

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«ТАНЦУЮЩИЙ МИР»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:
Купрова
Венера Насыбулловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка	4
Сводный учебный план	11
Программа «Основы хореографического искусства»	15
Пояснительная записка.....	15
Содержание программы	20
Методическое обеспечение программы	23
Программа «Народно-сценический танец, стилизация народно-сценического танца»	27
Пояснительная записка.....	27
Содержание программы	31
Методическое обеспечение программы	33
Программа «Теория и история хореографического искусства»	36
Пояснительная записка.....	36
Содержание программы	40
Методическое обеспечение программы	41
Программа «Этюдно-постановочная работа»	44
Пояснительная записка.....	44
Содержание программы	47
Методическое обеспечение программы	49
Информационные источники	50
Приложения	52

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического ансамбля «Танцующий мир» является комплексной программой художественной направленности.

В комплексную программу входят следующие подпрограммы:

- «Основы хореографического искусства»,
- «Народно-сценический танец и стилизация народно-сценического танца»,
- «Этюдная и постановочная работа»,
- «Теория и история хореографического искусства».

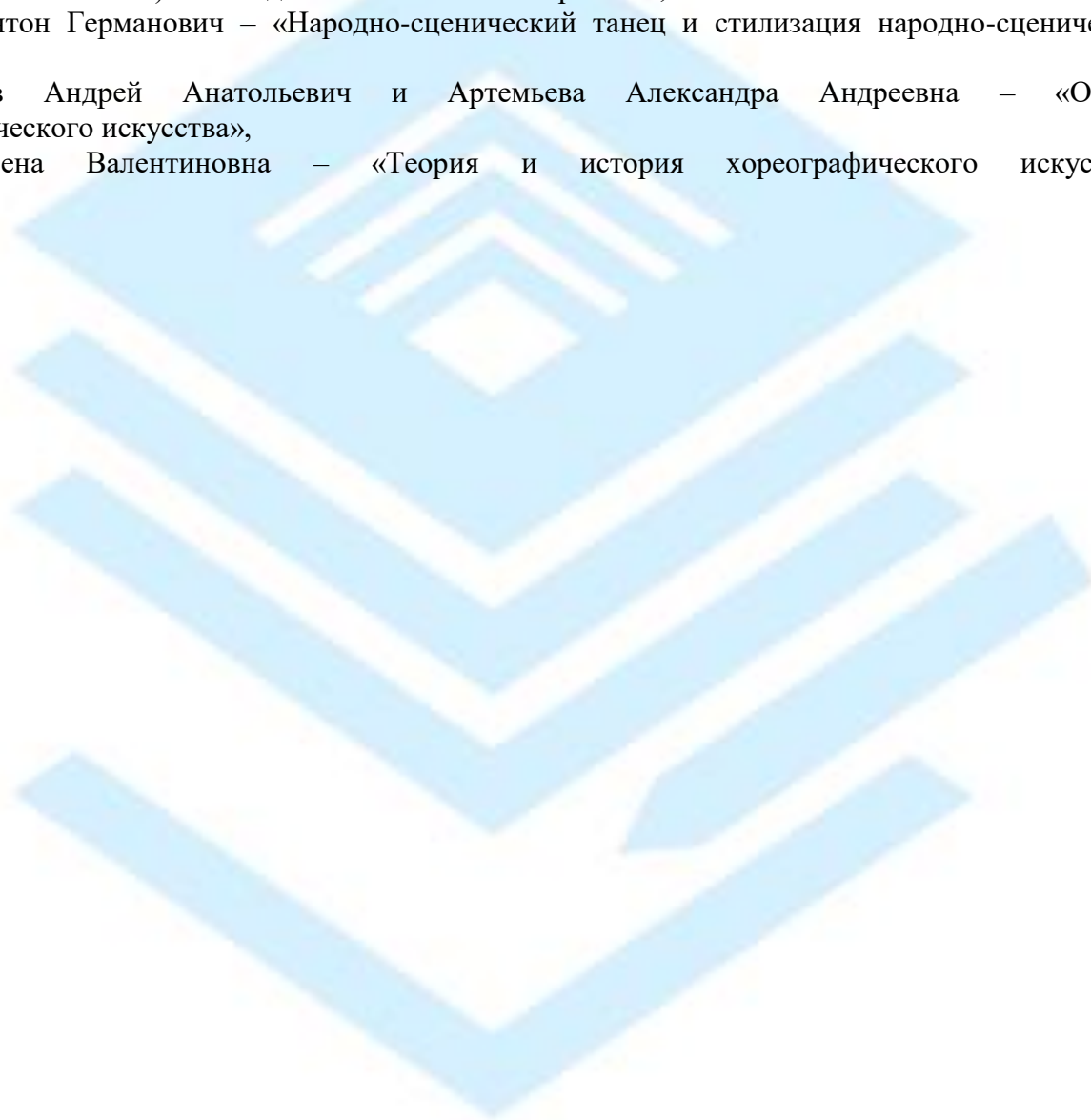
Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет. Срок реализации - 7 лет. Программа разработана одним автором-составителем и успешно реализуется на протяжении 14 лет. Над реализацией комплексной программы работает коллектив педагогов:

Купрова Венера Насыбулловна (руководитель хореографического коллектива, Почетный работник общего образования РФ) – «Этюдная и постановочная работа»,

Видясов Антон Германович – «Народно-сценический танец и стилизация народно-сценического танца»,

Жаворонков Андрей Анатольевич и Артемьева Александра Андреевна – «Основы хореографического искусства»,

Чумак Елена Валентиновна – «Теория и история хореографического искусства».



Пояснительная записка

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Я бы назвал творчество самой сутью жизни в мире знаний и красоты. Творчество-это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку.

Сухомлинский В.А.

Хореография и дополнительное образование - это две самостоятельные системы: художественная и педагогическая. В природе каждой из них бытуют родственные качества и процессы. Хореография насыщена педагогическими процессами, определяющими ее состояние и перспективы. Образование, в нашем случае дополнительное, пронизано светом поиска и художественного действия. Средствами искусства можно увлечь, оживить любой вид знаний, обогатить духовно и нравственно. Сегодня мы говорим о воспитании средствами хореографического искусства, средствами танца. Танец располагает богатейшим арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. Кроме того, общеизвестно, что танец, как и другие виды искусств, имеет мощный воспитательный потенциал. Обращение к танцу (в широком смысле этого слова) помогает формированию творческой личности, глубоко чувствующей и по-особому воспринимающей окружающий мир. Воспитание танцем вошло в практику работы многих общеобразовательных учреждений, в том числе в систему дополнительного образования Академической гимназии № 56. Разработанная комплексная образовательная программа хореографического коллектива «Танцующий мир» позволяет глубоко и всесторонне подходить к овладению искусством хореографии. Особое внимание обращается на методику преподавания, которая основывается на развитии общеколлективной деятельности, как на занятиях, так и в свободное от репетиций время, с учетом особенностей индивидуальности каждого, а также на знаниях в области методики обучения хореографии. Основные изученные темы разбираются с предварительными рекомендациями (от простейших приемов разучивания движения до сложных форм использования данной группы движения). Вместе с тем следует отметить, что сегодня наиболее востребованными становятся теоретические знания, связанные с новейшими тенденциями в культуре и искусстве. Это потребовало поиска новых источников пополнения знаний: знакомства со статьями о новейшей культуре, размещенными в сети Интернет, посещения «неклассических» спектаклей, представляемых на сценах авангардных театров, просмотра новинок отечественного и зарубежного кинорынка.

Новизна учебной программы состоит:

1. В интеграции дополнительного хореографического и основного гимназического образования: изучение традиций, быта и обрядов народностей России, в особенности, Северо-Западного региона, дополняет знания таких предметов общеобразовательного цикла, как русский язык, литература, история России, мировая история, изобразительное искусство, мировая художественная культура;
2. В формировании хореографического коллектива на базе одного общеобразовательного учреждения, с последующей, более основательной, хореографической подготовкой;
3. В многожанровости хореографического образования: сочетание стилей в хореографическом произведении (классического танца, народно-сценического танца и элементов современной хореографии), что позволяет воспитаннику познакомиться с различными гранями хореографического искусства;
4. В изучении особенностей российских традиций, культурно-национальных особенностей регионов, преимущественно Северо-Западного региона. Творческие работы в коллективе, как практические, так и теоретические, основываются на изучении истории культурного наследия Санкт-Петербурга, Ленинградской области и всего Северо-Западного региона России;
5. В методах сплочения и формирования коллектива единомышленников детей, педагогов и родителей;

6. В формах проведения занятий: в рамках учебно-тематического плана проведение и участие в мастер-классах, совместное проведение свободного времени – познавательные и концертно-конкурсные поездки по Ленинградской области, России и зарубеж.

Актуальность данной программы состоит в:

1. необходимости творческого развития школьника всеми возможными способами, среди которых танец занимает особое место;
2. пристальном внимании к психо-физическому здоровью ребенка, укрепляемому, в том числе, средствами хореографии;
3. культуроведческом развитии личности, достигаемом путем интеграции знаний из истории и культуры изучаемых танцев;
4. предоставлении возможности:
 - реализации способностей,
 - достижения успеха в деятельности;
5. формировании умений осознанного выбора в рамках репетиционного процесса (обсуждение музыкального материала, эскиза костюма, сольных партий).

Основой педагогической целесообразности предлагаемой программы следует считать предоставление ребенку возможности попробовать себя в различных направлениях хореографического искусства, тем самым открывая для него более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Известно, что для школьного возраста характерен кризис самооценки: возрастает внимание к себе и сверстникам, идет постоянное сравнение себя с ними, иногда появляется недовольство собой, критичность в оценке результатов, иногда наоборот, ребенок не видит своих промахов и недостатков. И в том, и в другом случае, появляется необходимость в общей сторонней оценке себя в учебе, в жизни, в творчестве. Для детей, еще не сформировавшихся как личность, именно творческий коллектив может стать центром, где ребенок в активном общении со сверстниками и взрослыми сможет проявить себя, раскрыть свои возможности, получить помощь для корректировки своего поведения и самооценки.

Средством общения будет являться искусство хореографии. Под руководством опытных педагогов, с учетом возрастных, психологических особенностей каждой группы, составляется репертуар, строятся тренировочные и постановочные занятия так, чтобы процесс обучения был в равной степени познавательным, интересным и увлекательным. Только в этом случае можно рассчитывать на положительную ответную реакцию со стороны ребенка и достижение поставленных целей.

Основной целью программы является формирование хореографического коллектива с учетом индивидуальных творческих особенностей личности в процессе хореографических занятий и концертной деятельности, нравственное и эмоциональное развитие ребенка, создание условий для самоопределения и самореализации воспитанника.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Основные задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Обучающие:

- дать знания истории и теории хореографии;
- дать знания об основах исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно;
- овладеть основами танцевальной техники;
- овладеть фоновыми культурологическими знаниями, связанными с изучением хореографических произведений.

Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления, внимания, произвольной и ассоциативной памяти, фантазии, воображения, актерского мастерства;
- формирование потребности в самопознании и саморазвитии, увлеченности хореографическим искусством;

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения в социуме,
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- формирование коммуникативной компетенции;
- формирование навыка здорового образа жизни (внешний вид, осанка, гигиена, отсутствие вредных привычек);
- формирование социальных компетенций в рамках социально-значимых проектов (например, в виде шефских концертов).

На сегодняшний день существует целый ряд программ хореографического образования, созданных для коллективов Домов творчества юных, школ искусств, малых детских академий и т.д. Однако эти программы ориентированы в большей степени на профессиональную подготовку танцоров или не связаны с основным образованием, которое получают ребята.

Особенности данной программы состоят в:

- соотносённости содержания с программой курсов общеобразовательной школы, учащимися которой являются члены коллектива;
- сбалансированности хореографической подготовки и культурологического развития, а именно в сочетании изучения истории, музыки и изобразительного искусства;
- знакомстве с классическими образцами культуры страны изучаемого танца через литературу, музыку, театр, а так же с образцами современной культуры;
- планировании и выстраивании концертно-гастрольной деятельности коллектива с учетом складывающейся образовательно-воспитательной ситуации, с учетом, как детских, так и индивидуальных творческих возможностей и интересов педагогов;
- умении отказываться от тех решений, которые непродуктивны или неэффективны, находить новые решения, в том числе с опорой на консультации специалистов в области хореографии, психологии и социальной педагогики.

Условия реализации программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-17 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основе личных заявлений учащихся, заявлений родителей (законных представителей) без ограничений, при наличии вакантных мест в группах. При приеме в коллектив необходимо представить медицинское заключение о состоянии здоровья обучающегося. Для обучающихся в Гимназии в качестве медицинского заключения может быть принято заключение медицинского персонала, закрепленного за Гимназией органами здравоохранения, зафиксированное в журнале.

Условия формирования групп:

- наполняемость в группах составляет: 1-ый год обучения – не менее 15 человек, 2-ой год обучения – не менее 12 человек, 3-ий и последующие года обучения (включая ансамбль) – не менее 10 человек;
- группы формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся;
- перевод на следующую ступень обучения (год обучения) осуществляется по итогам открытых занятий, контрольных показов, а так же участия в концертной деятельности коллектива.

Срок реализации данной программы рассчитан на 7 лет обучения, всего 1764 часа.

