

Комитет по образованию
Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных

Лучшие практики дополнительного образования детей Санкт-Петербурга



Санкт-Петербург
2023

Выпуск 7

Комитет по образованию
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Выпуск 7

Санкт-Петербург
ООО Издательство «Трактат»
2023

УДК 379.8
ББК 74.200

Лучшие практики дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.
Выпуск 7. – СПб.: Издательство «Трактат», 2023. – 164 с.

В седьмом выпуске сборника представлены материалы финалистов регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей, прошедшего в Санкт-Петербурге в 2023 году.

На Конкурс были представлены материалы в номинациях:

«Навыки XXI века» — материалы, направленные на развитие метапредметных и креативных компетенций, навыков проектной и учебно-исследовательской деятельности, формирование новых видов грамотности.

«Сохраняя традиции» — материалы, направленные на сохранение историко-культурного наследия народов России, национально-культурных традиций.

«Эффективный интенсив» — краткосрочные образовательные программы различных направленностей, в том числе каникулярные.

«Поддержка талантов» — программы, направленные на создание системы поддержки и сопровождения одаренных детей, развития их таланта и потенциала.

«Инклюзивная образовательная среда» — программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью.

«Цифровые возможности» — программы, ориентированные на использование цифровых технологий и Интернет-ресурсов в учебном процессе для формирования информационных компетенций обучающихся, эффективной организации образовательного процесса и обеспечения наглядности изучаемого материала.

«Драйверы развития» — программы, ориентированные на приоритетные направления обновления содержания и технологий дополнительного образования детей.

«Ситуация успеха» — материалы, отражающие систему контроля и оценки учебных, творческих успехов и достижений обучающихся, в том числе, с использованием рефлексивных методик и технологий, способов «обратной связи».

Сборник дополнен QR-кодами — ссылками на электронные версии представленных материалов, где читатели смогут познакомиться с полными текстами материалов и приложениями.

Сборник адресован широкому кругу специалистов системы дополнительного образования детей.

ISBN 978-5-88494-169-4

© Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, 2023
© Издательство «Трактат», оформление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Номинация

«СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе

«АРТЕЛЬ НАРОДНОЙ РОСПИСИ» 7

Трефилова О. А., Семина И. А., Максимова А. А., Гельм-Розин Т. Ю.

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе

«СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ» 13

Аксененко Т. В., Изотов Д. В., Лукашина Е. М., Глазунова Е. Н., Сергеева Н. А.

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе

«ПРОГУЛКИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ» 28

Винель И. А.

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе

«ХОР МАЛЬЧИКОВ» 33

Рыкалина О. В., Поликарпов Е. А., Шац М. Л., Корсакова С. В.

Номинация

«ДРАЙВЕРЫ РАЗВИТИЯ»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе

«ДИЗАЙН КАК ПРОФЕССИЯ» 43

Герасимова Т. А., Бескорвайная Ю. В.

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе

«ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И АНИМАЦИЯ» 56

Карабут К. Ю., Пугачева Т. С., Логинова Н. Н.

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ЭКОЛАБОРАТОРИЯ»	69
<i>Клубов С. М.</i>	

Номинация

«НАВЫКИ XXI ВЕКА»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ГЕОКВАНТУМ»	72
<i>Трофимова А. И.</i>	

Номинация

«ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНТЕНСИВ»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТ»	75
<i>Федосова И. В.</i>	

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ»	89
<i>Горелова И. Б., Чуркина М. А., Денисенко Е. Е.</i>	

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «Я ЛЮБЛЮ МЮЗИКЛ»	96
<i>Айзина Ю. В., Зюзина Ю. А., Дмитриева О. В., Победимова А. Г., Алексеев М. В.</i>	

Номинация

«СИТУАЦИЯ УСПЕХА»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ВЕТЕРИНАРИЯ ДЛЯ САМЫХ ЮНЫХ»	104
<i>Баранова Т. В., Яговдик О. Г., Авдеева А. В.</i>	

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ПО ТРОПИНКАМ ТВОРЧЕСТВА»	116
<i>Петрова А. Н., Ильина Н. Н.</i>	

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ШАГ НА СЦЕНУ»	123
<i>Кузнецова Т. Ю.</i>	

Номинация

«ЦИФРОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ЮНЫЕ ШАХМАТИСТЫ»	133
<i>Стяжкин В. Н., Стяжкина О. М., Стяжкина А. В., Фейгельман И. Б.</i>	

Номинация

«ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТОВ»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «АНСАМБЛЬ «СЧАСТЛИВИЯ»	139
<i>Альховик О. А., Тикко П. В.</i>	

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ПРОЗА»	145
<i>Кривошеев Р. С., Шевченко А. А.</i>	

Номинация

«ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «ОФП С ЭЛЕМЕНТАМИ АДАПТИВНЫХ ВИДОВ СПОРТА»	156
<i>Локтева С. Е., Ожеред О. С.</i>	

Номинация «СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АРТЕЛЬ НАРОДНОЙ РОСПИСИ»**



*Трефилова О. А., Семина И. А.,
Максимова А. А., Гельм-Розин Т. Ю.*

ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе (далее — ДОП) «Артель народной росписи» представлен для участия в конкурсной номинации «Сохраняя традиции» неслучайно. Направление обучения и воспитания «учиться, жить и работать, сохраняя традиции» — ведущее направление образовательной деятельности по программе «Артель народной росписи».

Запрос «как воспитывать детей, граждан страны, как учиться, жить и работать, сохраняя национальные традиции и мировоззрение, как сохранить национальную идентичность» — является в данный момент актуальным для общества, народов России.

В Перечне приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования детей по направленности «художественная» рекомендуется организация работы по сохранению культурного наследия — фольклора, ремесел, художественных промыслов, этнокультурных традиций народов России.

Содержание программы «Артель народной росписи» разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Указ Президента

Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»), где ведущими определены следующие направления:

- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

Система деятельности по ДОП «Артель народной росписи» построена таким образом, чтобы охватить все указанные векторы.

Санкт-Петербург — часть огромной страны, в котором сосуществуют люди разных национальностей и вероисповеданий. Каждый народ стремится сохранить в детях историческую память, национальные традиции, гордость за своих предков. В то же время, государство, правительство, граждане многонациональной России стремятся к тому, чтобы дети росли патриотами нашей большой Родины.

В ДОП «Артель народной росписи» обучаются дети и подростки 7–17 лет, в том числе учащиеся с особыми образовательными потребностями.

Для всех — и детей, и взрослых — важна стабильность, поэтому деятельность в рамках образовательного процесса в течение каждого учебного года выстроена в систему. Ниже представлена циклограмма образовательной деятельности:

- Знакомство с народным искусством России. Изучение традиционных росписей (Русский Север, Нижегородская область, Ленинградская область), овладение приёмами, исполнение росписей на заготовках разных форм и видов. Выполнение дифференцированных заданий учащимися с особыми образовательными потребностями (способные и одаренные, учащиеся с ОВЗ).
- Коллективное творческое дело, проект, связанный с традиционной культурой русского народа. Создание творческих, коллективных работ, коллекций, представление на разных площадках. Тематика проектов — семья, дружба народов, славянская письменность, русский костюм, мой родной край.

- Изготовление утвари и сувениров по программе в логике народного календаря: осенью на занятиях учащиеся создают утварь для сбора и хранения урожая, в декабре — подарки к Рождеству, весной — пасхальные сувениры: яйца, цыплята, свистульки.
- Праздники по народному календарю в коллективе для детей и родителей: Осенины, Рождество, Масленица, Пасха Христова (даты меняются в соответствии с лунным календарём каждого года).
- Экскурсии в музеи города по темам ДОП: Российский этнографический музей, Государственный музей религии, Детский музейный центр исторического воспитания, Русский музей.
- Подготовка семей к участию в фестивалях и конкурсах семейного творчества: районный фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург», конкурсы декоративно-прикладного творчества.
- Участие в районных, городских, региональных, всероссийских художественных конкурсах и выставках, организация персональных выставок учащихся.
- Сбор творческого портфолио учащихся.
- Итоговая выставка декоративно-прикладного отдела. Представление творческих работ каждого ученика в соответствии с программой или с его индивидуальным образовательным маршрутом.

Каждый фольклорист, ознакомившись с циклограммой, определит, что коллектив живёт по народному календарю. Это придает освоению программы материально-художественного творчества сквозную логику и дополнительный смысл.

Работу по системе «живём по народному календарю» автор программы реализует уже более 20 лет. Цель такой работы — приобщение детей к истокам русской национальной культуры через осмысление уклада жизни наших предков и овладение приемами народной росписи. Эта деятельность предполагает совместное проживание детьми, педагогом и родителями будней и праздников народного календаря для более глубокого погружения в быт и культуру предков. Учащиеся не просто знакомятся с народным прикладным творчеством, а создают свои работы в логике жизни своих предков — ожидая сезонные изменения в природе. Русский народ много трудился и широко гулял, поэтому практика

предполагает проведение четырех праздников по народному календарю для детей и родителей: Осенины, Рождество, Масленица, Пасха. Сценарии праздников предусматривают чаепитие за общим столом, народные игры, мастер-классы.

Для такого взаимодействия характерны соборность, совместное проживание — родители, обучающиеся, педагог. Семейная аудитория приобщается к традиционной культуре русского народа, для обучающихся создаются условия для приобретения позитивного социального опыта.

Результат образовательной деятельности: в процессе такой системной работы выпускники не только овладевают приёмами художественно-творческой деятельности в технике народных росписей по дереву, но и становятся эстетически отзывчивыми к образцам народного искусства, что формирует традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы), учащиеся демонстрируют высокую степень социальной активности.

Коллектив сохраняет традиции, которые нам очень близки:

- этнокультурные традиции русского народа;
- нравственные и этические нормы поведения;
- традицию передачи знаний и умений от мастера художественного промысла (роспись по дереву) подмастерью.

В комплекте программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «Артель народной росписи» отражены научно-педагогические и методические подходы, на которые опирается педагог.

Личностно-ориентированное обучение — такое обучение, где главенствующую роль играет учащийся со своими личностными качествами, где процесс обучения строится в зависимости от возможностей, желаний и запросов обучающегося.

Этнопедагогика — передача знаний и умений от мастера художественного промысла (роспись по дереву) подмастерью «из рук в руки», осмысление ремесленных приёмов народных промыслов Русского Севера, Нижегородской области, Ленинградской области (региональный компонент) в контексте материальной и нематериальной культуры русского народа. Обучающиеся овладевают приёмами народных росписей по дереву матрёшек, игрушек, пасхальных подарков (графическое письмо, кистевая роспись) различных регионов: Пермьгорская, Полхов-Майданская,

Пучужская, Мезенская, Ракульская, Шенкуровская, Волховская, Городецкая, Хохломская, Петербургская.

В настоящее время наблюдается проблема, характерная для жителей мегаполиса: передача опыта от старшего поколения к младшему в семьях затруднена. Народные обряды (в которых не раскрыты основы, связанные с православной духовностью, традиционной для русского народа), обычаи, детские народные игры, ремёсла и рукоделия, не переданные из рук в руки, утрачиваются или становятся для детей-горожан чем-то из области сказок. Для решения этой проблемы необходимо приобщение всей семьи к реализуемым в регионе семейным проектам, в том числе, семейным конкурсам, фестивалям, выставкам и пр., например, организуемым отделом образования Красногвардейского района, РОО «Семейные традиции» и Центром духовной культуры и образования Красногвардейского благочиния Санкт-Петербургской епархии.

Компетентностный подход — формирование компонентов личности учащегося, знаний и ценностного отношения к ним, позитивный опыт применения знаний в разных сферах жизни.

Новизна методик, технологий обучения по ДОП «Артель народной росписи» состоит в целесообразном соединении в одном педагогическом процессе традиционных методов обучения ремеслу, принципов народной педагогики, современных технологий личностно-ориентированного обучения, кейсовой технологии, проектов, портфолио, с применением электронных средств обучения и ИКТ-инструментов. Технологии эти доступны любому педагогу, реализующему программу обучения традиционным росписям по дереву. Элементы настоящего комплекта могут быть использованы педагогами, заинтересованными в сохранении этнокультурных традиций русского народа, вне зависимости от направленности деятельности. Комплект готов к тиражированию и может быть использован педагогами дополнительного образования декоративно-прикладного творчества.

Воспитательный эффект такого образовательного процесса огромен: нравственное становление личности детей и подростков в доброжелательном разновозрастном сообществе в процессе освоения базовых национальных ценностей: Родина, мой народ, народные традиции, мир, дом, семья — моя опора, человек, друг, мы вместе, коллектив, защита, добро, общее дело,

польза для всех, участие и сочувствие, интерес к происходящему, труд, мастерство, совесть, честь, моя ответственность за происходящее.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Артель народной росписи».
2. Методические материалы к ДОП:
 - дидактические материалы к занятиям;
 - проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся;
 - методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.
3. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы.
4. Перечень мероприятий, представляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся.
5. Образовательные достижения обучающихся.
6. Сведения и материалы, подтверждающие общественное признание результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.
7. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей в реализации ДОП «Артель народной росписи».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»



*Аксененко Т. В., Изотов Д. В., Лукашина Е. М.,
Глазунова Е. Н., Сергеева Н. А.*

ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Русская традиционная культура — понятие очень емкое. Это не только песни, танцы, инструментальная музыка. Это быт, жизненный уклад, порядок, народная архитектура, отношение к природе, вера. Это богатое разнообразие русского костюма, это праздники, обряды, обычаи. Это взаимоотношения в семье (отношение к матери, к отцу, к старикам, к детям), это отношение к бедным, больным, отношение к «другим» (толерантность). Это отношение к воинской обязанности русского человека (служение Родине считалось почетной обязанностью). В этом ключе цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы студии народных традиций «Берегиня» — приобщение детей к народной культуре и традициям в условиях современного общества — исключительно актуальны.

Основная идея дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня» — создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое изучение основ народных традиций и интеграция личности в народную культуру.

Педагоги, работающие в Студии народных традиций (СНТ), в специально оборудованных классах обучают и развивают детей соответственно их индивидуальным особенностям и интересам; причем содержание и методы обучения адаптированы к различным возрастным возможностям и корректируются в зависимости от конкретных способностей и запросов ребенка. Наш принцип — все дети талантливы, у каждого есть своя «изюминка». Видно ее

не сразу, иногда понадобится несколько лет, чтобы ее увидеть. Но она есть! И чем раньше мы поможем нашим детям найти эту «изюминку», тем лучше для них.

Перед нашим обществом остро стоят вопросы взаимоотношения поколений, выбора методов воспитания и социализации детей и подростков. В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов жизни «народной мудрости» — передача отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям. Как следствие этого — дети (особенно городские) лишены многих ценностей традиционной культуры. Поэтому вопросы, связанные с приобщением детей к народной культуре, к традициям, на сегодняшний день очень актуальны.

За годы работы в Студии сложились свои традиции, основой которых является любовь к русской народной культуре. Регулярно проводятся традиционные народные праздники и гуляния, где участвуют все вместе — дети и родители. К нам приезжают гости из других городов, проводятся творческие встречи. Воспитанники студии ведут интересную, насыщенную творческую жизнь, а закончив обучение, не покидают коллектив навсегда, продолжая участвовать в его деятельности, передавая свой опыт младшему поколению. Многие выпускники Студии приводят на занятия своих детей, желая, чтобы и они соприкоснулись с традиционной культурой. Для многих из них фольклор — это общее семейное творчество, живая традиция, важная часть жизни.

Связь поколений — одна из основных задач Студии, именно этим обусловлен выбор номинации конкурса — «Сохраняя традиции».

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия народных традиций «Берегиня», методические разработки и дидактические материалы, входящие в комплект, опубликованы на официальном сайте ГБУ ДО ДДТ «Ораниенбаум» на странице образцового коллектива «СНТ «Берегиня» в разделе «Конкурс программно-методических материалов».

В комплект входят:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия народных традиций «Берегиня».

2. Дидактические и методические материалы:

- 2.1 Средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия народных традиций «Берегиня».
- 2.2 Средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации программы в дистанционном формате:
 - Видеоуроки по предмету «Основы народной хореографии»;
 - Видеоурок по предмету «Песенный фольклор».
- 2.3 Методические разработки открытых занятий, проектов, народных праздников:
 - «Игровая программа «Путешествие в страну фольклора»;
 - «Информационно-творческий проект «Оберег»;
 - «Календарно-обрядовые песни годового круга»;
 - «Народные игры для детей»;
 - Музыкально-театрализованная композиция «Толока» на тему осенних обрядов и обычаев южных областей России;
 - Сценарий праздника «Масленица».
- 2.4 Методическая разработка занятия «Я приглашаю Вас в свой мир. Основные шаги традиционной сольной пляски».
- 2.5 Портфолио творческих сценариев, проектной деятельности и открытых занятий:
 - Мастер-класс «Методика преподавания традиционной хореографии»;
 - Презентация проекта «Хоровод народных традиций».

3. Оценочные материалы;

- 3.1 Мониторинг результатов освоения ДОП.
- 3.2 Сводный анализ результатов освоения.

4. Образовательные достижения учащихся:

- 4.1 Материалы, отражающие участие и признание педагогов в реализации дополнительной общеразвивающей программы.
- 4.2 Материалы, отражающие результативность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ «БЕРЕГИНЯ»

Программа СНТ «Берегиня» имеет художественную направленность, углубленный уровень освоения и включает пять взаимосвязанных предметов: «Песенный фольклор», «Основы фольклорной хореографии», «Народные инструменты», «Народоведение», «Декоративно-прикладное творчество».

Отличительной особенностью программы является то, что набор и сочетание входящих в нее предметов, созданных по принципу «сквозного воспитания», помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Выпускники студии передают усвоенное младшим, заботятся о них, переходя постепенно от зрелища к действиям, учащиеся младшего возраста осваивают все более сложный материал, стараясь подражать старшим.

В вековой народной педагогике, построенной на знании народного календаря, обрядов, традиций, заложены все аспекты воспитания. В ней присутствует патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, трудовое и эстетическое воспитание. Народная педагогика — семейная, поэтому на первый план выходит семья: микроклимат, взаимоотношения членов семьи, компетентность родителей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Художественная направленность и тематика программы определяют формы проведения занятий и организацию деятельности обучающихся: лекция, беседа, экскурсия, выставка, гостиная, посиделки, мастер-класс, игра и игровая программа, репетиция, концерт, праздник, ярмарка, творческая мастерская, экспедиция, спектакль, открытое занятие, творческая встреча, конкурс, викторина.

Применяются различные методики обучения, как традиционные — занятие изучения нового материала, закрепления знаний и умений, так и нестандартные — занятие-игра, разработка мини-проектов учащимися по изучаемой теме с применением исследовательского подхода, проведение традиционных народных праздников с участием родителей. Фотоматериалы занятий доступны на сайте ГБУ ДО ДДТ «Ораниенбаум».

Накоплен большой опыт работы с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста. Создана копилка методических приёмов. Знакомство с народной культурой начинается со сказки: обучающиеся слушают сказки, а небольшие инсценируют на занятии после прослушивания.

Для развития памяти, особенно долгосрочной, для детей дошкольного возраста очень важны загадки. Дети очень любят этот прием на занятии, с удовольствием пытаются отгадывать. Надо отметить — мало кто умеет это делать. Предлагаются очень простые загадки, их тематика не привязывается к теме занятия. Обязательно все незнакомые слова разбираются. Дети учатся логически рассуждать. На следующем этапе обучающиеся учатся сочинять загадку сами («В траве она сидит, смешно так говорит, щёками пых-пых, и в воду бултых»). Отгадка: лягушка).

Одним из методических приёмов является подготовка к освоению игры. Для этого на каждом занятии используются дразнилки, считалки. Это уже максимальное приближение к пониманию фольклора. Разучиваются тексты, обязательно разбираются смысл, интонация. Для считалок вводится правило: кто считает, тот запекает. К концу освоения программы дети сами с большим удовольствием сочиняют считалки, дразнилки.

Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики: дети учатся работать со своими руками, кулачками, пальчиками. Работая с руками, напеваются приговорки («пальчик-мальчик, где ты был»; «папа, папа, здрасьте, здрасьте»). На этой методике строится интересный раздел программы — «Потешки и небылицы», где используются куклы. Дети разучивают потешки и небылицы, инсценируя их игрой с куклами.

