранжировкой музыки, создании авторских композиций; основами звукорежиссуры при работе над балансировкой партий, звуковым синтезом, эффектами, обработкой звука; навыками компьютерного пользователя при записи пользовательских программ, работе с секвенсором, музыкальными файлами, внешними устройствами, в том числе

подключение к компьютеру с возможностью работы с музыкально-компьютерными программами, подключение к сети Интернет для работы с необходимой музыкальной информацией.

#### Актуальность программы

Современное молодое поколение решает проблемы самопознания и самоопределения, связанные с выбором ценностных ориентиров. Значительно снизилась роль общественных детских организаций, появляется опасность влияния разных группировок, в современном обществе еще не сформировались новые базовые ценности. Молодые люди не часто задумываются над тем, какую музыку они слушают, чем живут, все это становится второстепенным. Главным стало то, что модно, стильно. Через средства массовых коммуникаций происходит активное влияние западной культуры.

Современные дети и подростки фактически выросли в среде информационных технологий. Существенные изменения в технологиях, используемых в современной общеобразовательной школе, позитивно воспринимаются обучающимися, стимулируют их включаться более активно в учебный процесс. Система дополнительного образования, поддерживая нововведения в сфере общего образования, активно и последовательно обращается к внедрению в обучении электронных информационных технологий. Более того, система дополнительно образования находит ресурсы для более широкого и разнообразного их использования не только в образовательно-воспитательном процессе, но и в развитии творческой самореализации.

#### Педагогическая целесообразность

Наблюдая возрастающий интерес подрастающего поколения к информационно-коммуникационным технологиям, можно сделать вывод, что любое техническое новшество может стать особенным звеном в процессе формирования мотивации детей к обучению и творчеству. Возникает необходимость создания мотивирующей среды. Развитие информационных технологий в музыке - появление цифровых синтезаторов – способствует большему спектру возможностей применения их как в образовательном, так и в творческом процессе. Появляется возможность использования новых форм и методов обучения через внедрение и использование современных технологий с применением цифровых музыкальных инструментов и приобщения таким образом современных детей и подростков к высокой музыкальной культуре. Инновационная концепция обучения обусловлена новой целью музыкального образования – соответствию современной медиакультуре.

В конструкции современных синтезаторов вставлены интегральные микросхемы, которые превратили его в музыкальный компьютер, открывая огромные перспективы в его развитии, а также большой спектр возможностей для многогранного музыкального творчества профессионалам – музыкантам и любителям. Обучение детей музыке на основе компьютеризированных музыкальных инструментов и электроакустического звукового материала становится интересным и увлекательным. Легкость управления звуком и фактурой на синтезаторе делает его своеобразным электронным конструктором. Изменяя один элемент формы, дети видят, как переосмысливаются другие элементы и художественный результат в целом. Это позволяет стимулировать самостоятельную деятельность ребенка.

Электронный музыкальный синтезатор, изменяя традиционные методы преподавания, позволяет сделать содержание музыкального образования более высокотехнологичным и интенсивным, способствует активизации художественного воображения и эмоционально-образного мышления, помогает обогатить и расширить исполнительскую деятельность традиционного музыкального образования. Использование в учреждениях дополнительного образования детей такого многофункционального инструмента, как цифровой синтезатор, позволяет сделать музыкальное образование более эффективным и интенсивным, что очень важно в настоящее время.

Значимость дополнительной общеобразовательной программы для детей

- Содержательная организация свободного времени, развитие личностных качеств, коммуникативной культуры поведения в обществе. Через индивидуальное обучение и личностный подход к каждому обучающемуся происходит более полное раскрытие индивидуальных качеств ребенка, создание ситуации успеха, а также раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей, проявивших выдающиеся способности к музыкальному творчеству.
- Музыкальное искусство – сильное, активное и действенное средство эмоциональной коммуникации, его влияние на человека многосторонне. Музыка сближает людей друг с другом, налаживает их отношения, учит сочувствию, со-переживанию, которые являются важнейшими проявлениями человечности. В процессе занятия творчеством в душе ребенка постепенно формируется равнодушное отношение ко всем явлениям жизни, к другому человеку, к природе.
- Обращение к музыкальным технологиям, занятие художественным творчеством на цифровых синтезаторах дает возможность по-новому построить музыкальное образование; продумывание элементов аранжировки, домысливание других элементов воспитывает креативное мышление у современных подростков. Социальная адаптация детей в жизни и в современном обществе, через широкий круг общения с детьми разного возраста и взрослыми, через расширение музыкального кругозора и овладения инновационными музыкальными технологиями. Развитие патриотических качеств личности, сохранение национальной культуры и традиций через обращение к музыке отечественных композиторов и русской народной музыке.
- Программа успешно подготавливает обучающихся к освоению музыкального компьютера, работе в студиях компьютерной музыки и дальнейшему профессиональному самоопределению в этой области.

Полученные знания, умения и навыки будут иметь достаточно широкую область применения:

- в театрах, филармониях, концертных организациях;
- на телевидении, в радиовещательных и кинокомпаниях;
- в государственных и частных студиях звукозаписи, продюсерских центрах;
- в фирмах, занимающихся многообразной рекламной и информационной деятельностью;
- в сфере шоу-бизнеса, в компаниях, специализирующихся на проведении музыкальных фестивалей, презентаций, досуговых и официальных акций, выступлений звёзд эстрады и исполнительского искусства;
- в развлекательных центрах и музыкальных клубах;
- в агентствах медиа- и интернет-дизайна, компьютерных студиях - разработчиках мультимедийного и игрового контента.

Цель программы: создание условий для личностного развития ребенка, формирование и развитие творческих способностей через использование многообразных возможностей электронных музыкальных инструментов.

Задачи:

Воспитательные (личностные):

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование положительных установок на творческую деятельность как важнейший элемент общей культуры ребенка;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание национальной и этнической идентичности, уважения к культуре и традициям людей, живущих рядом;
- воспитание чувства патриотизма и желания работать и приносить пользу своей стране.

Развивающие (метапредметные):

- развитие мотивации к изучению музыкального искусства и освоению современных технологий в музыке;

- развитие самостоятельности и ответственности;
- развитие духовных и нравственных качеств личности;
- развитие мотивации к непрерывному личностному росту;
- развитие умений и навыков, обеспечивающих гражданское и социальное становление личности;
- создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- воздействие через музыку на эмоциональный и интеллектуальный потенциал обучающегося;
- развитие умений и навыков, обеспечивающих успешную самореализацию в жизни, обществе, профессии;
- развитие творческого мышления через обращение к современным технологиям записи и исполнения музыки;
- развитие познавательного интереса к музыкальному искусству и освоению современных технологий в музыке;

#### Обучающие (предметные):

- приобретение основных комплексов теоретических знаний: теории, гармонии, инструментовки, музыкальной формы, основ звукорежиссуры;
- овладение навыками исполнительского мастерства на электронном клавишном синтезаторе;
- формирование навыков работы с интерфейсом и основными опциями синтезаторов;
- освоение навыков работы с секвенсором синтезаторов и внешними устройствами;
- обучение созданию многоплановой аранжировки, обучение созданию пользовательских программ;
- освоение приемов записи аранжировок на USB, CD, приемов работы с музыкальными файлами (сохранение, редактирование, запись, копирование);
- овладение композиционными и исполнительскими навыками с помощью клавишного синтезатора (формообразование, ритмоинтонирование, артикуляция, динамика и специфическими компьютерными звуковыми установками: панорамирование, реверберация и др.);
- освоение основополагающих для музыканта навыков музицирования (композиция, импровизация, аранжировка);
- расширение возможностей дальнейшего профессионального выбора через погружение в информационное музыкальное пространство;
- освоение репертуара по годам обучения и участие в концертной деятельности.

#### Отличительные особенности программы

Синтезатор дает возможность обучающимся наиболее полно реализовать свои творческие способности как музыканта-исполнителя, композитора, звукорежиссера и технические возможности при выполнении работы пользователя. Такое новое сочетание видов деятельности позволяет удерживать интерес детей на протяжении всего периода обучения. Результат творчества - созданная и исполненная ребенком авторская аранжировка. Средства выразительности для раскрытия музыкального образа и осуществления замысла проекта каждый ребенок подбирает сам, индивидуально (на начальном этапе при помощи педагога). Это дает возможность каждому ребенку ощутить свою творческую уникальность и индивидуальность. Программа расширяет вариативность систем и технологий, направленных на личностное развитие ребенка, с учетом его потребностей, способностей, интересов.

Разнообразна сфера применения инструмента - синтезатор можно применять не только в сольном исполнительстве, хорошо звучат ансамбли, оркестры синтезаторов. Интересно звучание синтезаторов с акустическими инструментами (фортепиано, аккордеон, ударные, скрипки, духовые и т.д., в самых разных количествах и составах), с вокалом. Есть опыт внедрения синтезаторов (живое исполнение детей) в музыкально-театральные постановки в УДОД. Работа в творческих коллективах дает возможность получения социального опыта и развития коммуникативной культуры личности, способствует самоопределению в пространстве ценностных установок.

Обучающиеся класса выступают на школьных мероприятиях самостоятельно, без участия педагога; любят музицировать дома в кругу семьи, вместе с родителями (папой или мамой, с братом, сестрой), устраивают концерты для друзей семьи, во время праздников (самые любимые – Дни рождения членов семьи). Обычно в исполняемом репертуаре – музыка, песни из российских фильмов и русская народная музыка. Подобные мероприятия воспитывают культурные, духовно-нравственные и семейные ценности. Обращение семьи к музыке народной и музыке российских композиторов воспитывает чувство патриотизма, гражданского долга.

Принципиально новый подход к обучению детей музыке исходит от специфики электронного инструментария – применение разнообразных взаимодополняющих методов и форм концентрации образовательно-воспитательной деятельности.

Личностно-ориентированный подход к каждому ребенку исходит из музыкальных способностей и мотивации обучающихся. Для одаренных детей разрабатывается индивидуальный план обучения, это позволяет осваивать программу с опережением, более углубленно, подбирается более сложный репертуар, учитываются интересы и пожелания ребенка.

Для достижения результатов используются:

– новые формы и технологии: изучение основ гармонии, музыкальной формы, инструментоведения, изучение специальной терминологии, связанной со спецификой работы на ЭМИ, работа с интерфейсом инструмента, основным меню, функциями, редактирование встроенных настроек некоторых банков – работа с каналами CHANNEL при создании вариации и редактирования звучания стиля; работа с файлами, возможность создания пользовательских настроек, программ, основы звукорежиссерской работы с микшерским пультом – баланс, эффекты, обработка звука; работа с банком регистрационной памяти настроек, работа с внешними устройствами: педаль настроек, флэш-память, подключение к компьютеру, работа с музыкально-компьютерными программами, выход в сеть Интернет;

– дидактические материалы: авторские учебно-методические пособия и разработки, электронные учебники и разработки, ЭОР, работа с музыкальными сайтами, в том числе и с официальным сайтом Yamaha, где есть возможность загружать в синтезатор новые голоса, стили, музыкальные файлы;

– систематизация и углубление знаний обучающихся при выполнении заданий из области разных предметов (информатика и электронные музыкальные синтезаторы) позволяет обучающимся использовать новые приемы в работе с информацией: перенос ранее пройденных действий на другое содержание, осознать взаимосвязь различных предметных областей. При такой интеграции повышается качество учебного процесса: развивается активизация мыслительной и познавательной деятельности; формируются представления о целостности мира вследствие переноса способов действий с одних объектов на другие, свойственные межпредметным связям; формируется успешность как качество личности обучающихся;

– основные результаты освоения программы связаны с: записью композиций и «живых» выступлений учащихся на электронные носители - USB, CD, MP3 диски, цифровые видеокамеры и др.; участие в радио- и телепроектах; создание музыкального оформления для сайта учреждения.

Синтезатор – это инструмент-оркестр, поэтому важно научиться слышать голоса звучащих инструментов и научиться на техническом и исполнительском уровнях воплощать звучание оркестра на электронных инструментах:

- продумать схему (план) музыкальной композиции,
- расписать партии для каждого инструмента,
- подобрать фактуру, продумать музыкальную форму композиции,
- гармонизовать мелодию,
- подобрать тембр инструмента к каждой партии,
- исполнить каждую партию в отдельности,
- прописать каждую партию на многодорожечный секвенсор, сохраняя в музыкальных файлах все настройки и прописанные дорожки.

Цифровой синтезатор – это современный программно-аппаратный комплекс, в состав которого входят технические средства и программное обеспечение, применяемые для решения музыкально-информационных задач. Обучающиеся приобретают технологические навыки управления

электронным инструментарием, закрепляют полученные знания в области информатики (интеграция знаний разных областей). Основу обучения на синтезаторах составляет процесс творческой деятельности, который способствует вовлечению обучающихся в создание электронного музыкального проекта, побуждая рассуждать, мыслить.

#### Условия реализации программы

В отличие от традиционного музыкального обучения, программа не ограничивает возрастной и музыкально-образовательный ценз учащихся. Данную программу могут осваивать дети любого возраста и любого уровня подготовки. Лучше всего, если приходят обучаться игре на синтезаторах дети не младше 9 лет, потому что в процессе обучения от них требуется не столько гибкая аппликатурная физиология, сколько психологическая устойчивость и интеллектуальное развитие. Немаловажным является тот факт, что в этом возрасте дети имеют мотивацию к обучению и могут самостоятельно сделать выбор изучаемого ими курса.

Срок реализации программы – 7 лет.

Программа рассчитана на 2 этапа обучения: базовый (1-5 годы обучения), углубленный (6-7 годы обучения).

Форма организации деятельности: индивидуальная.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Кроме индивидуальных, рекомендуются занятия в классе ансамбля синтезаторов, аранжировки, сольфеджио, музыкальной литературы.

#### Ожидаемые результаты

##### Воспитательные (личностные):

- разовьют мотивацию к изучению музыкального искусства и освоению современных технологий в музыке;
- сформируют культуру общения и поведения в социуме;
- сформируют навыки коммуникативной культуры и культуры поведения;
- воспитают опыт социальной адаптации в обществе;
- сформируют уважения к культуре и традициям людей, живущих рядом;
- воспитают чувство патриотизма, гражданского долга и желания работать в своей стране.

##### Развивающие (метапредметные):

- разовьют мотивацию к изучению музыкального искусства и освоению современных технологий в музыке;
- разовьют самостоятельность и ответственность;
- разовьют гармонично развитую личность;
- разовьют духовные и нравственные качества личности;
- разовьют мотивацию к непрерывному личностному росту;
- разовьют умения и навыки, обеспечивающие гражданское и социальное становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе, профессии;
- освоят навыки творческой деятельности через использование инновационных форм обучения;
- сформируют творческое мышление через обращение к современным технологиям записи и исполнения музыки.

##### Обучающие (предметные):

- приобретут основной комплекс теоретических знаний: теории, гармонии, инструментовки, музыкальной формы, основ звукорежиссуры и специальной терминологии;
- освоят основной комплекс теоретических знаний и практических навыков при работе с интерфейсом электронных музыкальных инструментов;
- освоят основополагающие для музыканта навыки музицирования (композиция, импровизация, аранжировка);
- освоят навыки работы с секвенсором синтезаторов, музыкальными файлами и внешними устройствами;



- освоят навыки исполнительской культурой (чувство формы, красочность звуковой палитры, точность артикуляции, выразительность динамики, искусство применения различных контроллеров, точность фразировки и т.д.);
- овладеют композиционными навыками с помощью клавишного синтезатора специфическими компьютерными звуковыми установками: панорамирование, реверберация и др.;
- освоят принципы работы над многоплановой аранжировкой;
- приобретут исполнительские качества: артистизм, свободу творческого самовыражения;
- научатся создавать аранжировки, фонограммы и записывать их на CD, DVD.

#### Формы подведения итогов реализации программы

*Традиционные* - технические зачеты, выполнение самостоятельных работ, экзамены, участия в концертах, музыкальных проектах, педагогических мастерских, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Использование нетрадиционных, новых форм:

- запись композиций и «живых» выступлений обучающихся на электронные носители;
- участие в радио- и телепроектах;
- создание музыкального оформления для сайта учреждения;
- создание музыкального оформления для театральных спектаклей (исполнение на инструментах или записанная детьми музыка);
- проведение сольного авторского концерта как формы выпускного экзамена;
- размещение лучших видео выступлений на Youtube;
- формирование основ музыкального дистанционного обучения.

#### Результат реализации программы

Появление цифровых электронных музыкальных инструментов, внедрение их в образовательный процесс способствует появлению новых учебных дисциплин, общеразвивающих программ, активному развитию данного направления в системе дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге.