Режим занятий

- 1-й год обучения: 36 учебных недель, 144 часа, 4 часа в неделю
- 2-й год обучения: 36 учебных недель, 216 часов, 6 часов в неделю
- 3-й год обучения: 36 учебных недель, 216 часов, 6 часов в неделю
- 4-й год обучения: 36 учебных недель, 288 часов, 8 часов в неделю
- 5-й год обучения: 36 учебных недель, 288 часов, 8 часов в неделю
- 6-й год обучения: 36 учебных недель, 288 часов, 8 часов в неделю
- 7-й год обучения: 36 учебных недель, 324 часа, 9 часов в неделю

Формы работы по программе

- Репетиционные занятия
- Общефизическая подготовка с элементами гимнастики
- Лекционные семинарские занятия по истории и культуре хореографии
- Мастер-классы педагогов высших учебных заведений
- Творческие встречи в виде репортажей, интервью, устного журнала с дальнейшим обсуждением
- Посещение музеев, выставок, концертных залов с дальнейшим обсуждением в форме диспутов, написанием рецензий и отзывов
- Выпуск газет и презентаций по истории искусства
- Концерты, бенефисы
- Гастрольные поездки

Ожидаемые результаты

Первый год

К концу первого года обучения воспитанники должны:

Знать: очередность элементов гимнастики, ритмики и ритмопластики во время разминки, понятия темпа, ритма, основ музыкальной грамоты, названия элементов гимнастики.

Уметь: выполнять основные элементы ритмики, ритмопластики и гимнастики. Выполнять танцевальные движения как самостоятельно, так и в комбинации с другими движениями, изменять темп движений в зависимости от музыкального изменения.

Иметь навык: самостоятельно прослушивать и анализировать музыкальный материал на основе полученных знаний, ориентировки в пространстве, ориентироваться по «точкам» зала, исполнять правила поведения в танцевальном зале, зрительской культуры.

Второй год обучения

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения элементов ритмики и ритмопластики, гимнастики, основных элементов экзерсиса классического и народно-сценического танцев, основные формы музыкальных произведений.

Уметь: исполнять основные элементы экзерсиса классического и народно-сценического танцев, исполнять более сложные элементы гимнастики, ритмики и ритмопластики, изменять темп движений в комбинации в зависимости от музыкального материала.

Иметь навык: самостоятельно прослушивать и анализировать музыкальный материал различных направлений на основе полученных знаний, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, развития чувства ритма, музыкального внимания и памяти, исполнять правила поведения в танцевальном зале, зрительской культуры.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения элементов гимнастики, основных элементов экзерсиса классического и народно-сценического танцев, терминологию хореографических элементов, основные понятия народного творчества.

Уметь: исполнять основные элементы экзерсиса классического и народно-сценического танцев, исполнять более сложные элементы гимнастики, с использованием дополнительных предметов, объяснить правила исполнения основных элементов классического и народно-сценического танцев, исполнять хореографические элементы как самостоятельно, так и в комбинациях, используемых в этюдной и постановочной работе.

Иметь навык: аудирования музыкального материала, групповой и самостоятельной работы, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, выставках, выполнения правил поведения в танцевальном зале и на сценической площадке, зрительской культуры.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения элементов современной хореографии, основных элементов экзерсиса классического и народно-сценического танцев, отличие мужских и женских комбинаций,

особенности работы у станка и на середине зала, детскую тему в музыкальных произведениях, терминологию хореографических элементов, основные понятия народного творчества.

Уметь: исполнять основные элементы современной хореографии, экзерсиса классического и народно-сценического танцев, объяснять правила исполнения основных элементов современной хореографии, классического, народно-сценического танцев, исполнять хореографические элементы как самостоятельно, так и в комбинациях, используемых в этюдной и постановочной работе, демонстрировать исполнительское мастерство, готовить отзывы на заданную тему, успешно применять основные хореографические умения не только на контрольных показах, но и во внеурочной деятельности в классном коллективе.

Иметь навык: сценической практики, гастрольных поездок, общения с творческими коллективами, самостоятельной работы, взаимопроверки, творческой работы в общешкольных мероприятиях «Острова в океане», выполнения правил поведения в танцевальном зале и на сценической площадке, зрительской культуры.

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения элементов современной хореографии, стилизации народно-сценического танца, основных элементов экзерсиса классического и народно-сценического танцев, отличие мужских и женских комбинаций, особенности работы у станка и на середине зала, особенности методики и правил исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций, отличительные особенности народно-сценического и народно-характерного танцев, либретто и музыкальный материал балетных спектаклей, используемых в данной программе, историю возникновения классического, народно-сценического, современного танца, фольклора.

Уметь: исполнять основные элементы современной хореографии, экзерсиса классического и народно-сценического танцев, объяснить правила исполнения основных элементов современной хореографии, классического, народно-сценического танцев, исполнять хореографические элементы как самостоятельно, так и в комбинациях, используемых в этюдной и постановочной работе, готовить отзывы на заданную тему, успешно применять основные хореографические умения не только на контрольных показах, но и во внеурочной деятельности в классном коллективе, демонстрировать исполнительское мастерство в группе, в звеньях, в дуэте, индивидуально, исполнять отдельные трюковые элементы, работать с видеоматериалом, анализировать творческую работу, работать с книжным материалом и в сети Интернет, работать с видеокамерой и компьютером.

Иметь навык сценической практики различного уровня, гастрольных поездок, как по России, так и зарубежных, общения с творческими коллективами, самостоятельной работы, взаимопроверки, выполнения правил поведения в танцевальном зале и на сценической площадке, зрительской культуры, работы с магнитофоном, фотоаппаратом, работы по подготовке мультимедийных презентаций по заданным темам, творческой работы в школьном журнале «Муравей», участия в мастер-классах.

Шестой год обучения

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать: понятия из истории хореографического искусства, технику исполнения элементов современной хореографии, стилизации народно-сценического танца, основных элементов экзерсиса классического и народно-сценического танцев, отличие мужских и женских комбинаций, особенности работы у станка и на середине зала, особенности методики и правил исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций, отличительные особенности народно-сценического и народно-характерного танцев, либретто и музыкальный материал балетных спектаклей, используемых в данной программе, творчество русских и зарубежных композиторов, художников, связь музыки, танца и изобразительного искусства.

Уметь: исполнять основные элементы экзерсиса классического и народно-сценического танца, современной хореографии, объяснять правила исполнения основных элементов современной хореографии, классического, народно-сценического танцев, исполнять этюдные работы самостоятельно и в группах, демонстрировать исполнительское мастерство, исполнять отдельные трюковые элементы, работать с видеоматериалом, анализировать творческую работу, работать с

книжным материалом и в сети Интернет, работать с видеокамерой и компьютером, применять культурологические знания в общеучебной практике.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, гастрольных поездок, как по России, так и зарубеж, общения с творческими коллективами, самостоятельной работы, взаимопроверки на практических занятиях, зрительской культуры, работы с магнитофоном, фотоаппаратом, подготовки мультимедийных презентаций по заданным темам, творческой работы в школьном журнале «Муравей», а так же в общешкольных мероприятиях «Гейм клуба», участия в мастер-классах.

Седьмой год обучения

К концу седьмого года обучения воспитанники должны:

Знать: последовательность исполнения элементов современной хореографии, стилизации народно-сценического танца, элементов экзерсиса классического и народно-сценического танцев (у станка и на середине зала), исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций, своеобразие образного представления народно-сценического танца, элементы игры, используемые в народно-сценической практике, понятия «разогрев», «изоляция», «уровни», «импровизация», модерн-джаз танец, музыкальный материал, используемый в данной программе, творчество ведущих хореографических коллективов, творчество русских и зарубежных композиторов, художников, понятия из истории хореографического искусства.

Уметь: исполнять элементы современной хореографии, экзерсиса классического и народно-сценического танцев, объяснить правила и последовательность исполнения элементов современной хореографии, классического, народно-сценического танцев, исполнять этюдные работы самостоятельно и в группах, демонстрировать исполнительское мастерство, исполнять отдельные трюковые элементы, комбинировать мужские и женские элементы в единый танцевальный этюд, работать с видеоматериалом, анализировать творческую работу, работать с книжным материалом и в сети Интернет, работать с видеокамерой и компьютером.

Иметь навык: сценической практики, участия в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, самостоятельной работы по подготовке к выступлениям, работы в костюмерной, подготовки мультимедийных презентаций по заданным темам, творческой работы в школьном журнале «Бобер», а так же на общешкольных мероприятиях «Гейм клуба», участия в мастер-классах, оказания помощи в работе с младшими участниками коллектива.

Основные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- В конце каждой учебной четверти - контрольные показы
- По итогам полугодий проводятся открытые занятия
- Концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах и смотрах
- Успешное использование результатов внутриколлективных конкурсов творческих заданий во внешкольной работе класса
- Опрос родителей и воспитанников
- Мини-тестирование
- Выставки, вернисажи
- Создание мультимедийных презентаций по темам программы
- Сообщения, доклады, устные журналы по заданным темам для младших групп коллектива
- Статьи в школьных журналах «Муравей» и «Бобер»

Данная программа учитывает общепедагогические и общеметодические подходы, опирается на современные средства, в том числе информационно-коммуникативные, а так как является программой хореографического образования, то ведущими методами обучения являются наглядные (иллюстрационные и демонстрационные) и практические; ведущей формой занятий – занятия по отработке умений и навыков, репетиции; ведущей формой предъявления результатов – концертное выступление.

Наиболее значимые результаты

В работе с детьми:

- Достижение устойчивых положительных результатов в хореографической подготовке участников коллектива, высокое качество танцевальных выступлений (о чем свидетельствуют отзывы экспертов, призовые места на городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах);
- Рост заинтересованности детей в повышении собственного культурного уровня, заинтересованность в посещении музеев, выставок, спектаклей и концертов;
- Формирование позитивного отношения к образовательному учреждению в целом, повышение мотивации к успешной учебе по базовым предметам школьного курса (о чем свидетельствуют устные отзывы классных руководителей, наблюдения специалистов психолого-педагогического медико-социального центра Гимназии №56, а также рост успеваемости или устойчивая высокая успеваемость учеников, занимающихся в «Танцующем мире»);
- Сформированность эмоционально привлекательной среды внутри коллектива, готовность членов коллектива к совместному проведению каникул, праздников; наличие устойчивых внутриколлективных традиций;
- Воспитание уважительного отношения к своему городу, готовность детей принимать участие в благотворительных акциях, мероприятиях, концертах для ветеранов Великой Отечественной войны, блокадников, инвалидов;
- Воспитание чувства ответственности за качество выступлений, воспитание патриотических чувств (особенно в процессе гастролей и зарубежных фестивалей и конкурсов), что отражено, например, в статьях-отчетах школьников, опубликованных в журналах и альманахе школьных сочинений;
- Сохранение контингента, практически отсутствующий отток учащихся из коллектива (только по состоянию здоровья или из-за смены места жительства, отдаленности проживания от школы);
- Активное участие членов коллектива «Танцующий мир» в творческих выступлениях своего класса, при подготовке к общегимназическим играм «Острова в океане», «Гейм-клуба», при создании «Устных журналов», а также выступлений на гимназических выездах старшеклассников.

В работе с родителями:

1. Сформированная команда родителей – «общественных помощников», осуществляющих помощь в создании костюмов, в подготовке танцоров к выступлениям, в поездках;
2. Проведение, ставших традиционными, внутриколлективных мероприятий с родителями. Практически 100% посещение родителями открытых мероприятий, отчетных концертов, а также плановых родительских собраний. Традиция посещения мероприятий «всей семьей»;
3. По инициативе родителей создан «Клуб родителей «Танцующего мира» для обмена впечатлениями, посещения выставок, театров, концертов, создания образцов костюмов и многое другое.

В работе с общественностью:

1. Активное участие коллектива «Танцующий мир» в подпрограмме «Общественный заказ» пилотной программы «Повышение инвестиционной привлекательности образовательного учреждения в условиях финансово-хозяйственной самостоятельности», выполненной в 2005-2006 году на базе Академии повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров (Москва) при поддержке Национального фонда подготовки кадров. Программа «Общественный заказ» подразумевает участие коллектива (наряду с другими коллективами Центра дополнительного образования Академической гимназии №56) в общественно значимых акциях муниципального округа, Петроградского района, Санкт-Петербурга;
2. Сотрудничество с социальными партнерами школы, участие в шефских концертах.

Значимой проблемой остается проблема, которую можно определить так: содействие ребенку в нахождении разумного баланса между основным и дополнительным образованием, нахождение форм взаимосвязи основного и дополнительного образования, особенно в случае, когда центр дополнительного образования является структурным подразделением школы. Для решения данной проблемы используются следующие формы: открытые занятия коллектива для учителей-предметников (чтобы они могли увидеть своих учеников по-новому и, может быть, более успешными), интегрированные (в том числе – бинарные) уроки с учителями-предметниками, участие в малых педсоветах, разработка творческих заданий для учащихся (совместно с учителями-предметниками) и руководство самостоятельной поисковой деятельностью учеников.

Диагностика результативности образовательного процесса

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале, в конце каждого года обучения, а так же промежуточная диагностика в течение образовательного процесса). Это позволяет отследить процесс развития навыков и умений хореографического мастерства обучающихся, проверить уровень знания теории хореографического искусства и умение творчески подходить к решению музыкально-хореографических задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики каждого обучаемого ребенка:

- знание теоретических и практических основ танцевального искусства;
- умение грамотно использовать навыки в исполнительском мастерстве;
- умение ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке, сцене;
- навыки использования хореографии в этюдной, постановочной работе и во внеучебной досуговой деятельности;
- владение, в достаточной степени, культурой поведения и умением строить отношения в коллективе, с преподавателем.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется следующими способами: контрольные занятия, открытые занятия, тесты (теоретические и практические), зачеты (теоретические и практические), участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества, участие в конкурсах.