Самый большой раздел в программе посвящен игре. Она позволяет ненавязчиво, исподволь сформировать определенные навыки, развить и закрепить творческий интерес ребенка-дошкольника к освоению фольклора. Нужно заметить, большинство современных детей не сразу принимают правила игры, не у всех сформированы личностные качества, необходимые для игры. Вот здесь-то и начинается воспитание чувства коллективизма: надо помочь, уступить, пропустить, подсказать, принять. Начинается самое важное — воспитание умения работать в коллективе, находить и выполнять свою роль. В игре дети начинают приобретать многие навыки, не замечая, что их учат.

В работу над фольклорными играми можно включать все виды учебных задач: и дикционную, и интонационную, и ритмическую,

и вокальную, и театрализацию, и познавательную. Это очень богатый материал для формирования любых навыков. И самое важное, что это дети делают с удовольствием.

Большое внимание педагоги уделяют развитию речи дошкольников. Здесь обязательно нужно использовать скороговорки. Главный принцип — от простого в медленном темпе, к более сложному материалу в ускоренном темпе. Дети с увлечением осваивают материал. На этом этапе к педагогу может подключаться логопед, работа ведется в комплексе. Логопеды отмечают, что дошкольники, занимающиеся фольклором, быстрее исправляют дефекты речи.

При изучении нового материала педагоги используют принцип интереса и доступности. Так, например, в предмете «Песенный фольклор», предлагая новую песню, чаще всего ее поет сам педагог, так как детям очень сложно воспринять материал с фонограммы. Если запись есть, и она будет понятна детям такого возраста, она обязательно прослушивается, разбирается. Диалект песни не сохраняется, так как большинство дошкольников его не понимают, путаются, теряют смысловую нить. Работу с диалектом начинают в старшем возрасте. Задача педагога на этом этапе — научить детей слушать (педагог поет с ними) друга, петь всем вместе, слаженно. Ведется работа над унисонным звучанием, ритмическим ансамблем.

Разучиваются хороводные, плясовые, игровые, шуточные, колыбельные и, конечно, календарные песни. В случае изучения плясового материала обязательно подключается движение. Большую трудность вызывает у дошкольников пение с движением, дети плохо держат круг. Для достижения цели материал часто обрабатывается фрагментами, а потом связывается.

Весь наработанный материал используется на календарных праздниках, посиделках, куда приглашают и родителей, которые привлекаются и к изготовлению инвентаря, и к игровым ситуациям, к подготовке праздничного стола. Педагог перед праздником или другим открытым мероприятием дает несколько рекомендаций родителям:

- с большим вниманием просмотреть программу праздника;
- отозваться на просьбы ребенка поиграть с ним;
- обязательно похвалить его после праздника.

Еще один принцип из методической копилки — условие успеха всей работы — это позитивное и яркое первое занятие. Здесь мы имеем дело с известным законом психологии восприятия человека. Если педагог хочет быть уверенным, что приходящие к нему дети с нетерпением будут ждать занятия, самая первая встреча должна удивить, озадачить, одарить их радостью настолько, чтобы души их открылись и устремились навстречу поиску и творчеству.

Еще одной методической находкой во время пандемии стали видеоуроки по предмету «Основы народной хореографии», которые получили положительный отклик у учащихся, на что указывают результаты промежуточной аттестации.

Видеоуроки по предметам «Песенный фольклор», «Народоведение», «Народные инструменты», «Декоративно-прикладное творчество» транслировались в группе в VK.

Педагоги участвуют в работе по сбору и обработке фольклорного материала непосредственно с народными исполнителями. Опыт и результаты работы педагога в фольклорной экспедиции в Кировскую область представлен в статье Изотова Д. В. «Опыт реконструкции вокально-инструментальной традиции юго-западных районов Кировской области».

В данном разделе комплекта представлены 7 методических разработок открытых занятий, праздников, игр и проектов. Представляем некоторые из них, наиболее ярко отражающие деятельность коллектива.

Методическая разработка игровой программы «Путешествие в страну фольклора»

Методическая разработка игровой программы «Путешествие в страну фольклора» — это сценарий занятия-игры, в которой органично сочетаются действия обучающихся, внешнее оформление занятия в народном стиле с применением современных технических средств.

Цель проведения программы — привлечь внимание младших школьников к русскому фольклору.

Для участия в игровой программе детям необходимо былоделиться на 4 команды по 6 человек; придумать название команды в русском стиле; выбрать капитана команды; подобрать по три загадки для команд противников.

Для проведения игры необходимо иметь:

- русские народные костюмы — 14 шт.
- элементы костюмов для героев русской народной сказки «Репка»: костюм собаки 1 шт., кошки 1 шт., мышки 1 шт.
- материалы для изготовления обрядовой куклы: тонкие лучинки — 8 шт., небольшие картофелины — 4 шт., небольшие кусочки яркой материи размером 20 см x 30 см, суровые нитки по 30 см — 12 шт., бумага — 6 листов, ручки — 5 шт.

Игра проходит в 5 туров.

1 тур: Пословицы. За одну минуту необходимо собрать из отдельных фраз пословицы и объяснить их значение (по три пословицы на команду). По мере готовности капитан команды собирает пословицы на интерактивной доске. Оценивается: скорость, точность объяснения, дисциплина. За каждую пословицу присуждается 1 балл.

2 тур: В художественной мастерской. Командам предложены четыре картины русского художника Виктора Михайловича Васнецова. Команде надо выбрать одну картину и за одну минуту найти пять лишних предметов, изображенных на картине. После совещания команды, по мере их готовности, выбранный участник команды на интерактивной доске отмечает лишние детали на картине. Для проверки правильности выполнения задания демонстрируется картина, не содержащая лишних деталей. Оценивается: основное задание — 5 баллов. Команда может заработать дополнительный балл: дать название картины — 0,5 балла, назвать героев картины — 0,5 балла.

3 тур: Лабиринт загадок. Каждая команда готовит по три загадки для команды противника. Нужно выбрать загадку из бочонка и отгадать ее. Оценивается: четкость, ясность, смысл самой загадки. За каждую правильно отгаданную загадку дается один балл. За подсказки снимается по 0,5 балла.

4 тур: Мастерская игрушки: изготовление обрядовой куклы. Оценивается: скорость (при готовности команды капитан поднимает руку), аккуратность, оригинальность.

5 тур: Театральный. Участникам предлагается стать скоморохами и разыграть русскую народную сказку «Репка». От каждой команды приглашается по два человека. Оценивается: актерское мастерство — 4 балла.

Методическая разработка

«Информационно-творческий проект «Оберег»

Чтобы заинтересовать детей историей, обычаями своего народа, своего края, пробудить у них любовь к родному языку и культуре своих предков, очень важно найти близкие душе и природе детей формы работы. Учитывая интересы учащихся, был разработан проект «Оберег». Проектная деятельность позволяет выйти за рамки занятий, найти межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями.

Цель проекта: духовно-нравственное развитие личности ребенка как носителя и хранителя национальных традиций через знакомство с основами русской народной культуры. В разработке описана работа по этапам проекта, представлены результаты и продукты реализации.

1 этап.

Обсуждение и вживание в проблему. Изучение субъективного опыта и познавательных интересов учащихся, мотивация к проектной деятельности. Обсуждение и обоснование названия проекта. Определение цели и задач проекта. Определение условий реализации. Составление плана (этапов) реализации. Формирование групп по реализации с учетом интересов и возможностей каждого участника. Распределение обязанностей. Составление расписания работы по группам.

2 этап.

Организация занятий по выбранным направлениям. Самостоятельная работа учащихся по поиску и отбору материала. Написание сценариев (планов) праздников, экскурсий, викторин, составление презентаций, выставок, съемка видеофильмов. Разработка приглашений и афиш проводимых мероприятий. Подключение родителей (помощь в изготовлении реквизита, костюмов, элементов оформления, заключение договоров на экскурсионное обслуживание).

3 этап.

Анализ событий участниками проекта. Подведение итогов, рефлексия. Подготовка и обобщение фото, видео и др. материалов по итогам реализации проекта. Отзывы приглашенных (учащихся, родителей, гостей).

Методическая разработка «Календарно-обрядовые песни годового круга»

Источниками данной работы послужили полевые записи музыкального календарно-обрядового фольклора различных регионов России (Смоленская, Новгородская, Псковская области), осуществленные в экспедициях разных лет студентами и сотрудниками Фольклорно-этнографического центра и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Для работы также привлекались материалы из ансамблевого фонда Санкт-Петербургской консерватории. Помимо аудиозаписей, в работе используются и образцы, взятые из некоторых сборников и хрестоматий, посвященных русскому народному творчеству.

Настоящее методическое пособие предназначено для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ, преподавателей ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного и специального образования. Материал, положенный в основу пособия, весьма разноплановый. Сюда включены как простейшие образцы музыкального фольклора (выкрики, колядки, веснянки и др.), рассчитанные на детей 6–12 лет; так и наиболее сложные по своему музыкальному строению и звукоизвлечению с учетом диалектных особенностей поэтического текста. Такой материал по силам более старшему возрасту, начиная с 13–14 лет.

Все фольклорные образцы прошли апробацию в педагогической практике педагогов в детской студии народных традиций «Берегиня» и в исполнении ансамбля записаны на компакт-диск.



Основной целью работы является комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и отчасти хореографического фольклора.

Чтобы воспринять все богатство календарно-обрядового фольклора, необходимо знать, о каких обрядах идет речь, когда и для чего они совершались и какую роль при этом играла обрядовая песня. В связи с этим данная работа построена по ходу праздников народного календаря с краткими описаниями обрядов, включенных в них, обрядовыми песнями и методическими комментариями к ним.

Методическая разработка музыкально-театрализованной композиции «Толока» на тему осенних обрядов и обычаев южных областей России

Одним из главных разделов в работе студии народных традиций «Берегиня» является подготовка и проведение фольклорных праздников, музыкально-театрализованных композиций, инсценировок с сохранением традиций и обычаев бытования того или иного этнографического материала. Такие праздники являются важным звеном в общей цепи комплексной системы обучения и воспитания на основе освоения традиционной народной культуры. Они помогают решить проблему необходимости органичного, естественного музыкально-фольклорного воспитания детей, которое возможно только при условии как можно более раннего практического общения детей с народными песнями, играми, в целом — с национальной культурой.

Методическая разработка представляет собой сценарий праздника с действующими лицами, описанием костюмов. Постановка музыкально-театрализованной композиции «Толока» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, так как требует не только хорошей вокальной подготовки, но и осмысления этнографического материала.

Цель праздника: знакомство детей с традициями осеннего цикла народных календарных праздников, проверка и закрепление изучаемого материала, применение на практике полученных знаний. Основной идеей данного мероприятия является воспитание почтительного отношения к природе, к труду на земле, взаимопомощи.

При подготовке к мероприятию учащиеся разучивают и осваивают материал как на отдельных занятиях, так и на сводных репетициях.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогами разработаны, подобраны и используются на занятиях различные дидактические материалы:

- фотоальбомы с материалами экспедиций;
- аудио-, видеозаписи фольклорных коллективов, собственных выступлений, материалов экспедиций (более 90 CD и видео кассет).

Дидактические материалы по предметам на примере первого года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Перечень дидактических материалов для 1-го года обучения

Предмет	Перечень дидактических материалов
Песенный фольклор	<p>Печатные наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фотографии знаменитых народных исполнителей, праздников, форм бытования песен. <p>Аудиовизуальные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аудиозаписи традиционных исполнителей, экспедиционные аудиоматериалы, аудиозаписи образцовых фольклорных коллективов; • подбор видеозаписей, отражающих бытование традиционной песни, экспедиционные материалы; • аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста». <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портал «Культура РФ. Нематериальное культурное наследие» • Фольклор Челябинской области • Центр русского фольклора — Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова • «ФОЛКПРОСВЕТ» • «Библиотека фольклориста» • «Фольклорный ансамбль СПбГУ» • Канал «Движение к традиции» • Канал «Век»
Основы народной хореографии	<p>Печатные наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фотографии знаменитых народных исполнителей традиционной пляски;

Предмет	Перечень дидактических материалов
	<ul style="list-style-type: none"> • фотографии праздников, хороводов и многофигурных плясок. <p>Аудиовизуальные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аудиозаписи традиционных наигрышей; • подбор видеозаписей, отражающих бытование традиционной хореографии. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портал «Культура РФ. Нематериальное культурное наследие» • Видеозаписи сообщества «Народная хореография» • Портал «Русский фольклорный танец» • Видеозаписи сообщества «Хороводомания»
Народоведение	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фотографии среды бытования, предметов быта, фотографии праздников, ремёсел; • экспедиционные бытовые экспонаты из фонда СНТ «Берегиня». <p>Аудиовизуальные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аудиозаписи экспедиционных материалов; • подбор видеозаписей, отражающих бытование традиционных праздников • аудио и видеозаписи сообщества «Избушка фольклориста» <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портал «Культура РФ. Нематериальное культурное наследие» • «Библиотека фольклориста»
Декоративно-прикладное творчество	<p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материалы сообщества «Русский традиционный костюм» • Телепроект «Ремесло» канала ZagorodLifeTV • Этнолекторий Российского этнографического музея • Онлайн коллекция Российского этнографического музея • Группа в ВКонтакте клуба «Параскева» • Виртуальная коллекция Русского музея (отдел народного искусства) • Группа в ВКонтакте «Музей традиционного крестьянского костюма «Сундук»» • Интерактивный онлайн-проект Соликамского музея «Прикамье в красках»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной программе. Результаты входного контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, дидактическая игра, выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы. Результаты текущего контроля фиксируются в информационных картах по каждому предмету.

В ходе промежуточного контроля проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету с целью выявления уровня освоения программы учащимися, развития личностных качеств учащихся и корректировки процесса обучения (декабрь, май).

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий педагога, конкурс, концерт, викторина, праздник, посиделки, творческий отчет, выставка, игровая программа.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения. Результаты фиксируются в информационных картах.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, дидактическая игра, выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПРОГУЛКИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ»**

Винель И. А.

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Без традиций прошлого нет будущего

Современный этап развития системы российского образования в целом и петербургского образования в частности характеризуется необходимостью создания условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов России, обеспечения условий развития каждого человека.

Санкт-Петербург — культурная столица России, город-музей, город героической истории, выстоявший в годы блокады, город труженик, город инноваций и творцов...

Сохранение его традиций, неповторимых особенностей и культуры должно стать потребностью каждого его жителя. И понимание этого должно прийти с самого раннего детства и передаваться от поколения к поколению.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание чувства сопричастности каждого ребенка как маленького гражданина к прошлому и настоящему нашего города. Помочь ребенку в этом могут занятия по программам, знакомящим его с нашим Великим городом.

Такую возможность дает программа «Прогулки по Санкт-Петербургу» для детей старшего дошкольного возраста, главной задачей которой является пробуждение у юных граждан, начиная с самого детства, любви к родному городу, приобщение маленьких петербуржцев к изучению, сохранению и приумножению культурно-исторических традиций нашего города.

Программа «Прогулки по Санкт-Петербургу» рассчитана на 1 год обучения для учащихся 6 лет и является логическим продолжением программы «История города для юных петербуржцев» для учащихся 5 лет, где они уже познакомились с основными достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Характерной особенностью дошкольного возраста является чувство удивления и восхищения миром, поэтому знания о родном городе и интересные исторические факты, связанные с достопримечательностями, помогают пробудить у юных петербуржцев эмоциональный отклик на красоту Петербурга, чувство любви к родному городу, уважение к его традициям, имеют неопределимое познавательное значение, расширяют кругозор, обогащают духовный мир ребенка.

Педагогические ориентиры реализации программы можно представить в виде лестницы достижений:



Важно помнить, что процесс развития дошкольника осуществляется успешно только при условии его активного взаимодействия с окружающим миром. Поэтому важно дать понять ребенку его неотъемлемость от жизни города. Знакомство с Санкт-Петербургом — городом, где живет маленький петербуржец, прогулки по его набережным и мостам рек и каналов, площадям с их памятниками истории и культуры, с реликвиями прошедших веков дают возможность ребенку «погрузиться» в мир города, почувствовать свою сопричастность к его жизни.

Основной акцент программы делается на значении Санкт-Петербурга как культурной столицы. Мы знакомимся с городом в сказочном наряде. Мы любим его мостами, решетками, фонарями, сказочными существами. В следующих разделах мы путешествуем по дворцам-музеям, гуляем по красивым площадям, посещаем театры и знакомимся с храмами Санкт-Петербурга. И, конечно же, не забываем о знаменитых жителях нашего удивительного города. А завершающим является разговор о настоящих петербуржцах, их отношении к городу и о самих ребятах, юных петербуржцах, об их будущих профессиях, о желании сохранить наш город таким красивым.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Прогулки по Санкт-Петербургу»
2. Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Прогулки по Санкт-Петербургу»:
 - Рабочая тетрадь для учащихся «Мой любимый город»;
 - Сборник для родителей «Прогулки выходного дня» (семейный путеводитель);
 - Конспекты занятий «Городские фонари», «Город храмов»;
 - Сценарий игры-конкурса «Знатоки родного города»;
 - Рекомендации родителям по подготовке детей к городской игре-конкурсу «Петербургские приключения»;
 - Скриншоты сообществ VK: «Студия творческого развития «Гармония», «Детство с Петербургом».
3. Дидактические материалы к занятиям: Игры «Назови профессию», «Правила дорожного движения», «Петербургская мозаика», «Что я знаю...», «Разговор персонажей», «Украшения Санкт-Петербурга», «Узнай героя», «Продолжи название», «Хорошо или плохо».
4. Оценочные материалы: представлены диагностические задания по темам программы «Части города», «Украшение города», «Путешествие в прошлое», «Площади города», «Храмы города».
5. Перечень мероприятий для реализации творческого потенциала учащихся.
6. Образовательные достижения учащихся.
7. Материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы.
8. Материалы, отражающие работу с родителями (план работы).

Эффективной реализации программы способствует представляемый комплект программно-методических материалов, который включает методические, дидактические и оценочные компоненты.

Среди методических материалов, способствующих качественному усвоению программного материала, следует выделить рабочую тетрадь «Мой любимый город», которая является познавательно-иллюстрированным пособием для реализации

образовательной программы. В рабочей тетради представлены разнообразные задания: загадки, стихи, раскраски, ребусы, кроссворды, вопросы познавательного характера.

Важнейшим условием воспитания юных петербуржцев является система взаимодействия и сотворчества педагога, ребенка и родителей.

Данная система обеспечивается сочетанием разнообразных форм «кабинетных» занятий, интерактивных прогулок по району и городу с педагогом, детских социальных проектов, индивидуальных экскурсий и пешеходных прогулок выходного дня с родителями, посвященных непосредственному, живому общению семей учащихся с Петербургом.

Для этого в помощь родителям разработан сборник-путеводитель «Прогулки выходного дня», включающий в себя краткий информационный материал о достопримечательностях и вопросы познавательного характера, которые родители и дети могут задать друг другу, даются советы о наиболее правильном выборе места осмотра архитектурных объектов. Учащимся и родителям рекомендуется в выходные дни совершить семейную прогулку по городу и осмотреть объекты городской среды, используя в качестве помощника данный путеводитель. Сборник предназначен, прежде всего, родителям, бабушкам и дедушкам юных жителей Санкт-Петербурга, а также педагогам дополнительного образования и методистам по краеведению, воспитателям детских дошкольных учреждений, широкому кругу читателей, желающих приобщиться к удивительным путешествиям по нашему городу.