Конкурсы и фестивали электронной музыки для детей, которые проводятся в Санкт-Петербурге:

- Международный конкурс «Электронная палитра»
- Международный конкурс «Святки в Смольном» с номинацией «Электронная музыка»
- Международный конкурс «Музыка XXI века»
- Всероссийский конкурс «Музыкальные диалоги» с номинацией «Электронные музыкальные инструменты» (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», ГБОУ ДОД ЦТРИГОД «На Васильевском»)
- Региональный конкурс электроакустической музыки «ДЕМО» (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», ГБУ ДО ЦТРИГОД «На Васильевском»)
- Городской фестиваль исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Крошка ЭМИ» (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», ГБУ ДО ЦТРИГОД «На Васильевском»)
- Городской конкурс юных инструменталистов «Подснежник» с номинацией «Электронная музыка»
- Районный конкурс «Играй, пой, попробуй в жизни хоть раз» с номинацией «Синтезатор»
- Открытый районный конкурс «Мой электронный мир»

#### Наиболее значимые результаты реализации программы

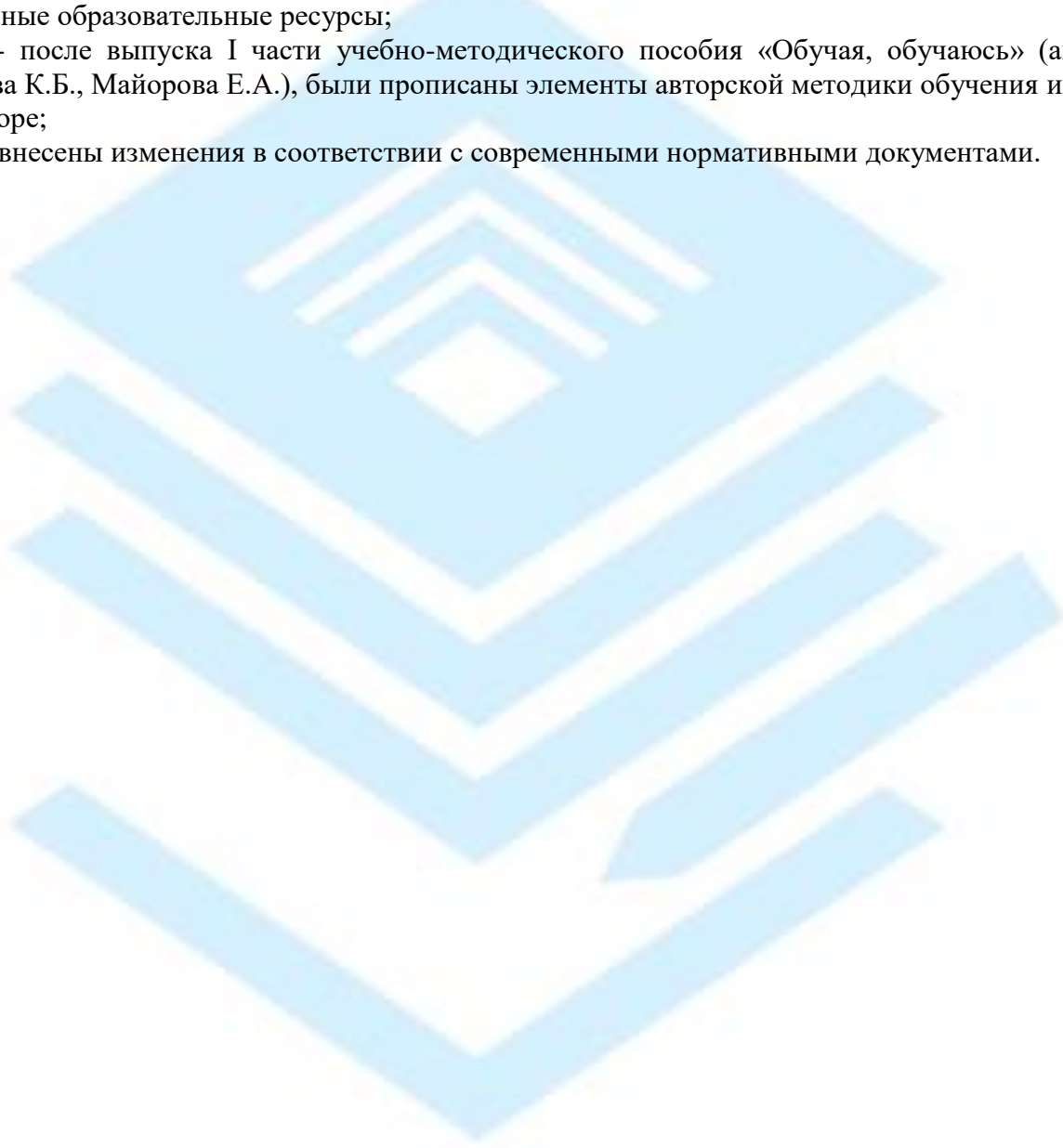
Ежегодные выступления на площадках города; участие в интерактивных проектах: абонемент электронной музыки «Симфония с сюрпризом» (театр «Зазеркалье»), интерактивный проект «Музей ON» (библиотека им. В. Маяковского); культурно-образовательный проект «Погружение в творчество» (Эстония, Франция, Испания); фестиваль проект «Игры с классиками» (Финляндия, Швеция); региональный проект-конкурс электроакустической музыки «ДЕМО».

Авторские музыкальные композиции звучали в: международных и городских проектах «Рига - Санкт-Петербург. Сходства и различия»; проекте Лектория русского музея «Русская школа. Традиции и перспективы развития художественной школы в России».

Авторские композиции учащихся получили высокую оценку жюри на Международных, Всероссийских и городских конкурсах электронной музыки: Международный конкурс «Музыка и электроника» (г. Москва), Всероссийский конкурс «Электронная радуга» (г.Новгород); Всероссийский конкурс «Музыка в цифрах» (г. Екатеринбург); региональный конкурс электроакустической музыки «ДЕМО»; городской конкурс юных инструменталистов «Подснежник».

Программа была написана в 2006 году, корректировалась и дорабатывалась несколько раз:

- 2008 г. - в связи с увеличением объема и количества изучаемых тем произошли изменения в учебно-тематическом плане;
- 2010 г. - доработано содержание шестого и седьмого годов обучения;
- 2011 г. – подробно описаны теория и практика в разделе «Содержание», стали внедряться электронные образовательные ресурсы;
- 2012 г. - после выпуска I части учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь» (авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.), были прописаны элементы авторской методики обучения игре на синтезаторе;
- 2015 г. - внесены изменения в соответствии с современными нормативными документами.



## Учебные планы

### 1-й год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке	4	2	2
3	Теоретические сведения, специальная терминология	6	3	3
4	Работа с панелью синтезатора: VOICE (банки тембров), STYLE (банки стилей)	6	3	3
5	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды	8	3	5
6	Работа над репертуаром: детские песенки, попевки, несложные пьесы. Разные режимы исполнения: NORMAL, SPLIT, с автоаккомпанементом	18	8	10
7	Аранжировка музыкальных произведений. Основные элементы аранжировки: подбор голосов для правой, левой руки и стилей	12	5	7
8	Чтение нот с листа	6	3	3
9	Развитие творческих навыков	6	3	3
10	Концертное время	4	-	4
11	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	31	41

### 2-й год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, подключение к устройствам	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке. Истории о музыкальных инструментах	2	1	1
3	Теоретические сведения, специальная терминология. Работа с файлами	6	3	3
4	Работа с панелью синтезатора: VOICE (банки тембров), STYLE (банки стилей), REGISTRATIONMEMORY (банк регистрационной памяти)	6	3	3
5	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды	10	4	6
6	Работа над репертуаром: детские песенки, попевки, несложные пьесы. Разные режимы исполнения: NORMAL, SPLIT, с автоаккомпанементом	18	8	10
7	Аранжировка музыкальных произведений. Основные элементы аранжировки: подбор голосов для правой, левой руки и стилей	12	5	7
8	Чтение нот с листа	6	3	3
9	Развитие творческих навыков	6	3	3
10	Концертное время	4	-	4
11	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	31	41

## 3-й год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, подключение к устройствам	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке	2	1	1
3	Теоретические сведения, специальная терминология. Режимы записи	4	2	2
4	Работа с панелью синтезатора Режим быстрой записи QuickRecord. Редактирование стиля. Работа с каналом Chanel	6	3	3
5	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды, технические пьесы	8	3	5
6	Инструментоведение, изучение музыкальных инструментов	2	1	1
7	Работа над репертуаром: детские песенки, попевки, несложные пьесы. Разные режимы исполнения: NORMAL, SPLIT, с автоаккомпанементом	20	8	12
8	Аранжировка музыкальных произведений. Основные элементы аранжировки: работа над партией голосов: FUNCTIONHARMONY, элементы редактирования стиля	16	6	10
9	Чтение нот с листа пьес уровня сложности 1-2 класса	4	2	2
10	Развитие творческих навыков. Импровизация, сочинение мелодии, подбор басовой партии	4	2	2
11	Концертное время	4	-	4
12	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	29	43

## 4-й год

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, подключение к устройствам	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке. История возникновения электронных музыкальных инструментов	2	1	1
3	Теоретические сведения, специальная терминология	4	2	2
4	Работа с основными банками синтезатора. Разные режимы записи. Работа с секвенсором. CONTROLLER. Функция FOOT PEDAL	6	2	4
5	Работа над техникой: упражнения, гаммы, этюды, технические пьесы	8	3	5
6	Инструментоведение, изучение музыкальных инструментов	4	2	2
7	Работа над репертуаром. Режим полного взятия аккорда в левой руке: AIFINGERED Музыкальные формы: рондо	18	6	12
8	Работа со звуком. MIXING CONSOLE, TUNE EFFECT. Настройка баланса партий	4	2	2
9	Аранжировка музыкальных произведений. Работа с панелью SONG	12	4	8
10	Чтение нот с листа пьес уровня сложности 2-3 класса	4	2	2
11	Развитие творческих навыков. Сочинение мелодии, гармонизация, подбор аккомпанемента	4	2	2
12	Концертное время	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	27	45

## 5-й год

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, подключение к устройствам	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке	2	1	1
3	Теоретические сведения, специальная терминология. Работа с внешними устройствами	4	2	2
4	Работа с основными банками синтезатора: Редактирование, создание пользовательских настроек Style, MultiPad. Режимы записи функции Song. Работа с музыкальными файлами	6	3	3
5	Работа над техникой: гаммы, этюды, технические пьесы. Разные режимы исполнения	6	2	4
6	Инструментоведение, изучение музыкальных инструментов	4	2	2
7	Работа над репертуаром. Музыкальные формы: полифония, соната	18	6	12
8	Работа со звуком. Звуковые эффекты: DSP, CHORUS, EQ	6	3	3
9	Аранжировка музыкальных произведений. Детальная работа над композицией. Режим пошаговой записи. Работа с USB	12	4	8
10	Чтение нот с листа пьес уровня сложности 3-4 класса	4	2	2
11	Развитие творческих навыков. Сочинение композиции более сложных форм	4	2	2
12	Концертное время	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	28	44

## 6-й год

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, подключение к устройствам	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке	2	1	1
3	Теоретические сведения, специальная терминология, обзор музыкально-компьютерных программ, программы нотные редакторы	2	1	1
4	Работа с основными банками синтезатора: Редактирование, создание пользовательских настроек Style, Voice, MultiPad. Панель Song. Работа с музыкальными файлами	6	3	3
5	Работа над техникой: гаммы, этюды, технические пьесы	4	1	3
6	Инструментоведение, изучение музыкальных инструментов	4	2	2
7	Работа над музыкальным произведением	20	6	14
8	Работа со звуком	6	3	3
9	Аранжировка музыкальных произведений	16	4	12
10	Чтение нот с листа пьес уровня сложности 4-5 класса	3	1	2
11	Развитие творческих навыков. Создание авторских композиций	3	1	2
12	Концертное время	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	24	48

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, подключение к устройствам	1	1	-
2	Слушание музыки. Беседы о музыке	2	1	1
3	Теоретические сведения, специальная терминология, обзор музыкально-компьютерных программ, программы нотные редакторы	2	1	1
4	Работа с основными банками синтезатора: Редактирование, создание пользовательских настроек Style, Voice, MultiPad. Режимы записи функции Song. Работа с музыкальными файлами	6	2	4
5	Работа над техникой: гаммы, этюды, технические пьесы	4	1	3
6	Инструментоведение, изучение музыкальных инструментов	4	2	2
7	Работа над репертуаром	18	5	13
8	Работа со звуком. Обработка звука. Звуковые эффекты. Баланс партий. Звуковой синтез. Создание пользовательских тембров	6	2	4
9	Аранжировка музыкальных произведений	16	3	13
10	Чтение с листа пьес уровня сложности 3-5 года обучения	3	1	2
11	Развитие творческих навыков. Создание авторских композиций	5	2	3
12	Концертное время	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	21	51

## Содержание программы

### Базовый уровень освоения содержания

#### Содержание 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие

###### Теория:

Правила поведения в учебном заведении. Техника безопасности и основные правила работы с синтезатором. Правила посадки и постановки рук.

Знакомство с обучающимися. Упражнения для постановки рук: «Теремок», «Мостик», «Дружная семейка», «Мячики». Знакомство с клавиатурой синтезатора. Названия октав. Нахождение их на клавиатуре. Умение самостоятельно включать и выключать синтезатор, используя кнопки STANDBYON. Определение звуков: низкие и высокие, длинные и короткие. Определение регистров – низкий, средний, высокий на примере игр «Угадай-ка» и «Запомянай-ка».

###### Рекомендации педагогу

Обращаем внимание на то, что на синтезаторе можно играть сидя и стоя. Рекомендуем начинать играть стоя. Это позволяет снять провисание локтя и кисти, освободить спину и плечи, откорректировать осанку.

##### 2. Слушание музыки. Беседы о музыке

###### Теория:

В данный раздел входят рассказы об исполнителях, композиторах, музыкальных инструментах, анализируются тембровые особенности, характеризуются банки стилей синтезатора.

В блок бесед о музыке включается и анализ произведения, и обсуждение структуры создания аранжировки. Элементы аранжировки присутствуют в программе с первых шагов обучения. Учащимся предлагается сделать анализ композиции – форма, тембры, стили. Педагог рассказывает про стилистические особенности произведения, обсуждаются услышанные тембры инструментов, анализируется музыкальная форма; даются сведения о композиторах и особенностях той эпохи, в которой жил и творил автор. Дети и педагог обмениваются информацией, впечатлениями. Результатом

этой работы является план создания и исполнения композиции. Кроме того, в электронных классах дети имеют возможность ознакомиться партитурной формой изложения материала, потому что партитура позволяет понять музыкальную композицию. Знакомство с банками стилей из группы WORLD, ENTERTAINER.

Истории о музыкальных инструментах. Общая характеристика синтезатора. Загадки и стихи на музыкальные инструменты.

Практика:

Знакомство с банками инструментов синтезатора. PIANO (фортепиано), STRINGS (струнные). Поиск стилей «вальс», «полька» и «марш» из группы WORLD, ENTERTAINER. Слушаем и отгадываем различные музыкальные инструменты на синтезаторе через кнопку DEMO, которая присутствует на экране банка голосов. Отгадывание тембров по методике Давлетовой К. Б. из учебного пособия «Обучая, обучаюсь».

Рекомендации педагогу

Слушание музыки является обязательной частью занятия. Это самая эффективная форма первого знакомства с рабочим материалом. На этом этапе решается вопрос выбора произведения для работы. Педагог должен оставлять за учащимися право выбора учебного материала и иметь запасной вариант, отвечающий тем же учебным задачам.

Если композиция записана на флэш-память, ее в любой момент можно «вставить» в синтезатор и проработать, используя функцию «song» (прослушать с любого места, изменить голоса, убрать дорожки и др.).

### 3. Теоретические сведения

Теория:

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: звукоряд, нотоносец, скрипичный и басовый ключи, название нот, мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации – бемоль, диез, беккар, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, такт, длительности и счёт, лига, заливочные звуки, основные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие «автоаккомпанемент». Буквенно-цифровое обозначение аккордов, понятия - мажор, минор, главные ступени лада.

Практика:

Изучение семи основных ступеней. Написание нотных символов в тетради. Нахождение нот и аккордов на клавиатуре. Исполнение упражнений и детских песен на 1-2-3 звуках. Написание аккордов для левой руки: мажорное и минорное трезвучие. Грамотно читаем ноты, считаем вслух. Запись аккордов для партии левой руки.