Каждое полугодие традиционно заканчивается открытым занятием для родителей во всех группах и общим концертом на сцене концертного зала «Премьера» гимназии № 56.

Для отслеживания развития физических, психологических качеств, уровня индивидуального, творческого развития, организуется регулярный педагогический контроль в форме творческих и контрольных заданий, тестов, результаты которых фиксируются педагогами. Педагогическим коллективом совместно с сотрудниками ППМС центра подобрана система заданий и тестов, которая применяется на практике и варьируется в зависимости от возраста, года обучения, потребностей коллектива и педагогов.

Некоторые диагностические материалы, которыми пользуются педагоги, представлены в приложениях.

Сводный учебный план

№	Программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	Основы хореографического искусства	144	180	72	72	72	72	72
2	Народно-сценический танец, стилизация народно-сценического танца	-	36	36	72	72	72	72
3	Теория и история хореографического искусства	-	-	72	72	72	72	72
4	Этюдно-постановочная работа	-	-	36	72	72	72	108
	Всего часов	144	216	216	288	288	288	324

Сводный учебно-тематический план по годам обучения

Разделы, темы	Теория	Практика	Всего
1 год обучения			144
Вводное занятие	4	-	4
Ритмика и ритмопластика	18	34	52
Музыкально-ритмическое воспитание	18	34	52
Гимнастика	-	36	36
2 год обучения			216
Вводное занятие	4	-	4
Ритмика и ритмопластика	8	44	52
Музыкально-ритмическое воспитание	8	44	52
Гимнастика	-	36	36
Классический танец	8	28	36
Народно-сценический танец	8	20	28
Индивидуально-групповая работа	-	8	8
3 год обучения			216
Вводное занятие	4	-	4
Гимнастика	-	32	32
Классический танец	8	28	36
Народно-сценический танец	8	20	28
Индивидуальная работа	-	8	8
Теория хореографии	28	8	36
Введение в народное творчество	28	8	36
Этюдная работа	4	8	12
Постановочная работа	-	16	16
Индивидуально-групповая работа	-	4	4
Концертная деятельность	-	4	4
4 год обучения			288
Вводное занятие	4	-	4
Классический танец	8	24	32
Современная хореография	8	28	36
Народно-сценический танец	8	28	36
Стилизация народно-сценического танца	8	12	20
Индивидуальная работа	-	16	16
Теория хореографии	28	8	36
Введение в народное творчество	28	8	36
Этюдная работа	8	16	24
Постановочная работа	-	32	32
Индивидуально-групповая работа	-	8	8
Концертная деятельность	-	8	8
5 год обучения			288
Вводное занятие	4	-	4
Классический танец	8	24	32
Современная хореография	8	28	36
Народно-сценический танец	8	28	36
Стилизация народно-сценического танца	8	12	20
Индивидуальная работа	-	16	16
Теория хореографии	28	8	36
История хореографического искусства	28	8	36
Этюдная работа	8	16	24
Постановочная работа	-	32	32
Индивидуально-групповая работа	-	8	8
Концертная деятельность	-	8	8
6 год обучения			288
Вводное занятие	4	-	4
Классический танец	8	24	32
Современная хореография	8	28	36
Народно-сценический танец	8	28	36
Стилизация народно-сценического танца	8	12	20
Индивидуальная работа	-	16	16
Теория хореографии	28	8	36
История хореографического искусства	28	8	36
Этюдная работа	8	16	24

Постановочная работа	-	32	32
Индивидуально-групповая работа	-	8	8
Концертная деятельность	-	8	8
7 год обучения			324
Вводное занятие	4	-	4
Классический танец	8	24	32
Современная хореография	8	28	36
Народно-сценический танец	4	36	40
Стилизация народно-сценического танца	4	12	16
Индивидуальная работа	-	16	16
Теория хореографии	28	8	36
История хореографического искусства	28	8	36
Этюдная работа	8	26	34
Постановочная работа	-	46	46
Индивидуально-групповая работа	-	10	10
Концертная деятельность	-	18	18



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:
Купрова
Венера Насыбулловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Программа «Основы хореографического искусства»

Пояснительная записка

В одно мгновение видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка.
У. Блейк

Танец - вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Занятия хореографии - это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Художественная сущность танца состоит в раскрытии содержания музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела. Главной задачей основ хореографического искусства является воспитание «музыкального тела», то есть тела, способного выразить в хореографической пластике всю сложность музыкального произведения. Система обучения и воспитания средствами хореографического искусства связана с эстетической категорией прекрасного.

Актуальность программы состоит:

- в предоставлении возможности получения знаний и навыков в различных направлениях хореографического искусства;
- в развитии творческой самореализации, коммуникативных способностей учащихся в социально-значимой деятельности;
- в предоставлении возможности получения качественного образования, основываясь на анализе педагогического опыта;
- в пристальном внимании к психо-физическому здоровью воспитанника, повышении самооценки воспитанников.

Новизна данной программы состоит:

- в сочетании (или синтезе) разделов курса «Ритмика и ритмопластика» с «Гимнастикой» и «Музыкально-ритмическим воспитанием», «Гимнастика» с «Классическим танцем» и «Современной хореографией», «Классический танец» и «Современная хореография»;
- в современных методах и формах преподавания и проведения занятий;
- в наличии индивидуальной работы с воспитанниками;
- в освоении хореографического материала посредством «мастер-классов».

Педагогическая целесообразность программы состоит:

- в привлечении в образовательный процесс педагогов высокого профессионального уровня, участие в «мастер-классах» ведущих деятелей культуры и искусства;
- в развитии идеи «педагогика сотрудничества», взаиморазвитии личности педагога и воспитанника.

Особенность данной программы состоит в сбалансированности хореографической подготовки и культурологического развития, знакомстве с образцами классической культуры и направлениями современной хореографии.

Цель программы: выявление творческого потенциала и развитие творческих способностей воспитанников через обучение основам хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- овладение основами хореографического искусства;

- формирование музыкально-ритмических навыков;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие образного мышления, внимания, актерского мастерства;
- развитие гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- укрепление здоровья воспитанников;

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения,
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства личной ответственности, уважения и толерантности.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет обучения, 684 часа.

Режим работы

1-й год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю

2-й год обучения: 180 часов, 5 часов в неделю

3-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

4-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

5-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

6-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

7-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

К концу первого года обучения воспитанники должны:

Знать: очередность элементов гимнастики, ритмики и ритмопластики во время разминки, понятия темпа, ритма, основ музыкальной грамоты, названия элементов гимнастики.

Уметь: выполнять основные элементы ритмики, ритмопластики и гимнастики. Выполнять танцевальные движения как самостоятельно, так и в комбинации с другими движениями, изменять темп движений в зависимости от музыкального изменения.

Иметь навык: самостоятельно прослушивать и анализировать музыкальный материал на основе полученных знаний, ориентировки в пространстве, ориентироваться по «точкам» зала, исполнять правила поведения в танцевальном зале и зрительской культуры.

Второй год обучения

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения основных элементов ритмики и ритмопластики, гимнастики, экзерсиса классического танца, основные формы музыкальных произведений.

Уметь: исполнять основные элементы экзерсиса классического танца, исполнять более сложные элементы ритмики и ритмопластики, гимнастики с использованием дополнительных предметов.

Иметь навык: самостоятельно прослушивать и анализировать музыкальный материал различных направлений на основе полученных знаний, исполнять правила поведения в танцевальном зале и зрительской культуры, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, развития чувства ритма, музыкального внимания и памяти.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения элементов гимнастики, ритмики и ритмопластики, основных элементов экзерсиса классического танца.

Уметь: исполнять основные элементы экзерсиса классического танца, исполнять более сложные элементы ритмики и ритмопластики, гимнастики с использованием дополнительных предметов.

Иметь навык: аудирования музыкального материала, групповой и самостоятельной работы, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, зрительской культуры, выполнения правил поведения на период гастрольных поездок.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

Знать: последовательность исполнения экзерсиса классического танца, особенности работы у станка и на середине зала, основные элементы современной хореографии.

Уметь: исполнять основные элементы современной хореографии, экзерсиса классического танца, демонстрировать исполнительское мастерство.

Иметь навык: аудирования музыкального материала, групповой и самостоятельной работы, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, взаимопроверки на практических занятиях, выполнения правил поведения на период гастрольных поездок.

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения и последовательность элементов экзерсиса классического танца, элементов современной хореографии с учетом мужской и женской нагрузки, особенности работы у станка и на середине зала.

Уметь: исполнять основные элементы современной хореографии, экзерсиса классического танца, демонстрировать танцевальное умение в различных направлениях современных стилей бытовой хореографии.

Иметь навык: групповой и самостоятельной работы, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, взаимопроверки на практических групповых и индивидуальных занятиях, участия в мастер-классах.

Шестой год обучения

К концу шестого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения и последовательность элементов экзерсиса классического танца, элементов современной хореографии с учетом мужской и женской нагрузки, особенности работы у станка и на середине зала, отличие мужских и женских комбинаций.

Уметь: исполнять основные элементы современной хореографии, экзерсиса классического танца, демонстрировать синтез различных направлений хореографии.

Иметь навык: групповой и самостоятельной работы, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, взаимопроверки на практических занятиях, участия в мастер-классах.

Седьмой год обучения

К концу седьмого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения и последовательность элементов экзерсиса классического танца, элементов современной хореографии, особенности работы у станка и на середине зала, отличие мужских и женских комбинаций, понятия «разогрев», «изоляция», «уровни», «импровизация».

Уметь: исполнять основные элементы современной хореографии, экзерсиса классического танца, демонстрировать синтез различных направлений хореографии.

Иметь навык: групповой и самостоятельной работы, взаимопроверки на практических занятиях, участия в мастер-классах.

Формы определения результативности:

- контрольные показы, открытые занятия;
- анализ результатов анкетирования, тестирования и опросов, а так же творческой активности воспитанников на занятиях;
- творческий дневник учащихся;
- педагогические отзывы;
- оформление портфолио достижений.

Формы подведения итогов:

- опрос;
- зачет;
- открытое занятие для родителей и педагогов;
- презентации творческих работ;

- концертное выступление и коллективный анализ концертных выступлений;
- анализ работы на «мастер-классах».

Формы фиксации результатов:

- карты оценки результатов освоения программы
- дневник педагогических наблюдений
- творческий дневник учащихся
- портфолио учащихся

Учебный план

№	Разделы, темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
I	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2
II	Ритмика и ритмопластика	52	52	-	-	-	-	-
III	Музыкально-ритмическое воспитание	52	52	-	-	-	-	-
IV	Гимнастика	36	36	32	-	-	-	-
V	Классический танец	-	36	36	32	32	32	32
VI	Современная хореография	-	-	-	36	36	36	36
VII	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Всего	144	180	72	72	72	72	72

Учебно-тематический план по годам обучения

№	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего
	1 год обучения			144
I	Вводное занятие	2	-	2
II	Ритмика и ритмопластика	18	34	52
III	Музыкально-ритмическое воспитание	18	34	52
IV	Гимнастика	-	36	36
VII	Итоговое занятие		2	2
	2 год обучения			180
I	Вводное занятие	2	-	2
II	Ритмика и ритмопластика	8	44	52
III	Музыкально-ритмическое воспитание	8	44	52
IV	Гимнастика	-	36	36
V	Классический танец	8	28	36
VII	Итоговое занятие		2	2
	3 год обучения			72
I	Вводное занятие	2	-	2
IV	Гимнастика	-	32	32
V	Классический танец	8	28	36
VII	Итоговое занятие		2	2
	4 год обучения			72
I	Вводное занятие	2	-	2
V	Классический танец	8	24	32
VI	Современная хореография	8	28	36
VII	Итоговое занятие		2	2
	5 год обучения			72
I	Вводное занятие	2	-	2
V	Классический танец	8	24	32
VI	Современная хореография	8	28	36
VII	Итоговое занятие		2	2
	6 год обучения			72
I	Вводное занятие	2	-	2
V	Классический танец	8	24	32
VI	Современная хореография	8	28	36
VII	Итоговое занятие		2	2
	7 год обучения			72
I	Вводное занятие	2	-	2
V	Классический танец	8	24	32
VI	Современная хореография	8	28	36
VII	Итоговое занятие		2	2

Содержание программы

I. Вводное занятие

Презентация хореографического коллектива.

Знакомство с детьми. Знакомство с родителями или лицами их заменяющими. Анкетирование. Получение информации об индивидуальных, личностных особенностях каждого воспитанника.

Ознакомление воспитанников и родителей с целями и задачами обучения, знакомство с планом работы на текущий год.

Обсуждение планов выездной фестивально-конкурсной деятельности коллектива.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

II. Ритмика и ритмопластика

Теория

Базовые термины в хореографии. Роль занятий ритмикой и ритмопластикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Беседы по формированию музыкально-культурного кругозора личности и увлеченности хореографическим искусством. Роль музыки в хореографии. Восприятие, переживание и прочувствование музыки. Роль инициативы в развитии художественно-творческих способностей.

Практика

Выполнение комплекса упражнений и заданий, целенаправленных на физическое развитие и развитие навыков, необходимых для успешного продолжения хореографического образования.

«Пропевание» музыки в движении, передача своих ощущений в движении так, как если бы музыка была создана самими учениками.