Качественной реализации образовательной программы во многом способствует использование современных методов, технологий и подходов к организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- *технология педагогического сопровождения* ребенка, включающая постановку цели, определение индивидуального образовательного маршрута, использование спектра педагогических методов и приемов, диагностику результативности;
- *игровые технологии*, оптимально соответствующие обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста. Играя, ребенок легче и охотнее знакомится с окружающим, легче и охотнее учится новому. Поэтому занятия проходят

в виде воображаемых «путешествий во времени» с использованием разнообразных игровых персонажей: любознательный Почемучка, задающий множество вопросов; Муза Петербурга, помогающая увидеть красоту города и знакомящая детей с правилами поведения в городе; исторические персонажи — Петр I и Екатерина II, сопровождающие учащихся по истории города; библейский герой Апостол Петр, «сказочные существа», живущие в нашем городе. К каждому разделу программы разработаны авторские серии дидактических игр и игровых ситуаций, способствующих развитию познавательных интересов;

- **технологии и методы творческого развития детей:** метод активного воображения, составление ассоциативных рядов, разрешение проблемных ситуаций;
- **художественные технологии:** включение детей в различные виды художественного творчества (сочинение стихов, загадок и рассказов о городе, создание рисунков, аппликаций), выставки детских творческих работ;
- **информационно-коммуникационные технологии:** просмотр и обсуждение видеофильмов о городе, поведении его жителей, использование компьютерных презентаций к различным темам программы;
- **мотивационно-стимулирующие методы и приемы:** этические беседы, открытые занятия для родителей, самооценка и взаимооценка учащихся;
- **контрольно-диагностические методы,** с помощью которых осуществляется диагностика результативности освоения обучающимися образовательной программы: авторские диагностические игры, конкурсы творческих работ, итоговые обобщающие экскурсии и игры-конкурсы как внутри детского объединения, так и на уровне города.

Главным результатом использования данного комплекта является сформированность устойчивого интереса к изучению истории родного города юными петербуржцами, умение замечать и ценить красоту Санкт-Петербурга, совместно с родителями активно участвовать в социально-значимой деятельности по сохранению и приумножению традиций нашего Великого города.

Санкт-Петербург — это город маленьких граждан, которым предстоит сохранять лучшие традиции нашего города, созидать его будущее.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОР МАЛЬЧИКОВ»**



*Рыкалина О. В., Поликарпов Е. А., Шац М. Л.,
Корсакова С. В.*

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» (далее — Программа) реализуется в Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга Хор мальчиков Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Более 25 лет хор имеет звание «Образцовый детский коллектив» и сегодня занимает лидирующие позиции среди детских хоров города.

Хор мальчиков был основан в 1979 году Марией Иосифовной Гольденшлюгер. Уже через несколько лет коллектив обратил на себя внимание всего города, почти сразу начал побеждать на всевозможных конкурсах. Педагог по призванию, человек большой души и яркого таланта, Мария Иосифовна за 40 лет работы воспитала десятки учеников, лучшие из которых стали профессиональными музыкантами. Один из выпускников, Поликарпов Евгений Александрович, в настоящее время является педагогом коллектива.

С августа 2021 года руководит коллективом Рыкалина Ольга Владимировна, член правления Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ, член жюри регионального этапа Всероссийского конкурса школьных хоров, художественный руководитель и организатор проекта «Фестиваль хоров мальчиков и мужских коллективов «Петровские мужские ассамблеи». Ольга Владимировна сумела не только сохранить традиции, заложенные раньше — традиционные праздники, общий досуг, встреча выпускников и пр., но и старается создавать новые: посвящение в хористы, летний лагерь, участие в различных образовательных проектах. Традиции, как ничто другое, сплавляют коллектив и дают новый виток в его развитии.

А каких усилий стоит сохранить детский коллектив на протяжении десятков лет! Это постоянное балансирование между сохранением репертуара (современный репертуар хора насчитывает более 50 произведений) и его обновлением. Это непременно активная концертная деятельность и дружеское общение за рамками репетиций и выступлений, сохранение традиций и развитие коллектива в ногу со временем. А еще неиссякаемый энтузиазм педагогов и руководителя хора, которым удается заразить каждое новое поколение ребят своей любовью к хорошему творчеству и, конечно, приобщить родителей к волшебному звучанию мальчишеских голосов. Это настоящее совместное таинство, в котором рождаются сложнейшие многоголосные произведения, интересные музыкальные аранжировки, практикуются стилевые и инструментальные эксперименты. За многолетний опыт выступлений в хоровом коллективе сложился особый исполнительский петербургский стиль, формирующий год от года широкий круг преданных слушателей и ценителей детского вокального творчества. Пожалуй, именно это чудо и держит в хоре по многу лет сначала мальчишек, а потом и юношей — выпускников.

Сегодня одним из важнейших направлений системы воспитания является патриотическое воспитание. Воспитательные возможности хорового искусства огромны. Ведь именно в песенно-хоровом произведении, как ни в каком другом произведении литературы и искусства, органично сочетаются эмоциональные переживания, навеваемые музыкой, и осмысление нравственных понятий, вызываемое содержанием поэтического текста. Поэтому особое место занимают произведения патриотической направленности — это песни о нашем городе и, конечно, военные песни. Благодаря широкому репертуарному диапазону наш хоровой коллектив стал постоянным участником знаковых культурных мероприятий города: «День прорыва блокады Ленинграда», «День защитника Отечества», «День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга», «День славянской письменности и культуры». Само социокультурное пространство Санкт-Петербурга способствует нравственному и патриотическому воспитанию юных певцов. Среди ежегодных традиционных концертных выступлений коллектива можно отметить

Городские хоровые сезоны «На Витебском вокзале», концертные программы и фестивали лучших хоровых коллективов в Государственной академической капелле им. М. И. Глинки, концерты духовной музыки в церкви св. Софии на Б. Конюшенной улице, в Кафедральном соборе св. Петра и Павла, Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре и другие.

Представленный на конкурс программно-методический комплект содержит ресурсное обеспечение образовательного процесса, предполагающее осознанную концептуальную позицию педагогов, которые системно выстраивают разнообразные формы обучения и воспитания, обеспечивающие качественное достижение цели программы хора мальчиков. В процессе реализации программы обучающиеся занимаются не только хоровым пением все вместе, для ребят предоставляется возможность осваивать разнообразные музыкальные специальности по выбору: хоровое сольфеджио, общий курс фортепиано, гитара, ударные инструменты, ансамблевое исполнительство и малые формы (солисты, дуэты, трио). С мальчиками работает целая команда педагогов. Таким образом, хор является коллективом, в котором каждый участник при желании способен получить полноценный музыкальный опыт, расширить свой познавательный кругозор, развить творческие интересы. Наравне с этим, ребята активно включены в социально-ориентированную жизнь коллектива и всего учреждения, где каждый может попробовать себя в различных социальных ролях.

В реализации Программы прослеживаются следующие особенности:

1. Система преемственности и постепенности движения ребенка с учетом его возрастной готовности, вокальных возможностей, тематического и музыкального усложнения, творческого развития.

Преемственность в коллективе — созданная система непрерывности хорового образования (таблица 1), которая строится на:

- комплексном подходе к системе реализации нескольких дополнительных общеразвивающих программ;
- вариативности социокультурных практик через реализацию дополнительного пакета общеразвивающих программ.

Таблица 1.
Система непрерывного хорового образования

Ступени обучения	Основные образовательные программы	Сопутствующие образовательные программы
I хоровая ступень «Младшая» (1-2 год обучения)	«Подготовительный хор мальчиков» (для детей 6-8 лет)	«Хоровое сольфеджио», «Ударные инструменты» (для детей 6-10 лет)
II хоровая ступень «Средняя» (1-3 год обучения) III хоровая ступень «Концертный хор» (4-7 год обучения)	«Хор мальчиков» (для детей 9-17 лет)	«Вокал» «Фортепиано» (для детей 9-17 лет)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» является главным структурным элементом в комплексном подходе к программному обеспечению вокально-хорового воспитания мальчиков, направленным на:

- формирование ценностных ориентиров;
- становление личностных качеств обучающихся;
- взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми группами взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;
- включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной жизни, формируя опыт их проживания и рефлексии;
- создание благоприятных условий для генерирования и реализации детских (подростковых) инициатив и проектов, в том числе, развития волонтерства и наставничества.

2. Авторское видение репертуарной политики коллектива.

В коллективе сохранены основные музыкально-стилевые и жанровые направления репертуарного фонда. Благодаря преемственности поколений появилась возможность создавать различные возрастные и певческие составы исполнителей. Хор полноценно укомплектован 4 хоровыми партиями (дисканты I, дисканты II, альты, басы (мутирующие ребята), что позволяет на высоком профессиональном уровне использовать тембровые возможности хористов. В постоянный состав хора введена вокальная группа выпускников хора. На сегодня концертный

хоровой репертуар насчитывает более 50 музыкальных произведений: от классического репертуара и обработок народных песен до современной эстрадной и джазовой музыки. Репертуар подобран так, чтобы способствовать нравственному воспитанию хористов, затронуть их душевный мир, вызвать сочувствие, понимание, становясь, таким образом, одним из самых действенных средств в формировании гражданской ответственности и патриотизма.

3. В коллективе реализуется хоровое наставничество старших ребят над младшими.

В деятельности хора выстроена система наставничества — добровольное движение ребят, проходящих возрастной период, которая позволила создать внутри коллектива ряд традиционных мероприятий, являющихся залогом жизнеспособности коллектива в течение длительного периода времени, основой сохранения традиций (таблица 2).

Для ребят-наставников — это возможность:

- сохранить непрерывность образовательного процесса, т.е. не покидать коллектив в период возрастных изменений голоса;
- создать активную поддержку педагогам, исполняя новые социальные роли в коллективе;
- развить лидерские качества, проявляя свою индивидуальность;
- сформировать новые интересы;
- самореализоваться и взаимодействовать в «зоне ближайшего контакта».

Таблица 2. Система наставничества среди обучающихся

Организационно-информационная помощь	Социально-психологическая помощь	Образовательная-воспитательная помощь
демонстрируя: • структуру знаний об организации деятельности хора в среде сверстников; • возможности информационных источников в коллективе; • систему внутренней коммуникации между хоровыми группами.	помогая: • встраиваться новичкам и расширять круг знакомств в коллективе • социальной адаптации через систему взаимоотношений в большом коллективе • психологической комфортности начинающих хористов в творческой среде	формируя: • образовательную поддержку и внутренний контроль в хоровых партиях • положительный пример для начинающих хористов • содержательный творческий кругозор • современный взгляд на предметные компетенции

Наиболее эффективной формой организации образовательного и воспитательного процесса в хоре является совместная деятельность всех участников, которая предоставляет возможность перейти от монологического стиля общения к диалогическому, от авторитарной формы отношений — к отношениям, базирующимся на уважении личности. Необходимость осуществлять смену видов общения ребенка помогает обеспечить мальчикам реализацию своей «зоны ближайшего контакта»; а значит можно использовать механизмы влияния на личность и группу через референтное лицо, более значимого и статусного певца.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

В пояснительной записке к дополнительной общеразвивающей программе «Хор мальчиков» есть такие слова: «Наше глубокое убеждение — именно хоровое образование, в основе которого лежит массовое приобщение детей, в первую очередь, к традиционной певческой хоровой культуре — это один из основных путей оздоровления и возрождения национальной идентичности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации». В этом сущность хорового пения — это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй исполнителей и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания человека. В данной системе ценностей хорового воспитания патриотизм является одной из наиболее значимых, оказывающей воздействие на все сферы жизнедеятельности общества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Одной из важнейших задач современного общества является формирование конкурентоспособной личности, готовой жить в быстро меняющихся социально-экономических условиях и активно менять существующую действительность к лучшему. Успешность решения этой проблемы напрямую связана с гражданско-патриотическим воспитанием, с выстраиванием

связей между поколениями, формированием культурной и исторической памяти у детей и подростков.

Родина, малая родина, дорогие сердцу места, близкие душе традиции, семья играют значительную роль в жизни каждого человека. Осознается ли это современными детьми, испытывают ли они чувство гордости за свою страну, ее прошлое? На эти и многие другие вопросы удастся найти ответы, применяя актуальные форматы организации образовательного процесса:

- *Использование технологии проектного обучения.* Коллектив имеет большой опыт реализации проектов: образовательный проект «Музыкальная палитра», сетевой проект «Открывая мир творчества», методический проект «Музыкальный абонемент. Молодые педагоги — детям» и другие. В этом учебном году в коллективе реализуется воспитательно-образовательный проект «Все будет Хор!», который дает возможность мальчишкам из хора проводить вместе первые июньские дни в летнем хоровом лагере. Это время посвящено творческим встречам с участниками хора ветеранов и хоров из других образовательных учреждений, экскурсиям и путешествиям. Проект направлен на патриотическое и художественное воспитание обучающихся, позволяет интегрировать знания из разных областей музыкально-познавательной деятельности. Сетевой образовательный проект «Нам жить и помнить» реализуется совместно с воспитанниками детских садов и способствует приобщению детей к хоровой музыкальной культуре посредством знакомства с хоровым пением, включает детей, педагогов и родителей в организацию художественно-эстетической, познавательной и патриотической деятельности.
- *Система хорового наставничества* старших ребят над младшими детьми как добровольное движение хористов.
- *Дистанционные формы взаимодействия* — онлайн АРТ-журнал «Музыкальный компас вдохновения», аудио и видеозаписи композиций в исполнении хора, что способствует формированию набора ключевых компетенций в интеллектуальной, информационной, коммуникативной сферах, а также межкультурной компетенции. Это дает возможность творчески реализоваться ребенку, благоприятствует его вхождению в систему отечественной культуры.

- **Мастер-классы и открытые занятия** по различным темам, например: «Песни войны», «Роль и значение репертуара в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах хоровой работы», «Вокально-хоровая работа с мальчиками».
- **Разработка сценариев культурно-массовых мероприятий** — праздников, концертов. Одно из последних мероприятий — концерт «Первый полет» на празднике «Посвящение в хористы».
- **Подбор учебного и концертного репертуара** по жанрам и стилистическим направлениям. Таким образом мы говорим о любви к своей стране, краю, малой Родине, ребята знают их прошлое и настоящее, духовную культуру, традиции, вносят лепту в сохранение истории, культуры, в воспевание памяти героев и событий.
- **Музыкальный абонемент.** Цикл занятий для обучающихся музыкально-образовательной направленности является одним из самых мобильных арт-проектов, представлен широким жанрово-видовым и тематическим разнообразием. Темы абонемента: сентябрь — «Великие гении прошлых столетий»; декабрь — «Открывая мир хорового искусства»; май — «Мы памяти этой верны».

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические и игровые средства развития, разработанные для обучающихся хора, используются педагогами в большей мере на начальных годах обучения (учащиеся 7–9 лет). Игровые технологии позволяют сделать учебный процесс интересным и увлекательным, благодаря игре материал осваивается на практике легко, постепенно, затрагивая сферу прошлого детского опыта и фиксируя новые базовые знания. Отдельные дидактические пособия (например, ударно-шумовые инструменты, электронные музыкальные инструменты, презентации и виртуальные экскурсии) могут применяться также при работе с обучающимися более старшего возраста.

Учебные пособия

- «Музыкальная терминология» (определение штрихов, динамических оттенков, классификация итальянских терминов для детей)
- «Основы ритма» (в пособии представлены различные ритмические рисунки от простейших (та-та-ти-ти-та) к сложным — синкопы, пунктирный ритм, сложный метр)

- «Нотная грамота» (прописи, знакомство с нотацией, загадки для усвоения нотной грамоты)
- «Словарик юного музыканта» (основные музыкальные термины)
- «Времена года» (1–2 гг. обучения, в пособии представлены программные произведения русских и зарубежных композиторов на тему природы)
- «В мире музыкальных инструментов» (инструментальная азбука)
- «Средства музыкальной выразительности» (словарик музыкальных терминов, ритмические карточки)

Наглядные пособия

- «Нотная грамота» (1–2 гг. обучения): таблица альтерации, нотные столбицы, главные ступени, разрешения, ступени звукоряда, ладовые разрешения
- «Рисуем музыку»: иллюстрации к музыкальным произведениям

Раздаточный материал:

- Нотные партитуры изучаемых произведений
- Тексты песен (русские народные, календарно-тематические, патриотические, классические)

Музыкальные партитуры

- Хоровые произведения с солистами (1–7 гг. обучения)

Рабочие тетради

- «Музыкальные ребусы для начинающих» (тетрадь с игровыми заданиями для учащихся 1–2 гг. обучения)
- «Музыкальные диктанты» (тетрадь практических работ для коррекции слуховых координаций и опыта владения нотной грамотой для учащихся 1–7 гг. обучения)
- «Музыкальные кроссворды» (тетрадь с игровыми заданиями для учащихся 3–6 гг. обучения)
- «Дневник музыкальных впечатлений» (1–3 гг. обучения)
- «Первые шаги юного композитора» (1–7 гг. обучения)
- «Зачетная тетрадь» (1–7 гг. обучения)

Картотеки

- Репертуарные сборники
- Картотека нотного материала

- Картотека специального литературного материала
- Фонотека
- Видеотека
- Электронные образовательные ресурсы:
 - Презентация «Образцовый коллектив «Хор мальчиков приглашает...»
 - Цикл видео-концертов «Споет мне звонкой радостью душа...»
 - Презентация «Музыкальный образ»
 - Цикл видео-концертов «Там, где твое сердце»
 - Аудио- и видеозаписи концертов и праздников коллектива
 - Фонограммы (все года обучения)
 - Виртуальные экскурсии по значимым и памятным местам Петербурга
 - Art-журнал (электронный музыкальный журнал, приуроченный к памятным датам, музыкальные иллюстрации исполняют обучающиеся хора)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке результативности реализации программы применяется:

- комплексный подход к оцениванию деятельности ребенка, что отражено в описании системы контроля;
- многократность и многоэтапность обследования с использованием множества диагностических исследований, показанная в анализе результатов диагностического исследования по оценке творческих способностей;
- разнообразие фонда оценочных средств: карточки приема обучающихся, ведомость результативности теоретических знаний, оценочные ведомости освоения Программы.

В течение многих лет педагоги хора мальчиков ведут активную профессиональную и творческую деятельность. Это подтверждают афиши, фото, видеоматериалы. Профессиональная деятельность педагогического коллектива находит признание не только среди детей, их родителей, но и в профессиональном сообществе педагогов.

Номинация «ДРАЙВЕРЫ РАЗВИТИЯ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ДИЗАЙН КАК ПРОФЕССИЯ»



Герасимова Т. А., Бескоровайная Ю. В.

ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн как профессия» (рассчитана на 5 лет обучения для детей 7–18 лет) направлен на формирование у учащихся навыков творческого мышления, самореализацию, раннее профессиональное и личностное самоопределение посредством разностороннего изучения компьютерных технологий, освоения базовых навыков графического, интерьерного, архитектурного дизайна.

Комплект выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения образовательного процесса, охватывает весь «дидактический маршрут» дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн как профессия» и представляет собой эффективное методическое сопровождение процесса обновления технологий и содержания дополнительного образования детей по приоритетным направлениям. Комплект систематизирует, обобщает и презентует учебно-методический комплекс обучения в детском коллективе.

Материалы комплекта включают полную и подробную информацию, которой достаточно для освоения учебного предмета и обеспечивают открытость и последовательность образовательного процесса, поэтому находятся в открытом доступе. Комплект направлен на формирование у учащихся информационной компетентности, универсальных учебных действий, способствует ранней профориентации учащихся. Материалы комплекта освещают широкий круг вопросов, связанных с видами и возможностями

компьютерной графики, знакомят с понятием и видами информации, ее ролью в современном мире, использованием персонального компьютера для получения, обработки, передачи и хранения информации. Значительная часть учебного материала отведена под изучение графических редакторов PowerPoint, Corel Draw, Illustrator, Photoshop, AutoCad, 3Ds Max. Материалы комплекта дают достаточный уровень знаний для работы на компьютере в качестве пользователя, являются необходимой базой для последующего освоения навыков трехмерной графики, верстки, предпечатной подготовки и компьютерного видеомонтажа.

Работая с материалами комплекта, учащиеся приобретают углублённые навыки создания постановок, эскизов, макетов, что развивает объёмно-пространственное и творческое мышление, понимание операции масштабирования. Преимуществом является игровая подача: во время занятий проводятся ролевые учебные игры, в которых учащиеся примеряют на себя роли профильных специалистов (дизайнер, заказчик, исполнитель), что в последующем поможет максимально быстро адаптироваться к трудовым реалиям после окончания вуза.

Использование в процессе обучения свободного программно-го обеспечения позволяет гарантировать равные возможности участникам образовательного процесса, несет в себе воспитательное значение как демонстрация положительного результата открытости и взаимодействия профессионального сообщества.