### 4. Работа с панелью синтезатора

Теория:

Основные кнопки-функции: Панель VOICE (голоса). Панель STYLE. Интерфейс и дисплей инструмента.

INTRO (вступление), ENDING (окончание), ACMP (аккомпанемент), SINCSTART/SINCSTOP, TOUCH (активность клавиатуры), MAINVARIATION (ABCD), SPLIT (разделение клавиатуры), DUAL (подбор дополнительного голоса). Подключение наушников в специальный вход PHONES.

Практика:

Поиск и выбор голосов (VOICE) в различных группах синтезатора. Группа PIANO и STRINGS. Функция звуковых эффектов. Функция STYLE (стили). Слушание, выстукивание, прохлопывание, ходьба под ритм. Работаем с функцией автоаккомпанемент (ACMP). Выстраивание пьесы на кнопках «вступление» - «intro», «заполнение» - «autofill», «окончание» - «ending». Исполнение несложных пьес в режиме Split, Dual. Работа с наушниками.

## 5. Развитие технических навыков

### Теория:

Работая над техническими пьесами, этюдами, не нужно забывать о построении художественного образа, прежде всего о музыке. Поэтому, начиная работать над упражнениями, гаммами, необходимо помнить о художественных задачах и музыкальном тексте.

Понятие «тональность», значение слов «упражнения», «гамма», «этюд». Основные виды штрихов: nonlegato, legato, staccato. Формула построения мажорных и минорных гамм в тональности до одного знака. Арпеджио, интервалы, трезвучия с обращениями. Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов. Знакомство с главными ступенями лада.

### Практика:

При работе над техникой на синтезаторах надо развивать не только беглость пальцев (исполнительская техника), но и умелое управление панелью инструмента во время исполнения музыки, извлекая нужные настройки (кнопочная техника). Поэтому необходимо развивать технику исполнения на клавишных синтезаторах, учитывая специфику электронного инструмента, используя всю красоту звучания этого инструмента.

Освоение кнопочной техники. Игра мелодии со смещением тембров. Быстрый вывод заданных голосов при исполнении. Игра простейших пьес без автоаккомпанемента, применяя режим «normal клавиатуры» и с автоаккомпанементом. Правильная постановка пальцев на клавиши. Положение рук и корпуса тела.

Игра мажорных гамм (До Мажор, Соль Мажор, Фа Мажор) в одну октаву разными штрихами. Арпеджио, интервалы, аккорды в этих тональностях.

Исполнение упражнений штрихами «non legato», а затем «legato» в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Этюды в режиме NORMAL и с автоаккомпанементом. Режим исполнения для левой руки MultiFingered – режим упрощенного взятия аккорда.

Развитие техники игры и ладогармонических представлений.

## 6. Работа над репертуаром

### Теория:

Методика начального обучения исполнителя на клавишном синтезаторе аналогична обучению игре на любом другом клавишном инструменте. Одной из основных задач этого периода является постановка рук и развитие мануальной техники. Прослушивая на занятии пьесы, не рекомендуется прерывать игру учащегося. Нужно тщательно разобрать ошибки в исполнении.

Музыкальные жанры: вальс, полька и марш. Структура устного анализа музыкального текста: звуковысотное строение мелодии, размер, знаки альтерации, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – nonlegato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план. Правило постановки рук и корпуса при игре. Понятие «мотив», «фраза», «предложение», «период». Разные режимы исполнения: NORMAL, SPLIT, ACMP.

### Практика:

Изучение детских песенок, попевок, несложных пьес. Работа в режиме NORMAL клавиатуры, выбирая отдельный понравившийся голос; в режиме разделения клавиатуры на 2 голоса. Подбор тембров. Слушание звукового баланса. Исполнение несложных пьес с автоаккомпанементом. Простукивание ритмического рисунка с названием нот. Разучивание музыкального материала, используя основные функции и возможности синтезатора. Обучение вступлению с мотива, фразы.

## 7. Аранжировка музыкальных произведений

### Теория:

Простейшие приемы аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов MULTIFINGER; подбор тембра мелодии и стиля.



Практика:

Начальный этап освоения элементов аранжировки. Игра на клавиатуре, с применением различных тембров из банка голосов панели VOICE. Работа с банками стиля - панель STYLE. Работа с банком REGISTRATIONMEMORY. Знакомство с USB.

Рекомендации педагогу

Песни исполняются на одном или двух звуках, ориентируясь на ритм стихов. Песни можно исполнять в любых регистрах, от любых нот, разными голосами. Игру песен можно сопровождать ритмом ударных в удобном темпе, подготавливая слух ребенка к знакомству с автоаккомпанементом (материал из учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь», часть I, авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.):

- русская детская песенка «Звоны» - голоса из банка Percussion - TubularBells;
- скороговорка «Оркестр» - можно использовать сразу несколько функций Split, Demo, MultiPad;
- А. Барто, «Барабан» - клавиши DrumSet, банк Percussion;
- Подбор голосов через банк, через панель быстрого вызова голосов OneTouchSetting.

Фактуру усложняем постепенно:

- только педаль (дорожка аккомпанемента «Pad»)
- педаль + дорожка баса
- стиль без дорожки ударных
- полный автоаккомпанемент
- начинаем игру с автоаккомпанементом

## 8. Чтение нот с листа

Теория:

Знакомство и устный анализ музыкального текста. Определяем тактовый размер, лад, длительности, ноты, аккорды, ритмический рисунок, аппликатуру. Поиск одинаковых и отличающихся тактов.

Практика:

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Использование разных приемов: мелодию играет педагог, затем ее подхватывает ученик и наоборот. Исполнение учащимся произведения с листа в заданном режиме.

## 9. Развитие творческих навыков

Теория:

Звукоподражательных стихов, текст которых ребенок (педагог) может проговаривать, а звукоподражательные моменты иллюстрировать звуками синтезатора (материал из учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь», часть I, авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.):

- И. Токмакова, «Плим» - слово «плим» можно иллюстрировать кнопкой MP из банка «ArabicKits»;
- Д. Хармс, «Веселый старичок» - наиболее подходящие голоса («Laugh») можно найти в банке Percussion, папка SOUNDEFFECT;
- И. Токмакова, «Пер – Простак» - кнопка DEMO, которая присутствует на экране банка голосов, позволяет услышать тембр и особенности звукоизвлечения инструментов этого банка;
- русская колыбельная песня «Котик» - для «мяуканья» использовать голоса из банка Saxophone. Имитировать мяуканье котенка помогает левая рука, которая плавно опускает колесо PICHBEND, в то время как правая рука держит ноту.

Практика:

Игровые упражнения на иллюстрацию разными тембрами и музыкальными фразами из синтезатора стихотворных текстов. Импровизация (ритмическая и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос - ответ, утверждение - возражение, подтверждение и т.п.). Сочинение музыкальных фраз на заданный текст.

## 10. Концертное время

### Практика:

- зачеты, экзамены
- выступления на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

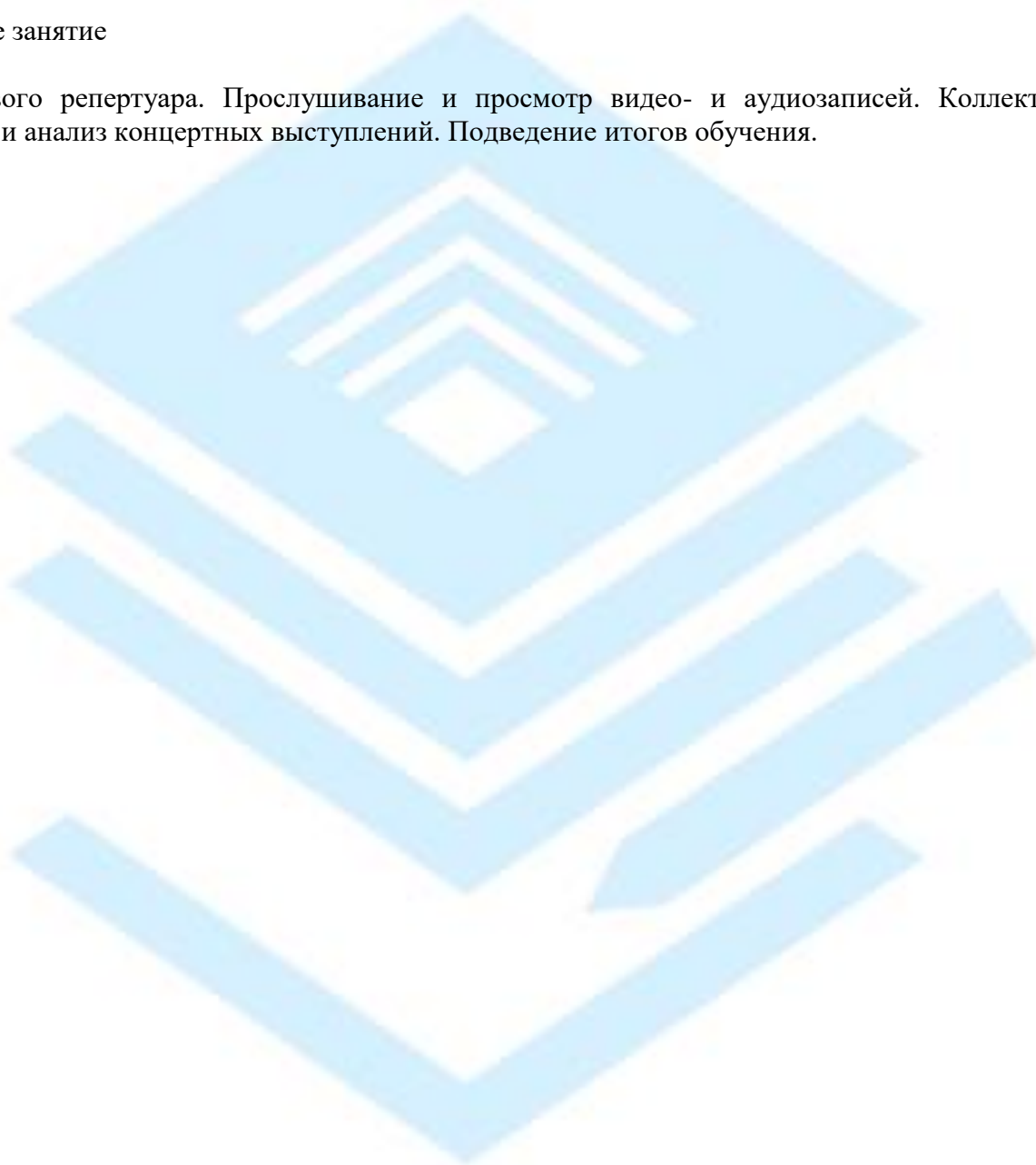
На экзаменах, которые проводятся каждое полугодие, обучающиеся должны исполнить 2-3 произведения различных музыкальных жанров и стилей с учетом пройденных тем.

В течение года рекомендуется выучить и исполнить 2-3 этюда в разных режимах, не менее 4-6 произведений.

## 11. Итоговое занятие

### Практика:

Подбор нового репертуара. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Коллективное обсуждение и анализ концертных выступлений. Подведение итогов обучения.



## Содержание 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория:

Названия и характерные особенности банков голосов SAXOPHONE (саксофоны), FLUTE и Woodwind (флейты и деревянные духовые), звуковых эффектов HARMONY/ECHO, TOUCH, MONO, DSP, VARI. Изучаем банк данных. Функция «Sustain» («Задержка»). Изучаем эффект. Сравниваем с обычным звуком. Функция «Touch». Активная клавиатура. Функция громкости голоса («Mixer»). Понятие «секвенсер» и его функция. Функция громкости аккомпанемента («Accompaniment Song Volume»). Слушаем соотношение громкости партий. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведений, с использованием клавиш Function.

### 2. Слушание музыки. Беседы о музыке

Теория:

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Репризная, двухчастная и трехчастная формы.

Практика:

Нахождение нужных нот на клавиатуре. Запись новых музыкальных символов в тетрадь. Определение жанров исполняемой музыки.

### 3. Теоретические сведения

Теория:

Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига.

Режим «Full» и его модификации. Структура стиля автоаккомпанемента: Intro, Ending, Fill, Balance.

Практика:

Осваиваем кнопочную технику. Повторяем режим взятия гармонии одним пальцем («Multi», «Single»). Подбор подходящих стилей, использование Fill (сбивки). Владение основными клавишами управления. Учимся редактировать запись. Исполнение в режимах Split, Dual. Настройки автоаккомпанемента. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами.

### 4. Работа с панелью синтезатора

Теория:

Знакомство с файлами через горячую клавишу J. REGISTRATIONBANK (регистрационные дорожки). Кнопки SAVE, DELITE, OK, CANCEL, CASE, ICON.

Названия и характерные особенности банков голосов SAXOPHONE (саксофоны), FLUTE и Woodwind (флейты и деревянные духовые), звуковых эффектов HARMONY/ECHO, TOUCH, MONO, DSP, VARI. Изучаем банк данных. Функция «Sustain» («Задержка»). Изучаем эффект. Сравниваем с обычным звуком. Функция «Touch». Активная клавиатура. Функция громкости голоса («Mixer»). Понятие «секвенсер» и его функция. Функция громкости аккомпанемента («Accompaniment Song Volume»).

Практика:

Набор названия и сохранение композиции на промежуточную память синтезатора в REGISTRATIONBANK.

### 5. Развитие технических навыков

Теория:

Повторение штрихов: нон-легато, стаккато, легато. Повторение трезвучий с обращениями. Построение мажорных и минорных гамм до 2 знаков. Малые мажорные и малые минорные септаккорды. Буквенно-цифровое обозначение этих аккордов. Повторение главных ступеней лада (T, S, D).

## Практика:

Электронные тембры современных рабочих станций являются основным средством выразительности музыки. Упражнения, гаммы и этюды можно играть разными тембрами, изучать одновременно банк тембров Voice и узнавать историю каждого инструмента. Можно использовать функцию Split Point и, разделив клавиатуру, задать два разных тембра для левой и правой руки. Можно добавить ритмические дорожки стиля: 9-10 каналы. При игре гамм и упражнений с автоаккомпанементом можно экспериментировать, подбирая разные стили и фактуру для левой руки. При этом необходимо гармонизовать мелодию и отрабатывать технику исполнения аккордов левой рукой в разных режимах (функция Fingering). В режиме полного взятия аккорда All fingering, аккорды исполняются в плавном голосоведении.

Игра мажорных и минорных гамм до 2 знаков двумя руками разными штрихами. Малые мажорные и малые минорные септаккорды. Игра длинных арпеджио на тоническом трезвучии. Игра упражнений и этюдов для развития беглости пальцев на разные виды техники. Развитие ладо-гармонических представлений. Игра легато и стакато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

## 6. Работа над репертуаром

### Теория:

Музыкальные жанры: танец, песня. Устный анализ музыкального текста: звуковысотное строение мелодии, размер, знаки альтерации, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – nonlegato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план. Повторение правила постановка рук и корпуса при игре. Разные режимы исполнения: NORMAL, SPLIT, ACOMP.

### Практика:

Изучаем детские песенки, попевки, несложные пьесы. Работаем в режиме NORMAL клавиатуры, выбирая отдельный понравившийся голос. В режиме разделения клавиатуры на 2 голоса. Подбираем тембры. Слушаем звуковой баланс. Исполняем несложные пьесы с автоаккомпанементом. Простукивание ритмического рисунка с названием нот. Разучивание музыкального материала, используя основные функции и возможности синтезатора. Учимся вступать с мотива, фразы.

### Рекомендации педагогу

Призыв А. Николаева, составителя известной «Школы игры на фортепиано», учить детей на народно-песенном материале, остается актуальным и по сей день. Однако изменился «народно-песенный материал», который является музыкальной средой обитания современного ребенка. Он, сохранив прежние интонации, преобразуется стилистически и проникает в детское сознание через средства массовой информации и массовые жанры. Педагогу невозможно абстрагироваться от этого явления. Более того, имеет смысл использовать материал «горячих хитов» эстрады для начального обучения.

Преимущества такого подхода очевидны:

- ясное слуховое представление ребенка;
- большое желание исполнить композицию;
- элементарная простота материала (как правило).

Творческий интерес ребенка надо поддерживать всемерно и постоянно. Прислушивая на занятии пьесы, не рекомендуется прерывать игру учащегося. Нужно тщательно разобрать ошибки в исполнении.

## 7. Аранжировка музыкальных произведений

### Теория:

Беседы о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе. Создание плана аранжировки. Выбор инструментов в банке «Voice». Выбор стилей в банке «Style». Содержание и форма музыки.