Работа над эмоциональной окраской движений: влияние эмоций на пластику и выразительность жестов. Постепенный переход от игры к полноценной работе и развитию стремления к самореализации.

Работа над пластикой движений, их ритмичностью в тесной взаимосвязи с музыкой, связь теории и практики.

Упражнения на формирование произвольного и непроизвольного внимания.

III. Музыкально-ритмическое воспитание

Любителями и знатоками музыки
не рождаются, а становятся...

Чтобы полюбить музыку,
надо прежде всего ее слушать.

Шостакович Д.Д.

Теория

Понятие музыкального слуха и музыкальной памяти. Средства музыкальной выразительности. Основы музыкальной грамоты. Роль музыки в процессе воспитания танцора. Тема, ритм, характер музыки. Связь музыки и движений.

Лучшие образцы русской, советской, зарубежной классической музыки. Художественно-выразительные средства народной танцевальной музыки. развивающие упражнения,

Практика

Упражнения на выработку пластической выразительности. Выполнение комплекса упражнений и заданий, направленных на формирование способностей к эмоционально-образному восприятию музыки, ее содержания. Упражнения на формирование художественного мышления, фантазии, воображения.

Упражнения на развитие внимания и музыкальной памяти. Развитие навыка слышать не только ритм, но и тему, понимать характер музыкальных образов.

Работа над артистичностью и художественной окраской танцевальных элементов.

IV. Гимнастика

... Нужно работать с умом, спокойно, любить себя и свой труд. Любить себя – это реализовать себя, реализовать то, что дала природа...

И.А. Винер-Усманова

Теория

Основные профессиональные понятия и термины. Правила и техника исполнения отдельных элементов и в комбинации упражнений.

Практика

Выполнение комплекса упражнений и заданий на формирование навыков координации, развитие усилий контроля и исправления мышечной работы. Контроль работы всех частей тела (корпуса, ног, рук, головы). Развитие единства целостности физических и художественно-эмоциональных нагрузок.

Отработка заданий на развитие выворотности, гибкости, силы, выносливости и самоконтроля. Упражнения на дифференцированную работу различных групп мышц. Выполнение комплекса упражнений с увеличением силовой нагрузки. Упражнения на укрепление двигательного аппарата.

Работа с предметами на занятиях, сочетание гимнастического комплекса упражнений с предлагаемыми предметами. Отработка умения переводить представление о движении в целенаправленные физические действия.

V. Классический танец

Теория

Искусство классического танца. Теоретические основы классического танца.

История развития хореографического искусства. Традиции школы классического танца.

Правила исполнения прыжков, прыжковых комбинаций, вращений.

Практика

Разучивание, отработка, совершенствование исполнения основных элементов классического танца. Постановка корпуса, ног, рук и головы, работа у станка и на середине зала. Упражнения на развитие выворотности в ногах, формирование навыков координации движений. Дифференциация работы различных мышц групп: опорной и работающей ноги.

Работа над техникой исполнения изученного материала. Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций. Формирование координации и выразительности исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

Элементы завершенности. Совершенствование экзерсиса. Усложнение элементов в зависимости от подхода и метода преподавания. Развитие навыков контроля собственного исполнения.

Изучение прыжков, прыжковых комбинаций, вращений, усложнение танцевальных комбинаций на основе прыжков.

VI. Современная хореография

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым.

В.И.Немирович-Данченко

Теория

Искусство современной хореографии. История развития современной хореографии. Традиции, школы современной хореографии.

Теоретические основы современной хореографии. Основные элементы модерн-джаз танца.

Понятия «разогрев», «изоляция», «уровни», «импровизация». Различные направления современных стилей бытовой хореографии. Понятие «полифонии» в хореографическом произведении современной хореографии.

Практика

Работа на середине зала.

Техника исполнения изученного материала. Совершенствование техники исполнения.

Работа над эмоциональной окраской движений. Влияние эмоций на пластику и выразительность исполнения.

Укрепление двигательного аппарата воспитанников. Подвижность во всех отделах двигательного аппарата воспитанников. Совершенствование танцевальных комбинаций.

Элементы завершенности. Совершенствование экзерсиса. Усложнение элементов в зависимости от подхода и метода преподавания.

Воспитание и развитие танцевальной выразительности. Формирование индивидуальности исполнения. Роль инициативы в развитии творческих и исполнительских способностей.

VII. Итоговое занятие

Практика

Отчетный концерт. Анализ результатов обучения.



Методическое обеспечение программы

I	Вводное занятие	Формы занятий	Беседа, инструктаж
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Беседа, показ, презентация образовательной программы
		Дидактический материал, техническое оснащение	Наглядный материал для бесед, тестовый материал, план работы на текущий год, памятка и бланки анкет для родителей и участников танцевального коллектива, презентация, видеозаписи выступлений хореографических коллективов Мультимедиааппаратура, экран, выставочные мольберты
		Форма подведения итогов	Обработка анкетных данных
II	Ритмика и ритмопластика	Формы занятий	Репетиция, Беседа, Игра («Теремок», «Репка», «Едет, едет паровоз», «Вышли мышки погулять», «Раз-два-три-четыре-пять...», «Апельсин»)
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Показ педагога, познавательные и музыкально-танцевальные игры, выполнение практических заданий
		Дидактический материал, техническое оснащение	Карточки с текстами и заданиями для игр Наглядный материал для бесед Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические маты Магнитофон, видеокамера, фотоаппарат
		Форма подведения итогов	Открытые занятия Контрольные показы Внутриколлективные конкурсы творческих заданий
III	Музыкально-ритмическое воспитание	Формы занятий	Репетиционные занятия по группам, коллективно Внутриколлективные конкурсы творческих заданий Беседы («Основные формы музыкального произведения», «Полька», «Марш», «Вальс», «Я и музыка», «Цветная музыка») Минивернисажи рисунков-ассоциаций
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Наглядный материал для бесед и рассказов Взаимопроверка на практических занятиях Аудирование музыкального материала
		Дидактический материал, техническое оснащение	Музыкальный материал по темам: «Полька», «Марш», «Вальс», «Я и музыка», «Цветная музыка» Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов Тестовый раздаточный материал Магнитофон. Видеокамера. Фотоаппарат. Выставочные мольберты. Литература: Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста: В 1 ч. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 112 с. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста: В 2 ч. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 104 с. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч.

		– М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 152 с. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 2. – 136 с.
	Форма подведения итогов	Открытые занятия Внутриколлективные конкурсы, выставки, вернисажи Минитестирование
IV	Гимнастика	Формы занятий
	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Беседы: «Режим дня», «Здоровое питание», «Здоровый образ жизни», «Фитнес-часть спортивной культуры», «Развитие природных данных», «Стретчинг и релакс» Показ выполнения упражнений Взаимопроверка и анализ выполнения упражнений Самостоятельная работа
	Дидактический материал, техническое оснащение	Наглядный материал для бесед Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические маты, гимнастические палки, стрейч-резинки
	Форма подведения итогов	Открытые занятия Контрольные показы
V	Классический танец	Формы занятий
	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Репетиционные занятия по группам, коллективно Беседы: «Основы классического танца», «Детский альбом», «Времена года», «Картинки с выставки», «Зоопарк» Посещение театров, концертных и выставочных залов, экскурсии в музеи с дальнейшим обсуждением в форме диспутов, рецензий и отзывов Мини-вернисажи рисунков-ассоциаций
	Дидактический материал, техническое оснащение	Показ техники выполнения движений Беседы Выполнение упражнений и их анализ, работа с книгой, рассуждение, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, аудирование музыкального материала
	Форма подведения итогов	Музыкальный материал для эхзерсиса Репродукции картин с изображением классических танцовщиц Наглядный материал для бесед Музыкальный материал по темам: «Детский альбом», «Времена года», «Картинки с выставки», «Зоопарк» Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов Бланки тестовых заданий Словари, справочники, энциклопедии: Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980. – 193 с. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996. – 256 с. Русский балет: Энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. Перевод Борич С. - Изд. Попурри, 2014. – 200 с. Видео материалы из серии «Балет». Лучшее на DVD: №1, №2, №3, №4, №5. - ООО «Де Агостин», 2011. Магнитофон, экран. Фотоаппарат, видеокамера. Выставочные мольберты.
	Форма подведения итогов	Открытые занятия Внутриколлективные конкурсы, выставки, вернисажи, этюдная работа Опросы

			Минитестирование по пройденным темам
VI	Современная хореография	Формы занятий	Репетиционные занятия по группам, коллективно Беседы: «Музыка и время», «Пространство», «Релаксация», «Джаз», «Современный танец», «Модерн» Посещение театров, концертных и выставочных залов с дальнейшим обсуждением в форме отзывов Внутриколлективный конкурс творческих заданий
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Показ выполнения движений. Упражнения. Взаимопроверка на практических занятиях, работа с книгой, рассуждение, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий. Познавательные игры. Аудирование музыкального материала. Игры («Быстро – медленно», «Спокойно и агрессивно», «Один – много», «Моё Я»)
		Дидактический материал, техническое оснащение	Наглядный материал для бесед Музыкальный материал для экзерсиса Карточки с текстами и заданиями для игр Музыкальный материал по темам: «Музыка и время», «Пространство», «Релаксация», «Джаз», «Современный танец», «Модерн» Репродукции картин современных художников. Тестовые материалы Видеоматериалы из личного архива педагога Словари, справочники, энциклопедии: Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000. – 440 с. Шубарин В.А. Джаз-танец на эстраде. - Изд. Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с. Александрова Н. Макарова Н. Джаз-танец пособие для начинающих. - Изд. Лань, Планета музыки, 2012. – 208с. Магнитофон, экран. Видеокамера. Фотоаппарат. Выставочные мольберты.
		Формы подведения итогов	Открытые занятия Внутриколлективные конкурсы, выставки, вернисажи Показ этюдов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народно-сценический танец, стилизация народно-сценического танца»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет.

Срок реализации: 6 лет.

Автор-составитель:
Купрова
Венера Насыбулловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Программа «Народно-сценический танец, стилизация народно-сценического танца»

Пояснительная записка

...Русское искусство и русская литература всегда отличались предельной честностью перед жизнью и всегда служили связующими звеньями памяти поколений.
П.Л.Проскурин

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом. Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Развитие танца тесно связано со всей историей народа. Каждая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию народа и глубину народных чувств. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков. В ходе развития общества народный танец приобрел большое самостоятельное значение, став одной из форм эстетического воспитания. Сегодня огромное внимание уделяется взаимосвязи современности с народной хореографией, нельзя жить сегодня и не рассказывать в своем творчестве об огромных преобразованиях нашей жизни. Просто невозможно не увлечься событиями, свидетелями которых мы являемся.

Новизна данной программы состоит:

- в использовании в проведении занятий танцевальных материалов мастер-классов деятелей культуры;
- в разработке системы занятий, состоящих из синтеза народно-сценического танца и современной хореографии – «Стилизация народно-сценического танца»;
- в наличии индивидуальной работы с воспитанниками (мужской и женский класс).

Актуальность программы состоит:

- в современном подходе к изучению народно-сценического танца, отвечающего тенденциям развития хореографии в целом;
- в пристальном внимании психо-физическому здоровью воспитанника, повышению самооценки воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы состоит:

- в реализации принципов толерантности и уважения к национальному наследию различных культур;
- в привлечении в образовательный процесс педагогов высокого профессионального уровня, участия в «мастер-классах» ведущих деятелей культуры и искусства;
- в диалоге и партнерстве педагогов и воспитанников коллектива.

Цель программы: овладение художественными средствами народно-сценического танца, повышение уровня танцевальной техники.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение особенностям стиля, характера и манеры исполнения народного танца;
- формирование сценической культуры.

Развивающие:

- развитие исполнительского мастерства;
- развитие актерского мастерства и музыкальности;
- развитие пластики, общей физической выносливости;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- укрепление здоровья воспитанников средствами хореографии.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства личной ответственности, уважения и толерантности.

Особенность данной программы состоит в сбалансированности хореографической подготовки и культурологического развития, знакомстве с образцами фольклорного и народного творчества.

Срок реализации данной программы рассчитан на 6 лет обучения, 360 часов.

Обучение по данной программе начинается со второго года обучения по комплексной программе «Танцующий мир», так как она ориентирована на работу с воспитанниками, имеющими уже начальную хореографическую подготовку.

Режим работы

1-й год обучения: 36 часов, 1 час в неделю

2-й год обучения: 36 часов, 1 час в неделю

3-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

4-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

5-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

6-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

К концу первого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения основных элементов экзерсиса народно-сценического танца, отличие мужских и женских комбинаций, характер и манеру исполнения движения в различных направлениях хореографического искусства.

Уметь: исполнять элементы экзерсиса народно-сценического танца, передавать своеобразие и особенности манеры исполнения.

Иметь навык: участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, аудирования музыкального материала, исполнительского мастерства.

Второй год обучения

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения усложненных элементов экзерсиса народно-сценического танца, методику исполнения усложненных элементов, своеобразие образного представления народно-сценического танца.

Уметь: исполнять хореографические элементы как самостоятельно, так и в усложненных комбинациях, передавать творческую индивидуальность исполнения на основе региональных особенностей народно-сценического танца, успешно применять основные хореографические умения не только на контрольных показах, но и во внеурочной деятельности в классном коллективе.

Иметь навык: самостоятельного прослушивания и анализа музыкального материала, участия в творческих заданиях.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

Знать: особенности методики и правил исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций, последовательность исполнения трюковых движений, особенности работы у станка и на середине зала, правила синтеза народно-сценического танца и современной хореографии.