Комплект программно-методических материалов направлен на решение задач в области дополнительного образования детей, отраженных в федеральном проекте «Успех каждого ребенка», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: способствовать развитию творческих задатков детей и подростков, ранней профориентации учащихся; поддерживать их самообразование и стремление к самостоятельности; развивать коммуникативные навыки, формировать социальную и культурную среду общения.

Материалы комплекта имеют важное значение для успешного освоения учащимися программы, поскольку все они направлены на формирование компетенций: личностных (способы взаимодействия с социумом, диалоговое общение, критическое мышление, лидерские качества, ответственность, самостоятельная позиция), метапредметных (навыки коллективной деятельности, работы в команде, работы с информацией, безопасной работы в сети

Интернет) и предметных (навыки работы с цифровым техническим оборудованием, видео и графическими редакторами, представление о различных способах сбора и работы с информацией). В коллективе создается открытое образовательное пространство, позволяющее каждому учащемуся выстроить образовательную траекторию, которая наиболее полно соответствует его образовательным потребностям и возможностям для формирования компетенций, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- **технология проблемно-развивающего обучения.** Используя эту технологию, педагог создает на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой ребенок поставлен перед необходимостью самостоятельно использовать необходимые мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, аналогию, обобщение и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками;
- **технология проектной деятельности,** когда учащийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый опыт;
- **активные методы обучения,** которые помогают развивать мотивацию к обучению, самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений;
- **технология наставничества** — универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве;
- особое внимание уделяется **здоровьесберегающим технологиям.** Пропагандируется ЗОЖ через дискуссии о полезных привычках и здоровом образе жизни, создаются условия для обеспечения эмоционального и физического благополучия учащихся.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн как профессия» состоит из следующих компонентов:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн как профессия».
2. Методические материалы.
3. Проектные и игровые технологии организации образовательной деятельности учащихся.
4. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.
5. Дидактические материалы.
6. Оценочные материалы к программе.
7. Перечень мероприятий, представляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся.
8. Образовательные достижения учащихся.
9. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание эффективности программы.
10. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн как профессия».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы, представленные в комплекте, разработаны для реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн как профессия» в соответствии с основными разделами программы. Методический фонд данной программы богат различными учебно-методическими материалами, но в рамках данного конкурса представлена лишь часть методических материалов, которые наиболее ярко демонстрируют формы и методы работы по реализуемой программе и отражают авторский подход к организации особого образовательного пространства в коллективе «Дизайн как профессия», основой которого выступают использование информационных технологий, которые помогут обучающимся разглядеть новые подходы к быстрому решению разнообразных дизайнерских задач, воспользоваться шансом отточить свои навыки и справиться с любым дизайнерским проектом — от создания бренда и сопутствующих рекламных продуктов до полномасштабного

интерактивного проекта, ориентированного на конкретного пользователя.

В комплекте представлены методические разработки педагога:

Тема программы	Методическая разработка	Краткое описание
«Adobe Photoshop»	Методическое пособие «Adobe Photoshop — огромный мир с неиссякаемыми возможностями, Дед Мороз и Новый Год!»	Методическое пособие «Adobe Photoshop — огромный мир с неиссякаемыми возможностями, Дед Мороз и Новый Год!» адресовано учащимся, которые занимаются изучением графического редактора по ДОП «Дизайн как профессия» в группах третьего года обучения. Так же его можно рекомендовать одаренным учащимся, занимающимся в объединении второй год. Данное методическое пособие повышает мотивацию к учебе, способствует развитию навыков самообразованию и углубленного изучения графического редактора, позволяет успешно проявить себя, дает учащимся возможность творческой самореализации.
«Векторный редактор Corel Draw» и «Растровый редактор Adobe Photoshop»	«Создание новогодней открытки в программе Corel Draw и Adobe Photoshop»	Данная методическая разработка адресована учащимся 2 года обучения по ДОП «Дизайн как профессия» в помощь при изучении разделов «Векторный редактор Corel Draw» и «Растровый редактор Adobe Photoshop».
«3Ds Max»	«Интерфейс программы 3Ds Max»	Данная методическая разработка «Интерфейс программы 3Ds Max» адресована учащимся 3 года обучения по ДОП «Дизайн как профессия» в помощь при изучении раздела «Интерфейс системы 3Ds Max». Описывает задачи трехмерной графики, отличие двухмерной от трехмерной графики, элементы интерфейса 3Ds Max, панель меню, окна проекций и т.д.

«Corel Draw»	«Создание календаря в Corel Draw»	Данная методическая разработка адресована учащимся 2 года обучения по ДОП «Дизайн как профессия». В методической разработке раскрыты следующие вопросы: как производятся календари, преимущества печатных календарей перед электронными, основные форматы календарей. В данной методической разработке разбирается несколько способов создания календаря формата А3. Такой календарь станет отличным дополнением к основному подарку на Новый год, День рождения или другое значимое событие. С его помощью можно подчеркнуть особое внимание к человеку, которого поздравляете, подставив, к примеру, в качестве основного изображения его удачную фотографию. Либо же, если делаете календарь для себя любимого, разместить на обложке удачный кадр своего домашнего питомца.
«Импортирование изображений в программу Adobe Photoshop и создание примитивных коллажей»	«Создание коллажа в программе Adobe Photoshop»	Данная методическая разработка адресована учащимся 2 года обучения по ДОП «Дизайн как профессия» в помощь при изучении темы. В разработке раскрываются теоретические основы коллажирования, понятие коллаж, направления искусства, определившие развитие техники «коллажа», история происхождения и виды коллажа, для чего используются коллажи с появлением компьютерной техники.
«Основы компьютерной грамотности»	«Нужно ли знать дизайнеру, как устроен компьютер? Применение компьютера в профессии дизайнера»	Разработка дает ответы на вопросы: Почему компьютер так важен для дизайнера с художественным образованием, блестяще владеющего карандашом? Как на экране монитора сразу рождаются простые решения? Какие возможности предоставляет вычислительная техника сегодня для работы с графикой? Как создать компьютерный рисунок и обработать фотоматериалы с помощью графических редакторов?

	Методическая разработка образовательной практики, отражающей педагогическое сопровождение наставничества «Педагогическое сопровождение наставничества в детском коллективе по модели «ученик-ученик»	Данные методические материалы разработаны на основе опыта работы по наставничеству в коллективе «Дизайн как профессия». Материалы методической разработки будут полезны педагогам дополнительного образования разных направленностей. Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы, что окажет несомненное положительное влияние на психоэмоциональный фон внутри коллектива, общий статус студии, количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов, снижение конфликтов внутри.
«Ландшафтный дизайн»	Конспект открытого занятия по теме «Ландшафтный дизайн»	Данное занятие способствует овладению основными знаниями в области ландшафтного дизайна, основными навыками и умениями работать в 3Ds Max в экстерьере, а также знакомит учащихся с профессией ландшафтного дизайнера. В процессе занятия учащиеся примеряют на себя роль ландшафтного дизайнера, а педагог выступает в роли заказчика. Учащимся необходимо правильно сформулировать и подобрать наводящие вопросы для составления генплана, обсуждаются инструменты, модификаторы, объекты построения ландшафтного дизайна (план, малые формы, боксы). Далее учащиеся переходят к запуску графической программы, в которой выполняют дизайнерскую работу.
«Corel Draw» «3Ds Max»	Конспект открытого занятия «День наоборот»	На занятии учащиеся не только закрепляют полученные начальные знания и умения в программах Corel Draw и 3Ds Max, но и знакомят родителей с программами, которые изучают в объединении «Дизайн как профессия».

«Коллаж в Ps Photoshop»	Конспект открытого занятия «Коллаж в Ps Photoshop «Я идеал»	В процессе занятия учащиеся учатся создавать коллаж автопортрета, в игровой форме закрепляют полученные знания, узнают о значении коллажа в дизайне, объяснят родителям понятие коллажа, его применение и сборка, обсудят сюжет коллажа, составные части, тематику.
-------------------------	---	---

ПРОЕКТНЫЕ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Проектное обучение — это комплексный метод, позволяющий строить учебный процесс, исходя из интересов учащихся, дающий им большую свободу в действиях. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков и критического мышления учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Представленный в комплекте творческий проект «Атмосфера современных арт-площадок — от источника вдохновения к Образу», направлен на разработку и создание своей арт-площадки на заброшенных территориях Санкт-Петербурга и воплощение ее в макете. За основу темы берется история архитектуры местности. Арт-площадка должна быть выполнена в оригинальных формах из нетрадиционных материалов. В процессе реализации проекта учащиеся расширяют знания о дизайне известных площадок, знакомятся с креативной площадкой «Севкабель Порт», выбирают источники вдохновения для создания модели, разрабатывают эскизы малых форм, макет площадки. Результаты проекта — макеты — учащиеся представляли на Международном детском конкурсе дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты».

Практически на каждом учебном занятии по программе применяются обучающие игры. Применение игр на занятии создает необходимые условия для развития умений самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации, находить свои подходы к решению проблем, учит оценивать события с нравственных позиций, формирует навыки коллективной работы, самоконтроля, умение слушать других, оказывает большое влияние на развитие столь значимых в современном мире «гибких»

компетенций. Обучающие игры обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Описание обучающих игр, используемых при проведении учебных занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн как профессия», представлено в методической разработке «Игровые технологии на занятиях по ДОП «Дизайн как профессия», вошедшей в состав комплекта.

Во время занятий проводятся ролевые учебные игры, в которых учащиеся примеряют на себя роль профильных специалистов (дизайнер, заказчик, исполнитель), что в последующем поможет максимально быстро и безболезненно адаптироваться к трудовым реалиям после окончания вуза. Такая ролевая учебная игра представлена в методической разработке открытого занятия по теме «Ландшафтный дизайн» и в конспекте открытого занятия «Коллаж в Ps Photoshop «Я идеал».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

В коллективе ведется работа, направленная на решение одной из приоритетных задач национального проекта «Образование» — «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Для талантливых детей разрабатываются индивидуальные маршруты освоения образовательной программы, которые развивают интерес к предмету, помогают развить творческий потенциал, формируют нестандартный подход к реализации задач, умение критически оценивать результаты работы, мобильно реагировать на необходимые изменения. Индивидуальный маршрут освоения образовательной программы позволяет более эффективно управлять развитием и обучением ребенка, давая ему возможность максимально реализовать потенциал и достичь важных для него целей при выборе профессии.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн как профессия» ученики смогут примерить на себя роль наставника и наставляемого. В коллективе разрабатывается индивидуальный маршрут наставничества по принципу «ученик-ученик». Наставляемые получают уникальную возможность ускоренной адаптации к изучению программы, возможность перенять опыт старших товарищей. Это позволяет в кратчайшие сроки получить промежуточный результат изучения графических программ — готовые контрольные работы, а также полноценное участие в конкурсах. Наставляемые успешно и в кратчайшие сроки адаптируются к учебному процессу, показывают хорошие результаты. Однозначно можно назвать модель наставничества «ученик-ученик» удачным новаторским проектом, уже принёсшим положительные результаты. В результате наставничества сократилось затрачиваемое время на выполнение конкурсных работ, увеличилась результативность участия в конкурсах. Материалы наставничества представлены в методической разработке «Педагогическое сопровождение наставничества в детском коллективе по модели «ученик-ученик».

В результате прохождения индивидуального маршрута освоения образовательной программы выпускники объединения ежегодно поступают в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения (Колледж технологии, моделирования и управления, Институт дизайна пространственной среды, СПб ГУТ им. М. А. Бонч-Бруевича и др.).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы и качественного проведения мероприятий разработан комплект дидактических материалов, который является важнейшим инструментом достижения поставленных целей программы в развитии социально активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством приобщения к искусству графического дизайна. Материалы представлены на сайте программы «Дизайн как профессия». Сайт разработан в помощь учащимся и состоит из трёх тематических блоков: «Illustrator», «PS Photoshop», «3D Max».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплект программно-методических материалов дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн как профессия»

включает в себя систему оценочных материалов — диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Комплект диагностического инструментария позволяет замерить предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся, приобретаемые в ходе освоения программы; зафиксировать и оценить результаты участия каждого учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня; выявить уровень удовлетворенности учащихся процессом обучения по программе.

Педагогом ежегодно проводится мониторинг, в ходе которого отслеживается результативность освоения программы по следующим показателям:

- достижение планируемых результатов освоения программы;
- презентация результатов на разных уровнях — от районного до всероссийского;
- наличие участников, призеров и победителей районных, городских, региональных, всероссийских конкурсных мероприятий;
- уровень удовлетворенности учащихся процессом обучения.

Для определения результатов освоения учебного материала программы «Дизайн как профессии» проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

При поступлении на обучение по программе проводится входной контроль, который направлен на выявление творческого потенциала кандидата. Для поступающих в учебные группы всех годов обучения (с первого по пятый) предусмотрен входной контроль единого образца. Входной контроль необходим для исключения детей, которые не владеют предрасположенностью к освоению художественных и графических программ, а также для дифференциации поступающих по их уровню подготовки и предрасположенности к обучению по учебной программе «Дизайн как профессия». Для входного контроля используется «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления» и «Тест дивергентного (творческого) мышления».

Текущий контроль проводится в течение учебного года по окончании освоения тем, разделов. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: практическое задание, тестовое задание.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по окончании каждого года обучения. Выявляется уровень соответствия полученных результатов за учебный год планируемым результатам в форме презентации проекта.

Итоговый контроль проводится в конце всего срока обучения. Форма проведения: защита проекта.

Для каждого вида контроля разработаны контрольно-измерительные материалы, позволяющие оценить достижение учащимися результатов на различных этапах обучения, критерии, показатели и параметры оценивания, формы фиксации результатов (Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы).

Важной составляющей системы контроля является диагностика развития личностных качеств и формирования метапредметных компетенций учащихся. Данная диагностика проводится в форме наблюдения за учащимися в педагогической и жизненной ситуациях, в общении со сверстниками, с педагогами и другими людьми, беседы с родителями. Результаты фиксируются в Диагностической карте освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В течение всего срока обучения ведется учет результатов участия каждого учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня.

В комплекте представлено описание мониторинга оценивания образовательных достижений учащихся, дающее возможность подробно ознакомиться с контрольно-измерительными материалами, критериальным аппаратом оценивания, формами фиксации результатов.

С целью определения уровня удовлетворенности учащихся процессом обучения по программе проводится изучение и учет мнения учащихся. В конце учебного года проводится мониторинг удовлетворенности детей качеством предоставляемых услуг по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн как профессия». По результатам мониторинга можно сделать вывод об удовлетворенности качеством предоставляемых услуг. Оценивая качества педагога, ребята на первое место ставят доброжелательность. Так же отмечают, что педагог — интересный человек, умеет заинтересовать, справедлив, способен понять. Если проанализировать ответы учащихся на вопрос «Чем определяется твое желание заниматься по программе?», то можно отметить,

что: учащиеся идут на занятия, потому что «им нравится педагог», они ему «доверяют», на следующем месте — «интерес к объединению». Большинство учащихся отмечают, что «обучение по программе помогает получить опыт общения со сверстниками, найти друзей, приобрести практические умения, расширить кругозор».

В комплект вошли материалы мониторинга удовлетворенности детей качеством предоставляемых услуг по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн как профессия», в которых представлены анкеты для учащихся и результаты анкетирования.

Оценочные материалы позволяют оценить эффективность реализации образовательной программы, определить уровень теоретической подготовки и степень сформированности практических умений и навыков учащихся, отследить динамику учебных достижений, соотнести прогнозируемые и фактические результаты освоения программы, скорректировать образовательную деятельность в соответствии с полученными результатами.

ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН КАК ПРОФЕССИЯ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн как профессия» не раз получала высокую оценку в профессиональных и общественных кругах.

В 2023 году творческому объединению «Дизайн как профессия» присвоено звание «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга». Это высокое звание коллектив получил за своеобразие и самобытность, поддержку и сохранение традиций, высокий уровень образовательной деятельности.



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
И АНИМАЦИЯ»**

Карabut К. Ю., Пугачева Т. С., Логинова Н. Н.

ГБНОУ СПб ГЦДТТ

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

С развитием технологий для человека открывается огромное количество новых сфер деятельности, связанных с компьютерными технологиями. Одна из них — 3D технологии. Это направление сейчас развивается с огромной скоростью и применяется во многих областях, таких как реклама, мультипликация, дизайн (промышленный, интерьерный, графический), виртуальная и дополненная реальность, создание игр, иллюстраций и моделей. Использование этих технологий будет только расширяться в соответствии с увеличением возможностей современной техники, из чего можно сделать вывод о необходимости и востребованности хорошо подготовленных специалистов в данной области. Решением данной задачи занимается дополнительная общеразвивающая программа «Трёхмерное моделирование и анимация», которая реализуется в отделе компьютерных технологий ГБНОУ СПб ГЦДТТ и имеет техническую направленность.

Актуальность данной программы заключается в необходимости формирования у учащихся навыков цифрового мира, так как технологии постоянно меняются, и невозможно раз и навсегда получить знания в этой области. Сферы применения 3D уже не ограничиваются играми, кино и мультипликацией. Эти технологии широко применяются в медицине, архитектурных проектах, в военной и космической сферах. Освоив программу «Трёхмерное моделирование и анимация», учащиеся объединения получают необходимые знания для продолжения дальнейшего обучения в этом направлении. Данная программа не только формирует у учащихся компетенции в области 3D моделирования и анимации, но и через создание индивидуальных и групповых проектов

позволяет вырабатывать умение самостоятельно выстраивать процесс работы от замысла до воплощения. Кроме того, важным аспектом обучения является формирование у детей созидательного, а не потребительского отношения к компьютерным технологиям.

В связи с тем, что дополнительная общеразвивающая программа «Трёхмерное моделирование и анимация» ориентирована на изучение цифровых технологий как предметной области в сфере 3D моделирования, комплект программно-методических материалов к данной программе отнесен к номинации «Драйверы развития».

Методический фонд данной программы обеспечен большим объемом учебно-методических материалов. В рамках данного конкурса представлены те из них, которые позволяют наиболее ярко продемонстрировать систему работы педагога, позволяющую достигнуть высоких учебно-воспитательных и развивающих результатов.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Структура комплекта раскрывает содержание процесса обучения по дополнительной общеразвивающей программе, направленного на личностное самоопределение и самореализацию учащихся; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Трёхмерное моделирование и анимация».
2. Авторские методические материалы: конспекты занятий, учебные презентации, инструкции и т. д., в которых описаны разработки педагога, облегчающие усвоение учебного материала.
3. Дидактические материалы, способствующие грамотному выстраиванию учебного процесса: комплекты памяток и заданий, морфологические таблицы и другое. Приведены ссылки на дидактические и методические материалы, опубликованные педагогом на сайте учреждения и в группе коллектива ВКонтакте.

4. Оценочные материалы, включающие сравнение итоговых результатов, показанных учащимися разных групп в течение ряда лет; анализ проектной деятельности учащихся; участие детей в различных конкурсах и олимпиадах.
5. Мероприятия, которые дают возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал.
6. Достижения учащихся детского объединения «Трёхмерное моделирование и анимация» в международных, всероссийских конкурсах и соревнованиях.
7. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы, представлены благодарственными письмами различного уровня в адрес педагога.
8. Примеры активного взаимодействия педагога с родителями учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные информационные технологии позволяют создавать эстетичные, увлекательные, познавательные материалы, которые служат для повышения мотивации и развития познавательного интереса учащихся.

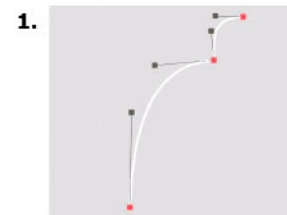
1. **Комплект памяток.** Памятки служат для запоминания большого объема информации, которую нужно знать для свободной работы в изучаемых программах. Памятки не являются самостоятельным справочным ресурсом, но они позволяют понять информацию и изучить ее за счет регулярного использования на занятиях. Они представляют собой «одностраничники» с крупными иллюстрациями и лаконичными подписями, которые помогают освежить знания, полученные ранее.
2. **Пошаговые инструкции (наглядные пособия)** выполнения заданий начальной сложности. Они удобны четко выделенными опорными точками в инструкции, крупными и яркими иллюстрациями, но ограничены по объему. Используются в самом начале освоения различных методов моделирования и служат для их изучения и закрепления знаний.