### Практика:

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов MULTI FINGER. Анализ нотного текста, формы произведения. Определение характера и формы произведения. Грамотный подбор стиля и темпа. Подбираем голоса из панели VOICE, стили – панель STYLE. Игра в разных режимах исполнения:

- только педаль (дорожка аккомпанемента «Pad»);

- педаль + дорожка баса;
- стиль без дорожки ударных;
- полный автоаккомпанемент;
- с автоаккомпанементом.

Игра произведений с аккомпанементом в разных режимах. Определение жанров и форм исполняемой музыки. Работа над аранжировкой. Распределяем музыкальный материал (по разделам формы). Работа с мультипанелью Multi Pad. Выстраиваем баланс партий через кнопку BALANCE. Добавляем или изменяем одну дорожку (банк пользователя «UserStyle»). Закрепляем навыки сохранения и загрузки файла через REGISTRATIONMEMORY.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fillin), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drummachine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

## 8. Чтение нот с листа

Теория:

Устный анализ текста по алгоритму. Определение тональности, размера, длительностей, нот, направления движения мелодии. Буквенное обозначение аккордов.

Практика:

Играем аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху знакомых попевок и песенок («Во саду ли, в огороде», «У кота - воркота», «Ходит зайка», «Василек», «Ехали медведи», «Сорока», и т.д.). Игра данных попевок от разных нот. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

## 9. Развитие творческих навыков

Теория:

Правила и техника выполнения подготовительных упражнений к чтению нот с листа и подбору на слух детских песенок.

Практика:

Подбор по слуху детских попевок и песен («Уж как шла лиса», «Про петушка», «У кота-воркота», «Ходит зайка», «Василек», «Ехали медведи», «Сорока», «Солнышко» и т.д.) Игра данных попевок от разных нот, импровизация на темы данных попевок, соединение попевок в небольшое поурри.

Сочинение мелодий на данный текст (Например, сочинить песенку на звуках до, ре, ми на текст «Дождик, дождик, кап, да кап, ты не капай долго так. Дождик, дождик льется, в руки не дается» или сочинить песенку по звукам трезвучия на текст «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»).

## 10. Концертное время

Практика:

- зачеты, экзамены
- выступления на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Со второго года обучающиеся ежегодно сдают технический зачет один раз в полугодие. В общие требования входит исполнение гаммы, 2х этюдов и зачет по терминам.

На экзаменах, которые проводятся каждое полугодие, обучающиеся должны исполнить не менее 3-4 произведений различных музыкальных жанров и стилей с учетом пройденных тем.

## 11. Итоговое занятие

### Практика:

Подбор нового репертуара. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Коллективное обсуждение и анализ концертных выступлений. Подведение итогов учебного года.



## Содержание 3-го года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Теория:

Техника безопасности при работе с синтезатором. Беседы о жанрах и стилях различной музыки. Обзор профессиональных моделей синтезаторов YAMAHA (TAROS 4, MOTIF).

Изучение технической характеристики профессионального синтезатора YAMAHA TAUROS.

### 2. Слушание музыки. Беседы о музыке

#### Теория:

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Подголоски. Педаль. Вокальная музыка. Жанры: песня, баллада, романс, серенада, колыбельная, ария.

#### Практика:

Определение и нахождение линии мелодии, баса, подголосков, педали. Прослушивание произведений:

- Ф. Шуберт: баллада «Лесной царь», «Серенада»,
- С. Рахманинов: «Вокализ» - вокальный вариант,
- А. Островский: «Спят усталые игрушки»,
- В.А. Моцарт: «Маленькая ночная серенада»,
- И. С. Бах – Ш. Гуно: ария Ave Maria.

### 3. Теоретические сведения

#### Теория:

Вариационная форма. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Режим полного взятия аккорда AIFINGERED.

#### Практика:

Работа над пальцевой техникой изменения звука при активной клавиатуре. Интонационная работа. Игра в режиме AIFINGERED. Функция цифровых эффектов «DSP» (DigitalSoundProcessor). Функция «Touch». Функция «Педаль». Смена дорожек регистрационной памяти и продление звучания с помощью педали. Прослушиваем дополнительные эффекты.

### 4. Работа с панелью синтезатора

#### Теория:

Знакомство с кнопкой CANNEL. Отключение с помощью кнопок ON/OFF ритмических дорожек, канала ударных инструментов RHY1, RHY2, bass, CHD1, CHD2, PAD.

Паттерны народной, классической и современной популярной музыки. Хроматическая гамма. Обращение трезвучий. Изучаем банк данных. Режим полного взятия аккордов AIFINGERED.

#### Практика:

Работа над пальцевой техникой изменения звука при активной клавиатуре. Интонационная работа. Игра в режиме AIFINGERED.

### 5. Развитие технических навыков

#### Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков. Длинное и короткое арпеджио в этих тональностях. Трезвучие, в т. ч. уменьшенное. Доминантовый септаккорд и его обращения. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

#### Практика:

Играем мажорные и параллельные минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками разными штрихами под стиль. Играем тонические трезвучия и длинные арпеджио отдельно каждой рукой и двумя. Доминантовый септаккорд и его обращения. Работа над исполнительской техникой. Упражнения Ганона. Этюды в разных режимах исполнения.

#### Рекомендации педагогу

Работа над техникой - важный аспект программы, предполагает развитие исполнительского аппарата, навыков кнопочного управления синтезатором. Параллельно с большой работой над выучиванием

текста, осмысливается стратегическая художественная задача – как должна звучать композиция в итоге, какой характер мы зададим произведению, какой будет темп, как мы построим фразы. Как и при обучении игре на любом инструменте, на синтезаторе уделяется немало внимания постановке рук. Учащиеся по большей части играют стоя, вследствие этого постановка исполнительского аппарата тоже претерпевает изменения. Значительно легче удержать кисть от «проваливания», легче и естественнее вырабатывается свобода левой руки.

## 6. Инструментоведение

Теория:

Демонстрация тембров. Знакомство с голосами. Выбор голосов из разных банков синтезатора. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты.

Практика:

Прослушивание голосов. Применение их для последующего создания аранжировки.

## 7. Работа над репертуаром

Теория:

Анализ нотного текста, формы и фактуры произведения. Сведения о композиторе, эпохе, стиле. Изучение формы рондо, вариации. Динамика, как средство построения формы. Понятие кульминации.

Практика:

Усложнение репертуара. Самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Выбор выразительных средств. Слушание музыки.

## Рекомендации педагогу

Каждый педагог подбирает репертуар индивидуально для каждого ребенка. Репертуар для обучения синтезатору должен учитывать:

- возможность ознакомления с музыкальной классикой;
- особенности синтезатора как инструмента новой культуры;
- интересы и музыкальные предпочтения современных детей.

В начале работы над произведением не следует перегружать ребенка слуховыми впечатлениями. Как и в курсе обучения игре на фортепиано, имеет смысл начинать с одnogолосных мелодий, хотя есть искушение и со стороны ребенка, и со стороны педагога исполнить «все и сразу».

Функцию автоаккомпанемента, превращающую простые пьесы в оркестровые миниатюры, следует вводить постепенно и аккуратно, контролируя слуховое восприятие учащегося (обычно он привыкает к автоаккомпанементу через 3-6 занятий).

Дети имеют возможность эффективного контроля своего исполнения посредством прослушивания записи своего исполнения, так как синтезатор обладает функцией записи. Опыт работы в классе показывает, что дети стараются исправить свои недостатки быстрее, когда слышат их «своими ушами», а не «ушами педагога».

## 8. Аранжировка музыкальных произведений

Теория:

Гармонизация мелодии. Составление плана исполнительской аранжировки. Жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна. Работа над изменением звука. Учимся записывать и включать в композицию дополнительные партии (функция записи «record»). Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора). Harmony/ECHO. Настройка TYPE. Standardduet, standarttrio.

Настройки: Metronome, Volume, Octave. Знакомство с новыми функциями: «Song», «VoiceChange» (изменение голосов партий), «TempoTap» (изменение темпа), «Transpose» (изменение тональности).

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режимах fingered, fulkeyboard с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда, жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, вплетение в



музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационных формах.

Практика:

Подбор звуковых средств. Загрузка данных в банк регистрационной памяти. Работа над изменением звука. Пользование несколькими банками регистрации памяти. Загрузка и сохранение файла на флеш-накопитель. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений («мультипедов»); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационных формах, редактирование тембра с помощью задержания.

## 9. Чтение нот с листа

Теория:

Анализ мелодического рисунка, гармонии, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора. Разбор простейших гармонических последовательностей. Разбор мелодической линии.

Практика:

Чтение с листа произведений уровня сложности 1-2 класса в разных режимах. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. Подбор по слуху при прослушивании знакомых мелодий. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и акустических инструментов.

## 10. Развитие творческих навыков

Теория:

Приемы создания звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Практика:

Подбор стихов для сочинения мелодий.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем.

## 11. Концертное время

Практика:

-зачеты, экзамены

- выступления на концертах

- участие в конкурсах, фестивалях

На экзаменах, которые проводятся каждое полугодие, обучающиеся исполняют аранжировки 2-3 произведений различных музыкальных жанров и стилей с учетом пройденных тем.

В течение года рекомендуется выучить и исполнить не менее 4 этюдов в разных режимах и не менее 6 произведений с аранжировками.

## 12. Итоговое занятие

Практика:

Подбор нового репертуара. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Коллективное обсуждение и анализ концертных выступлений. Подведение итогов учебного года.

## Содержание 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория:

Источник питания \ адаптер переменного тока. Правила техники безопасности:

- Используйте только напряжение, заданное для инструмента. Это напряжение указано на инструменте.
- Используйте только указанный адаптер или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha. Использование неправильного адаптера может привести к повреждению или перегреву инструмента.
- Шнур адаптера не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.) Не допускайте чрезмерного сгибания и повреждения шнура, не ставьте на него тяжелые предметы и держите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему перекатить.
- При отключении кабеля беритесь за вилку, а не за кабель.
- Не подключайте инструмент к одной электрической розетке с другими устройствами (например, через тройник). Это может привести к снижению качества звука или перегреву розетки.

Бережь от воды

- Берегите инструмент от дождя, не используйте его рядом с водой, в условиях сырости и повышенной влажности, не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может разлиться и попасть внутрь.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте вилку электроинструмента мокрыми руками.

Внештатные ситуации

- В случае износа или повреждения шнура или вилки адаптера, а также при внезапном исчезновении звука во время эксплуатации, при появлении необычного запаха и дыма немедленно отключите электропитание, выньте вилку адаптера из розетки.

Обзор музыкальных новинок.

Подбор нового репертуара Показ и обсуждение применения основных правил по технике безопасности на практике. Слушаем и выстраиваем звук, при подключении синтезатора к колонке. Выбираем новые произведения, прослушав их в исполнении педагога, через интернет и на дисках.

### 2. Слушание музыки

Теория:

Музыкальные формы: мадригал, оратория, рондо, соната, опера, попури, сюита. Современная популярная и старинная музыка. Клавишные музыкальные инструменты 17-18 веков (клавикорд, клавесин, орган).

Практика:

Слушание музыки.

Музыка французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.Ф.Рамо, Ж. Шамбоньер). Средневековая музыка: композиторы Г. де Машо, Ф. де Витри, Адам де ла Аль и Вальтер фон де Фогельвейде. Лютневая музыка: Ф. де Милано «Канцона и танец», Нигрино «Ричеркар», Дени Готье «Гавот», В. Галилей «Павана и Гальярда». Оркестр Поля Мориа и композиции из мультфильмов У. Диснея («Красавица и чудовище», «Русалочка», «Король лев» и др.).

### 3. Теоретические сведения

Теория:

Увеличенное трезвучие (AUG) и уменьшенное трезвучие (DIM). Новые аккорды с неаккордовыми звуками в басу A/F, B/D и т.д. Повторение и закрепление режима полного взятия аккорда A1FINGERED. Отклонения и модуляции.

Практика:

Исполнение композиций в режиме полного взятия аккорда AIFINGERED. Исполнение цифровок с неаккордовыми звуками в басу. Применение модуляции. Грамотное прочтение в композициях.

#### 4. Работа с панелью синтезатора

Теория:

Банк Style включает более 300 видов, которые собраны по разделам. Каждый стиль имеет 3 варианта вступления (вставки), три варианта заключения, четыре вида (вариации) паттерна A,B,C,D. Стиль состоит из 8 каналов: 9-10 - ударные, 11 – бас, 12-13 - аккорды, 14 – пэд, 15-16 - фразы. Функция CONTROLLER, FOOTPEDAL.

Определение секвенсор - аппаратное или программное устройство для записи в реальном времени и воспроизведения музыки.

Практика:

Подключение педали в специальный разъем FOOTPEDAL1, FOOTPEDAL2.

Настройка педали через функцию REGISTRATIONSEQUENCE.

#### 5. Работа над развитием технических навыков

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков. Длинное и короткое арпеджио в этих тональностях. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Трезвучие с секстой. Триоль. Доминантовый септаккорд и его обращения. Хроматическая гамма.

Практика:

Играем мажорные и параллельные минорные гаммы до 4-х знаков двумя руками разными штрихами под стиль. Играем тонические трезвучия и длинные арпеджио двумя руками. Доминантовый септаккорд и его обращения. Играем хроматическую гамму отдельно каждой рукой на 2 октавы. Работа над исполнительской техникой. Упражнения Ганона. Этюды в разных режимах исполнения.

#### 6. Инструментоведение

Теория:

Особенности звучания инструментов народов мира: INDIANKIT, ARABIKKIT, TURKISHKIT, KALIMBA, DULSIMER, SHAKUNACHI, BAGPIPE, OCARINE, SHENG, DIZI, ZITHER, BANJO и др. Старинные струнные инструменты: виола, виола да гамба и др. Диапазон, тембральная характеристика этих инструментов.

Практика:

Слушаем звучание народных и старинных инструментов. Находим аналоги инструментов в банках панели VOICE.

#### 7. Работа над репертуаром

Теория:

Игра на электронной клавиатуре позволяет обострить слух включением новых тембров. Тему произведения можно сыграть, к примеру, скрипичным или вокальным звуком (общеизвестно, что одним из недостатков рояля является конкретный, быстро гаснущий звук). Тянущийся звук, воспроизводимый на электронной клавиатуре, поможет слуховому восприятию певучей темы.

Кроме того, ребенок может почувствовать себя «властелином звука», ибо он может контролировать его начало и конец в отличие от фортепиано, где звук гаснет без воли исполнителя. Это стимулирует связь «слух – моторика», позволяя ребенку вникнуть в изменившуюся сущность возникающего звука.

Практика:

Звуковой материал может быть самым разнообразным. Можно объединить клавиатуру одним звучанием (режим Normal), темброво разделить на две части (режим Split), мелодию можно поддерживать с помощью группы ударных инструментов; можно применять шумовые эффекты. Появляется возможность в смешивании тембров, создавая новые тембровые краски. Обогащают звучание звуковые (реверберация, хорус, фленджер и др.) и шумовые (скрип двери, лай собаки, смех, телефонный звонок, гром, дождь, водопад и др.) эффекты. Изменить окраску звучания можно с

помощью вибрато, сустейн. Можно одновременно с игрой воспроизводить (записанный в память секвенсера или режим «-1») оркестровые партии, обогатив тем самым звучание музыкальной композиции.

Усложнение репертуара согласно пройденным темам.

## 8. Работа со звуком

Теория:

Современные модели клавишных синтезаторов имеют стереосэмплированные тембры, которые звучат натурально. Всего около 300 тембров. Появляются новые возможности использования тембров при создании музыкальных образов. Тембр используется как средство музыкальной выразительности.

При аранжировке композиции музыкант имеет возможность редактировать звучание: подбирает тембры, выставляет баланс партий. Добавив эффекты, можно добиться более реального звучания, Hall - эффект концертного зала, существует несколько параметров реверберации, можно создать эффект звучания в комнате или в концертном зале. Chorus – создает эффект звучания нескольких одинаковых инструментов в унисон. Звук получается более насыщенным. Есть возможность создания собственного тембра.

Практика:

Работа со звуком. Функции MIXINGCONSOLE, TUNEEFFECT. Звуковые эффекты, синтез звука. Использование микшерского пульта. Выстраивание общего звучания, регулирование баланса.

## 9. Аранжировка произведений

Теория:

Общие принципы создания многоплановой аранжировки и записи на многодорожечный секвенсор. Панель SONG. Расположение банков данных, их быстрый вывод. Анализ фактуры. Особенности композиторского оркестрового мышления.

Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки (кантри, латиноамериканские, поп, рок). Голоса синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов.