Уметь: демонстрировать исполнительское мастерство в группе, в звеньях, в дуэте, индивидуально, исполнять отдельные трюковые элементы, активно осваивать технику танца, изменять темп и манеру исполнения движений в зависимости от музыкального изменения.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, самостоятельной работы, взаимопроверки практических заданий.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения сложных хореографических комбинаций, трюковых элементов, игры, используемые в народно-сценической практике, отличительные особенности народно-сценического и народно-характерного танцев.

Уметь: демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, органично демонстрировать синтез народно-сценического танца и современной хореографии.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, гастрольных поездок, общения с творческими коллективами, самостоятельной работы, взаимопроверки на практических занятиях, самостоятельного слушания и анализа музыкального материала, участия в творческих заданиях.

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения сложных хореографических комбинаций у станка и на середине, трюковых элементов, используемых в народно-сценической практике, особенности национального колорита в исполнении упражнений и танцевальных комбинаций.

Уметь: демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, органично демонстрировать синтез народно-сценического танца и современной хореографии, выразительно передавать содержание танца.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, гастрольных поездок, общения с творческими коллективами, самостоятельной работы, взаимопроверки выполнения движений и связок, самостоятельного анализа музыкального материала, активного участия в творческих показах.

Шестой год обучения

К концу шестого года обучения воспитанники должны:

Знать: правила исполнения программных комбинаций у станка и на середине, элементов, используемых в народно-сценической практике, характер и манеру исполнения народных танцев.

Уметь: демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, исполнять комбинации музыкально-выразительно, в соответствии с национальным своеобразием, работать в ансамбле с другими исполнителями, самостоятельно работать над исполнением танцевальной техники.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, участия в мастер-классах, самоанализа, работы по передаче танцевального материала младшим участникам ансамбля, самостоятельного слушания и анализа музыкального материала, участия в творческих заданиях.

Формы определения результативности:

- контрольные показы, открытые занятия;
- анализ результатов анкетирования, тестирования и опросов, а так же творческой активности воспитанников на занятиях;
- творческий дневник учащегося;
- педагогические отзывы;
- портфолио достижений воспитанника.

Формы подведения итогов:

- опрос;
- зачет;
- открытое занятие для родителей и для педагогов;
- презентации творческих работ;
- концертное выступление и последующий коллективный анализ;
- анализ работы на «мастер-классах».

Формы фиксации результатов:

- карты оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио достижений воспитанника.

Учебный план

№	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
I	Народно-сценический танец	28	28	36	36	36	40
II	Стилизация народно-сценического танца	-	-	20	20	20	16
III	Индивидуально-групповая работа	6	6	14	14	14	14
	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1
	Всего	36	36	72	72	72	72

Учебно-тематический план по годам обучения

№	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего
	1 год обучения			36
	Вводное занятие	1		1
I	Народно-сценический танец	8	20	28
III	Индивидуально-групповая работа	-	6	6
	Итоговое занятие		1	1
	2 год обучения			36
	Вводное занятие	1		1
I	Народно-сценический танец	8	20	28
III	Индивидуально-групповая работа	-	6	6
	Итоговое занятие			
	3 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Народно-сценический танец	4	32	36
II	Стилизация народно-сценического танца	4	16	20
III	Индивидуально-групповая работа	-	14	14
	Итоговое занятие		1	1
	4 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Народно-сценический танец	4	32	36
II	Стилизация народно-сценического танца	4	16	20
III	Индивидуально-групповая работа	-	14	14
	Итоговое занятие		1	1
	5 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Народно-сценический танец	4	32	36
II	Стилизация народно-сценического танца	4	16	20
III	Индивидуально-групповая работа	-	14	14
	Итоговое занятие		1	1
	6 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Народно-сценический танец	4	36	40
II	Стилизация народно-сценического танца	-	16	16
III	Индивидуально-групповая работа	-	14	14
	Итоговое занятие		1	1

Содержание программы

Вводное занятие

Цели и задачи обучения, план работы на текущий год. Планы выездной фестивально-конкурсной деятельности коллектива.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

I. Народно-сценический танец

Теория

Представление об искусстве народно-сценического танца. Правила исполнения основных элементов народно-сценического танца.

История развития фольклора, возникновение народно-сценического танца. Традиции школы народно-сценического танца. Региональные особенности народно-сценического танца. Образное представление своеобразия народно-сценического танца.

Правила исполнения вращений, дробных выстукиваний, танцевальных элементов «гармошка», «елочка», «моталочка», «молоточек», «ковырялочка», «качалочка», разновидности присядок и хлопущек, различные варианты ходов, переступаний, переборов, «веревочек», «бегунков».

Практика

Изучение основных элементов народно-сценического танца. Работа у станка и на середине зала.

Техника исполнения изученного материала. Совершенствование техники исполнения. Творческая индивидуальность исполнения.

Выполнение комплекса заданий на укрепление двигательного аппарата воспитанников.

Совершенствование танцевальных комбинаций.

Передача характера, манеры исполнения танцев различных народностей. Своеобразие особенностей пластики. Элементы завершенности. Совершенствование экзерсиса. Особенности мужских и женских танцевальных элементов и комбинаций.

Усложнение элементов в зависимости от подхода и метода преподавания.

Исполнение в танцевальных комбинациях вращений, дробных выстукиваний, танцевальных элементов «гармошка», «елочка», «моталочка», «молоточек», «ковырялочка», «качалочка», разновидности присядок и хлопущек, различные варианты ходов, переступаний, переборов, «веревочек», «бегунков».

II. Стилизация народно-сценического танца

Теория

Различные направления современных стилей бытовой хореографии. Синтез направлений в хореографии. Особенности стиля и характера различных элементов танца. Влияние эмоций на пластику и выразительность жестов.

Воспитание и развитие художественного вкуса на основе музыкальных отрывков русской, советской, зарубежной классической и народной музыки.

Практика

Эмоциональная окраска движений. Упражнения на выработку пластической и сценической выразительности.

Развитие и повышение уровня техники исполнения изученного танцевального материала. Творческая индивидуальность исполнения.

Освоение различных направлений современных стилей бытовой хореографии. Синтез направлений в хореографии.

III. Индивидуально-групповая работа

Теория

Индивидуальность исполнения. Особенности мужских и женских танцевальных элементов и комбинаций. Сценический образ. Индивидуальный подход к солистам и одаренным детям.

Практика

Упражнения на формирование индивидуальности исполнения. Работа с солистами.

Творческая работа с учетом индивидуальных исполнительских возможностей воспитанников.

Индивидуальная работа над сценическим образом, характером и манерой исполнения заданной темы хореографического произведения.

Итоговое занятие

Практика

Отчетно-презентационные мероприятия. Анализ результатов обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел		
I	Народно-сценический танец	<p>Формы занятий</p>	<p>Репетиционные занятия по группам, коллективно Посещение театров, концертных и выставочных залов, экскурсии в музеи с дальнейшим обсуждением в форме круглого стола Творческие встречи Беседы на темы: «Русский танец», «Танцы народов России», «Славянский венок», «Танцы народов мира» Конкурсы в минигруппах на выполнение творческих заданий</p>
		<p>Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)</p>	<p>Смотр практического выполнения заданий Игры «Ручеек», «Платочек», «Венок», «Заплетись плетень», «Через ножку», «Веревочка» и т.д. Работа с книгой, обсуждение Показ педагогом техники выполнения упражнений Аудирование музыкального материала Самостоятельная работа Выполнение творческих заданий, написание рецензий и отзывов</p>
		<p>Дидактический материал, техническое оснащение</p>	<p>Музыкальный материал для эскерсиса Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов, собственных выступлений Репродукции картин художников, представляющих культуру разных народов Географическая карта Наглядный и музыкальный материал для бесед «Русский танец», «Танцы народов России», «Славянский венок», «Танцы народов мира» Тестовые материалы Литература: Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208с. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608с. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 232с. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца (I часть). – Орел, ОГУП «Орловская областная типография «Труд», 2003. – 551 с. Есаулов И. Есаулова К. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - Изд. Планета музыки, 2014. – 208с. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Изд. Планета музыки 2010. – 256с. Страноведческие энциклопедии</p> <p>Магнитофон, экран. Видеокамера. Фотоаппарат. Выставочные мольберты.</p>
		<p>Форма подведения итогов</p>	<p>Открытые занятия Внутриколлективные конкурсы, выставки, вернисажи Сообщения, доклады по заданным темам Этюдная работа Мини-вернисажи рисунков ассоциаций Концертное выступление</p>

II	Стилизация народно-сценического танца	Формы занятий	Репетиционные занятия по группам, коллективно Беседы Конкурсы Внутриколлективные конкурсы творческих заданий
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Демонстрация техники движений Практические задания Взаимопроверка на практических занятиях Самостоятельная работа Выполнение творческих заданий Аудирование музыкального материала
		Дидактический материал, техническое оснащение	Наглядный материал для бесед Элементы бутафории Гимнастические маты Магнитофон, видеокамера, фотоаппарат
		Форма подведения итогов	Открытые занятия Контрольные показы Внутриколлективные конкурсы творческих заданий
III	Индивидуально-групповая работа	Формы занятий	Репетиционные занятия в паре, малой группе, индивидуально Аудирование музыкального материала Сольные и дуэтные творческие задания
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Выполнение и анализ индивидуальных творческих заданий Работа с книгой, рассуждение Самостоятельная работа Аудирование музыкального материала
		Дидактический материал, техническое оснащение	Музыкальный материал для экзерсиса Аудиовизуальный и наглядный материал для бесед Магнитофон, экран, фотоаппарат, видеокамера
		Форма подведения итогов	Открытые занятия Внутриколлективные конкурсы творческих заданий Опрос воспитанников

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Теория и история хореографического искусства»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель:
Купрова
Венера Насыбулловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Программа «Теория и история хореографического искусства»

Пояснительная записка

Народ, создавший огромное количество чудесных песен, чрезвычайно богатых в ритмическом отношении, ярко выявивший свой талант в создании богатейших узоров, кружев, вышивок, в резьбе по дереву,- этот народ не мог быть однообразен в своих плясках и танцах.
П.М.Казьмин

Программа «Теория и история хореографического искусства» знакомит воспитанников с историей возникновения и развития хореографического искусства, дает представление о балетных спектаклях, народно-характерном танце в балете, о Государственных ансамблях песни и танца, деятельности выдающихся хореографов и балетмейстеров; знакомит с основными направлениями истории развития народного костюма, связи с традиционными праздниками, основами народных промыслов.

Большое внимание в программе уделяется связи музыки и изобразительного искусства, творчеству русских и зарубежных художников, а так же фольклорной теме в произведениях изобразительного искусства, в танце.

В воплощении народного танца большое значение имеют сценические костюмы. Создавая на основе старинной одежды сценический костюм, вовсе не обязательно копировать бытовую одежду. Сценический костюм требует более выразительных форм, ярких красок, заметных украшений. Современные народные танцы, безусловно, требуют и современного сценического костюма.

Изучение данного курса истории хореографического искусства главным образом направлено на формирование аналитических навыков, развитие навыков творческого мышления в области хореографии, а так же на расширение кругозора учащихся и повышение уровня их интеллекта.

Новизна данной программы состоит:

- в интеграции дополнительного теоретического и основного гимназического образования;
- в разработке упорядоченной системы занятий по изучению традиций, быта, особенностей народного творчества;
- в знакомстве с классическим наследием МХК.

Актуальность программы состоит:

- в современном подходе к изучению классического и народного наследия, отвечающего тенденциям развития хореографии в целом;
- в пристальном внимании к культуроведческому развитию личности, формированию ключевых компетенций

Педагогическая целесообразность программы состоит:

- в реализации принципов толерантности и уважения к национальному наследию различных культур;
- в развитии идеи «педагогики сотрудничества», совместном развитии личности педагога и воспитанника.

Цель программы: формирование эстетического кругозора и устойчивого интереса к образцам культурного наследия через знакомство с классическим хореографическим искусством и МХК.

Задачи программы:

Обучающие

- овладение основами теоретических знаний разделов хореографии;
- формирование навыков самоанализа у воспитанников;
- знакомство с особенностями музыкального и танцевального искусства разных народов;
- формирование навыков исследовательской деятельности;

Развивающие

- расширение кругозора;
- развитие эстетического и художественного вкуса;

- развитие творческого воображения средствами декоративно-прикладной, игровой деятельности, ИКТ;

Воспитательные

- воспитание культуры общения и поведения, взаимодействия друг с другом;
- воспитание чувства личной ответственности, уважения и толерантности.

Особенность данной программы состоит в знакомстве с классическими образцами народного творчества и современной культуры через литературу, музыку, театр, в выявлении связи всех этих жанров с хореографией.

Срок реализации программы рассчитан на 5 лет обучения, 360 часов.

Данная программа вводится в комплексную программу с третьего года обучения в хореографическом коллективе «Танцующий мир».

Режим работы

1-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

2-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

3-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

4-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

5-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

К концу первого года обучения воспитанники должны:

Знать: основные понятия из истории народного творчества, основные традиционные праздники русского народа, стихи, пословицы и поговорки. Историю возникновения костюма. Терминологию классического и народно-сценического танцев.

Уметь: работать с энциклопедией искусств, терминологическим словарем, продемонстрировать основные виды национальных игр, развлечений. Объяснить правила исполнения хореографических элементов.