Настольная лампа

Сегодня мы будем моделировать сцену с лампой и настраивать стандартные источники освещения.

Приступим к работе:



Создаем сплайн **Line** (абажур будущей лампы) и задаем типы вершин всех точек как **BezierCorner**.

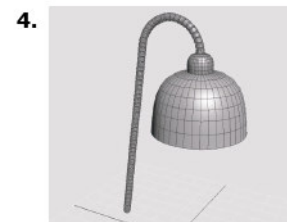
После этого изменяем линию так, как показано на рисунке и применяем модификатор вращения **Lathe**.



Для того, чтобы придать толщину получившемуся плафону, применяем модификатор **Shell** в параметре **OuterAmount** подбираем нужную ширину.



Создаем примитив **Cylinder** и увеличиваем количество сегментов **HeightSegments** до достаточного количества. Преобразуем цилиндр в **EditablePoly**. После этого нужно сделать из цилиндра ребристый провод для лампы. Для этого на каждое кольцо примените инструмент **Bend** по параметрам.



Заканчиваем моделирование провода. К цилиндру применяем модификатор **Bend** ограничиваем действие модификатора в настройках **Limits**.

Рис. 1. Пример печатной инструкции.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВАЗЫ (LOFT- МОДЕЛИРОВАНИЕ)

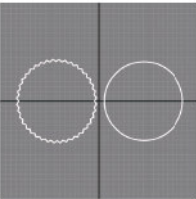
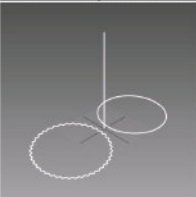
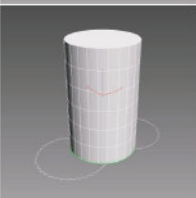






1.  Создадим сплайны **Circle**(круг) и **Star**(звезда) на виде **Top**. Размеры сплайнов должны быть примерно одинаковыми. В настройках сплайна увеличим количество лучей (изменив параметр **Points** во вкладке **Modify**)
2.  На виде **Front** добавим сплайн **Line**. Сплайн **Line** будет путем для выдавливания, а сплайны **Circle** и **Star** станут сечениями будущей вазы.
3.  Применим инструмент **Loft** к сплайну **Line**. Он находится во вкладке **Create** → **Geometry** → **Compound Objects**(выбираем из выпадающего списка). Для выбора сечения выберите кнопку **Get Shape** и укажите сплайн **Circle**.
4.  Добавим сечение **Star** в объект. Для этого зайдём во вкладку **Modify** и зададим положение нового сечения в строке **Path**. После этого выберем новое сечение через кнопку **Get Shape**.
Добавим четыре новых сечения, на 20% сечение **Circle**, на 40% - **Star**, 60% - **Star**, 80% - **Circle**.
5.  Для того чтобы задать форму вазы, выберем инструмент **Scale** в свитке **Deformations** во вкладке **Modify**. Откроется окно, в котором следует создать контур вазы.
Для этого включите инструмент  для того, чтобы изменения отражались на осях **X** и **Y**.
Используем инструмент  для добавления новых точек и инструмент  для их движения. Правой кнопкой мыши выберите тип точки **Bezier-Smooth** для сглаживания.
6.  Уберем верхний полигон, сняв галочку **Cap End** в свитке **Skin Parameters**.
Для добавления толщины используем модификатор **Shell**. Изменяя параметр **Inner Amount** настройте размер толщинки.

Рис. 2. Пример печатной инструкции.

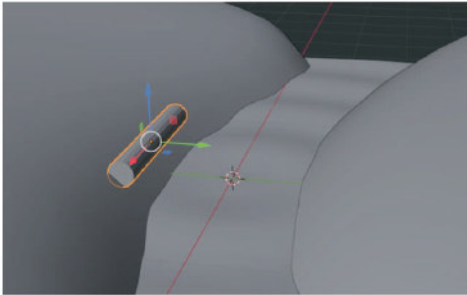
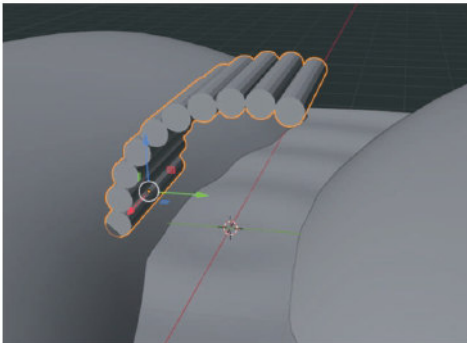
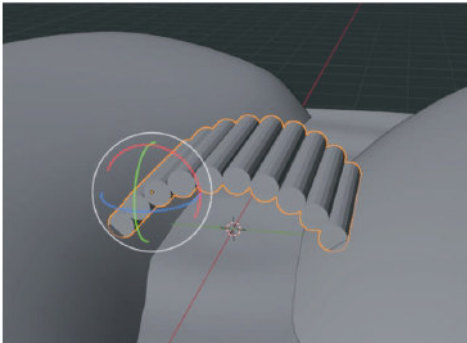
- 
- Добавляем цилиндр, в настройках последнего действия выставляем следующие параметры:
- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Добавить цилиндр | |
| Высота | 2.8 |
| Радиус | 0.15 m |
| Глубина | 2 m |
| Тип записываемой оси | Вертикальная |
| Стереоискать UV-карту | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Выдавливание | Нет |
| Положение X | 0 m |
| Y | -1 m |
| Z | 0.4 m |
| Поворот X | 0° |
| Y | 90° |
| Z | 0° |
-
- 
- Применяем последовательно модификаторы **Подразделение поверхности** и **Простая деформация** со следующими параметрами:
- | | |
|------------------|--|
| Параметры | Активировать |
| Метод откл. | Векторное количество |
| Количество | 10 |
| Постоянное смещ. | <input checked="" type="checkbox"/> Относит. смещ. |
| X | 0.000 |
| Y | 0.000 |
| Z | 0.000 |
| Обладать | <input checked="" type="checkbox"/> Сместить по обь. |
| UV-координаты | |
| UV-координаты X | 0.0000 |
| UV-координаты Y | 0.0000 |
| Мат. элм. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Коп. элм. | <input checked="" type="checkbox"/> |
- | | | |
|-----------------|--------------|-----------|
| Применить | Векторное | Категория |
| Кручение | Угол | Ротация |
| Гипотезы | | |
| Спл. центр масс | Дифференциал | |
| Спл. Z | 0.000 | 200 |
| Спл. X | 0.000 | 0.00 |
| Спл. Y | 0.000 | 0.00 |
-
- 
- Поворачиваем получившийся мост на 35 градусов.

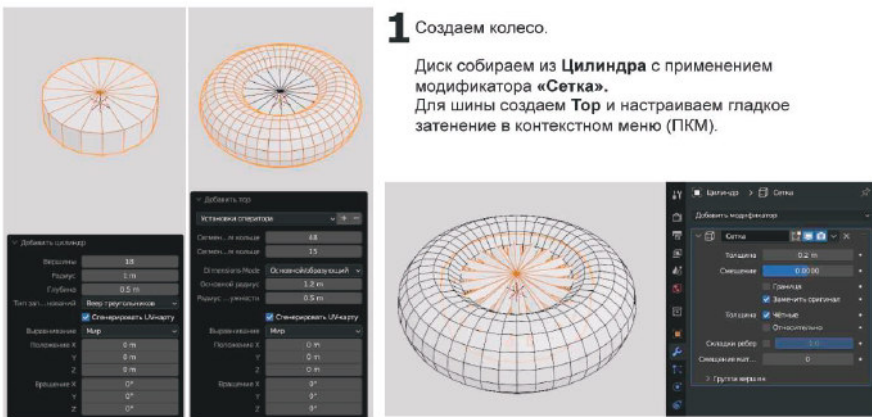
Рис. 3. Пример печатной инструкции.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ГРУЗОВИЧКА



1 Создаем колесо.

Диск собираем из **Цилиндра** с применением модификатора **«Сетка»**. Для шины создаем **Тор** и настраиваем гладкое затенение в контекстном меню (ПКМ).



2 Создаем кузов.

Создаем **Цилиндр** из 4 вершин и проворачиваем на 45 градусов. Применяем модификатор **«Объемность»** и задаем толщину кузова. Поворачиваем на 90 градусов.

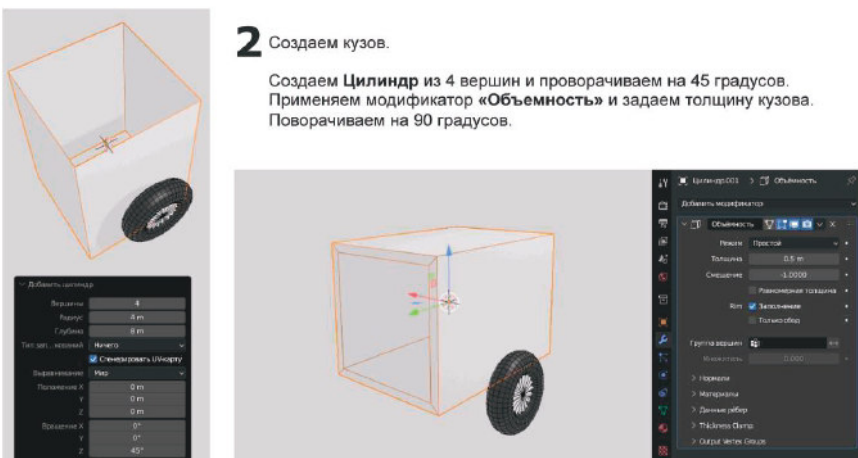


Рис. 4. Пример печатной инструкции.

В комплекте представлены печатные инструкции (наглядные пособия):

- «Источники освещения»,
- «Кривые. Ваза»,
- «Кривые. Шахматы»,
- «Моделинг. Голова»,
- «Моделинг. Космолет»,
- «Моделинг. Паровоз»,
- «Моделинг. Свинка»,
- «Модификаторы. Мост»,
- «Модификаторы. Грузовик».

3. **Технологические карты** способствуют формированию умения самостоятельно подбирать методы моделирования из спектра изученных возможностей. Используются на этапе упражнений, когда инструкции изменяются для развития навыков и самостоятельности учащихся. Они переходят в игровую форму, где есть только иллюстрация, а ребенок должен сам определить, как добиться изменений, произошедших с примером.

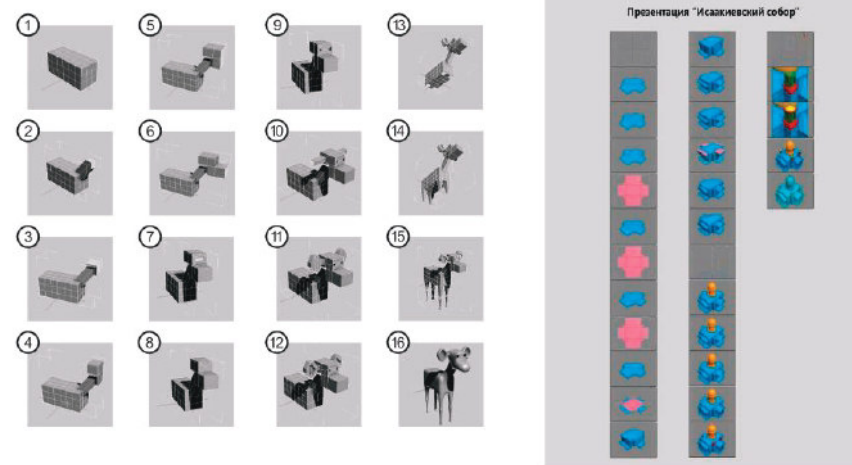


Рис. 2. Примеры технологических карт.

В комплекте представлены технологические карты:

- «Миньон»,
- «Олень»,
- «Собор».

4. **Видео-инструкции** служат для выполнения более сложных заданий.

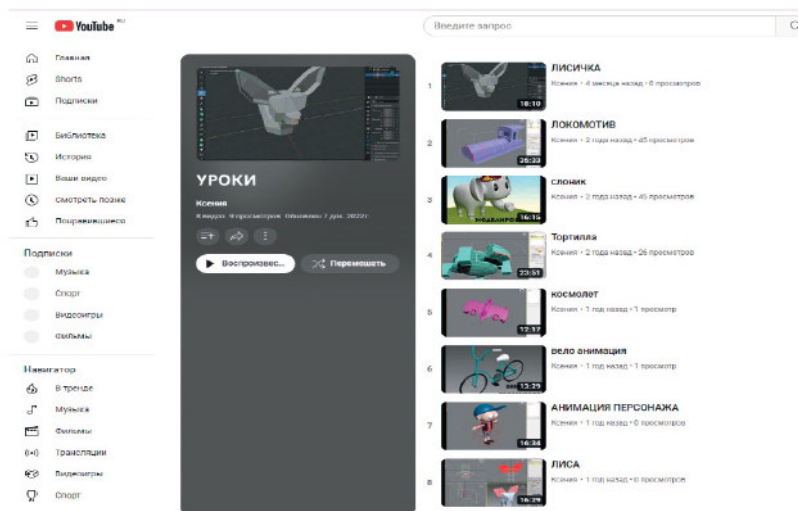


Рис. 3. Примеры видео-инструкций.

Пример видео-инструкции сгенерирован в QR-код.



Видео-инструкции позволяют представить подробное пошаговое выполнение задания. Для их создания производилась запись с экрана, которая после подвергалась обработке в специализированной программе. В монтаже используются функции увеличения области интерфейса в моментах выставления точных настроек или параметров. Благодаря этому простая запись с экрана приобретает структурированный вид.

5. **Морфологические таблицы** — таблицы систематического перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанные на анализе структуры объекта.

	а	б	в	г	д
1					
2					
3					

	а	б	в
1			
2			
3			
4			

Рис. 4. Примеры морфологических таблиц.

Данные таблицы используются на занятиях для оказания помощи ребятам при продумывании этапов решения и построения проектов и задач. Этот метод поможет детям овладеть умением анализировать строение изображаемых объектов, их структуру, особенности формы частей. Благодаря разнообразию предлагаемых вариантов форм частей, при разном их сочетании, ребенок получает возможность создавать множество образов, что в свою очередь помогает расширять воображение обучающихся.

6. *Наборы карточек служат* наглядным пособием при выполнении задания на заданную тему и представляют собой подборки работ учащихся предыдущих лет обучения и подготовленные педагогом примеры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проследить динамику результативности освоения программы «Трехмерное моделирование и анимация» возможно:

- через сравнительный анализ ежегодных результатов обучения одной группы учащихся в течение 3 лет обучения; сравнения итоговых результатов, показанных учащимися разных групп в течение ряда лет;
- через анализ результатов проектной деятельности учащихся;
- через участие детей в различных конкурсах и олимпиадах.

Контроль осуществляется педагогом на всех стадиях образовательной деятельности, но особое значение он приобретает после изучения какого-либо раздела программы и завершения определенной стадии обучения. Оценка знаний имеет образовательное значение, т.к. педагог и учащиеся творческого объединения получают качественную характеристику уровня освоения учебного материала. Педагогу становится ясно, что учащийся знает и чего не понимает, какой материал усвоен хорошо, какой — в недостаточной степени или не усвоен. Педагог вносит дополнения, изменения в методы работы, находит определенные пути и средства индивидуального подхода к ребенку, выявляет, какие вопросы, понятия, правила, законы усваиваются с трудом, какие легче, корректирует процесс обучения.

Контроль реализации программы в объединении «Трехмерное моделирование и анимация» проводится систематически. Выработана система критериев оценки знаний обучающихся, которая

соответствует разным уровням подготовленности детей. Результаты контроля фиксируются в специальных бланках и протоколах. Проводится анализ результатов, который позволяет объективно оценить знания и умения учащихся.

К одной из форм контроля качества образования в объединении «Трехмерное моделирование и анимация» следует отнести оценку выполнения индивидуальных учебных проектов обучающимися. Это форма промежуточного контроля для 1 и 2 года обучения и итоговый контроль для 3 года обучения. Проекты выполняются в течение полугодия (с января по май). Итоговый проект первого года обучения одинаков для всех учащихся — проект «Робот». Он объединяет в себе результаты обучения 1 года, как теоретические, так и практические, служит демонстрацией навыков, полученных по основным темам программы. Результат проекта — модель, подготовленная для анимации, а также короткие видеоролики. Критериями оценки служат качество выполнения работы, аккуратность исполнения и детализация.

Итоговый проект второго года обучения заключается в создании персонажа для игры. Каждый обучающийся индивидуально создает модель своего персонажа, выполняет развертку, оснастку и риг модели. На данном этапе происходит защита проекта перед остальными учащимися, обсуждение общей механики игры, игрового баланса. В конце собирается итоговый проект игры, включающий в себя персонажей всех обучающихся второго года обучения.

Итоговый проект третьего года обучения называется «Ролик». Он заключается в создании собственных видеороликов с персонажами, анимированными с помощью системы *Boopse* и тонкой настройки структуры контроллеров для анимации. Идея для проекта выбирается ребенком индивидуально. Критерий оценки — оригинальность представленного ролика и качество защиты проекта. Методика организации индивидуальной проектной деятельности способствует продвижению учащегося по индивидуальному образовательному маршруту, чему педагог уделяет большое внимание в процессе обучения.

Принимая участие в реализации итоговых проектов, учащиеся объединения овладевают следующими компетенциями:

- отношение к компьютеру как к инструменту, направленному на обучение и саморазвитие;
- настойчивость в достижении поставленных целей;
- умение анализировать проделанную работу, делать выводы.

Кроме того, проектная деятельность позволяет учащимся развивать в себе креативность, так как в процессе работы над любым проектом обязательным пунктом является разработка индивидуального продукта, отличающегося от аналогов, будь это сцена нового интерьера, модель робота или видеоролик. В дальнейшем учащиеся могут самостоятельно выбирать направленность последующих проектов в соответствии со своими предпочтениями и интересами. Это является важной компетенцией в наше время — осознанность, умение понимать свои интересы и ставить будущие цели в соответствии с собственными склонностями.



Рис. 6. Примеры проектов.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЭКОЛАБОРАТОРИЯ»**



Клубов С. М.

ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Конституция нашей страны гарантирует гражданам благоприятную окружающую среду и достоверную информацию о её состоянии (ст. 42). Достоверная информация о состоянии окружающей среды поступает в ходе проведения экологического мониторинга. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 № 7-ФЗ вводит термин «государственный экологический мониторинг». В России в систему государственного экологического мониторинга входят наблюдения Федеральной гидрометеорологической службы и иных организаций, не обязательно являющихся государственными.

Любознательностью в сфере исследования окружающей среды обладают как дети, так и взрослые. Что же нам делать, если мы хотим узнать: Загрязнена ли вода в пруду на даче? или Почему на огороде растут мхи и хвощ и не растёт капуста? Не вызывать же нам Федеральную службу по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды. Большинство наших интересов по исследованию окружающей среды мы можем удовлетворить и сами. Но для этого нужно немного поучиться. Образовательная программа «Эколаборатория» предоставляет для детей в возрасте от 13 до 17 лет такую возможность.

С 2006 года экологическая проблематика является одним из немногих приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в России. Решение проблем экологии и рационального природопользования рассматривается как важнейшее направление в Концепции национальной безопасности государства, а также является важнейшей составляющей Экологической доктрины и Основ экологической политики Российской Федерации на период до 2030 года.

В соответствии с этими документами федерального уровня в нашей стране существует насущная потребность в исследованиях в области геоэкологии и рационального природопользования, а также в подготовке на современной научно-методической базе соответствующих специалистов.

Номинация «Драйверы развития» была выбрана не случайно. Образовательная программа «Эколаборатория» обладает большим профориентационным потенциалом в сфере экологического мониторинга окружающей природной среды.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Для конкурса был выбран методический комплект к разделу «Антропогенное воздействие на гидросферу». В комплект входят дидактические, методические и оценочные материалы. Раздел образовательной программы и методический комплект направлен на формирование у обучающихся компетенций в сфере рационального использования водных ресурсов и экологического мониторинга водных объектов. Данный раздел образовательной программы выбран по той причине, что Санкт-Петербург расположен в дельте реки Невы, наш дворец носит название «У Вознесенского моста». И ещё наш город называют «Северная Венеция». Водные объекты окружают нас, петербуржцев, и возникает интерес провести экологический мониторинг водных объектов нашего города.