Практика:

Освоение новых приёмов электронной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7. Аранжировка произведений разных стилей и жанров. Записываем по дорожкам на секвенсор, затем на флеш. Запись на CD. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипедов»), записанных с клавиатуры; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или ударных инструментов при инструментровке пьес, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbend).

## 10. Чтение нот с листа

Теория:

Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика:

Совершенствование навыков чтения нот с листа уровня трудности 2-3го класса. Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш в разных режимах исполнения.

## 11. Развитие творческих навыков

Теория:

Повторение понятий: ритм, интервалы, гармония, опевание. Гармонический план импровизации. Анализ формы, подбор выразительных средств, характер и линии развития.

### Практика:

Музыкально-ритмические задания (например, подобрать или сочинить мелодию, записать нотный текст и исполнить с ритмическим сопровождением ударной группы, меняя ритмический рисунок).

Игра канонов, имитаций («Братец Яков» - французская песня, «Моется цапля» - венгерская, «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская, «Йодли» - песни австрийских горцев и др.).

Сочинение мелодии, гармонизация, подбор аккомпанемента. Упражнения на гармонизацию мелодии, развитие мелодической линии. Несложная импровизация на темы известных песен. Фактурная импровизация. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C || |Dm || |G7 || |C || |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm || | || || |Fm || || || || |G7 || || || || |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент.

## 12. Концертное время

### Практика:

- зачеты, экзамены
- выступления на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

На экзаменах, которые проводятся каждое полугодие, обучающиеся должны исполнить 3-4 произведения различных музыкальных жанров и стилей с учетом сложности пройденных тем. Запись материалов на USB и CD.

В течение года рекомендуется выучить и исполнить 2-4 этюда в разных режимах и 6-8 произведений.

## 13. Итоговое занятие

### Теория:

Подведение итогов учебного года.

### Практика:

Подбор нового репертуара. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Коллективное обсуждение и анализ концертных выступлений.

## Содержание 5-го года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Практика:

Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, колонками, музыкальным центром.

Обзор новинок нотных изданий. Репертуар класса синтезатора.

### 2. Слушание музыки

#### Теория:

Характеристика и особенности банков стилей:

MOVIE&SHOW: MOVIE SOUNDTREK, ANY FANTAZY, MOVIE SWING, MOVIE BALLADE, MOVIE DISCO, SATURDAY NIGHT, POP CLASSICS;

COUNTRY: NEW COUNTRY, COUNTRY SHUFFLE, COUNTRY POP, COUNTRY WALTZ, BLUEGRASS, HOEDOWN.

Жан Мишель Жар, Китаро, NIGHTWISH, ENIAPATRISHA. Творчество и произведения композиторов: М. Равель, Г.Гендель, П. Чайковский, А. Бородин, М.Глинка.

#### Практика:

Слушание музыки этих композиторов и групп.

### 3. Теоретические сведения

#### Теория:

4 вида трезвучий, трезвучий главных ступеней, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, большой мажорный, большой минорный, уменьшенный. Интервальный состав, обращения трезвучий и септаккордов. Музыкальные формы: полифония, соната, пьесы повышенного уровня сложности.

#### Практика:

Игра трезвучий и септаккордов с обращениями на примере практической работы над музыкальным материалом и гаммами.

### 4. Работа с задней панелью синтезатора

#### Теория:

Задняя панель синтезатора. Разъемы FOOTPEDAL 1, FOOTPEDAL 2 - служат для подключения педальных переключателей и/или ножных контроллеров:

FOOT PEDAL 1 - включение и выключение функции Sustain;

FOOT PEDAL 2 – управление тембрами Super Articulation.

Разъемы OUTPUT [L/L+R]/[R] - служат для подключения внешних аудиоустройств.

Разъем [AUX IN] - для подключения внешнего аудиоустройства (например, портативного аудиоплеера).

Разъем [MIC/LINEIN] – с помощью стандартного четвертьдюймового штекера можно подключать микрофон, гитару или прочее оборудование. Регулятор [INPUTVOLUME] - предназначен для регулировки уровня входного сигнала разъема.

Переключатель [MIC LINE] - переключение между режимами MIC и LINE для правильной работы разъема [MIC/LINE IN].

Разъемы MIDI [IN]/[OUT] - служат для подключения внешних MIDI-устройств. MIDI IN - разъем входа - вход, на который поступают сообщения MIDI от другого устройства MIDI.

MIDI OUT - разъем выхода - выход, передающий сообщения MIDI, созданные на инструменте, в другое устройство MIDI.

Разъем [USBTOHOST]- служит для подключения к компьютеру.

Разъем [USBTODEVICE] - подключение флэш-памяти USB.

Разъем [VIDEOOUT] - служит для подключения телевизора.

Практика:

Подключение ножного переключателя (FC4 или FC5) к одному из разъемов FOOTPEDAL. Чтобы назначить функцию для подключенной педали, выбираем SONG PLAY/PAUSE на операционном экране: [FUNCTION] [D] CONTROLLER TAB [E][F] FOOTPEDAL.

Можно подключать стереосистему для усиления звука инструмента через разъемы OUTPUT [L/L+R]/[R]. При использовании PSR-S950 звук от микрофона или гитары, подключенных к инструменту через разъем [MIC/LINE IN], воспроизводится одновременно. В зависимости от подключенного оборудования, следует выбрать режим MIC или LINE IN. При подключении оборудования с низким уровнем выходного сигнала (например, микрофона, электрической гитары или бас-гитары) установить переключатель [MIC LINE] в положение MIC. При подключении оборудования с высоким уровнем выходного сигнала (например, клавиатуры, синтезатора или проигрывателя компакт-дисков) установить переключатель [MIC LINE] в положение LINE.

Соединив инструмент и аудиосистему с помощью стандартных разъемов, вы можете регулировать громкость звука, подаваемого на внешнее устройство, с помощью регулятора [MASTER VOLUME]. Подключив внешние MIDI-устройства (клавиатура, секвенсор и т. п.) через разъемы MIDI [IN]/[OUT]. Используются стандартные кабели MIDI. Подключив компьютер к разьему [USB TO HOST], можно передавать данные между компьютером и инструментом через MIDI-интерфейс.

Подключив устройство флэш-памяти USB к разьему [USB TO DEVICE] инструмента, можно сохранять на нем созданные данные.

Можно подключить разъем для наушников портативного аудиоплеера к разьему [AUX IN] инструмента, что позволяет прослушивать звучание портативного аудиоплеера через встроенные динамики инструмента. Инструмент можно подключить прямо к внешнему ТВ-монитору, чтобы просматривать тексты и аккорды мелодий на большом экране.

## 5. Работа над техникой

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. Длинное и короткое арпеджио в этих тональностях. 4 вида трезвучий. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма.

Практика:

Игра мажорных и минорных гамм до 5 знаков двумя руками в разных режимах. Трезвучия, длинное и арпеджио. Обучающиеся, которые успешно справляются с заданиями по развитию технических навыков, могут исполнять септаккорды. Хроматическая гамма.

## 6. Инструментоведение

Теория:

Электронные инструменты. История создания клавишных инструментов. Прообразы и предшественники. Пианола (механическое пианино 19 в.) – изобретение Е.С. Востей. Динамофон – первый электромузыкальный инструмент 20 в. – изобретение Тадеуша Кэхилла. Терменвокс – изобретение Льва Сергеевича Термена.

Голоса синтезаторов, имитирующие народные инструменты из групп ETHNIC: WATARIYAT, ERHU, NAY, ETHNICFLUTE и электронные: VINTAGEEP, DXDYNAMICS, MIDIGRANDPAD. Синтезированные тембры: из группы SINTH&FX: club lead, dancy hook, oxygen, heaven bell, trancePerc, Attack, Nomad, Skyline, FireWire; из группы CHOIR&PAD: Gospel Voices, GothicVox, Sweet Heaven, Dream Heaven, Golden Age, Solaris, Insomnia.

Практика:

Слушание тембров группы синтезированных электронных инструментов.

## 7. Работа над репертуаром

Теория:

Закрепление всех полученных знаний. Самостоятельный детальный анализ нотного текста, формы и фактуры произведения. Сведения о композиторе, эпохе, стиле. Находим выразительные средства. Контрапункт.

## Практика:

Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений. Исполнение произведений более сложного уровня в разных жанрах и формах.

## Рекомендации педагогу

Вариации электронного контроля при работе над музыкальным произведением безграничны, они значительно раздвигают рамки технических и слуховых возможностей учеников, а также освежают отношение учителя к педагогическому репертуару и пробуждают его творческий импульс.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При составлении программы для игры без автоаккомпанемента можно использовать классические произведения для фортепиано, но они должны содержать в себе гармонический фактурный аккомпанемент – такие фактуры гораздо лучше и точнее исполняются самим автоаккомпанементом. Это могут быть произведения полифонического склада или с хоральным гармоническим сопровождением. При выборе нового произведения необходимо увлечь, заинтересовать ребенка. Педагог должен исполнить пьесу, проанализировать ее вместе с учеником, охарактеризовать особенности фактуры и музыкального стиля. Затем рассказать об особенностях пьесы и как надо ее учить. Начальный разбор нотного текста начинать лучше с педагогом в классе. Педагог должен помочь грамотно разобрать текст и расставить удобную для исполнения аппликатуру. Весь процесс организации работы над музыкальным произведением, решение технических и художественных задач на разных ее этапах должен увлечь ребенка – это важный момент в развитии личности ребенка и осмысленности исполняемой музыки.

При прохождении материала индивидуальный план ученика должен предусматривать повторение материала на новом уровне. Так, пьесы, пройденные учеником в первом классе с автоаккомпанементом в режиме «одним пальцем», должны быть заново повторены во втором классе уже в режиме «всеми пальцами», с правильным гармоническим соединением аккордов. А в старших классах та же пройденная песня может звучать с контрапунктом или быть записана в секвенсор синтезатора в самостоятельной аранжировке.

## 8. Работа со звуком

### Теория:

Назначение и устройство микшерского пульта. Подключение его к синтезатору, колонкам и компьютеру.

Экран MixingConsole позволяет управлять различными звуковыми аспектами частей клавиатуры и каналами Song/Style (Композиция/Стиль), включая балансировку громкости и тембр звучания.

- VOL/VOICE: изменение тембра для каждой партии и регулировка панорамного звучания и громкости для каждой партии.
- FILTER: регулировка гармоник (резонанса) и яркости звучания.
- TUNE: параметры, связанные с высотой звука (настройка, транспонирование и т. п.).
- EFFECT: выбор типа эффекта и настройка его глубины для каждой партии.
- EQ: регулировка параметров выравнивания для корректировки тона или тембра звука.

Изменение параметров VOL/VOICE:

Редактирование параметров FILTER,

Редактирование параметров TUNE.

### Практика:

Работа со звуком с помощью MixingConsole – настройка EFFECT. Добавление и настройка дополнительных эффектов REVERBBasicHall, CHORUSTempoDELAY, EQ – EQHIGH/ LOW. Использование микшерского пульта, усилителя, колонок. Подключение их к синтезатору. Выстраивание общего звучания, регулирование баланса. Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной и трехчастной формах.



## 9. Аранжировка музыкальных произведений

Теория:

Общие принципы работы. Детальная работа над композицией. Режим пошаговой записи. Работа с USB. Флэш-память USB.

Меню FUNCTION. Расположение банков данных. Их быстрый вывод. Анализ фактуры. Особенности композиторского оркестрового мышления. Диапазон инструментов. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях джазовой и классической музыки, художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика:

Выбор необходимых тембров и стилей для создания аранжировки в группах VOICE и STYLE. Настраиваем темп (кнопка TEMPO), баланс (BALANCE), меняем октавы (UPPEROCTAVE), транспонируем (TRANSPOSE).

Подключая USB-устройство к разъему [USB TO DEVICE], проверяем наличие соответствующего разъема на устройстве и обеспечьте его правильную ориентацию при подключении. Подключив к инструменту устройство флэш-памяти USB, можно сохранять на нем созданные данные и считывать данные с подключенного устройства флэш-памяти USB.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, или смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные музыкальные инструменты.

Совершенствование приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий, D7 и УМ7. Аранжировка произведений разных стилей и жанров. Инструментовка композиций. Записываем по дорожкам на секвенсор, затем на флеш. Запись на CD.

## 10. Чтение нот с листа

Теория:

Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенности нотации для синтезатора.

Практика:

Совершенствование навыков чтения нот с листа уровня трудности 3-4 го класса. Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш с автоаккомпанементом и без него. Самостоятельный анализ произведения.

## 11. Развитие творческих навыков

Теория:

Правила подбора по слуху, транспонирования и сочинения композиций на синтезаторе.

Практика:

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом на основе полученных знаний. Игра упражнений на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен. Игра в ансамбле.

## 12. Концертное время

Практика:

- наблюдения педагогов
- зачеты, экзамены
- выступления на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

На зачетах, которые проводятся каждое полугодие, обучающиеся должны исполнить 2-3 произведения различных музыкальных жанров и стилей с учетом пройденных тем. Подготовить 2-3 аранжировки с добавлением 1-2 импровизации. Записать материалы на USB и последующим сохранением на CD.

### 13. Итоговое занятие

#### Практика:

Подбор нового репертуара. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Коллективное обсуждение и анализ концертных выступлений. Подведение итогов года.

По окончании базового курса обучающийся:

- приобретет основной комплекс знаний по теории, гармонии, инструментовке, музыкальной форме, основам звукорежиссуры, специальной терминологии;
- овладеет культурой и приемами исполнения на цифровых клавишных синтезаторах;
- узнает и освоит на практике основные принципы записи многоплановой электронной аранжировки, фонограммы;
- научится работать с музыкальными файлами - сохранять, редактировать, записывать, копировать музыкальную информацию;
- научится самостоятельно работать над музыкальным произведением: подобрать репертуар, разобрать нотный текст, сумеет создать и записать музыкальную аранжировку.



Углубленный уровень освоения содержания  
Содержание 6-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, колонками, музыкальным центром, компьютером, микшерским пультом, проводами. Беседы о джазе. Джазовая гармония, ритм.

Обзор новинок нотных изданий. Репертуар класса синтезатора.

2. Слушание музыки, беседы о музыке

Теория:

Характеристика и особенности банков стилей JAZZ&SWING, BALLAD. Джаз, блюз, свинг. Луи Армстронг, Фрэнк Синатра, Мишель Легран, Лил Хардинг, Чарли Паркер, Элла Фицджеральд и др. (по выбору педагога). Кантилена – классическая, народная, современная музыка. Творчество и произведения композиторов: А. Корелли, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, М. Мусоргский, С. Рахманинов.

Практика:

Слушание музыки этих композиторов.

3. Теоретические сведения

Теория:

Уменьшенные трезвучия, трезвучия с задержанием. Септаккорды на III и VII ступенях. Характеристика тембров банков панели «VOICE» - Cool! Live! Sweet!

Банк голосов, имитирующих звучание тембров банка гитары (GUITAR&BASS) и банка аккордеонов и гармоник (ACCORDION&HARMONIKA). Меню Mixingconsole.

Работа над звуком при помощи функции микшерской консоли. Функция MusicFinder – поиск музыки. Фактура – одноголосная, полифоническая, гомофонно-гармоническая. Сонатная форма.

Назначение музыкально-компьютерных программ.

Практика:

Преобразование звуковой информации в цифровую и наоборот. Работа с настройками Mixingconsole.

4. Работа с основными банками синтезатора

Теория:

Функция REGISTRATION MEMORY. Кнопки MULTI PAD. Функция SONG. Панель DIGITALRECMENU. Функция создания собственных стилей STYLECREATOR. Функция создания собственных сонгов SONGCREATOR. Функция создания собственных мультипедов MULTIPADCREATOR. Настройки BASIC, ASSEMBLY, GROOVE, CHANNEL, PARAMETER, EDIT.

Практика:

Редактирование стиля, дорожек, темпа, баланса, высоты звучания, замена инструментов. Включение и выключение партий (каналов) стиля.

Каналы стиля:

•RHY1/2 (ритм 1/2): основные партии стиля, состоящие из ритмических фраз партии ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов.

•BASS: в басовой партии используются звуки различных подходящих инструментов, соответствующие стилю.

•CHD1/2 (аккорд 1/ 2): ритмические партии сопровождения, содержащие последовательности аккордов. Обычно используется с тембрами фортепиано или гитары.

•PAD: партия используется для инструментов с длительным звучанием, например, струнных инструментов, органа, хора и т. д.

•PHR1/2 (Phrase1/2): партии используются для обыгрывания мелодии с помощью акцентированной меди, аккордов арпеджио и других дополнительных звуковых эффектов, которые делают аккомпанемент более интересным.