Иметь навык: работы с магнитофоном и фотоаппаратом, посещения выставок, музеев, организации среди воспитанников тематических праздников.

Второй год обучения

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать: основные понятия из фольклора и народного творчества, годовой круг традиционных праздников русского народа, особое внимание культуре народов Северо-Западного региона. Особенности женского и мужского костюма. Терминологию хореографических элементов.

Уметь: работать с энциклопедией искусств, терминологическим словарем, художественной литературой. С помощью педагога создать эскизы элементов декора костюма. Объяснить правила исполнения хореографических элементов.

Иметь навык: работы с магнитофоном фотоаппаратом, посещения выставок, музеев, участия во внутриколлективных конкурсах творческих заданий, выставках.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

Знать: Историю возникновения народного, классического, современного танцев, фольклора, правила синтеза исторического и сценического костюма, фольклорные традиции и историю костюма с учетом региональных особенностей. Терминологию хореографических элементов.

Уметь: работать с энциклопедией искусств, терминологическим словарем, готовить рецензии и отзывы на заданную тему, работать с видеоматериалом. Успешно овладевать культурологическими знаниями и применять их в общеучебной практике, работать с книжным материалом.

Иметь навык: участия в творческих заданиях, самостоятельной работы, взаимопроверки выполнения практических заданий.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

Знать: историю хореографического искусства, терминологию хореографических элементов. Связь музыки и изобразительного искусства. Фольклорная тема в произведениях изобразительного искусства. Либретто балетных спектаклей, используемых в учебном процессе.

Уметь: готовить рецензии и отзывы на заданную тему, работать с видеоматериалом, работать с книжным материалом. Грамотно объяснить методику исполнения хореографических элементов. С помощью педагога изготовить элементы национального костюма (пояс, кушак, кокошник...).

Иметь навык: участия в творческих заданиях, самостоятельной работы, оказания помощи в организации тематических праздников и выставок.

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения воспитанники должны:

Знать: терминологию хореографических элементов, творчество русских и зарубежных композиторов и художников, фольклорные традиции. Ведущие государственные ансамбли песни и танца, деятельность выдающихся хореографов и балетмейстеров. Либретто балетных спектаклей, используемых в учебном процессе.

Уметь: готовить рецензии и отзывы на заданную тему, работать с видеоматериалом. Грамотно объяснить методику исполнения хореографических элементов. Анализировать творческую работу, работать с видеокамерой и компьютером.

Иметь навык: самостоятельной работы, оказания помощи в организации тематических праздников и выставок, поиска художественного материала в сети Интернет, работы по подготовке мультимедийных презентаций по заданным темам.

Формы определения результативности

- контрольные показы;
- открытые занятия;
- внутриколлективные конкурсы творческих работ;
- анкетирование;
- тестирование;
- опросы;
- творческая активность воспитанников на занятиях;
- творческий дневник учащегося коллектива;
- педагогические отзывы;
- портфолио достижений воспитанника;
- анализ работы на «мастер-классах»;
- концертные выступления и их коллективный анализ.

Формы подведения итогов:

- опрос;
- зачет;
- открытое занятие для родителей и для педагогов;
- презентации творческих работ,
- концертное выступление

Формы фиксации результатов:

- карты оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио достижений воспитанника.

Учебный план

№	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	Вводное занятие	1	1	1	1	1
I	Теория хореографии	36	36	36	36	36
II	Введение в народное творчество	34	34	-	-	-
III	История хореографического искусства	-	-	34	34	34
	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
	Всего	72	72	72	72	72

Учебно-тематический план по годам обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
	1 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Теория хореографии	28	8	36
II	Введение в народное творчество	26	8	34
	Итоговое занятие		1	1
	2 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Теория хореографии	28	8	36
II	Введение в народное творчество	26	8	34
	Итоговое занятие		1	1
	3 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Теория хореографии	28	8	36
III	История хореографического искусства	26	8	34
	Итоговое занятие		1	1
	4 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Теория хореографии	28	8	36
III	История хореографического искусства	26	8	34
	Итоговое занятие		1	1
	5 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Теория хореографии	28	8	36
III	История хореографического искусства	26	8	34
	Итоговое занятие		1	1

Содержание программы

Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей
Чайковский П.И.

Вводное занятие

Цели и задачи обучения, план работы на текущий год.

I. Теория хореографии

Теория:

Основные понятия современной хореографии. Методика и правила исполнения элементов классического танца. Сценические площадки. Законы сцены и закулисы.

Понятие «здоровый образ жизни». Режим питания танцора.

Практика:

Повторение в упражнениях схемы учебного зала, понятий правой и левой стороны, авансцены, диагонали и задника.

Составление и соблюдение режима питания, режима дня. Ведение здорового образа жизни.

II. Введение в народное творчество

Теория:

Традиции народов мира.

Связь музыки и изобразительного искусства. Фольклорная тема в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Национальный костюм.

Значение русских пословиц и поговорок (меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенных из древних письменных источников и заимствованных из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли).

Практика:

Изготовление элементов национального костюма, создание творческой мастерской. Творческие задания. Индивидуальная работа над созданием орнамента, заданного образа в творческой работе. Изготовление элементов костюма, ремонт и реставрация сценических костюмов. Знакомство с традиционными праздниками и играми.

Посещение музеев, выставок, вернисажей.

III. История хореографического искусства

Теория:

Представление об истории хореографического искусства. Возникновение хореографического искусства.

Представление об искусстве классического танца, народно-сценического танца, современной хореографии.

Традиции школы классического и народно-сценического танцев. Творчество русских и зарубежных композиторов. Детская тема в музыкальных произведениях.

Представление о балетных спектаклях, народно-характерный танец в балете. Своеобразие особенностей модерн-джаз танца, современных стилей и направлений.

Представление о Государственных ансамблях песни и танца, деятельности выдающихся хореографов и балетмейстеров.

Творчество русских и зарубежных художников. Связь музыки и изобразительного искусства. Фольклорная тема в произведениях изобразительного искусства.

Практика:

Посещение музеев, выставок, вернисажей.

Посещение театров и концертов.

Знакомство с творчеством хореографических коллективов города.


Методическое обеспечение программы

№	Тема		
I	Теория хореографии	Формы занятий	Лекция, семинар Беседы «Фестивали и конкурсы», «География поездок и экскурсий», «Праздники и традиции коллектива», «Анализ постановочных работ и концертных выступлений» Посещение концертных залов и библиотеки Творческие встречи
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Анализ творческой деятельности Показ видеофильмов хореографических учебных заведений Работа с книгой и в сети Интернет
		Дидактический материал, техническое оснащение	Наглядный материал для бесед Аудиовидеоматериалы Презентации по теме Магнитофон, Видеокамера, Фотоаппарат Компьютер, проектор, экран
		Форма подведения итогов	Открытые занятия Сообщения, доклады по заданным темам Опрос родителей и воспитанников, обработка анкетных данных Статьи в школьном журнале «Бобер» о конкурсах, концертах и поездках Мультимедийные презентации по заданным темам
II	Введение в народное творчество	Формы занятий	Беседы, конкурсы, игры Посещение выставочных залов с дальнейшим обсуждением и написанием отзывов Практические занятия
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Демонстрация техники выполнения Познавательные игры Практическая работа Рассказы и рассуждения по заданным темам Работа с книгой и в сети Интернет
		Дидактический материал, техническое оснащение	Наглядный материал для бесед Карточки с текстами и заданиями для игр Репродукции картин Мультимедийные презентации Словари, справочники, энциклопедии: Бессон Ж.-Л. Костюмы народов мира. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Книга для чтения. - Просвещение, 1981. Мудрость России. Авторы-составители Кожевников А.Ю., Линдберг Т.Б. - М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2006. – 544 с. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Издательство «Титул», 1996. – 80 с. Сокровища русской живописи. - Издательство «Галарт», «АСТ-ПРЕСС», 2001.

			Магнитофон, видеокамера, фотоаппарат Компьютер, проектор, экран Материалы для изготовления изделий народных промыслов
		Форма подведения итогов	Открытые занятия Выставки Внутриколлективные конкурсы творческих заданий Сообщения, доклады по заданным темам
III	История хореографического искусства	Формы занятий	Лекции и семинары Беседы «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Народно-характерный танец», «Бальный танец», «Джаз-модерн танец», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Золушка», «Петя и волк», «Спартак» Аудирование музыкального материала Викторины и конкурсы Посещение театров, концертных залов и библиотек
Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)		Беседы Посещение музеев Составление рассказов по заданным темам Работа с книгой и в сети Интернет Демонстрация наглядного материала	
Дидактический материал, техническое оснащение		Наглядный материал для бесед Репродукции картин Музыкальный материал по темам: «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Народно-характерный танец», «Бальный танец», «Модерн-джаз танец». Музыкальный материал балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Золушка», «Петя и волк», «Спартак» Тестовый материал Мультимедийные презентации Материалы из личного видеоархива педагога Словари, справочники, энциклопедии: Гейл Грант Практический словарь классического балета. Малоховская Е. Вихрев Н. перевод, изд. - МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. Коптелова Е. Игорь Моисеев – академик и философ танца. - Изд. Лань, Планета музыки. 2012. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. Константинова М. Спящая красавица. – М.: Искусство, 1990. – 239 с. Бланков Б. Краткая история русского балета. Книга 1. - Изд. ДЕАН, 2006. Гаевский В. Хореографические портреты. - Изд. «Артист. Режиссер. Театр», 2008. Магнитофон, Видеокамера, Фотоаппарат Компьютер, проектор, экран	
Форма подведения итогов		Создание детьми мультимедийной презентации по заданной теме Открытые занятия Сообщения, доклады, устные журналы по заданным темам	

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Этюдно-постановочная работа»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.



Автор-составитель:
Купрова
Венера Насыбулловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Программа «Этюдно-постановочная работа»

Пояснительная записка

Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми, и, потому, красивыми словами.
М. Горький

Сочинение танца – процесс сложный и длительный. Необходимо выработать определенные навыки, такие как работоспособность, устойчивость внимания, волевой контроль. Важно умение переносить свои субъективные переживания, эмоции в художественное произведение через установление аналогий и ассоциативное мышление. Процесс творчества – это сознательный перебор вариантов, череда внутренних, воображаемых импровизаций. Программа «Этюдно-постановочная работа» в данной Комплексной образовательной программе ориентирована на работу с воспитанниками, имеющими базовую хореографическую подготовку. Полученная сумма знаний, навыков и умений на занятиях по специальным дисциплинам развивается и закрепляется в сценической практике.

Новизна данной программы состоит:

- в использовании танцевальных материалов мастер-классов в преподавании данного курса и проведении занятий;
- в разработке системы обучения этюдной работе с последующим использованием в постановочной работе;
- в наличии раздельной работы с воспитанниками - мужской и женский класс.

Актуальность программы состоит:

- в современном подходе к постановочной работе, отвечающей тенденциям развития хореографии в целом;
- в пристальном внимании к психо-физическому здоровью воспитанника, повышении самооценки воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы состоит:

- в реализации принципов толерантности и уважения к национальному наследию различных культур;
- в привлечении в образовательный процесс деятелей культуры и искусства высокого профессионального уровня;
- в участии в «постановочных мастер-классах»;
- в развитии идеи «педагогика сотрудничества», развитии личности педагога и воспитанника.

Цель программы: повышение уровня танцевальной и сценической культуры через овладение художественными средствами этюдной и постановочной работы.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение особенностям выразительности и музыкальности исполнения (стиль, характер, манера);
- обучение приемам самостоятельной работы над исполнением изучаемого материала;
- выработка умения сольного, дуэтного и ансамблевого исполнения;
- формирование умения передать национальный колорит и своеобразие исполняемого танца;
- формирование умения анализировать исполнение.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие актерского мастерства и музыкальности;
- развитие навыков работы в коллективе;
- укрепление здоровья воспитанников средствами хореографии.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения;
- воспитание чувства личной ответственности, уважения и толерантности;

– формирование общей и сценической культуры.

Особенность данной программы состоит в сбалансированности этюдной работы с последующим использованием изученного материала в постановочной работе.

Срок реализации данной программы рассчитан на 5 лет обучения.

Программа вводится с третьего года обучения по комплексной образовательной программе хореографического коллектива «Танцующий мир».

Режим работы

1-й год обучения: 36 часов, 1 час в неделю

2-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

3-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

4-й год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю

5-й год обучения: 108 часов, 3 часа в неделю

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

К концу первого года обучения по данной программе учащиеся должны:

Знать: правила, характер и манеру исполнения движений, правила развития движения в комбинации этюдной работы, понятие рисунка танца.

Уметь: непосредственно и выразительно исполнять отдельные элементы, как в этюдной, так и в постановочной работе, создавать заданный образ средствами танца.

Иметь навык: сценических выступлений, аудирования музыкального материала.

Второй год обучения

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать: методику и правила исполнения усложненных элементов, своеобразие образного представления этюдной и постановочной работы, правила развития комбинации в этюдной и постановочной работе, понятие рисунка танца, содержание этюдной и постановочной работы.

Уметь: технически грамотно выполнять движения, изменять темп и манеру исполнения движений в зависимости от изменения музыкального сопровождения.

Иметь навык: самостоятельного прослушивания и анализа музыкального материала, участия в творческих заданиях, концертной деятельности различного уровня.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

Знать: особенности методики и правила исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций, методы развития комбинации, основы создания хореографического образа в этюдной и постановочной работе, логическое развитие рисунка танца.