В состав методического комплекта входят:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Эколаборатория».
2. Методические и дидактические материалы.
3. Оценочные материалы.
4. Перечень мероприятий, предоставляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся.
5. Образовательные достижения обучающихся.
6. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.
7. Отзывы родителей.
8. Цифровые следы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические и методические материалы направлены на формирование компетенций в сфере экологического мониторинга водных объектов. Комплект состоит из следующих дидактических и методических материалов:

1. Конспект учебного занятия на тему «Геоэколого-гидрохимические методы исследования водных объектов» с учебно-тренировочными картами.
2. Дневник для полевых исследований водных объектов.
3. Полевая карта для исследований водных объектов.
4. Брошюры по гидрохимическим анализам проб.
5. Презентации учебных занятий с описанием.
6. Видеоролики для учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы направлены на оценку сформированности компетенций в сфере экологического мониторинга водных объектов и включают в себя викторины с использованием интернет-платформ: Kahoot, Menti.com, Flippity в форме Quiz Show.

Помимо викторин в качестве оценочных материалов выступают тесты в электронном виде и на бумажных носителях. Применяются опросы и метод педагогического наблюдения. Проведение учебных конференций также позволяет оценить уровень сформированности компетенций в сфере экологического мониторинга водных объектов.

НОМИНАЦИЯ «НАВЫКИ XXI ВЕКА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ГЕОКВАНТУМ»

Трофимова А. И.

ГБУ ДО «Центр развития творчества
и научно-технических инициатив детей и молодежи»
Калининского района Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Дополнительная общеразвивающая программа (далее — ДОП) «Геоквантум» имеет техническую направленность, предназначена для учащихся 11–17 лет и предполагает создание образовательно-инженерной среды для углубленного погружения проектной команды в процесс разработки и реализации технического проекта.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Геоквантум» обусловлена Стратегией экономической безопасности РФ до 2030 года, где отмечается возрастающая роль профессий технического профиля. Развитие производительных сил невозможно без технического образования, в связи с этим повышается роль технического творчества в формировании личности, способной в будущем к активному участию в развитии социально-экономического потенциала России. Появляются новые технологии и средства информации, которые внедряются в предприятия и компании нашей страны, из-за чего возникает потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих навыками проектного взаимодействия и нестандартным мышлением.

Учебный материал программы позволяет учащимся изучать географию, экологию, геоинформатику, расширяя и дополняя знания, полученные в рамках школьного курса.

Геоинформатика — наука, технология и производственная деятельность по научному обоснованию, проектированию, созданию, эксплуатации и использованию географических

информационных систем (далее — ГИС), по разработке геоинформационных технологий, по приложению ГИС для практических и научных целей. В современном мире методы и технологии геоинформатики используются в научных и прикладных разработках в географии, экологии, геологии, природопользовании, экономике, транспортной логистике, политологии, археологии, истории, градостроительстве и т.д. С их помощью осуществляются мониторинг и анализ пространственных данных, территориальное проектирование, планирование и прогнозирование в различных отраслях науки и деятельности человека в разнообразных целях (научных, хозяйственных, военных и др.).

Данная программа практико-ориентирована и призвана формировать у учащихся предпрофессиональные навыки, готовить мотивированных школьников к применению навыков программирования, инженерного проектирования, сбора и анализа пространственных данных, разработки и эксплуатации ГИС от карт до навигационных данных ГЛОНАСС/GPS, данных дистанционного зондирования Земли (ДЗЗ) и продуктов их обработки, моделирования и макетирования в решении реальных задач, навыков пилотирования и аэросъемки с беспилотных летательных аппаратов (БПЛА).

Сформированный интерес обучающихся, знания и навыки, получаемые в ходе обучения по программе, становятся инструментом саморазвития личности, формирования готовности к исследовательской и изобретательской деятельности, способности к нестандартному мышлению и принятию решений в условиях неопределенности.

В рамках программы обучающиеся смогут решить кейсы от партнеров учреждения и предприятий реального сектора экономики, разработав и реализовав командами инженерно-технические проекты.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Геоквантум».
2. Методические материалы для ее реализации: кейсы от партнеров учреждения, авторские методические разработки.
3. Дидактические материалы.
4. Оценочные материалы.

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Основным критерием качества освоения программы является активное участие в проектно-исследовательской деятельности. Программа считается успешно освоенной при условии защиты проектов индивидуально или группой обучающихся (3–5 человек).

Свои творческие проекты обучающиеся представляют на открытых городских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, хакатонах, фестивалях и выставках.

Текущий контроль проводится в форме внутриквантумной защиты проектов по каждому реализованному кейсу. Оценивается освоение soft- и hard-компетенций по шкале от 0 до 3 баллов:

- при полном освоении — 3 балла;
- полученные навыки, но не освоенные в полном объеме компетенции — 2 балла;
- полученные навыки, но неосвоенные компетенции — 1 балл;
- не получены навыки по тем или иных причинам — 0 баллов.

Педагогом также оценивается участие в конкурсах. Участие и победа/призовое место в конкурсах/хакатонах/фестивалях/грантах:

- всероссийского и международного уровня — 3 балла;
- межрегионального и регионального уровня — 2 балла;
- городского и муниципального уровня — 1 балл.
- 0 баллов выставляется обучающимся, которые не принимали участие в мероприятиях.

5. Перечень мероприятий для раскрытия потенциала обучающихся

Основные мероприятия, ориентированные на раскрытие потенциала учащихся и дальнейшую профессиональную ориентацию, обоснованы целями и задачами программы: Национальная техническая олимпиада, Международный фестиваль «От Винта!», Всероссийские конкурсы «Фестиваль карт», «Профессионалы», «Цифровые технологии в дизайне», «Техноолимп», «Полет инженерных идей», «Юниквант», «Большие вызовы».

Номинация «ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНТЕНСИВ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТ»



Федосова И. В.

ГБУ ДО ЦТРИГОД «На Васильевском»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Выбор конкурсной номинации «Эффективный интенсив» обоснован тем, что дополнительная общеразвивающая программа «Арт-эксперимент» является эффективным и быстрым способом приобретения учащимися собственного опыта экспериментального творчества, заинтересованности новыми оригинальными идеями и проявления личностной активности. Необычные по характеру и атмосфере занятия могут помочь учащемуся испытать яркие эмоции, удивить, почувствовать силу творческого преобразования, ощутить удовлетворение от создаваемых изобразительных эффектов или художественных образов.

Эксперименты с новыми техниками и разнообразными материалами — это интересный и увлекательный творческий процесс, ориентированный на практику познания нового. Разнообразие предлагаемых на занятиях тем мотивирует подростков к самостоятельному творчеству и проявлению индивидуальных способностей.

На занятиях по программе подростки смогут познакомиться со следующими художественно-изобразительными техниками:

- рисование необычными инструментами;
- создание цветовой экспрессии;
- использование выразительных фактур и цветовых сочетаний;
- применение неожиданных приемов и способов изображения.

Художественный эксперимент — это источник новых направлений и форм выражения в изобразительном искусстве. Появление

инноваций в искусстве неизбежно и необходимо, что обусловлено самой природой искусства как художественно-образного, ценностно-эстетического осмысления реальности ребенком. Дети в любом возрасте привлекает все таинственное, загадочное и необычное, а экспериментальная деятельность раскрывает необычные свойства обычных предметов, материалов, явлений, их взаимодействий между собой. Художественное экспериментирование несет в себе большие возможности в расширении собственных индивидуальных особенностей каждого учащегося, дает толчок для творческого развития, пробуждает желание созидать, развивает фантазию и любознательность. В обучении детей изобразительному искусству художественный эксперимент является мощным стимулом расширения представления и понимания роли включения новых техник в изображение, выводя процесс творчества на качественно новый уровень.

Художественное экспериментирование — это развитие творческих способностей учащихся на интересных и увлекательных занятиях. Атмосфера занятий создается специальными средствами, помогающими детям и подросткам взглянуть на новейшее искусство собственным взглядом и самим включиться в активное творчество.

В программе представлена поэтапная работа с учащимися:

- погружение в мир инноваций современного искусства с обзорной информацией примеров, терминов и понятий, демонстрацией иллюстраций и фотографий;
- знакомство с традиционными и необычными инструментами и материалами;
- выполнение упражнений/заданий на освоение разнообразных изобразительных приемов и техник;
- выбор темы работы, ориентированной на художественный образ или ассоциацию.

Реализация программы направлена на формирование метапредметных компетенций учащихся.

Метапредметные компетенции	Описание компетенций
Ценностно-смысловые компетенции	компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами учащихся, их способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение
Общекультурные компетенции	опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры, составляющей духовно-нравственные основы жизни человека
Учебно-познавательные компетенции	совокупность компетенций учащихся в сфере самостоятельной познавательной деятельности
Коммуникативные компетенции	навыки взаимодействия в группе, коллективе, владение различными социальными ролями
Компетенции личностного самосовершенствования	компетенции, направленные на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития

Арт-эксперимент — это преобразующий метод, ориентированный на практику познания нового. Соединение процесса познания и исследования в игре с предметами, материалами и инструментами способно вызывать новые оригинальные идеи, желание придумывать и находить новые способы художественной выразительности своих работ, мотивируя к самостоятельным действиям, то есть проявлению творческой индивидуальности. В фокусе экспериментирования находится неожиданность, случайность,

я могу делать лучше всего?», «Чем я люблю заниматься?», а также готовность заявить о себе всему миру. Таким образом, на старте обучения формируется мотивация на успех.

2. *«За кулисами»*. Результатом данного социально-психологического модуля является формирование веры в успех, веры в то, что при любых обстоятельствах поставленная цель будет достигнута.
3. *«Звездный час»*. В этом деятельностном модуле развивается индивидуальность ребенка. Каждая новая тема по Программе обязательно завершается тем, что ребенок отвечает себе на вопросы: «Как я могу применять это дальше? Как это связано с моим опытом? Что из того, что я узнал(а), для меня важнее всего?». Таким образом он закрепляет весь изученный материал и точно знает, какие усилия, инструменты, источники, информация необходимы для достижения поставленной цели. Накопление знаний, умений и навыков в ходе этого модуля — это фундамент успеха.
4. *«Жизнь после сцены»*. Этот модуль аналитический или оценочный, когда происходит разбор состоявшихся выступлений и планирование новых с учетом всех ошибок. В ходе обучения происходят постоянные изменения самого себя, создание своего видения через работу над собой с целью управления успехом.
5. *«На бис»*. Завершающий этап обучения подразумевает творчество, воплощение, воспроизведение, создание, развитие своей идеи и ее дальнейшее продвижение. Так создаются условия для трансляции успеха.

Таким образом, содержание Программы последовательно раскрывает ситуацию успеха. Чтобы оценить успех учащихся, необходимо понимать путь, который прошел каждый от старта до финиша, — для этого в данный Комплект отобраны материалы педагогического оценивания, взаимного оценивания учащихся/родителей и саморефлексии учащихся/родителей. В результате такого комплексного оценивания достигается единство понимания цели всех участников образовательного процесса и находится оптимальный путь ее достижения (см. определение понятия «успех»).

Логика материалов, представленных в Комплекте, отражена в притче «5 уроков успеха»:

«Существует пять уроков, которые можно увидеть в природе и применить в своей жизни, чтобы стать счастливым.

Первый урок успеха можно выучить у рыбы. Он называется «Урок потока». Рыба всегда плывёт против течения и вопреки общему мнению — это правильно. Она это делает не для того, чтобы усложнить себе жизнь, а для того, чтобы больше воды мимо себя пропустить. Так мимо неё в потоке воды проплывает больше еды и кислорода. Так её жизнь становится в несколько раз богаче.

Второй урок успеха нам должна преподать змея. Урок называется «Не надо ныть». Она не думает: «У меня нет ни рук, ни ног, у меня плохое зрение, я родилась не в той стране, меня никто не любит, мои родители обо мне не заботились, с момента как я вылупилась». Змея обходится тем, что у неё есть, и, если ей что-то не нравится, она просто меняет шкуру и ползёт дальше.

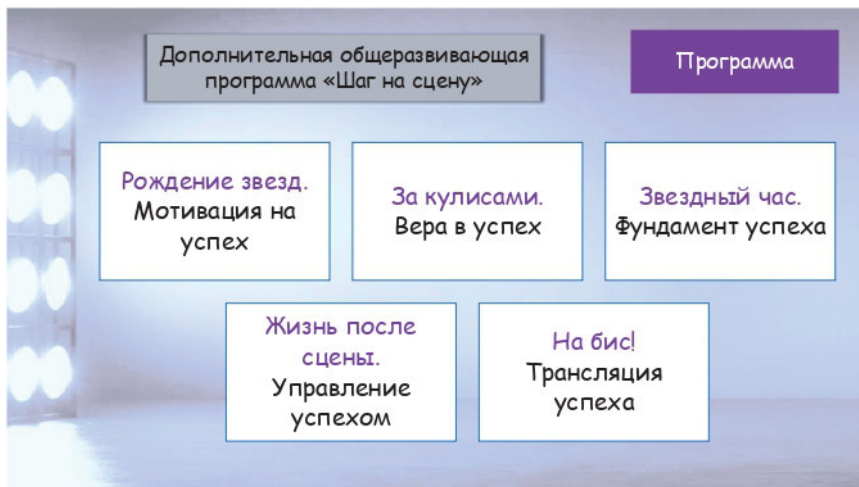
Третий урок достижения успеха можно выучить у маленьких львят. Этот урок успеха называется — «Запачкайте морду». Львята умеют учиться. Они учатся у старших более опытных львов. И учатся они не по учебникам и разговорам, а на деле. Львята точно знают — чтобы научиться драться, нужно запачкать морду.

Четвертому уроку успеха мы можем научиться у дятла. Он называется «Урок реалистичной фокусировки». Дятел во многом мудрее нас. Да, он бьётся головой о дерево, но делает это он очень успешно. Он реалистичен — он не пытается разбить дерево пополам одним ударом, как это хотят сделать многие из нас, и он сфокусирован — он не стучит в дерево со всех сторон. Он сфокусировано бьёт в одну и ту же точку, медленно продвигаясь к цели.

Еще один урок успеха мы можем выучить у собаки. Он социальный и называется «Повиляй хвостом первый». В XXI веке уже не важно, что делаешь ты, а важно, на что ты мотивируешь других людей. И прекрасный пример здесь собака. Собака не думает: «Сначала ты меня домой приведи, накорми и помой, а потом я тебе повиляю хвостом». Собака первая отдаёт свои чувства и лишь потом получает взамен то, что ей нужно».

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Компоненты Комплекта (дидактические материалы, работа с родителями, методические материалы, оценочные материалы и общественно-профессиональное признание) распределены по субъектам оценивания (педагогическое оценивание, взаимное оценивание учащихся/родителей и саморефлексия учащихся/родителей). В каждой возрастной группе приоритет оценивания будет свой: для детей младшего школьного возраста главным фактором в достижении успеха является оценка со стороны значимого взрослого, поэтому здесь эффективно работает педагогическая диагностика. Достижения учащихся среднего школьного возраста связаны с созданием и поддержанием условий активной самореализации в общении и социально направленной активности, на первый план здесь выходит взаимное оценивание друг друга. У учащихся старшего возраста постепенно происходит переход от ориентации на оценку окружающих к ориентации на самооценку, формируется представление о «Я» — идеальном. Именно с подросткового возраста сопоставление реальных и идеальных представлений о себе становится подлинной основой «Я»-концепции. В этом возрасте формируется новый уровень самосознания, в том числе и под влиянием методик саморефлексии.



Более подробно состав Комплекта представлен в таблице 1.

Таблица 1

Модуль Программы	Компоненты комплекта	Педагогическая оценка	Взаимное оценивание	Саморефлексия
«Рождение звезд» <i>Мотивация на успех</i>	Дидактические материалы <i>«Урок потока»</i>	«Прояви себя!» Банк упражнений и творческих заданий, в которых НЕТ неправильных ответов «Покажи себя!» Сборник упражнений для совершенствования невербальных способов общения Презентации	Игры	«Копилка знаний о себе» Сборник упражнений по самоанализу Рабочая тетрадь «Моя...»
«За кулисами» <i>Вера в успех</i>	Работа с родителями <i>«Не надо ныть»</i>	План работы с родителями Оценка степени удовлетворенности родителей занятиями ШНС Анализ востребованности в консультациях для родителей	Анкеты для родителей Статистические показатели вовлеченности родителей в образовательный процесс Отзывы родителей	Вопросы для родителей Чек-лист родителя
«Звездный час» <i>Фундамент успеха</i>	Методические материалы <i>«Запачкайте морду»</i>	Методическая разработка «Приемы формирующего оценивания» «Приемы обратной связи» Памятка для педагогов	Конспект занятия «Конструктивная критика» «Я — эксперт» Памятка для учащихся по созданию экспертного листа	Конспект открытого занятия «Успешный артист-здоровый артист» Памятка для учащихся по написанию эссе Дистанционная поддержка учащихся

«Жизнь после сцены» <i>Управление успехом</i>	Оценочные материалы <i>«Урок реалистичной фокусировки»</i>	Система оценки результативности освоения ДОП «Шаг на сцену» Памятка для педагогов по составлению тестов Аналитические материалы по результатам педагогической диагностики	Упражнения для работы в паре Примеры бланков взаимного оценивания	«Проверь себя!» Сборник заданий для самоконтроля
«На бис» <i>Трансляция успеха</i>	Общественно-профессиональное признание <i>«Повиляй хвостом первый»</i>	Навигатор в мире творчества	Благодарности Рецензии Профессиональная активность педагога	Портфолио достижений Проект учащихся «Лапу дай» Индивидуальные образовательные траектории

**УРОК ПЕРВЫЙ: «УРОК ПОТОКА».
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Лучше быть готовым к возможности и не иметь ее, чем иметь возможность и не быть готовым к ней. В рамках обучения по Программе учащиеся знакомятся со множеством приемов, техник, которые впоследствии могут использовать в разных ситуациях, поэтому дидактические материалы должны обязательно учитывать индивидуальные потребности (возраст, уровень подготовки, уровень мотивации и т. д.) ребенка и быть доступными, информативными, интересными. На занятиях дети должны ощущать себя «творцами обстоятельств», быть уверенными в способности преодолеть любые трудности, которые могут встретиться в ходе работы. «Поток» дидактических материалов Комплекта, открывающий детям новые горизонты, представлен:

1. Педагогическими подборками для проведения занятий:
 - банк упражнений и творческих заданий «Прояви себя!»;

- сборник упражнений для совершенствования невербальных способов общения «Покажи себя!»;
- презентации: «Успешное выступление», «Разбор выступления», «Конструктивная критика», «Приемы развития идеи эстрадного номера», «Аудитория».

Данные дидактические средства позволяют педагогу осуществлять текущий контроль в комфортной для учащихся атмосфере, так как все предлагаемые задания и упражнения не предполагают правильных и неправильных ответов, а дают возможность каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал и почувствовать себя успешным. Выполняя такие задания на занятиях, дети демонстрируют ключевые компетенции «здесь и сейчас».

2. Игры, активно используемыми в ходе обучения. Опыт использования игр в образовательном процессе показал, что они имеет такие преимущества, как: большое разнообразие образовательных ситуаций, доброжелательную психологическую атмосферу, неограниченный простор для творчества и мощный диагностический потенциал (в ходе игры непременно происходит взаимное оценивание учащихся).

3. Дидактическими средствами, используемыми для саморефлексии:

- сборник упражнений по самоанализу «Копилка знаний о себе» предназначен для самостоятельной работы учащихся;
- рабочая тетрадь «Моя...» — инструмент фиксации собственного прогресса: на каждом занятии около 10 минут отведено для работы в тетради, где каждый ребенок, выполняя то или иное задание, самостоятельно себя оценивает. Название тетради — продукт творчества самого ребенка и часто оно меняется в процессе обучения («Мой дневник», «Мои успехи», «Мой секрет», «Мои мысли» — примеры некоторых вариантов).