Выбор тембров, стилей, мультипедов. Сохранение и запись настроек с помощью кнопок SAVE и RECORD. Создание новых стилей. Работа с функцией Stylecreator. Выбор и запись отдельно каждого голоса для создания нового стиля. Запись названия собственных мультипедов с помощью настройки MultiPadCreator.

#### 5. Работа над развитием технических навыков

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. Трезвучия с обращениями, септаккорды.

Практика:

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками в прямом и расходящемся видах в четыре октавы до 5 знаков. Игра гамм с гармонизацией, с автоаккомпанементом. Игра трезвучий с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками и с автоаккомпанементом. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся видах. Упражнения Ганона. Игра 4-6 этюдов на более сложные виды техники, режимы исполнения Normal, Split, с автоаккомпанементом. По желанию использовать возможности секвенсора.

#### 6. Инструментоведение

Теория:

Голоса синтезаторов, имитирующие инструменты народного оркестра (мандолина, флейта пикколо, флейта, гобой, аккордеон, бас, перкуSSIONные ударные инструменты) и инструменты духового оркестра (флейта пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, трубы, тромбоны, валторны, тубы, саксофоны - сопрано, альт, тенор, баритон).

Практика:

Электронные тембры из банка синтезатора и на примере электронной музыки композиторов.

#### 7. Работа над репертуаром

Теория:

Выбор, анализ нового музыкального материала: формы, стиля, фактуры произведения, нотного текста, и т. д. Сведения об эпохе, жанре, композиторе, стиле. Подбор выразительных средств.

Практика:

Разбор произведений. Самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Художественная интерпретация произведений. Разучивание и исполнение произведений достаточно высокого уровня сложности с учетом технических возможностей обучающегося.

Рекомендации педагогу

В процессе исполнения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, о принципах мелодического развития, о кульминации, о гармонической основе и т.д.).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста. Не следует одновременно работать над большим количеством произведений. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений, различных по стилю и характеру.

#### 8. Работа со звуком

Теория:

DISCPitchBendWheel (Диск управления высотой звука). DISCModulation (Диск модуляции). Микшерский пульт.

Практика:

Подтягиваем звук вверх (при повороте диска от себя) или вниз (при повороте диска к себе) во время игры на клавиатуре с помощью диска PITCH BEND. Функция PitchBend применима ко всем частям клавиатуры (RIGHT 1, 2 и LEFT). Диск PITCH BEND центрируется автоматически и автоматически возвращается к обычной высоте при отпуске.

Максимальный диапазон изменения высоты звука меняем на экране микшерной консоли: [MIXING CONSOLE] TAB [E][F] TUNE □ [H] PITCH BEND RANGE.

Функция модуляции применяет эффект вибрато к проигрываемым на клавиатуре нотам. По умолчанию эта функция применяется к партиям клавиатуры (RIGHT 1, 2 и LEFT). При повороте диска MODULATION вниз (к себе) глубина эффекта уменьшается, а при повороте вверх (от себя) увеличивается. Действие диска MODULATION можно включить или выключить для каждой партии клавиатуры: [FUNCTION] [D] CONTROLLERTAB [E][F] KEYBOARD/PANEL [A]/[B] 2 MODULATIONWHEEL.

Подключение микшерского пульта к синтезатору и компьютеру. Выстраивание баланса.

## 9. Аранжировка музыкальных произведений

Теория:

Анализ текста оригинала. Работа над структурой аранжировки. Выстраивание композиционной формы. Отбор звуковых средств.

Практика:

Работа над фактурой. Гармонизация мелодии. Инструментовка. Подбор электронных тембров. Работа с мелодией. Работа с микшерским пультом. Вставление баланса между партиями. Добавление дополнительных эффектов. Работа с банком Song. Функция многодорожечной записи. Корректирование аранжировки. Сохранение на секвенсоре. Работа с файлами. Работа с USB.

## 10. Чтение нот с листа

Теория:

Самостоятельный подробный анализ произведений при чтении с листа, уровень сложности 3-4 года обучения.

Практика:

Совершенствование навыков чтения нот с листа в режимах Normal, Split, с автоаккомпанементом. Мелодическая импровизация на основе гармонической последовательности с пройденными трезвучиями и септаккордами в стилях банка JAZZ&SWING на заданную последовательность (Например, Dm7/Cm7/Dm7/Eb/Gsus/).

Сочинение и аранжировка мелодий в стилях банка BALLAD.

Подбор по слуху и запись нотами музыкальных композиций с интернета, компакт-дисков, с последующей гармонизацией и аранжировкой произведения. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений.

## 11. Развитие творческих навыков

Теория:

Сравнительный анализ аккордов классической гармонии и джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Гармонизация и структура подобранных на слух композиций. Понятие импровизация.

Практика:

Импровизация с применением проходящих звуков и задержаний. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением проходящих тонов и задержаний.

## 12. Концертное время

### Практика:

- технический зачет
- экзамен
- выступления на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Технический зачет проводится один раз в полугодие. Необходимо исполнить пройденные гаммы, 2-3 этюда в разных режимах. На зачете проверяются теоретические знания и терминология по электронному инструментарию.

На экзаменах в конце каждого полугодия обучающиеся должны исполнить аранжировки 4-5 произведений различных музыкальных жанров и стилей на основе полученных музыкально-теоретических знаний и художественных возможностей клавишных синтезаторов. По желанию исполняются композиции собственного сочинения.

В течение учебного года обучающиеся являются постоянными участниками концертов, проектов, фестивалей, конкурсов, музыкальных олимпиад. Лучшие работы и достижения размещаются на Youtube и сайте учреждения.

Всего за учебный год обучающийся должен разучить, аранжировать и исполнить 8-10 произведений.

## 13. Итоговое занятие

### Практика:

Подбор репертуара для работы на каникулах. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Коллективное обсуждение и анализ концертных выступлений. Итоговое занятие можно проводить с группой обучающихся класса. Подведение итогов года.

## Содержание 7-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при работе с синтезатором и подключением к нему акустической системы.

Техника безопасности при работе с компьютером.

Подключение компьютера для передачи миди команд по USB. Разъем MIDI. Поиск и сохранение новых стилей и голосов через интернет в синтезатор. Выход на сайт YAMAHA.

### 2. Слушание музыки

Теория:

Электронная музыка, танцевальная, кантри.

Музыка композиторов: Роберт Майлз, Крис Сфирис, Э. Морикконе, Иурума, Алан Менкен, Вангелис, К. Бадельт.

Творчество композиторов: И. С. Бах, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Ф. Куперен, Н. Паганини, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Лядов, Э. Григ.

Практика:

Слушание и обсуждение прослушанной музыки. Анализ особенностей стилей композиторов.

### 3. Теоретические сведения

Теория:

Сложные и переменные размеры: 5/4, 7/8. Полиритмия. Музыкальные формы: вариации, соната, полифония. Септаккорды и трезвучия с обращениями. Музыкально-компьютерные программы: BAND-IN-A-BOX, CAKEWALKSONAR, SOUNDFORGE. Программы - нотные редакторы: SIBELIUS, FINALE, MUESCORE.

Практика:

Освоение компьютерных программ BAND-IN-A-BOX, CAKEWALKSONAR, SOUNDFORGE, SIBELIUS, FINALE, MUESCORE. Редактирование, запись, набор нот на ПК.

### 4. Работа с банками синтезатора

Теория:

Назначение кнопки ORGAN FLUTES - создание оригинальных тембров.

Создавать оригинальные органные тембры можно путем редактирования встроенных органных тембров. Как и на традиционном органе, оригинальные тембры можно создавать, увеличивая и уменьшая длину труб регистров.

[A]/[B] ORGAN TYPE. Тип органа, имитируемый тон-генератором. Режим Sine позволяет получать четкий и чистый звук, тогда как режим Vintage дает грязный, слегка искаженный звук.

[C] ROTARY SP SPEED. Переключение между высокой или низкой скоростью вращения динамика, если эффект «вращающегося динамика» выбран для тембра OrganFlutes (параметр DSP TYPE на странице EFFECT/EQ) и включена кнопка VOICE CONTROL [DSP].

[F]/[G] ВИБРАТО. Включает и выключает эффект вибрато для органного тембра OrganFlutes.

[H] VIBRATO DEPTH. Задаёт один из трех уровней глубины эффекта вибрато: 1 (низкий), 2 (средний) или 3 (высокий).

[I] PRESETS. Открытие экрана выбора файлов для органных тембров OrganFlutes, служащего для выбора встроенного тембра OrganFlutes.

Созданные тембры могут быть сохранены на секвенсор и USB и использованы в дальнейшем.

FUNCTIONMENU – DIGITALRECMENU – SONGCREATOR. – создание собственных стилей.

Подключение к интернету синтезатора. Экран настройки – INTERNETSETTINGS. Инициализация настроек интернет INITIALIZE. Тип эффекта VOCALHARMONY - гармонизация вокала. Параметры для редактирования на экране:

Повторение основных правил последовательности сохранения настроек на регистрационную дорожку.

С последующим сохранением на USB.

## Практика

Выбор тембров, стилей. Настройка баланса. Темпа. Работа с кнопкой MIXINGCONSOLE. Редактирование стиля.

## 5. Работа над развитием технических навыков

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков. Длинное и короткое арпеджио в этих тональностях. Трезвучие, в т. ч. уменьшенное и увеличенное. Малый мажорный, малый минорный септаккорд и его обращения, хроматическая гамма.

Практика:

Играем мажорные и параллельные минорные гаммы до 6 знаков двумя руками разными штрихами, в т. ч. комбинированными под стиль. Играем все виды трезвучия и длинные арпеджио двумя руками разными штрихами под стиль. Малые мажорный и минорный септаккорды и их обращения. Игра хроматической гаммы двумя руками на 4 октавы вверх и вниз. Совершенствование исполнительской техники. Упражнения Ганона. Этюды в разных режимах исполнения.

## 6. Инструментоведение

Теория:

Голоса синтезаторов, имитирующие инструменты симфонического оркестра STRINGS (ALLEGRO, VIOLIN, VIOLA, CELLO, CONTRABASS, HARP), FLUTE&WOODWIND (PICCOLO, FLUTE, OBOE, ENGLISHHORN, CLARINET, BASSOON), TRUMPET (TUBA, TROMBONE, TRUMPET, FRENCHHORN), BRASS (группы медных духовых инструментов), PERC&DRUMKIT (VIBRAPHONE, BUSSDRUM, DRUMKIT, XYLOPHONE).

Практика:

Слушание тембров группы инструментов симфонического оркестра.

## 7. Работа над репертуаром

Теория:

Выбор и обсуждение нового материала. Закрепление полученных знаний. Самостоятельный детальный анализ нотного текста, формы, стиля, фактуры произведения и т. д. Сведения о композиторе, жанре, эпохе, стиле. Выразительные средства.

Практика:

Накопление репертуара. Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений. Исполнение произведений достаточно высокого уровня сложности.

## 8. Работа со звуком

Теория:

Знакомство с микшерским пультом. Устройство, подключение к синтезатору и компьютеру. Можно применять некоторые эффекты при исполнении на клавиатуре. Эффекты можно включать и выключать с помощью следующих кнопок. Музыкально-компьютерные программы SOUND FORGE, CAKEWALK SONAR, BAND-IN-A-BOX.

Панель VOICECONTROL и звуковые эффекты:

HARMONY&ECHO применяются к тембрам партий правой руки;

TOUCH (Чувствительность к нажатию).

Кнопка включения/выключения чувствительности к силе нажатия клавиш. Если чувствительность отключена, громкость звучания нот не зависит от силы нажатия клавиш.

SUSTAIN

Если функция Sustain включена, все ноты, проигрываемые на клавиатуре в партии правой руки (только партии RIGHT 1 и 2) обладают большей длительностью.

MONO



Если данная кнопка включена, звучание тембра партии будет монофоническим (звучит одна нота в каждый из моментов времени). Режим MONO позволяет добиться большей реалистичности отдельных солирующих звуков (например, медных духовых инструментов). Он также позволяет выразительно управлять эффектом портаменто (в зависимости от выбранного тембра), играя легато. Если данная кнопка выключена, звучание тембра партии будет полифоническим.

#### DSP/DSP VARI (Вариация DSP/DSP)

С помощью встроенных цифровых эффектов инструмента можно добавить реалистичную акустическую среду и глубину различными способами. Например, при наложении эффекта реверберации музыка звучит как в концертном зале.

Кнопка [DSP] используется для включения и выключения эффектов DSP (цифрового процессора сигналов) для выбранной в данный момент партии клавиатуры.

Кнопка [DSP VARI] используется для выбора вариаций эффекта DSP.

Например, он может использоваться для изменения скорости вращения (быстро/медленно) в эффекте вращающегося динамика.

Экран MixingConsole, который позволяет управлять различными звуковыми аспектами частей клавиатуры и каналами Song/Style (Композиция/Стиль), включая балансировку громкости и тембр звучания.

VOL/VOICE: Изменение тембра для каждой партии и регулировка панорамного звучания и громкости для каждой партии.

FILTER: Регулировка гармоник (резонанса) и яркости звучания.

TUNE: Параметры, связанные с высотой звука (настройка, транспонирование и т. п.).

EFFECT: Выбор типа эффекта и настройка его глубины для каждой партии.

EQ: Регулировка параметров выравнивания для корректировки тона или тембра звука.

Практика:

Совершенствование навыков работы со звуком. Добавление и прослушивание всех дополнительных эффектов. Обработка звука через основные звуковые эффекты и через функцию MixingConsole. Редактирование и обработка звука через компьютер с помощью программ SOUNDFORGE, CAKEWALKSONAR. Использование микшерского пульта, усилителя, колонок. Подключение их к синтезатору. Выстраивание общего звучания, регулирование баланса.

### 9. Аранжировка музыкальных композиций

Теория:

Анализ текста оригинала. Составление проекта аранжировки. Выбор звуковых средств. Музыкально-компьютерная программа: BAND-IN-A-BOX.

Практика:

Аранжировка и редактирование на синтезаторе с помощью многорожечного секвенсора и через музыкально-компьютерную программу BAND-IN-A-BOX более сложных композиций. Работа над выбором настроек. Запись создаваемых аранжировок в память синтезатора (секвенсор) и/или на USB и CD.

### 10. Чтение нот с листа

Теория:

Самостоятельный детальный анализ произведений уровня сложности 4-5 года обучения.

Практика:

Совершенствование навыков чтения нот с листа уровня сложности 4-5 года обучения с автоаккомпанементом и без него.

## 11. Развитие творческих навыков

Теория:

Правила гармонизации мелодии, пьесы, применяя изученные аккорды.

Практика:

Совершенствование навыков подбора по слуху на основе полученных знаний. Исполнение в ансамбле с участием электронных и акустических инструментов различных музыкальных произведений.

Импровизация на данную тему или гармоническую последовательность, сочинение вступления или окончания песни (мелодии). Сочинение собственных авторских композиций.

## 12. Концертное время

Практика:

- зачеты, экзамены
- выступления на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях
- выпускной экзамен

На технических зачетах, которые проводятся каждое полугодие, обучающиеся должны исполнить гамму, 2-3 этюда, сдать зачет по специальной терминологии. Программные требования к выпускному экзамену: аранжировка и исполнение 4-5 произведений, по желанию обучающийся может исполнить авторские сочинения. Возможна организация сольного концерта по желанию выпускника.

## 13. Итоговое занятие

Практика:

Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей. Подведение итогов обучения.

По окончании углубленного курса обучающийся:

- научится эффективно использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- научится понимать основные технологии создания, редактирования, сохранения и передачи музыкальной информации с помощью цифрового синтезатора;
- освоит основополагающие для музыканта навыки музицирования (композиция, импровизация, аранжировка);
- научатся создавать, записывать многоплановые электронные музыкальные проекты - аранжировки, фонограммы;
- научатся работать с музыкальными файлами (сохранять, редактировать, записывать, копировать информацию);
- приобретет исполнительские качества: артистизм, свободу творческого самовыражения;
- получит навыки самостоятельной творческой работы над разнообразным музыкальным материалом, а также над оригинальными авторскими музыкальными композициями;
- научится достигать художественный результат, используя собственные исполнительские возможности и средства электронного инструментария;
- получит возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

## Материально-техническое оснащение

Для учебного процесса эффективным является наличие:

- просторного помещения, которое необходимо часто проветривать во время пятиминутных перерывов между занятиями и один раз в день проводить сквозное проветривание в течение 15 минут.
- 2-4 синтезатора одного технического уровня «Yamaha» серии PSR-S 700, 710, 900, 910, 950, наушники, педали, провода для подключения к внешним носителям, электроусилитель (комбик), кабели для подключения синтезаторов к колонкам, выход в Интернет;
- компьютер, экран, проектор;
- специализированные музыкально-компьютерные программы для обеспечения работы со звуком, стилем, музыкальными файлами.