Уметь: творчески раскрывать идею этюда, участвовать в разработке этюдной постановки, графически составлять схему-рисунок танца.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, взаимопроверки практических заданий.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

Знать: особенности методики и правила исполнения сложных танцевальных элементов и комбинаций, приемы трюковой техники, методы развития мужских и женских комбинаций, логическое развитие рисунка танца.

Уметь: используя изученный хореографический материал сочинять простейшие этюдные комбинации, графически составлять схему-рисунок танца, передавать хореографические образы в этюдной и постановочной работе.

Иметь навык: исполнительского мастерства, сценической практики различного уровня, взаимопроверки практических заданий, простейшей постановочной работы, гастрольных поездок.

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения воспитанники должны:

Знать: трюковую технику, методы развития мужских и женских комбинаций индивидуально, в малой форме и в составе ансамбля, разнообразие хореографических образов в этюдной и постановочной работе, логическое развитие рисунка танца.

Уметь: творчески и актерски раскрыть идею этюдной и постановочной работы, участвовать в разработке этюдной работы, используя изученный хореографический материал сочинять простейшие этюдные комбинации и миниатюры, графически составить схему-рисунок танца, технически грамотно исполнять трюки.

Иметь навык: сценической практики различного уровня, взаимопроверки выполнения заданий, простейшей постановочной работы, передачи концертного номера младшим участникам коллектива, участия в мастер-классах, гастрольных поездках.

Формы выявления результатов

- контрольные показы
- открытые занятия
- анкетирование
- тестирование
- опросы
- творческий дневник учащегося
- педагогические отзывы
- портфолио достижений воспитанника

Формы подведения итогов

- опрос
- зачет
- открытое занятие для родителей и для педагогов
- презентации творческих работ
- концертные выступления и их коллективный анализ
- работа на «мастер-классах»

Формы фиксации результатов

- карты оценки результатов освоения программы
- дневник педагогических наблюдений
- портфолио достижений воспитанника

Учебный план

№	Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	Вводное занятие	1	1	1	1	1
I	Этюдная работа	10	22	22	22	32
II	Постановочная работа	16	32	32	32	46
III	Индивидуально-групповая работа	4	8	8	8	10
IV	Концертная деятельность	4	8	8	8	18
	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
	Всего	36	72	72	72	108

Учебно-тематический план по годам обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
	1 год обучения			36
	Вводное занятие	1		1
I	Этюдная работа	4	8	12
II	Постановочная работа	-	16	16
III	Индивидуально-групповая работа	-	4	4
IV	Концертная деятельность		4	4
	Итоговое занятие		1	1
	2 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Этюдная работа	8	16	24
II	Постановочная работа	-	32	32
III	Индивидуально-групповая работа	-	8	8
IV	Концертная деятельность	-	8	8
	Итоговое занятие		1	1
	3 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Этюдная работа	8	16	24
II	Постановочная работа	-	32	32
III	Индивидуально-групповая работа	-	8	8
IV	Концертная деятельность	-	8	8
	Итоговое занятие		1	1
	4 год обучения			72
	Вводное занятие	1		1
I	Этюдная работа	8	16	24
II	Постановочная работа	-	32	32
III	Индивидуально-групповая работа	-	8	8
IV	Концертная деятельность	-	8	8
	Итоговое занятие		1	1
	5 год обучения			108
	Вводное занятие	1		1
I	Этюдная работа	8	26	34
II	Постановочная работа	-	46	46
III	Индивидуально-групповая работа	-	10	10
IV	Концертная деятельность		18	18
	Итоговое занятие		1	1

Содержание программы

Вводное занятие

Цели и задачи обучения, план работы на текущий год.

I. Этюдная работа

Теория:

Основные правила построения танцевальных композиций, этюдных работ. Хореографический образ в этюдной работе. Правила формирования национальной и стилистической особенности исполнения танца. Правила работы с видеоматериалами. Правила графического рисунка в танце. Приемы логического решения схем-рисунков в танце.

Практика:

Упражнения на развитие внимания, чувства ритма, музыкальной и танцевальной памяти, формирование произвольного и непроизвольного внимания. Эмоциональная окраска движений как отдельно, так и в комбинации этюдной работы. Создание хореографического образа в этюдной работе. Национальная и стилистическая особенность исполнения танца. Развитие выразительности и художественного вкуса.

Элементы завершенности, логическое решение схем-рисунков в танце. Соблюдение графического рисунка в танце, движение по линии, против линии танца. Отработка умения координировать движения и четко передавать ритмический рисунок танца. Выработка умений самоконтроля в учебных заданиях.

Усложнение комбинаций в зависимости от подхода и метода преподавания, особенностей мужских и женских комбинаций. Работа с солистами в хореографическом произведении. Работа с видеоматериалами и с хореографическим текстом, полученным на мастер-классах.

II. Постановочная работа

Теория:

Представление о постановочной работе. Особенности мужских и женских танцевальных комбинаций. Особенности трюковой техники. Региональные особенности народно-сценического танца. Сценическая культура и культура общения с партнером. Направления современных стилей бытовой хореографии. Приемы анализа собственного исполнения.

Практика:

Совершенствование техники исполнения программных танцев. Этюдная работа на основе изученного материала. Творческая работа в группах, индивидуально и на мастер-классах. Приобретение навыков ансамблевого исполнения.

Приемы стилизации народно-сценического танца, синтез искусств. Применение знаний об отличительных чертах народного фольклорного, народно-сценического и народно-стилизованого танцев на практике.

Воспитание и развитие танцевальной выразительности, культуры сценической практики, создание сценического образа. Работа по передаче концертного номера младшим участникам коллектива. Смешанная (разновозрастная) постановочная работа. Формирование индивидуальности исполнения, умения координировать танцевальные комбинации в паре. Развитие детской инициативы в творчестве.

III. Индивидуально-групповая работа

Теория:

Индивидуальность исполнения. Особенности создания сценического образа. Определение роли солиста, находящегося в группе исполнителей.

Практика:

Отработка сольных партий. Совершенствование танцевальной техники в комбинациях, использование трюковой техники.

Формирование индивидуальности исполнения: работа над поиском сценического образа, характера и манеры исполнения заданной темы хореографического произведения. Выработка умения работать соло, в паре и в малой форме хореографического произведения.

IV. Концертная деятельность

Теория:

Сценическая культура. Приемы и структура анализа концертного выступления. Сравнительный анализ творческих работ. Правила поведения на сценической площадке, в период гастрольных поездок.

Практика:

Формирование навыка сценической практики в концертной деятельности различного уровня. Гастрольные поездки различного уровня.

Итоговое занятие

Творческий показ этюдов, самостоятельных постановочных работ.

Методическое обеспечение программы

№	Тема		
I	Этюдная работа	Формы занятий	Репетиционные занятия в группе, по звеньям и индивидуально Внутриколлективный конкурс творческих заданий
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Беседа, рассказ Смотр этюдов, составленных по заданию педагога Самостоятельная работа Аудирование музыкального материала Игры «Ручеек», «Платочек», «Венок», «Заплетись плетень», «Через ножку», «Веревочка» и др.
		Дидактический материал, техническое оснащение	Музыкальный материал для занятий Наглядный материал для игр
		Форма подведения итогов	Открытые занятия: внутриколлективные конкурсы, показ этюдов, концертное выступление
II	Постановочная работа	Формы занятий	Репетиционные занятия в группе, по звеньям и индивидуально Внутриколлективные конкурсы творческих заданий
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса	Беседы Просмотр и анализ театральных и хореографических постановок Смотр постановочных работ Самостоятельная работа Аудирование музыкального материала
		Дидактический материал, техническое оснащение	Музыкальный материал для постановочной работы Материалы из личного видеоархива педагога Магнитофон, видеокамера, фотоаппарат, экран
		Форма подведения итогов	Открытые занятия: контрольные показы, внутриколлективные конкурсы творческих заданий, концертные выступления
III	Индивидуально-групповая работа	Формы занятий	Репетиционные занятия в малых группах, в паре и индивидуально Занятия в форме сольных и дуэтных творческих заданий
		Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса	Анализ занятий, показ выполнения движений и связей, самостоятельное выполнение творческих заданий. Аудирование музыкального материала
		Дидактический материал, техническое оснащение	Музыкальный материал для занятий Материалы из личного видеоархива педагога Магнитофон, экран. Фотоаппарат, видеокамера.
		Форма подведения итогов	Открытые занятия. Внутриколлективные конкурсы творческих заданий. Опрос учащихся. Сценическая практика.
IV	Концертная деятельность	Дидактический материал, техническое оснащение	Фотоаппарат, видеокамера
		Форма подведения итогов	Концертные выступления различного уровня

Информационные источники

Действие человека мгновенно и одно,
Действие книги множественно и повсеместно
А.С.Пушкин

Список литературы для педагога

1. Александрова Н., Макарова Н., Джаз-танец пособие для начинающих. - Изд. Лань, Планета музыки, 2012. – 208 с.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996. – 256 с.
3. Бессон Ж.-Л., Костюмы народов мира. – М.: ООО «Издательство «Астрель», 2002.
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – Л., 1980. – 193 с.
5. Васильева Е.Д., Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247с.
6. Ветлугина Н., Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1987. - 110с.
7. Воронцов Д.Д., Маслов А.П., Русское искусство в вопросах и ответах. - СПб: СПб АППО, 1997.
8. Гейл Грант, Практический словарь классического балета. Малоховская Е. Вихрев Н. перевод. - Изд. МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208с.
10. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608с.
12. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
13. Есаулов И., Есаулова К., Народно-сценический танец. Учебное пособие. - Изд. Планета музыки, 2014. – 208с.
14. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца (I часть). – Орел, ОГУП «Орловская областная типография «Труд», 2003. – 551 с.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
16. Зильберквит М.А., Мир музыки: Очерк. – М.: Дет.лит., 1988. – 335 с.
17. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 448 с.
18. Кайл Р., Детская психология: Тайны психики ребенка. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2002. – 416 с.
19. Константинова М. Спящая красавица. – М.: Искусство, 1990. – 239 с.
20. Коптелова Е. Игорь Моисеев – академик и философ танца. - Изд. Лань, Планета музыки. 2012. - 464с.
21. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста: В 2 ч. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 112 с.
22. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста: В 2 ч. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 2. – 104 с.
23. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч. - М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1.
24. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч. - М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2.
25. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978.
26. Любимов Л.Д., Искусство Древней Руси: Книга для чтения. - М: Просвещение, 1981.
27. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. - Изд. Планета музыки, 2010. – 256с.
28. Мудрость России / Авторы-составители Кожевников А.Ю., Линдберг Т.Б. - М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2006. – 544 с.
29. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000. – 440 с.

30. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
31. Петрова О.О., Умнова Т.В. Возрастная психология. – Ростов н / Д : «Феникс», 2004.
32. Русский балет: Энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.
33. Сиротенко Н.Г., Менделеев В.А., Малая энциклопедия стран. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. - 720с.
34. Сокольников Н.М., Краткий словарь художественных терминов. - Издательство «Титул», 1996. – 80 с.
35. Сокровища русской живописи. - Издательство «Галарт», «АСТ-ПРЕСС», 2001. – 330 с.
36. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. Перевод Борич С. - Изд. Попурри, 2014. – 200 с.
37. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. – СПб: Изд. Композитор, 2010.
38. Шубарин В.А. Джаз-танец на эстраде. - Изд. Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с.
39. Щеменко А. Топотушки-хлопотушки. - Изд. Феникс, 2011. – 112 с.
40. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Музыка. Театр. Кино. - М.: Аванта+, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Музей Петербургской академии русского балета им. А. Я. Вагановой / www.vaganova.ru
2. Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства www.theatremuseum.ru
3. Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных, конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» / www.laukaraz.ru
4. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов / www.gur.ru
5. Санкт-Петербургский государственный институт культуры / www.spbgik.ru
6. Российский этнографический музей / www.Ethnomuseum.ru
7. Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева / www.moiseyev.ru
8. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» / www.beriozkadance.ru
9. Белорусский Государственный хореографический ансамбль «Хорошки» / www.khoroshki.by
10. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан / www.tatans.com
11. Ансамбль народного танца Грузии «Сухишвили» / www.sukhishvili.net
12. Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П. П. Вирского / www.virsky.kiev.ua
13. Заслуженный коллектив народного творчества России Ансамбль танца «РОССИЯНОЧКА» / www.dance-rus.ru
14. Образцовый коллектив ансамбль танца «Юный Ленинградец» / www.junlen.ru
15. Щелкунчик». Балет Мариинского театра / <https://www.youtube.com/watch?v=TVQsrHirm8U>
16. Балет «Спартак» Государственного академического Большого театра <https://www.youtube.com/watch?v=Z23AknM8-SQ>
17. Балет «Золушка» Театра балета Государственного Кремлевского дворца / <https://www.youtube.com/watch?v=eIshlSBF6z4>
18. «Спящая красавица» Кремлевский балет <https://www.youtube.com/watch?v=vMfWd8Zqc4k>
19. Балет «Бахчисарайский фонтан», Мариинский театр / <https://www.youtube.com/watch?v=3ruvoJWtSLs>

Приложения

Диагностические материалы

Анкета для учащихся

Ф.И. _____ Класс _____

Выбери наиболее подходящие для тебя варианты ответов

1. Интересно ли мне на занятиях хореографического ансамбля:



всегда интересно



иногда интересно, а иногда нет



всегда скучно

2. Как я себя чувствую на занятиях:



*я всегда чувствую
себя хорошо, в безопасности;*



*иногда чувствую себя хорошо,
а иногда некомфортно;*



*я всегда чего-то
боюсь*

3. Оцени по десятибалльной шкале, насколько полезны для тебя занятия в ансамбле:



4. Для меня занятия в ансамбле - это:

- ✓ общение с друзьями;
 - ✓ ежедневный труд;
 - ✓ возможность общения со старшими (младшими) ребятами;
 - ✓ интересная игра;
- другое _____

(возможен выбор нескольких ответов)

5. Какие праздники проводятся в ансамбле, какой запомнился больше всего?