УРОК ВТОРОЙ: «НЕ НАДО НЫТЬ». РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители бывают разные, но именно они являются мощным ресурсом для поддержания у ребенка веры в себя. Педагог дополнительного образования должен уметь общаться с любыми родителями и иметь инструментарий для такого общения, так как в широком смысле цель педагога и родителей совпадает —

это успех ребенка. В Комплексе представлен блок материалов по работе с родителями, включающий:

- план работы с родителями, который определяет точки включения родителей в образовательный процесс;
- оценку степени удовлетворенности родителей занятиями по программе «Шаг на сцену»;
- анализ потребности родителей в консультациях;
- инструментарий для взаимного оценивания педагога и родителей, позволяющий педагогу и родителям находиться в тесном взаимодействии:
 - памятка и анкета для родителей учащихся первого года обучения;
 - анкета для родителей учащихся второго года обучения;
 - совместное анкетирование родителей и учащихся третьего года обучения;
 - итоговая анкета для родителей всех лет обучения;
 - статистические показатели вовлеченности родителей в образовательный процесс (в качестве примера — обработка результатов анкетирования);
 - отзывы родителей;
- инструменты саморефлексии для родителей (вопросы для родителей; чек-лист родителя), дающие возможность родителям оценить собственную позицию по отношению к занятиям ребенка.

УРОК ТРЕТИЙ: «ЗАПАЧКАЙТЕ МОРДУ». МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Практикоориентированность — одна из черт дополнительного образования, обуславливающая его востребованность. В рамках занятий по Программе учащиеся всегда имеют возможность попробовать разные инструменты, приемы и техники на практике и проанализировать, что подходит именно им. Таким образом, в ходе обучения у каждого ребенка формируется собственный арсенал приемов и средств по поддержанию организма в рабочем состоянии, настройке организма на выступление, подготовке выступлений, распределению нагрузки, разбору выступлений и т.д. (конспект открытого занятия «Успешный артист — здоровый артист» содержит примеры использования приемов саморефлексии и разработки собственной экспресс-методики преодоления

волнения). Практика эссе (памятка для учащихся по написанию эссе) мотивирует ребенка глубже понять свой внутренний мир и способствует дальнейшему формированию индивидуальности.

Понять, насколько успешно ребенку удалось отобрать действительно эффективные, работающие именно на него, инструменты и достичь желаемого результата помогает конструктивная критика других участников объединения (конспект занятия «Конструктивная критика»; памятка для учащихся по созданию экспертного листа «Я — эксперт»). Для часто болеющих детей в программе предусмотрена дистанционная поддержка.

Кроме того, Программа постоянно корректируется педагогом — обновление содержания происходит в том числе и в результате постоянной обратной связи от учащихся (методические разработки «Приемы формирующего оценивания», «Приемы обратной связи»).

УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ: «УРОК РЕАЛИСТИЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ». ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы будут работать только с учетом «реалистичной фокусировки» — измеримых, достижимых, понятных для всех участников образовательного процесса результатов обучения и воспитания:

- Педагогическая оценка проводится в соответствии с системой оценки результативности освоения ДОП «Шаг на сцену» (памятка для педагогов по составлению тестов; пример теста; пример диагностического задания) с последующим анализом (аналитические материалы по результатам педагогической диагностики);
- Взаимное оценивание учащихся осуществляется во время групповой работы (упражнения для работы в паре; примеры бланков взаимного оценивания) и является важной составляющей комплексной оценки;
- Саморефлексия учащихся (сборник заданий для самоконтроля «Проверь себя!») способствует развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости, конкурентоспособности.

Таким образом, рефлексия на занятиях — это совместная деятельность учащихся и педагога, позволяющая совершенствовать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого учащегося.

УРОК ПЯТЫЙ: «ПОВИЛЯЙ ХВОСТОМ ПЕРВЫЙ». ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Эффективность реализации Программы можно проследить как с позиции учащихся, так и с позиции педагога.

Так как результатом реализации Программы не является конкретный творческий продукт, то конкурсная деятельность учащихся осуществляется параллельно: многие учащиеся совмещают занятия с другим профилем творческой деятельности и участвуют в конкурсах по основному профилю: так, апробация Программы прошла на учащихся эстрадной вокальной студии, поэтому большинство детских достижений представлено в рамках основного профиля — вокала (портфолио достижений). Учащиеся могут принимать участие в мероприятиях и активностях любой направленности (навигатор в мире творчества), включая социально значимую деятельность. Кроме того, в рамках воспитательной работы один раз в месяц предусмотрено совместное выездное мероприятие определенного вида (театр, музей, прогулка, концерт, выставка, кино, игра, экскурсия) и одно мероприятие по выбору группы), причем на первом году обучения программу мероприятий составляет педагог, на втором году обучения программа составляется группой, на третьем году обучения группа самостоятельно организует активность в рамках указанных мероприятий (то есть, например, если речь об экскурсии, то на первом году обучения экскурсию выбирает педагог, на втором — группа, а на третьем экскурсию разрабатывают и проводят сами дети). Так, в Комплекте представлена игровая программа «Лапу дай», разработанная учащимися третьего года обучения и ставшая победителем городского конкурса социальных проектов и инициатив «Дети-детям».

Намного более важным результатом обучения по Программе является определение дальнейшего образовательного маршрута (индивидуальной образовательной траектории), который может заключаться в поступлении в профильное учебное заведение (справка о поступлении) или в выборе творческого направления для углубленного изучения.

Профессиональное признание представлено благодарностями педагогу, рецензиями на программу и материалами о профессиональной активности педагога.

Номинация «ЦИФРОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНЫЕ ШАХМАТИСТЫ»



*Стяжкин В. Н., Стяжкина О. М., Стяжкина А. В.,
Фейгельман И. Б.*

ГБУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

На современном этапе развития общества происходит интенсивное совершенствование информационно-коммуникационных технологий, которые широко применяются и в дополнительном образовании. У педагогов и учащихся появился свободный доступ к различным источникам информации. Педагог может использовать не только текстовые учебные материалы, но и применять озвучивание и визуализацию для передачи знаний. Новые технологии позволяют проводить обучение в любое время и в любом месте, происходит отрыв от стационарного учебного кабинета. Таким образом актуализируется вопрос создания цифровых учебно-методических комплексов.

Активное внедрение компьютерных и информационных технологий во всех областях человеческой деятельности повлияло, в том числе, и на игру в шахматы, на методику подготовки юных шахматистов:

- произошла оцифровка всей теоретической шахматной информации;
- разработаны игровые компьютерные шахматные программы, играющие сильнее топ-гроссмейстеров и позволяющие производить глубокий анализ позиций;
- созданы информационно-поисковые программы, служащие для работы с объемными шахматными базами данных;
- возрос объем абстрактной, сложной для запоминания,

шахматной информации, необходимой шахматисту для успешной игры.

В связи с этим, перед педагогами по направлению «шахматы» встает задача активного использования цифровых возможностей в образовательном процессе.

Для использования представленного комплекта программно-методических материалов необходимо соответствующее материально-техническое оснащение учебных кабинетов, кадровый состав, обладающий высокой цифровой грамотностью, взаимодействие с профильными организациями.

Комплект программно-методических материалов может использоваться педагогами и тренерами-преподавателями по направлению «шахматы». Решение нестандартных шахматных задач, основанных только на знании ходов фигур, могут применяться учителями математики и логики. Алгоритм построения индивидуального образовательного маршрута, методическое описание создания специальных условий обучения для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и шаблоны дидактических заданий на интернет-сервисе Wordwall и программе Smart Notebook могут быть интересны для педагогов дополнительного образования любой направленности.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Юные шахматисты».
2. Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Юные шахматисты»:
 - 2.1. Построение индивидуального образовательного маршрута учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Юные шахматисты».
 - 2.2. Методическое описание реализации ДОП «Юные шахматисты» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с индивидуальным маршрутом обучения.
 - 2.3. Методическое описание применения современных образовательных технологий при реализации ДОП «Юные шахматисты».
 - 2.4. Конспект занятия «Проведение пешки до поля превращения с помощью тактических приемов».
 - 2.5. Контрольное занятие по разделу «Теория эндшпиля».

2.6. Конспект занятия «История возникновения шахмат. Шахматная доска. Фигуры».

2.7. Сборник заданий к ДОП «Юные шахматисты».

3. Дидактические материалы:

3.1. Электронные образовательные ресурсы к ДОП «Юные шахматисты», созданные с помощью свободного программного обеспечения.

3.2. Презентации:

- «История возникновения шахмат»;
- «Чемпионы мира по шахматам».

3.3. Карточки заданий.

3.4. Видеозанятия:

- «Мат ладьей»;
- «Линейный мат»;
- «Мат ферзем»;
- «Рокировка»;
- «Шахматная мельница».

3.5. Игровые задания:

- «Своя игра. Шахматная битва»;
- «Удивительный мир шахмат»;
- «Фигуры. Задание на развитие памяти»;
- «Шахматная доска»;
- «Шахматные пазлы»;
- «Шахматные фигуры».

4. Оценочные материалы:

4.1. Оценочные материалы к ДОП «Юные шахматисты».

4.2. Способы оценки развития мышления учащихся в ходе реализации ДОП «Юные шахматисты».

5. Перечень мероприятий, представляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала учащихся.

6. Образовательные достижения.

7. Сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации ДОП «Юные шахматисты»:

7.1. Отзыв на дополнительную общеразвивающую программу «Юные шахматисты» от Спортивной федерации шахмат Санкт-Петербурга.

7.2. Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу «Юные шахматисты» руководителя ГУМО педагогов по шахматам.

- 7.3. Благодарности, благодарственные письма, сертификаты.
8. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей в реализации ДОП «Юные шахматисты»:
- 8.1. Анализ результатов социологического опроса об удовлетворенности качеством образовательных услуг родителей учащихся, обучающихся по ДОП «Юные шахматисты».
- 8.2. Анализ участия родителей в реализации ДОП «Юные шахматисты».
- 8.3. Отзывы родителей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В комплекте программно-методических материалов представлено методическое описание применения различных современных образовательных технологий при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юные шахматисты»: проблемного обучения, развития креативного мышления, игровой, информационно-коммуникационной. В описании представлены возможности использования в образовательном процессе игровых (Stockfish) и информационно-поисковых (ChessBase, ChessAssistant) шахматных программ, интернет-сервисов (stepchess.ru, lichess.org, learningapps.org), программы SMART Notebook, даются рекомендации по их применению. Также приведены различные цифровые средства дистанционного взаимодействия с учащимися.

Применение цифровых технологий позволяет добиться динамичности и наглядности при транслировании учебного материала, позволяет эффективно расходовать время занятий, снижает умственную нагрузку на педагога, предоставляет возможность дистанционного взаимодействия с учащимися.

В комплект входят конспекты занятий «Проведение пешки до поля превращения с помощью тактических приемов», «История возникновения шахмат. Шахматная доска. Фигуры» и контрольного занятия по разделу «Теория эндшпиля», в которых показано применение программы ChessBase и дидактических игровых заданий, созданных в программе SMART Notebook.

В комплект входит методическое описание построения индивидуального образовательного маршрута для учащихся, имеющих особые потребности в обучении: учащихся с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, имеющих повышенную

мотивацию к занятиям шахматам. Для них используется модель смешанного обучения «Аудиторное обучение с онлайн-поддержкой», при которой электронное обучение применяется в качестве дополнения к основной программе. В описании представлены используемые компоненты электронного обучения, примерная схема самоанализа учащегося, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту, форма индивидуального образовательного маршрута. Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, обучающихся по ДОП «Юные шахматисты», представлен алгоритм создания специальных условий и индивидуального маршрута обучения.

В комплект вошел сборник заданий к дополнительной общеразвивающей программе «Юные шахматисты», включающий в себя учебные задания, подобранные в соответствии с изучаемыми разделами и темами программы.

В комплекте программно-методических материалов представлены электронные образовательные ресурсы, созданные педагогами с помощью Интернет-сервисов:

- конкурсы решения задач по тактике на онлайн-сервисе;
- персональные студии педагогов на платформе Lichess;
- дидактические задания на интернет-сервисе Wordwall;
- учебные материалы в шахматной программе ChessBase и дидактические игровые задания в программе SMART Notebook.

В комплект программно-методических материалов вошли созданные педагогами электронные мультимедийные презентации к занятиям, видеозанятия, мультимедийные игровые задания. Их использование обеспечивает наглядность излагаемого материала, делает учебное занятие более живым и интересным, способствует расширению общего кругозора учащихся, обогащает их знания, развивает внимание и память.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля разработаны контрольные задания. Контрольные задания подбираются из сборника заданий 1 (в позициях могут быть сделаны незначительные изменения). Решение заданий может проходить как в письменной форме, так и в электронной при наличии персональных компьютеров для учащихся. Решение электронных

заданий происходит в облачном сервисе Google Forms, что позволяет ускорить процесс проверки и обработки результатов. В комплекте программно-методических материалов приведены варианты контрольных заданий текущего и итогового контроля.

Для учета динамики изменения практической подготовки учащихся используется рейтинговая система оценки результативности их участия в соревнованиях. Учащиеся проходят регистрацию в Федерации шахмат России, получают идентификационный номер и личную страницу в электронной шахматной федерации, где отображается изменение рейтинга и фиксируется выполнение разрядов. Для юных шахматистов создана система соревнований, включающая в себя квалификационные турниры в соответствии с рейтингом, серию турниров Гран-при по блицу, турниры семейных команд, турниры, посвященные памятным датам. Все соревнования проводятся с применением специальной судейской программы SwissManager и подаются на обсчет российского рейтинга. Вся информация об изменении рейтинга игрока и результатах участия в соревнованиях находится в открытом доступе на сайте Федерации шахмат России в разделе «ЭШФ/Рейтинг».

Для оценки развития мышления учащихся разработаны специальные шахматные тесты, представленные в комплекте, и используются тренажеры на портале lichess.org.

Номинация «ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТОВ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АНСАМБЛЬ «СЧАСТЛИВИЯ»



Альховик О. А., Тукко П. В.

ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Методический кейс «Ансамбль «Счастливия» — это результат работы педагога и его команды в хореографической студии «Страна танца «Счастливия». За несколько лет реализации программы был накоплен значимый багаж — ценные методические материалы и практики, которые позволили коллективу зарекомендовать себя на различных площадках города и завоевать награды на районном, городском и всероссийском уровне.

В коллективе реализуются несколько образовательных программ, одна из них – «Ансамбль «Счастливия». Программа адресована детям, прошедшим основную программу обучения в хореографической студии, а также тем, кто проявляет артистические способности, признаки одаренности в области хореографии, лидерские качества или высокий уровень мотивации к занятиям. Учащиеся данной программы являются костяком коллектива, основными участниками ансамблевых и сольных номеров, лидерами своих учебных групп.

Актуальность данного методического кейса заключается в уникальных средствах и формах, подобранных педагогами студии. Программа, методические и дидактические материалы созданы для поддержки талантов — создания условий для развития одаренных учащихся.

В коллективе ведется систематическая работа с одаренными детьми. Наиболее способные и одаренные учащиеся студии занимают по индивидуальным маршрутам, выступают в сольных номерах, дуэтах и трио, а также становятся солистами ансамбле-

вых номеров и имеют возможность продемонстрировать свои высокие достижения в составе ансамбля.

Основные моменты, на которые делается упор при реализации программы «Ансамбль «Счастливица»:

- накопление зрительского и исполнительского опыта учащимися;
- возможность реализации и совершенствования способностей: хореографических, актерских, лидерских;
- возможность перенимать опыт у старших учащихся, а также студентов хореографических отделений и профессиональных артистов.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Визитная карточка-презентация комплекта.
2. Дидактические, методические и оценочные материалы.
3. Перечни и документы, подтверждающие общественно-профессиональное признание эффективности реализации ДОП.

Каждая часть комплекта имеет краткое описание, в котором подчеркнуты его отличительные особенности. Программно-методические материалы могут быть полезны педагогам любой направленности, т.к. универсальны и применимы к любому виду деятельности как способ организации обучения и сопровождения одаренных детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа с одаренными детьми требует от педагога особого подхода, выбора средств и форм организации и проведения занятий. Методические материалы к программе включают в себя конспекты занятий, памятки и рекомендации для родителей по работе с одаренными детьми, материалы из опыта работы по индивидуальному сопровождению учащихся, по работе с родителями, сценарий спектакля и др.

Воспитательная практика «Я – хореограф» направлена на создание условий для реализации потенциала одаренных детей, для профессионального самоопределения ребенка. В практику включаются старшие учащиеся коллектива.

В рамках сетевого взаимодействия с Университетом Профсоюзов практические занятия с учащимися студии по разным

танцевальным направлениям проводят студенты — начинающие хореографы, которые проходят практику на базе Дворца творчества «У Вознесенского моста». Так как в практике участвуют студенты разных курсов со своими конкретными педагогическими задачами, реализовать которые они должны в процессе взаимодействия с воспитанниками студии, то у учащихся старшей группы есть возможность увидеть профессию хореографа в различных ее аспектах: танцор-исполнитель, педагог, репетитор, балетмейстер. Практиканты делятся своим студенческим опытом, рассказывают о сложностях и плюсах обучения, необходимых знаниях и умениях для поступления в вуз, приглашают ребят на свои показы и экзамены, а также на дни открытых дверей в Университет. Такие встречи проводятся несколько раз в год, они вписываются в воспитательную деятельность коллектива и раскрывают тему профессиональной ориентации хореографа.

Бесценным опытом для учащихся студии становится взаимодействие и совместная работа со студентами Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного института культуры. В рамках акции «Любовь и доброта не устареют», которая проводится во Дворце творчества «У Вознесенского моста» уже более 30 лет, учащиеся студии принимают участие в благотворительных концертах вместе со взрослыми артистами.

В коллективе регулярно проводятся мастер-классы, встречи с представителями учреждений культуры и других хореографических коллективов. Например:

- Горбунова Ольга Александровна, заведующая сектором хореографии отдела народного творчества ЛО ГБУК УМЦ культуры и искусства, провела мастер-класс по основам карельского танца;
- Волков Андрей Юрьевич, руководитель образцового ансамбля «Сказка» ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском», провел мастер-классы по народно-сценическому экзерсису у станка, по танцевальной лексике цыганского танца и по технике владения веером в испанском танце;
- Цвингер Виктория Александровна, руководитель объединения «Танец» ГБУ ДО ДДТ «Олимп» Выборгского района, провела мастер-классы по особенностям русского танца Смоленской области, по основам классического танца.

К программе разработаны различные дистанционные проекты, один из них — «Покори вершину!». Учащиеся в командах проходят марафон дистанционных «испытаний» и соревнуются за первое место. Данный проект помог решить сразу несколько проблем дистанционного обучения: мотивация детей к дистанционным занятиям, выбор средств обучения в дистанционном формате, выбор средств диагностики.

Также в коллективе ставится военно-патриотический спектакль «Мост». Его особенностью является участие на одной сцене профессиональных артистов и певцов вместе с детьми. Спектакль несет воспитательную функцию и позволяет обогатить учебную деятельность. Детям нравится такая форма занятий по сравнению с конкурсами и конкурсной подготовкой, работа над спектаклем проходит для них более свободно и раскрывает актерский потенциал, что благотворно сказывается и для профильных танцевальных выступлений. Взаимодействие с профессиональными артистами или студентами также обучает специфике работы на сцене, воспитывает ответственность и дисциплинированность.

Отдельное внимание в коллективе уделяется индивидуальной работе с одаренными учащимися. Это работа освещена в разделе комплекта «Методические и оценочные материалы по освоению программы «Ансамбль «Счастливия» в рамках индивидуальных образовательных маршрутов». В данных материалах представлены критерии, по которым происходит выявление одаренных детей на занятиях по хореографии, разработанные или адаптированные методики для оценивания, форма индивидуального маршрута, а также пример индивидуального маршрута учащегося и перечень индивидуальных достижений за 2020–2023 год.

Чтобы подчеркнуть бережное отношение к каждому учащемуся, найти его уникальность и выявить именно его одаренность, в группах организуются различные воспитательные проекты и инициативы, применяются личностно-ориентированные технологии как способ организации самостоятельной деятельности учащихся.