Дидактические средства:

- методические пособия;
- пособия визуальные - постеры и репродукции музыкальных инструментов;
- пособия аудиальные – CD, DVD, ноты, ЭОР, к которым можно обратиться непосредственно на занятии;
- особенностью реализации данной программы является наличие в классе аудио-библиотеки детского музыкального творчества, в которой сохранены наиболее интересные работы учащихся.

Немаловажное значение имеет своевременное обеспечение учащихся нотным материалом, включая возможности быстрого ксерокопирования. Необходимо в процессе обучения ориентироваться на хорошие музыкальные записи.

## Кадровое обеспечение

Для реализации программы обучения детей музыке с использованием возможностей цифровых синтезаторов «Музыка в цифровом формате» необходим педагог - специалист в области обучения игре на электронном музыкальном синтезаторе.

## Методическое обеспечение

### Принципы обучения

Современная педагогика доказывает, что без знания детской психологии достичь результатов в обучении невозможно. Для каждого возраста характерны свои особенности и закономерности, и это необходимо учитывать при выборе конкретных методических приемов в обучении. Основная задача педагога – привить любовь детей к музыке и сохранить желание ребенка заниматься музыкой. Поэтому на начальном этапе обучения не стоит ставить много задач. Необходимы последовательность и доступность в обучении. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный подход к каждому ребенку, учитывая его возрастные, психологические особенности и музыкальные способности. Способных детей, быстро осваивающих материал нельзя удерживать в развитии. Можно обучать их на более сложном музыкальном материале и проходить большее количество произведений и тем. Детей с более скромными музыкальными способностями нужно воспитывать как участников любительского музицирования, прививать любовь к музыкальному искусству.

В связи с этим авторы программы разработали ряд педагогических принципов:

1. Уважительное отношение к творческой индивидуальности и реализация способностей каждого ребенка. Не ругать за недостатки, а хвалить за успехи. Помогать достигать удовлетворительного результата, закреплять «состояние успешности».
2. Педагог бережно ведет, а не «натаскивает» молодого музыканта, позволяя ему развиваться и самостоятельно осваивать музыкальный мир. От излишнего давления страдает детская фантазия и музыкальное бесстрашие, что может привести к общему нарушению гармонии личности. Всемерно поощряется музыкальная находчивость учеников, свобода общения с инструментом, которая со временем позитивно отразится и на других видах деятельности.

### Методические особенности освоения содержания

Принципиально новый подход к подбору, исполнению и работе над репертуаром:

народная музыка разных стран: в синтезатор заложено сэмплированное звучание многих народных инструментов Shamisen, Kanoun, ErHu, Out, PiPa, Watariyat, Banjo, Zither, Fiddle, Koto, Cassotto, а также стилей народной музыки (мировая музыка - банк World) IrishDance, Sirtake, ZitherPolka, ItalianMazurka, PopFlamenko, TurkishEuro, Jig и др.;

музыка академических жанров: от старинной до музыки современных композиторов: музыку французских клавесинистов Рамо, Куперена можно приблизить к оригинальному звучанию через подбор и обработку тембров Harpsihord, Grandharpsihord; для исполнения хоральных произведений Баха существует банк Organ, в котором заложено 30 разновидностей тембров органа: Curhe, JazzOrgan, Organ-a-Gogo, ProgRockOrgan, RotorOrgan, ChapelOrgan, WintageFasti т.д. Фортепианные (клавирные) произведения венских классиков Гайдна, Моцарта, Бетховена можно при исполнении приблизить к оригиналу звучания, для этого в банке Piano подобрано более 30 тембров. Эту музыку можно исполнить в оригинале или переложить для ансамбля любого состава, симфонического оркестра или сделать переложение совсем в ином стиле, например, поп-, рок-, джаз и др. А симфоническую музыку можно так же исполнить, приблизив к оригинальному звучанию;

джаз, рок, кантри, танцевальная музыка: Latino, Hip hop, Bossa Brazil, Funky House, Euro Trance, Dance Hall, Modern Big Band, Jazz Guitar Club, Midnight Swing, Easy Listening, Country Blues, Country Hits, Tango, Waltz и др. В каждом из банков заложено несколько разновидностей стилей, так же стилистически подобраны ритмические рисунки, паттерны, голоса инструментов, фактура самого стиля;

популярная музыка и музыка из мультфильмов и кино – самая разнообразная: от музыки любимых ансамблей, певцов, рок групп, любимых маминых песен до исполнения музыки из мультфильмов и кино («Умка», «Как львенок и черепаха пели песню», «Осенний марафон», «Приключения Электроника» и др.). Можно воспроизводить через кропотливую аранжировку саундтреки из мультфильмов и кинофильмов Disney «Русалочка», «Красавица и чудовище», «Золушка», «Запутанная история. Рапунцель», «Король Лев», «Гарри Поттер», «Пираты Карибского моря» и др., приблизив по звучанию к оригиналу;

электронная музыка – это особая музыка, которую можно исполнять только на синтезаторах разного вида и типа и воспроизводить с помощью разных музыкально-компьютерных программ. В синтезаторе

заложено два банка с большим количеством «придуманных, изобретенных», искусственных голосов (тембров), которые не существуют в природе. Кроме того, эти голоса можно синтезировать (смешивать) и получать новые тембры. Есть функция «изобрести» свой, оригинальный, пользовательский тембр.

Многогранность синтезаторов, их глобальная применимость дают возможность исполнения музыки разных стилей и жанров; более того, овладев приемами электронной аранжировки, обучающийся имеет возможность приблизить музыкальную композицию к оригинальному звучанию. А разнообразная палитра тембровых красок позволяет подбирать такое звучание, что ребенок своим творчеством может приблизиться к таким великим музыкантам, как Китаро, Э.Артемьев, Ж.-М.Жарр.

### Диагностические материалы

Мониторинг осуществляется путем проведения первичного, текущего, итоговых срезов и анализа результатов. Первичная диагностика проводится в начале учебного года (октябрь) педагогом, заключается в выполнении обучающимися определенных заданий. Текущая диагностика проводится в середине учебного года (январь) с целью оценки успешности продвижения учащихся в предметной области и дает возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения обучающимися образовательной программы по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности. Результаты диагностики заносятся в диагностические карты, оформляются в виде графиков, таблиц сводных данных.

Показатели к каждому из предложенных критериев и диагностический инструментарий представлены в таблицах.

Формы учета и фиксация индивидуальных достижений учащихся:

зачеты, экзамены:

один раз в полугодие проводится технический зачет с целью проверки уровня технического владения музыкальным инструментом (требования к техническому зачету разработаны педагогами отдела); в конце первого полугодия обучающиеся выступают на академическом концерте, в конце второго полугодия сдают переводной экзамен с определенной программой, состоящей не менее чем из четырех произведений;

результативность участия в конкурсах, фестивалях разного уровня:

в таблицу вносится подробная информация об участии в конкурсах: уровень, название, площадка, дата и место проведения конкурса, ФИО участника, ФИО педагога, результат участия;

социально значимые достижения учащихся:

выступления в акциях, концертах, проектах разного уровня (район, город, регион, Всероссийский уровень, международный);

фиксация показателей развития музыкально-исполнительских способностей учащихся:

карта отображает индивидуальное развитие музыкальных способностей учащегося: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальную память, музыкальное мышление и музыкальное воображение. Для занятий и восприятия музыки необходима такая психологическая функция как музыкальный слух, который позволяет не только услышать, но и оценивать все качества звука (высоту, громкость, протяженность), интонации и целого музыкального построения. Множественная вариантность временного соотношения воспринимается при помощи чувства музыкального ритма. Для накопления музыкального опыта и формирования музыкальной культуры музыку надо запоминать, необходима музыкальная память. Музыку нужно осмысливать, оценивать, проникать в ее содержание, для этого необходимы музыкальное мышление и музыкальное воображение;

заполнение индивидуального плана (портфолио) в течение всего периода обучения, в котором записывается программа на учебный год, результаты выступления на экзаменах, зачетах, участие в мероприятиях разного уровня - концертах, конкурсах и т.д. В конце каждого учебного года пишется характеристика на учащегося с подробным описанием выполнения поставленных задач на год и выполнения плана.

### Портфолио обучающегося (индивидуальный план)

Успеваемость учащегося во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, в котором должны быть предусмотрены последовательное и гармоничное развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития, репертуар, возраст. В индивидуальном плане ведется учет концертных выступлений и творческих достижений, анализ выполнения поставленных задач. Подобная форма учета развития ребенка помогает грамотно проводить мониторинг образовательного процесса, развития музыкальных способностей, индивидуального роста и достижений учащегося.

В перспективе – создание и переход на «электронное портфолио».

#### Система зачетов, экзаменов

По результатам анализа зачетов и экзаменов воспитанников инструментальной секции можно сделать выводы об освоении дополнительной общеобразовательной программы и сохранности контингента воспитанников. Результаты образования можно различать по способу и возможности их определения и измерения.

1) Количественные результаты. Результаты, выраженные в конечной форме достигнутого итога. Это такие показатели, как количество учебных групп, детей, процент посещаемости занятий, сохранность контингента учащихся, количество участников конкурсов, фестивалей, количество победителей в них.

2) Результаты образования можно определить лишь качественно, или в виде балльной шкалы, где каждому баллу соответствует определенный уровень проявления качества: уровень воспитанности, уровень развития личностных качеств, состояние микроклимата в объединениях, взаимоотношения в системах педагог-ребенок, педагог-педагог, педагог-родитель, ребенок-родитель, администратор-педагог, профессиональный рост педагогов.

3) Результаты образования: качество обучения, качество воспитания, развитие учащихся, профессиональная компетентность педагогов.

Экзамен состоит из исполнения учащимся произведений, по уровню сложности соответствующих этапу обучения, и самостоятельного анализа своего исполнения (при этом педагог, в случае необходимости, задаёт наводящие вопросы). Анализ исполнения состоит из двух компонентов:

1) анализ музыкального произведения - название, образ, темп, жанр (на старших этапах), размер, ключевые знаки, лад и тональность (на старших этапах), ритмические особенности, динамика, фактура, исполнительские штрихи. Уровень сложности анализа соответствует прогнозируемым результатам по каждому этапу обучения.

2) анализ собственного исполнения произведения на зачёте-концерте – насколько хорошо выполнены поставленные задачи: удалось ли передать образ произведения средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп), какие были ошибки и недоработки при исполнении, что удалось и что пока не получилось. Педагог помогает учащемуся проанализировать исполненные произведения.

Оценивается качество исполнения учащимся выученных произведений, степень осведомлённости об этих произведениях, а также адекватность самоанализа. Оценка выражается в устной форме (педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки, даёт соответствующие рекомендации по их решению) и в письменной (отметка по пятибалльной системе). Если в силу субъективных обстоятельств ребёнок не успевает усваивать исполняемый репертуар, ему предлагается повторное прохождение данного этапа обучения.

Таблица 1

Результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы  
(индивидуальная форма обучения)

Название дополнительной общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_20\_\_ Год обучения \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Программа исполнения, автор	Экзамен в середине года (баллы)	Экзамен в конце года (баллы)

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Одним из методов отслеживания результатов освоения программы является исполнение на музыкальном инструменте программы, состоящей из 3-4 произведений разных стилей, жанров и эпох, согласно учебно-тематическому плану.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы фиксируются по шкале из 5 баллов:

- 1 – программа не освоена
- 2 – программа освоена плохо
- 3 – удовлетворительно
- 4 – хорошо
- 5 – программа освоена отлично

Мониторинг проводится педагогом два раза в год: в середине и в конце учебного года.

Таблица 2

Информационная карта технических зачетов  
результативности освоения обучающимися технических пьес, гамм, этюдов  
(индивидуальная форма обучения)

Дата: 20\_\_, \_\_, \_\_.

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_20\_\_ Год обучения \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения по программе	Программа	Баллы

(оценивается по пятибалльной системе)

Технические зачеты проводятся два раза в год (ноябрь, февраль) с целью фиксации уровня технического развития учащихся. Для каждого этапа освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы соответствуют определенные требования по освоению технических навыков, разработанные педагогами инструментального сектора.

Критерии освоения технических навыков:

- 1) освоение техники исполнения гамм, аккордов, арпеджио;
- 2) исполнение этюдов на разные виды техники;
- 3) знание терминов.

Результативность участия в конкурсах, фестивалях разного уровня

Данная методика используется

- 1) для фиксации оценки результатов участия детей в конкурсах и фестивалях разного уровня,
- 2) для определения количества победителей - результаты, выраженные в конечной форме достигнутого итога.

Формы предъявления результатов: конкурсы, фестивали.

Достижения фиксируются на четырех уровнях: район, город, всероссийский, международный.

Записываются подробно все данные о мероприятии: название мероприятия, время, место, фамилия, имя участника и педагога. Определяется и записывается результат участия: диплом лауреата.

Таблица 3

Информационная карта результативности  
участия в конкурсах и фестивалях

№ п/п	Уровень конкурса, фестиваля	Название	Дата и место проведения	Фамилия, имя участника	ФИО педагога	Результат участия

Таблица 4

Информационная карта  
выступления учащихся в концертах, проектах, акциях

Выявление, фиксацию и анализ результатов можно проводить по полугодиям или в конце учебного года. Педагог ведет учет всех выступлений учащихся класса: записываются название мероприятия, уровень, дата и место проведения. В конце учебного года подводится итог.

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Формы предъявления социально значимых достижений	Уровень (международный, Всероссийский, город, район)	Дата, место проведения мероприятия
1		Концерт		
2		Проект		
3		Акция		
5		Другое		

Таблица 5

Диагностическая карта развития музыкальных способностей ребенка

Выбор критериев и показателей развития музыкально-исполнительских способностей обусловлен задачами дополнительной общеобразовательной программы. Критерии параметров индивидуального развития музыкальных способностей учащегося можно разделить на три группы.

Параметры музыкальных способностей

- 1) развитие музыкального слуха;
- 2) развитие метроритма;
- 3) развитие чувства музыкального стиля.

Параметры исполнительских способностей:

- 1) осмысленность исполнения;
- 2) технический уровень;
- 3) артистизм;
- 4) координация;
- 5) свобода аппарата;
- 6) чувство формы;
- 7) эмоционально-волевая регуляция;

Интеллектуальный потенциал:

- 1) развитие внимания;
- 2) развитие интеллектуального мышления;
- 3) работоспособность;
- 4) творческая активность.



## Информационные источники

### Список литературы для педагогов

1. Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник для училищ. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб. Изд-во Питер, 2000.
3. Белов Г., Горбунова И., Горельченко А., Чёрная М. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
4. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Для мл.классов. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
6. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКОМ, 1998.
7. Бровка В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Bach + JammerSibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб, Изд-во Композитор, 2005.
9. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб. Композитор, 1998.
10. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга первая: Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 175 с.
11. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 215 с.
12. Давлетова К., Майорова Е. Обучая, обучаюсь. Часть I. Учебно-методическое пособие для педагогов и учащихся класса синтезатора. – СПб. Изд-во Союз художников, 2012.
13. Нотная папка для синтезатора №3/ Сост., Клип И.Л., Михуткина Н.В. –М.: Изд-во Дека-ВС, 2011.
14. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М. Изд-во Искусство в школе, 2002.
15. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технология звука/ Учебное пособие для учащихся классов синтезаторов. - М.: Современная музыка, 2009. - 197с.
16. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб, «Композитор», 2005.
17. Михайлов А., Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
18. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М. Изд-во Композитор, 2000.
19. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. – М. Изд-во Композитор, 1998.
20. Русская симфоническая музыка XIX – нач. XX века. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. т. I. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
21. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин + CD. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
22. Пистон У. Оркестровка. – М. Изд-во Советский композитор, 1990.
23. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник для средних и высших учебных заведений. - СПб. Изд-во Композитор, 2005.
24. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. - СПб. Изд-во Композитор, 2005.
25. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано. - М.: Из-во Искусство и образование, 2008.
26. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
27. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
28. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. - СПб. Изд-во Композитор, 2001.