6. Помогают ли тебе родители участвовать в жизни ансамбля?

7. Для того чтобы жизнь нашего ансамбля была еще интереснее, я бы предложил

ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ _____

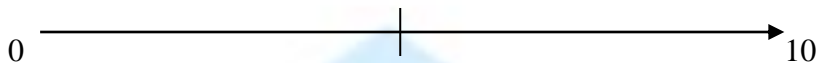
СПАСИБО!

Анкета для учащихся

ФИО _____ Класс _____

1. В каких концертах ты участвовал за последнее время (за последний месяц, полгода, год)

Оцени по десятибалльной шкале твое желание участвовать в концертных выступлениях:



2. Какую помощь ты можешь оказать в подготовке концертного выступления:

- подготовка костюмов и реквизита
- помощь младшим участникам коллектива
- творческий отчет о концерте (фоторепортаж, видеосюжет, интервью зрителей ...)
- никакую помощь
- другое _____

3. Посещают ли твои родители концертные выступления ансамбля?

- да;
- иногда;
- редко;
- нет.

4. Посещают ли твои учителя и классный руководитель концертные выступления ансамбля?

- да;
- иногда;
- редко;
- нет.

5. Приглашаешь ли ты своих одноклассников на мероприятия, в которых ты участвуешь?

- да;
- иногда;
- не приглашаю (если можешь, объясни почему)

6. С какими сложностями ты сталкиваешься во время концерта? _____

7. Твои пожелания: _____

ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ _____

СПАСИБО!

Анкета
участника хореографического коллектива «Танцующий мир»

Руководитель Купрова В.Н.

Фамилия, имя, отчество участника	
Дата рождения	
Класс, № кабинета	
Ф.И.О. классного руководителя	
№ каб. группы продленного дня	
Ф.И.О. воспитателя группы продленного дня	
Данные родителей: Ф.И.О. матери, контактный телефон	
Ф.И.О. отца, контактный телефон	
Домашний адрес, телефон	
Рекомендованная группа здоровья на уроке физической культуры в школе	
Имеются ли противопоказания для занятий хореографией?	
Были ли за последние 12 месяцев травмы у ребенка?	

Дата заполнения _____

СПАСИБО!

Анкета для родителей участника коллектива «Танцующий мир»

Ф.И.О. _____

Ф.И.О. ребенка _____

Год вступления в коллектив «Танцующий мир» _____

Укажите причины, по которым воспитанник пришел (продолжил занятия) в коллектив

Замечаете ли Вы результаты занятий (кроме профессиональных танцевальных навыков). Если да, то какие? _____

Что для Вас наиболее ценно в коллективе «Танцующий мир» (укажите до пяти позиций)

<input type="checkbox"/>	Танцевальные умения и навыки, приобретенные ребенком	Участие ребенка в творческих мероприятиях школы и класса (с использованием навыков, полученных в «Танцующем мире»)	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Развитие общей культуры ребенка	Комфортная психологическая атмосфера в коллективе	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Общефизическая подготовка ребенка	Включение родителей в творческую жизнь коллектива, открытость занятий	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Участие ребенка в гастрольной деятельности коллектива	Повышение мотиваций у ребенка к успешности в учебной деятельности	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Участие ребенка в конкурсах и смотрах в составе коллектива	Экскурсионная работа, творческие встречи с детскими коллективами и т.п., развитие зрительской культуры	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Наличие индивидуальной работы педагогов с ребенком	Не могу выделить не одной позиции	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Другое (укажите что) _____			

Какие у Вас пожелания руководителю коллектива и педагогам _____

СПАСИБО!

Система тестовых заданий для выявления знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения

Система тестовых заданий подобрана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, начинающих заниматься в хореографическом ансамбле «Танцующий мир». Данные задания позволяют выявить их природные данные (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, мышечную память, актерское мастерство и творческую активность.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и эмоционального развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально-ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Тестовые задания четвертого года обучения дают представление о знаниях обучающихся в области классического, народного-сценического и эстрадного танца, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Первый год обучения

Задание 1

Подъем стопы

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону (в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный - 3 балла
- средний - 2 балла
- маленький и сухой - 1 балл

Задание 2

«Шаг» или «Балетный шаг»

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норме не ниже 90° , для девочек - выше 90° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше 90° - 3 балла
- нога поднимается на 90° - 2 балла
- нога поднимается ниже 90° - 1 балл

Задание 3

Высота прыжка

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок - 3 балла
- средний прыжок - 2 балла
- низкий прыжок - 1 балл

Задание 4

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает.

- интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла
- исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла
- исполнение песни при поддержке инструмента - 1 балл

Задание 5

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение - 3 балла
- повторение с ошибками - 2 балла
- затрудняется повторить - 1 балл

Задание 6

Постановка корпуса. Осанка.

Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

- нормальная (правильная) осанка - 3 балла
- нарушение осанки (сутулость) - 2 балла
- сколиоз, кифоз, лордоз - 1 балл

Второй год обучения

Задание 1

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок - 3 балла
- повторяет после нескольких показов - 2 балла
- затрудняется повторить - 1 балл

Задание 2

Проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и точное название каждого упражнения.

- знает название упражнений и их последовательность - 3 балла
- допускает ошибки в названиях и последовательности упражнений - 2 балла
- затрудняется ответить - 1 балл

Задание 3

Коллективно-порядковые движения:

- имеет понятия: круг, линия, колонна – 3 балла
- путает понятия: круг, линия, колонна – 2 балла
- затрудняется ответить - 1 балл

Задание 4

Основные элементы разминки на середине зала:

- знает основные элементы разминки на середине зала – 3 балла
- допускает ошибки в исполнении разминки - 2 балла
- не может исполнить - 1 балл

Задание 5

Позволяет определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при исполнении определенного упражнения в комплексе партерной гимнастики.

- знает, с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц - 3 балла
- допускает ошибки в последовательности исполнения комплекса партерной гимнастики - 2 балла
- не знает, с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц - 1 балл

Задание 6

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации. Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- с легкостью импровизирует, артистичен - 3 балла
- импровизирует, чувствует себя скованно - 2 балла
- испытывает затруднения – 1 балл

Третий год обучения

Задание 1

Направлено на выявление знаний комплекса партерной гимнастики:

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение - 3 балла
- путается в названии упражнений, последовательности, значении - 2 балла
- испытывает затруднения в характеристике понятия партерная гимнастика - 1 балл

Задание 2

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки:

- яркое и энергичное исполнение танцевальной разминки, состоящей из ранее изученных элементов - 3 балла
- исполнение танцевальной разминки без эмоциональной отдачи - 2 балла
- механическое исполнение движений - 1 балл

Задание 3

Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев:

- знает все танцевальные элементы, из которых состоит танец - 3 балла
- путает танцевальные комбинации - 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев - 1 балл

Задание 4

Знание позиций рук и ног, изученных ранее, положение рук в паре:

- знает 1, 2, 3 позиции рук, подготовительное положение, знает позиции ног 1,2,3,6 - 3 балла
- путает позиции рук или ног - 2 балла
- не знает некоторых позиций - 1 балл

Задание 5

Выявление творческой активности детей:

- активное участие в постановочных работах и выступлениях - 3 балла

- активное участие в этюдах внутри объединения - 2 балла
- нежелание выступить перед зрителем - 1 балл

Задание 6

Конкурс-соревнование на проведение каждым учащимся танцевальной разминки:

- танцевальная разминка придумана и проведена самостоятельно - 3 балла
- тренинг с помощью педагога - 2 балла
- серьезные затруднения в проведении разминки - 1 балл



Диагностическая карта группы _____ года обучения

Дата проведения диагностики _____

№	Фамилия, имя ребенка	Номер задания						Примечания	Общий балл	Уровень освоения
		1	2	3	4	5	6			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

6-10 баллов – низкий уровень
11-14 баллов – средний уровень
5-18 баллов – высокий уровень

Мотивация Успеха и боязнь неудачи
(опросник Реана А.А.)

Инструкция: Отвечая на нижеперечисленные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет», он объединяет «нет» и «скорее нет, чем да». Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, является наиболее точным.

Тест опросника

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо не реалистически высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем не реалистически высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Ключ к опроснику

«ДА»: 1,2,3,6,8,10,11,12,14,16,18,19,20.

«НЕТ»: 4,5,7,9,13,15,17.

Обработка результатов

За каждое совпадение с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

- Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудач).
- Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что количество баллов 8 или 9, есть определенная тенденция мотивации на неудачу, а если количество баллов 12 или 13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативного ожидания. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха. Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверхответственных задач могут впадать в состояние, близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников (подготовлена М.И.Рожковым, Ю.С.Тюниковым, Б.С.Алишевым, Л.А.Воловичем)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у воспитанников творческой активности.

Ход проведения

Замеры осуществляются по четырем критериям:

- чувство новизны;
- критичность;
- способность преобразовать структуру объекта;
- направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой ребенком по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» - на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» - на вопросы 53-56; например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанников и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа на карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стремлюсь употреблять оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 - а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое («родство души») 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны 0
 - б) создавал бы новые блюда 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 - а) «Седьмое чувство» 0
 - б) «Поле чудес» 1
 - в) «Очевидное невероятное» 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 - а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизвестный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0
- б) не согласен – 2
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев)
2. Лицо – зеркало души (М. Горький)
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс)
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле)
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл)
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир)
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко)
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль)
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев)
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл)

Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

1. В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вещи
- г) душ

ВУЛКАН – ЛАВА

- а) источник – родник
- б) глаз – слеза
- в) огонь – костер
- г) шторм – наводнение

Для среднего возраста

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном соотношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение

- г) лечение
- д) больной

ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

2. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

- Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
- В машине, которой Вы управляли, оказалось проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?
- В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
- Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа – 0; тривиальный ответ – 1; оригинальный ответ -2.

3. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета:

- консервная банка
- металлическая линейка
- велосипедное колесо

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы вы предпочли?

- | | |
|---|---|
| 31. | |
| а) читать книгу | 0 |
| б) сочинять книгу | 2 |
| в) пересказывать содержимое книги своим друзьям | 1 |
| 32. | |
| а) выступать в роли актера | 1 |
| б) выступать в роли зрителя | 0 |
| в) выступать в роли критика | 2 |
| 33. | |
| а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 |
| в) прокомментировать то, что слышали | 2 |

- 34.
- а) придумывать новые способы выполнения работ 2
 - б) работать, используя испытанные приемы 0
 - в) искать в опыте других лучший способ работы 1
- 35.
- а) исполнять указания 0
 - б) организовывать детей 2
 - в) быть помощником руководителя 1
- 36.
- а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 1
 - б) играть в игры, где можно проявить себя 2
 - в) играть в команде 0
- 37.
- а) смотреть интересный фильм дома 1
 - б) читать книгу 2
 - в) проводить время в компании друзей 0
- 38.
- а) размышлять, как улучшить мир 2
 - б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
 - в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
- 39.
- а) петь в хоре 0
 - б) петь песню соло или дуэтом 1
 - в) петь свою песню 2
- 40.
- а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
 - б) отправится в путешествие на корабле 1
 - в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь боб всем иметь свое мнение.
- 46. Мне удается находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне трудно выделить в любой задаче главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
- 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия _____

Дата заполнения _____

*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.

Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (методика разработана А.И. Высоцким)

Признаки волевых качеств школьников

Признаки дисциплинированности:

- сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка (соблюдение требований педагога, своевременное выполнение трудных поручений, выполнение всех правил и т.д.);
- добровольное выполнение правил, установленных коллективом (членами объединения, группой товарищей по труду и т.д.);
- недопущение проступков (уход без разрешения с занятий, неявка на доп. занятия, и т.п.);
- соблюдение хорошего поведения при изменении обстановки.

Признаки самостоятельности:

- выполнение субъектом посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание и т.п.);
- умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к подготовке задания, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.д.);
- умение отстоять свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;
- умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности;

Признаки настойчивости:

- стремления постоянно доводить начатое дело до конца; умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями;
- умение продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;
- умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смене коллектива, условий труда и т.п.).

Признаки выдержки:

- проявление терпения в деятельности, выполняемой в затруднительных условиях (большие помехи, неудачи и т.п.);
- умение держать себя в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении и т.д.);
- умение тормозить проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении (большой радости, негодовании и т.д.); умение контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

Признаки организованности:

- соблюдение определенного порядка, способствующего успеху в деятельности (держать в порядке тетради, рабочее место, предметы труда и развлечений и т.п.);
- планирование своих действий и разумное их чередование; рациональное расходование времени с учетом обстановки; умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

Признаки решительности:

- быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или другого действия или поступка;

- выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;
- отсутствие растерянности при принятии решений в затрудненных условиях и во время эмоциональных возбуждений;
- проявление решительных действий в непривычной обстановке.

Признаки инициативности:

- проявление субъектом творчества, выдумки, рационализации;
- участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;
- активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов;
- стремление проявлять инициативу в непривычной обстановке.