## Список литературы для обучающихся и родителей

1. Белов Г., Горбунова И., Горельченко А., Чёрная М. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Изд-во Композитор, 2005.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Для младших классов. – СПб.: Изд-во Композитор, 2005.
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКОМ, 1998.
5. Браун Р. Компьютер-композитор. – М. Изд-во ЭКОМ, 1998.
6. Бровка В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Bax + JammerSibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб, Изд-во Композитор, 2005.
8. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб. Композитор, 1998.
9. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга первая: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 175 с.
10. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 215 с.
11. Давлетова К., Майорова Е. Обучая, обучаюсь. Часть I. Учебно-методическое пособие для педагогов и учащихся класса синтезатора. – СПб. Изд-во Союз художников, 2012.
12. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. Издание 3-е, исправленное. – СПб: Изд-во Композитор, 2005.
13. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М. Изд-во Искусство в школе, 2002.
14. Красильников И. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы, институт художественного образования Российской академии образования.
15. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технология звука/ Учебное пособие для учащихся классов синтезаторов. - М.: Современная музыка, 2009.
16. Нотная папка для синтезатора №3/ Сост., Клип И.Л., Михуткина Н.В. – М.: Изд-во Дека-ВС, 2011.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
18. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано. - М.: Из-во Искусство и образование, 2008.
19. Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

## Интернет источники

### Нотные архивы

<http://www.virtualsheetmusic.com>

<http://noti.narod.ru>

[http://www.free-scores.com/index\\_uk/php3](http://www.free-scores.com/index_uk/php3)

<http://notes.tarakanov.net/links.htm> (нотный архив Б.Тараканова)

<http://lykhin.com/sheetmusic/> (нотный архив Е.Лыхина)

<http://www.notomania.ru>

<http://blanksheetmusic.net/> (печать и набор нот)

<http://mirm.ru/> (зарубежный архив)

<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>

(клавиры, партитуры)

<http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1> (фортепианные

<http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtm/> (ноты для гитары и фортепиано)

<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/> (зарубежный архив)  
<http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/> (пьесы и ансамбли)  
<http://scores1.narod.ru/index.html> (народные инструменты, ансамбли)  
<http://delcamp.net/ru/index.html#gallarda>. (партитуры для классической гитары)  
<http://fizlikra.russia.webmatrixhosting.net/index.htm> (испанская гитара)  
<http://fuoco13.narod.ru/scores.html> (гитара)

#### Музыкальные сайты

<http://firemusic.narod.ru>  
<http://www.realmusic.ru>  
<http://www.easysheetmusic.com>  
<http://finalemusic.narod.ru>  
<http://www.midi.ru>  
<http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки)  
<http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера)  
<http://demure.ru> (портал для гитаристов)  
<http://www.forte-piano.ru/> (сайт о фортепиано)  
[www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru) (газета «Музыкальное обозрение»)  
[www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru) (журнал «Музыка и электроника»)  
[www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru) (журнал «Музыка в школе»)  
[www.baerenciter.ru](http://www.baerenciter.ru) (журнал «Фортепиано»)  
[www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru) (журнал «Музыкальная палитра»)  
[www.spdm.ru](http://www.spdm.ru) (Дом музыки, СПб)  
[www.yamahamusicsoft.com](http://www.yamahamusicsoft.com)  
[www.downloadshop.yamaha.de](http://www.downloadshop.yamaha.de) (немецкий)  
[www.digitalmusicnotebook.com](http://www.digitalmusicnotebook.com) (партитуры, платно)  
[www.music.yamaha.com](http://www.music.yamaha.com)  
[www.music-tyros.com](http://www.music-tyros.com)

#### Биографии композиторов. Статьи по истории музыки. Словари. Музыкальные термины

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>  
<http://midiclassic.narod.ru>  
<http://www.gromko.ru>  
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>  
<http://scitboom.ru/music/index.htm>  
<http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура») (статьи по истории музыки, словари)  
[www.tchaicov.ru](http://www.tchaicov.ru)  
[www.mozartproject.org](http://www.mozartproject.org)  
<http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)  
<http://violakey.narod.ru/> (композиторы и исполнители)  
<http://verdi.belcanto.ru/Mainpage/Personalii.htm/>  
<http://simphonica.narod.ru/> (путеводитель по симфоническому оркестру)  
[http://members.tripod.com/beethoven\\_page/](http://members.tripod.com/beethoven_page/)  
[http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar\\_history.htm/](http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.htm/)  
(иллюстрированная история гитары – на английском языке)  
<http://muzyka.net.ru/>  
<http://mus-info.ru/info/terms.shtml>  
<http://www.muztermin.ru/>  
<http://classicmusicon.narod.ru/term.htm>

#### Сайты, где можно послушать музыку

<http://www.karadar.com/Default.htm>  
<http://www.kunstderfuge.com/> (фуги разных композиторов)

<http://www.classical.ru/r/>  
<http://classicmusicon.narod.ru>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
<http://www.discoverclassics.com> (современная русская музыка для фортепиано)  
<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html> (Пьяцолла)  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://orgelbuchlein.by.ru/> (хоральные прелюдии Баха)  
<http://www.classicalguitarmidi.com>

#### Для педагогов

<http://k-obr.spb.ru/>  
<http://www.spbculture.ru/ru/first.html>  
<http://www.anichkov.ru/>  
<http://www.spbappo.ru/>  
<http://www.herzen.spb.ru/main/structure/fukultets/music/>  
<http://festival.1september.ru/>  
<http://www.sonata-etc.ru/main.html>  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>  
<http://www.cd-classic.ru/>  
<http://classon.ru/>  
<http://metodcentrespb.ru/>  
<http://centrkanon.ru/>  
<http://art-in-school.narod.ru/>  
<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>  
<http://www.eidos.ru/about/index.htm>  
<http://rmusician.ru/>  
<http://www.art-in-school.ru/music/>  
<http://www.muzklondike.ru>  
<http://www.muzelectron.ru>  
<http://audiomusic-hifi.ru/>  
<http://7iskusstv.com/index.php>  
<http://www.classicmus.ru/>  
<http://www.kultura-portal.ru/>  
<http://www.tribunacm.ru/>  
<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>  
<http://www.tvkultura.ru/>  
<http://belcanto.ru/>  
<http://sinisalo-ptz.ru/>  
<http://music.edu.ru/>  
<http://www.health-music-psy.ru>

#### Нотные библиотеки для детей и родителей

<http://www.kinder.ru/>  
<http://www.musicchildren.com/>  
<http://www.kindermusic.ru/index.htm>  
<http://tales-game.net/>  
<http://detkam.e-papa.ru/>  
<http://www.kindersite.org/Directory/DirectoryFrame.htm>  
<http://www.philharmonia.spb.ru/>  
<http://glinka-capella.ru/>  
<http://www.teatrskazki.spb.ru/>  
<http://www.zazerkal.spb.ru/>  
<http://www.muz-urok.ru/klassika.htm>

<http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey>

<http://www.maykapar.ru/>

#### Информационные сайты

<http://soundsynthes.nm.ru> Санкт-Петербургская сессионная электронная школа

<http://e-music.ru/nm> Корифеи электронной музыки

FreePSRtutoriallessons. Уроки пользования синтезаторами PSR

x-party.narod.ru. Компьютерная обработка звука. Статьи.

Petelin.ru. Персональный сайт Петелиных. Компьютерная музыка. Аранжировка.

#### MIDI сайты

<http://www.midi.ru> Самые горячие хиты от любителей компьютерной аранжировки

ClassicalMIDIarchives Классическая музыка в MIDI формате.

#### Электронные нотные библиотеки

<http://noti.narod.ru>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://finalemusic.narod.ru>

#### Периодические издания

Искусство и образование.

Музыкальная академия.

Музыка и электроника.

RollingStone.

#### Ссылки на видео

<https://www.youtube.com/embed/mg-rzMIwhyI>

<https://www.youtube.com/embed/LocBxhzG-PA>

<https://www.youtube.com/embed/LocBxhzG-PA>

<https://www.youtube.com/embed/uzErD-qMYK4>

<https://youtu.be/1rW99xbutwk>

## Примерный репертуарный список

1-3 годы обучения

Народная музыка:

1. Как под горкой, под горой. Русская народная песня
2. Яничек. Чешская народная песня
3. Савка и Гришка. Белорусская народная песня
4. Весёлые гуси. Русская народная песня
5. Пастушок. Русская народная песня
6. У ворот, ворот. Русская народная песня
7. Ой, под дубом. Белорусская народная песня
8. Латышский народный танец
9. Петушок. Латышская народная песня
10. Аннушка. Чешская народная песня
11. Кукарача. Мексиканская народная песня
12. Кубинская песня
13. Санта Лючия. Итальянская народная песня
14. Amazing Grace. Американская народная песня
15. Висла. Польская народная песня

Музыка массовых жанров:

16. Ёлочка. М. Красев
17. Весёлый музыкант. А. Филиппенко
18. Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс
19. Прыг-скок. Э. Сигмейстер
20. Мишка с куклой. М. Качурбина
21. Кукушка. М. Красев
22. Ковбойская песня. Э. Сигмейстер
23. Лебединая песня. С. Фостер
24. Спиричуэлс
25. Мелодия из телепередачи «В мире животных». А. Рамирес

Музыка академических жанров:

26. Анданте (отрывок из симфонии). Й. Гайдн
27. Маленький балет. Д. Тюрк
28. Колыбельная. И. Брамс
29. Тоска по весне. В. А. Моцарт
30. Гавот. Ф. Госсек
31. Каприс ля-минор (фрагмент). Н. Паганини
32. Сарабанда. А. Корелли
33. Полька. М. Глинка
34. Марш из оперы «Аида». Дж. Верди
35. Мелодия из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский
36. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах.
37. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт
38. Ариетта. Ф. Бланджини
39. Тирольская песня. Л. Келер
40. Немецкий танец. Л. Бетховен
41. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
42. Ария Герцога из оперы «Риголетто» Дж. Верди
43. Маленькая тарантелла. А. Ферро
44. Чакона. Г. Ф. Гендель
45. Анна-полька. И. Штраус
46. Пастушок. С. Майкапар

47. Сонатина. А. Гедике
48. Смелый наездник. Р. Шуман
49. Сицилиана. И. Шольце
50. Ода к радости. Л. Бетховен

#### 4-5 годы обучения

##### Народная музыка:

1. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня
2. Зелёные рукава. Английская народная песня
3. Поехал казал на чужбину. Русская народная песня
4. Ай, утушка луговая. Русская народная песня
5. Украинский народный танец
6. Весёлый хоровод. Польская народная песня
7. Калинка. Русская народная песня
8. Как у наших у ворот. Русская народная песня
9. Сама садик я садила. Русская народная песня
10. Старинная французская песня

##### Музыка массовых жанров

11. Да,да! Г. Кен
12. Выходной день. В Лессер
13. Радостный день. А. Цфасман
14. По дороге домой из школы. Э. Градески
15. Маленький цветок. С. Бише
16. Амапола. И. Локалле
17. Грустные капельки дождя. Б. Баккара
18. Сиртаки. М. Теодоракис
19. История любви. Ф. Лей
20. Одинокий пастух. Э.Морриконе

##### Музыка академических жанров:

21. Фанфары. Ф. Куперен
22. В старинном замке. А. Гедике
23. Маленькая ночная серенада. (фрагмент) В. А. Моцарт
24. Ария. Д. Скарлатти
25. Хабанера из оперы «Кармен» Ж. Бизе
26. Сарабанда. А. Корелли
27. Менуэт Л. Боккерини
28. Маленькая fuga. Д. Циполи
29. Маленькая фантазия. Ф.Э.Бах
30. Неаполитанская песенка. Из «Детского альбома» П. Чайковский
31. Вальс-шутка. Д. Шостакович
32. Вальс из «Детского альбома» П. Чайковский
33. Вандомские куранты. Д. Лесюр
34. У прекрасного голубого Дуная. И. Штраус
35. Охота. Э. Мегюль
36. Симфония № 40 (главная тема). В. А. Моцарт
37. Адажио. Т. Альбинони
38. Персидский марш. И. Штраус
39. Итальянская полька. С. Рахманинов
40. Сицилиана. И. С. Бах
41. Полька «Трик-трак». И. Штраус
42. Адажио для стеклянной гармоники. В. А. Моцарт

43. Камаринская из «Детского альбома». П. Чайковский
44. Каватина из оперы «Норма». В. Беллини
45. Итальянская песенка из «Детского альбома». П. Чайковский

6-7 годы обучения

Народная музыка:

1. Гопак. Украинский народный танец
2. Ах, улица, улица широкая. Русская народная песня
3. Марица. Молдавская народная песня
4. Яблочко. Русский народный танец
5. Барыня. Русская народная песня
6. Светит месяц. Русская народная песня
7. Вдоль по Питерской. Русская народная песня

Музыка массовых жанров:

8. Красный сарафан. А. Варламов
9. Колыбельная. Дж. Шеринг
10. Цветущий май. А. Полонский
11. Аккордеон-самба. Ж. Пейроннин
12. Дым. Жд. Керн
13. Аргентинское танго. А. Виллодо
14. Рио-рита. Пасодобль
15. Чай вдвоём. В. Юменс
16. Кумпарсита. Г. Родригес
17. С мечтой о Рио. Боссанова. И. Красильников
18. Артист эстрады. Регтайм. С. Джоплин

Музыка академических жанров:

19. Поэма. З. Фибих
20. Арабский танец из балета «Щелкунчик». П. Чайковский
21. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов
22. Ляро. А. Вивальди
23. Гавот. Д. Скарлатти
24. Сонатина до мажор. Первая часть. В. А. Моцарт
25. Радецки-марш. И. Штраус
26. К Элизе. Л. Бетховен
27. Полька-пиццикато. И. Штраус
28. Ария из оркестровой сюиты №3. И. С. Бах
29. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». П. Чайковский
30. Сицилиана. А. Вивальди
31. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
32. Адажио. А. Марчелло-И. С. Бах
33. Согата. Д. Чимароза
34. Чардаш. В. Монти



### Учебно-методический комплекс

Действия педагога	Документы
Подготовка к работе, корректировка образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Функциональные обязанности</li> <li>• Журналы</li> <li>• Расписание</li> <li>• Образовательная программа</li> <li>• Рекомендации по составлению программы</li> </ul>
Подготовка к набору детей, проведение рекламной кампании, согласование плана дежурства на приёме учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация о коллективе на сайте ОУ</li> <li>• Рекламные листовки и буклеты</li> <li>• Объявления о приёме</li> </ul>
Подготовка к первым занятиям, выбор средств, форм, проведение инструктажа об охране труда, анализ, консультации с методистом, с коллегами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Список учащихся</li> <li>• План-конспект занятия</li> <li>• Рекомендации по проведению занятий</li> <li>• Образовательная программа</li> <li>• Нотная подборка</li> <li>• Схемы анализов занятий</li> <li>• Глоссарий</li> <li>• Сборник инструкций</li> </ul>
Подготовка и проведение родительского собрания, сбор заявлений от родителей, анкетирование родителей и учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образец заявления от родителей</li> <li>• План работы</li> <li>• Репертуарный план</li> <li>• Анкеты</li> </ul>
Подготовка к занятиям, согласование плана работы с коллегами, выработка плана концертных выступлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательная программа</li> <li>• Нотные сборники</li> <li>• Списки литературы для педагогов и учащихся</li> <li>• Перечень материально-технического оснащения</li> <li>• Интернет-ресурсы</li> <li>• План концертных выступлений на год</li> </ul>
Проведение занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор нотного материала</li> <li>• Дидактический материал (нотные таблицы, карточки, схемы, рисунки, графики, фотографии, тестовые задания)</li> <li>• Дополнительная информация на электронных носителях, в т.ч. видеоролики</li> </ul>
Анализ занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Схемы анализа занятий</li> <li>• Планы-конспекты открытых занятий</li> </ul>
Подготовка к концертным выступлениям, участие в конкурсах и фестивалях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положения о конкурсах и фестивалях</li> <li>• План концертных выступлений</li> <li>• Сценарий концертных выступлений</li> <li>• Перечень материально-технического оснащения</li> <li>• Методические рекомендации по подготовке учащихся к концертной деятельности</li> </ul>
Методико-педагогическая деятельность, подготовка и проведение открытых занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические разработки</li> <li>• Разработки тем и занятий</li> <li>• Самоанализ педагогической деятельности</li> <li>• Тематические нотные подборки</li> <li>• Пополнение нотной библиотеки</li> <li>• Схемы анализа открытых занятий</li> <li>• Компакт-диски</li> </ul>
Подготовка и участие педагога в семинарах и конференциях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение о семинарах и конференциях</li> <li>• Интернет-ресурсы (сайты)</li> <li>• Тексты докладов и выступлений</li> </ul>
Проведение диагностики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозируемые результаты по программе</li> <li>• Критерии оценки результатов</li> <li>• Диагностические материалы</li> <li>• Анкеты</li> </ul>
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выработка единых критериев оценки результатов педагогической деятельности</li> </ul>