Одной из таких инициатив можно назвать поддержку одногруппницы Лизы Б., которая была тяжело больна. Ребята вместе с педагогами писали посты, записывали видео и поздравления с праздниками — показывали, что они одна команда и ждут ее возвращения. Человечность (эмпатия) требует развития на когнитивном и деятельностном уровнях до качества одаренности.

Надеемся, что благодаря таким инициативам у детей развивается этот наиболее важный и сложно оцениваемый вид одаренности.

Огромный пласт работы в коллективе посвящен работе с родителями одаренных детей, так как и у них есть свои особые потребности: часто они не понимают или не знают, чем отличается их ребенок и как им эффективно взаимодействовать. Для того, чтобы понимание в семье становилось только лучше, педагоги коллектива разработали систему мастер-классов, лекций и встреч, на которых они разъясняют родителям особенности детей, на что следует обращать внимание и как помочь ребенку развивать свои способности.

Для того, чтобы включить родителей в творческую жизнь коллектива, были созданы материалы по привлечению родителей к творческой деятельности их детей.

Также в комплект включены памятки для родителей по взаимодействию с одаренными детьми — это незаменимый инструмент для всех, кто заботится о развитии талантливых маленьких танцоров. В них входят полезные советы и рекомендации по подготовке к выступлениям, правильному питанию и физической подготовке ребенка, о роли мотивации и эмоционального состояния ребенка, а также о том, как помочь ему достичь успеха в мире танца.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические материалы включают примеры презентаций, разработанных к занятиям, а также перечень ЭОР, примеры реализации дистанционных и проектных технологий.

Некоторые темы программы могут быть реализованы в дистанционном формате. Для этого подготовлены видеоуроки для самостоятельного выполнения и повторения заданий, для освоения теоретического материала созданы видеопрезентации и видеолекции.

Уроки размещаются в облачном хранилище, доступ к занятию учащиеся получают согласно расписанию в случае дистанционного обучения. Основная часть практических занятий проводится в режиме онлайн. В большей степени данная форма обучения ставит перед учащимися задачи воспитания дисциплинированности, трудолюбия, ответственности и самостоятельности. Однако, работа с электронными ресурсами также удобна при проведении «перевернутого» класса, когда учащиеся просматривают

или прослушивают материалы самостоятельно, а на совместном практическом занятии уже отрабатывают полученные знания. Таким образом экономится время «живого» занятия и появляется больше возможностей для практики, что важно для потребностей одаренных детей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе комплекта представлены оценочные материалы к программе «Ансамбль «Счастливия», а также оценочные материалы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов. Образовательный маршрут учащихся в коллективе выстраивается в зависимости от их потребностей, которые фиксируются в индивидуальной карте, и влияют на его построение. Постоянное наблюдение, проведение анкетирования, опросов, диагностики позволяют выделить качества и характеристики учащихся, с учетом которых необходимо выстраивать воспитательный и образовательный процесс.

Использование в процессе обучения представленных материалов позволяет индивидуализировать обучение, учитывая особенности каждого ребенка и его уровень развития, что делает комплект необходимым инструментом для работы с одаренными детьми.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПРОЗА»**



Кривошеев Р. С., Шевченко А. А.

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Сегодня в жизни нашего государства и общества имеет особое значение деятельность, направленная на сохранение и приумножение культурного потенциала нации. В концептуальных документах отмечается: «На государственных организациях (воспитательных, образовательных, информационных и т.д.) лежит обязанность воспитывать уважение к культуре в целом, к культурной деятельности, языку..., учитывая, что язык является главной культурной ценностью народа». В этом отношении коллектив клуба «Дерзание» является объединением, выполняющим огромную работу по развитию детского литературного творчества. Многолетняя практика клуба, выпускники которого являются сегодня известными писателями, показывает, что педагогический коллектив клуба выполняет работу по стимулированию и развитию литературного творчества детей, способствуя тем самым решению культурных задач в общенациональном масштабе.

История клуба началась в 1936 году, когда заведующая абонементом библиотеки Дворца пионеров, Ольга Федоровна Хузе, выступила с идеей объединить ребят, занимающихся в разных литературных кружках. На первой встрече перед юными авторами выступили такие знаменитые писатели, как Корней Чуковский и Николай Тихонов. Впоследствии клуб приобрел уникальных педагогов в лице Б. М. Прилежаевой-Барской, Ольги Берггольц, Бориса Лихарева, Глеба Семенова, Нины Князевой. Задачи клуба ещё в самом начале его становления определила Б. М. Прилежаева-Барская: «главное — разбудить в детях стремление писать, направить их творческие попытки, научить их литературной грамоте».

История клуба не ограничивается его славным прошлым. Только за последние несколько лет юные литераторы клуба,

представляющие уже совсем новое поколение, одержали множество побед: они стали лауреатами, победителями и дипломантами Международной премии им. Д. С. Лихачева, международных конкурсов «Созвездие талантов» и «Звезда Прометея», Всероссийской литературной премии «Молодой Петербург», Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности», Всероссийской ассамблеи «Адрес детства — Россия» (номинация «Слово»), Всероссийского литературного конкурса для школьников «Класс», Международного фестиваля детского литературного творчества, Общегородского литературного конкурса «Неизвестный Петербург», Международного конкурса литературного творчества учащихся и студентов «Обратная точка», Открытого конкурса «Светлый ангел Рождества». Все победы перечислить невозможно. У многих юных литераторов вышли авторские сборники с официальной презентацией в Доме писателя. Клуб активно сотрудничает с Союзом писателей Санкт-Петербурга, Союзом писателей России, Санкт-Петербургским отделением Союза театральных деятелей, Домом писателя. Произведения учащихся клуба регулярно публикуются на страницах журнала «Костер», альманаха «Молодой Петербург», в коллективных сборниках.

На протяжении десятилетий первостепенным в клубе является творчество самого ребёнка. Цель работы клуба — создать творческую атмосферу для одаренных детей, позволяющую стимулировать детское творчество. Образовательные программы клуба обеспечивают исторически выверенную ценностную ориентацию в системе эстетических и этических знаний, способствуют формированию движущих мотивов творческой работы учащихся, выработке в целом высоких нравственных качеств личности. Знакомство с литературой, входящей в программы, предполагает умение и желание работать с книгой, учит работать над собой и способствует дальнейшему самообразованию учащихся.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

В соответствии с Положением регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей комплект состоит из восьми тематических папок, материалы которых раскрывают деятельность литературного клуба «Дерзание» по выявлению и поддержке одаренных детей.

Образовательная деятельность клуба «Дерзание» строится в соответствии с образовательными программами «Проза», «Поэзия и проза», «Творческое чтение». Авторы представляют в рамках регионального конкурса программу «Проза». Данная программа является обобщением педагогического опыта многолетней деятельности, отражая творческие традиции, заложенные в предыдущие годы. Реализация программы служит средством активного включения подростка в осмысление окружающего мира и дает возможность преобразования юношеских исканий в художественно значимые творения отечественной словесности. Атмосфера воодушевленного стремления к созиданию позволяет учащимся направить энергию на создание собственных произведений, на поиск своего стиля, а также осмысления своего места в современном творческом процессе. Используются методы индивидуальной работы, обусловленные творческим опытом педагогов, их индивидуальными особенностями как художников слова, их теоретическим багажом, а также писательским авторитетом. Особенностью данной программы является то, что юные литераторы, занимающиеся по программе, становятся участниками современной культурной жизни Петербурга, принимают участие в городских, а также всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, встречаются с известными деятелями культуры и искусства.

При реализации программы учитываются интересы и потребности всех участников:

- общества и государства, заинтересованных в доступной и качественной организации образовательной деятельности детей, в приобщении к культурным ценностям, в развитии способности к позитивному социальному взаимодействию, в формировании российской гражданской идентичности;
- родителей, видящих в дополнительном образовании возможность разностороннего развития ребенка, расширения знаний в области его интересов, сохранения и укрепления его здоровья;
- учащихся, желающих углубленно заниматься тем, что им интересно, попробовать себя в творческой деятельности, понять и оценить свои возможности, быть полезными обществу, расширить круг общения и обрести друзей;

- педагогов, заинтересованных в достижении высоких результатов в образовании учащихся, в творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Литературный клуб «Дерзание» изначально ориентирован на выявление и поддержку одарённых детей, уже имеющих определённый опыт литературного творчества. В клубе «Дерзание» все учащиеся изначально одарены. Однако, в процессе обучения не все достигают значительных результатов, не все создаваемые на занятиях творческие работы имеют объективную художественную ценность.

Одна из важных форм выявления и поддержки одарённых детей — составление индивидуального маршрута обучения для учащихся, отличающихся от своих сверстников разносторонностью дарования, многогранностью проявления таланта. Составление индивидуальных маршрутов позволяет учащемуся самореализоваться. Примером служит индивидуальный образовательный маршрут учащейся литературного клуба «Дерзание» Марии П., которая проявила исключительные способности, выходящие за рамки изучаемого материала. Мария проявила себя как талантливый переводчик с испанского языка, перспективный драматург, сценарист, организатор творческих мероприятий. Также Мария, обладая яркими артистическими способностями, выступает как чтец, совмещая занятия в клубе «Дерзание» с обучением в Студии художественного слова. Обладает Мария и педагогическим дарованием, активно помогая другим учащимся осваивать изучаемый материал. В 2022 году в РГИСИ проходила XXII Лаборатория театра кукол. В рамках семинара «Практическая драматургия», ведущими которого стали драматург Андрей Зинчук и ведущий специалист Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей Галина Клих, зрители и участники лаборатории обсудили пьесы учащихся клуба «Дерзание». Благодаря этому опыту Мария была принята в Мастерскую драматургов при Санкт-Петербургском отделении Союза театральных деятелей, а её произведения звучат на сцене Дома актера в исполнении артистов театра им. Ленсовета.

Еще одна важная форма поддержки наиболее одарённых учащихся — публикация творческих работ. При подготовке к публикации педагоги используют следующие критерии и показатели:

Таблица 1.
Критерии оценки произведений

Критерии оценки произведений	Показатели		
Самостоятельность	Присутствие явных заимствований	Свобода от литературных влияний	Самобытность литературного творчества
Лексика	Грубые ошибки	Грамотность речи	Уверенное владение словом
Образность речи	Скудность выразительных средств	Органичность лексики	Художественная ценность образов
Идея произведения	Отсутствие оригинальной идеи	Преодоление штампов	Оригинальность замысла
Гуманистическая направленность творчества	Не выражена совсем	Присутствует отчасти	Имеет явную гуманистическую направленность

На основании соблюдения всех критериев творческие работы учащихся рекомендуются к публикации в литературно-художественных изданиях: коллективном сборнике «Театр — волшебное окно» и Литературно-художественном альманахе «Вдохновение».

Для выявления и поддержки одарённых детей реализуется система наставничества, которая является «универсальной моделью построения отношений внутри клуба как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей». За время существования клуба появилось большое количество выпускников, профессионально занимающихся литературным творчеством, значительная часть учащихся, которые ещё недавно закончили

обучение, учатся в профильных вузах, в том числе в Литературном институте. Их пример, опыт, профессиональная деятельность помогает выбрать многих из них в качестве наставников для учащихся. Наставников, которые оказывают комплексную поддержку на пути взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития и профориентации.

Наставниками в рамках образовательной программы клуба выступили многие профессиональные писатели:

- Харлампиев Николай Борисович, главный редактор журнала «Костёр», член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член Координационного совета руководителей СМИ Санкт-Петербурга, председатель общественной организации «Ассоциация детской и педагогической прессы Санкт-Петербурга». Н. Б. Харлампиев принимает непосредственное участие в организации образовательного процесса клуба «Дерзание», не только являясь активным участником мероприятий клуба, но и выступая в роли наставника. Н. Б. Харлампиев даёт подробные консультации по совершенствованию литературного мастерства, наглядно рассказывает о том, как создаётся журнал, каким произведениям отдаётся предпочтение при публикации. По итогам таких встреч произведения учащихся публикуются в журнале «Костёр».
- Зинчук Андрей Михайлович, член Союза писателей Санкт-Петербурга, член Союза российских писателей, член Комиссии по драматургии при Союзе театральных деятелей РФ (ВТО) и секции драматургов при Авторском Совете Российского авторского агентства (РАО). А. М. Зинчук даёт подробные консультации учащимся о специфике жанра драматургии, рассказывает о создании книги (от замысла до воплощения), знакомит учащихся с особенностями издательского процесса, подробно освещает все его стадии.
- Лукин Евгений Валентинович, писатель, член Союза писателей Санкт-Петербурга, учредитель, главный редактор и издатель литературно-художественного журнала «Северная Аврора». При обращении к теме «Современные литературные объединения» опыт Е. В. Лукина, руководителя литературного объединения, является бесценным. Он даёт

подробную информацию о литературных объединениях прошлого и настоящего, проводит консультации как профессиональный редактор, содействуя публикации произведений учащихся клуба.

- Козлов Кирилл Сергеевич, член инициативной группы поддержки Всероссийского альманаха «День поэзии-XXI век», выпускник клуба «Дерзание». К. С. Козлов проводит мастер-классы в рамках Региональной конференции юных литераторов «Северная муза», даёт ценные советы по литературному мастерству, знакомит учащихся с литературными объединениями Санкт-Петербурга, содействует участию работ учащихся в творческих конкурсах.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Сформированный на протяжении нескольких лет банк педагогических практик литературного клуба «Дерзание» подтверждает стремление к органичному сочетанию гуманистических традиций русской классической литературы с активными творческими поисками, отражающими перемены в социальном мироустройстве. Педагоги клуба, являясь профессиональными писателями, значительную часть своей жизни посвятили вопросу становления литературного таланта детей и подростков. Методические рекомендации, являясь обобщённым опытом их наблюдений, адресованы педагогам, которые работают в объединениях юных литераторов и поддерживают творческие начинания молодых дарований. В комплекте представлены:

- Методические рекомендации педагогам по работе с литературно одарёнными детьми;
- Методические рекомендации для литературно одарённых учащихся и их родителей.

В построении учебных занятий программы «Проза» главными инструментами выступают методы и приёмы, стимулирующие детское творчество. Атмосфера воодушевлённого стремления к созиданию позволяет учащимся направить энергию на создание собственных произведений, на поиск своего стиля, своих тем, своего видения, а также осмысления своего места в современном творческом процессе. Используются методы индивидуальной работы, обусловленные творческим опытом педагогов, их индивидуальными особенностями как художников слова, их

теоретическим багажом, а также писательским авторитетом. Каждое занятие по программе строится с учётом индивидуальности каждого учащегося. В комплекте представлены опорные конспекты, на основе которых строятся занятия:

- Методическая разработка занятия «Герой литературного произведения»;
- Методическая разработка занятия «Написание рассказов»;
- Методическая разработка занятия «Современные петербургские литературные периодические издания»;
- Методическая разработка занятия «Понятие “целевой читательской аудитории”»;
- Методическая разработка (презентация) занятия «Литературный музей М.М. Зощенко в Санкт-Петербурге».

Методическая продукция педагогов клуба «Дерзание» отличается разнообразием форм, направлений: рекомендации для педагогов по работе с литературно одарёнными детьми, обобщающие опыт образовательной деятельности в клубе «Дерзание», аннотации, предисловия, послесловия к книгам учащихся и выпускников клуба, сценарии мероприятий (литературные праздники, памятные даты), методические разработки нового типа — советы и рекомендации по литературному мастерству в форме художественного произведения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа «Проза», в соответствии с которой осуществляется обучение литературному мастерству, предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления образовательных и творческих результатов.

Система оценки сформированности литературной компетентности учащихся включает в себя становление и развитие предметной компетентности к приобретению, пополнению и интеграции знаний, способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых задач. Основной формой оценки компетентности учащихся является многокритериальная экспертная оценка текущих работ и портфолио. Наряду с этим учащиеся проходят текущую аттестацию. В течение учебного года проводится индивидуальный педагогический мониторинг достижений каждого учащегося.

Педагогами разработаны информационные карты результатов участия учащихся клуба «Дерзание» в мероприятиях разного уровня, а также применяются анкеты и проводится тестирование.

*Таблица 2.
Диагностическая карта по итогам освоения программы «Проза»*

Фамилия имя учащегося	
Степень освоения образовательной программы	
Оригинальность и самостоятельность творческих работ	
Победы в литературных конкурсах на городском уровне	
Победы в литературных конкурсах на всероссийском и международном уровне	
Публикации творческих работ в периодических изданиях	
Творческие вечера в Доме писателя	
Степень заинтересованности в выборе профессии, связанной с литературной деятельностью	
Отзывы профессиональных писателей	

Особое место среди форм диагностики результатов по программе занимает технология «портфолио» учащегося. Ее ценность состоит в возможности планирования учащимся совместно с педагогом результата, его фиксации, накопления, оценки и предъявления (результативность участия в городских, всероссийских и международных конкурсах и конференциях, публикации творческих работ учащегося). Эффективность применения данной технологии заключается в получении «стимула роста» для учащегося, переносе «ударения» с оценки педагога на самооценку учащегося (осмысление результатов участия в конференции

и конкурсе, прогнозирование и построение своего образовательного маршрута в последующую литературную деятельность).

Важным компонентом выявления особенностей таланта учащихся является анкетирование, предлагающее юным литераторам задуматься над теми вопросами, которые они, возможно, не задавали себе раньше. На основе ряда анкет, разработанных педагогами клуба, формируется представление о творческих предпочтениях, а порой и характере учащихся.

Анкета для учащихся

1. Ваше имя.
2. Представьте, что Вам предложили открыть книжный магазин в каком-нибудь необычном месте. Какое бы место Вы выбрали и почему?
3. Сняты ли Вам герои Ваших произведений?
4. Чем, по Вашему мнению, отличается живой человек от литературного персонажа?
5. Есть ли литературный жанр, который вас совершенно не интересует. Если да, то почему?
6. Если бы какое-либо Ваше произведение экранизировали, то по какому принципу Вы бы хотели подбирать актеров для участия в этом фильме?
7. Что лучше всего способствует Вашему вдохновению?
8. Как Вы думаете, что может помешать талантливому человеку стать очень известным писателем?
9. Как Вы думаете, если к Вам когда-нибудь придет литературная слава, что прежде всего поменяется в Вашей жизни?

Для педагогов клуба очень важно взаимопонимание с родителями учащихся. Регулярное анкетирование родителей помогает составить целостную картину отношения к литературному творчеству их детей и выработать индивидуальный подход к каждому из них.

Анкета для родителей «Круг чтения Вашего ребёнка»

1. Какие книги читают Ваши дети? Знаете ли Вы об их читательских предпочтениях?
2. Предоставляете ли Вы ребёнку возможность самому определять круг своего чтения или стремитесь влиять на то, что он читает? Если да, то по какому принципу Вы отбираете для него книги?
3. Какое место в кругу чтения Вашего ребёнка занимают периодические издания? Если да, то был ли это его сознательный выбор или Ваш?
4. Как Вы считаете, отличаются ли литературные издания настоящего времени от тех, что существовали в дни Вашего детства? Утратили они, по Вашему мнению, что-то, или, наоборот, приобрели?
5. Как Вы думаете, какие рубрики в детском периодическом издании наиболее целесообразны?
6. Если бы Вы принимали участие в создании нового литературного периодического издания для детей, то какие бы цели данного издания Вы видели в первую очередь?
7. Какие произведения мировой художественной литературы Вы считаете наиболее эффективными в процессе нравственного воспитания подрастающего поколения?

Номинация «ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«ОФП С ЭЛЕМЕНТАМИ АДАПТИВНЫХ
ВИДОВ СПОРТА»**

Локтева С. Е., Ожеред О. С.

ГБОУ школа № 522 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов представлен в конкурсной номинации «Инклюзивная образовательная среда» и разработан в рамках реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (далее — АДОП) «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школа № 522 Адмиралтейского района для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития (ЗПР), тяжелые нарушения речи (ТНР), расстройство аутистического спектра (РАС)).

Актуальность реализации данной программы в первую очередь объясняется реализацией Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, где обозначены принципы государственной политики и задачи развития дополнительного образования для этой категории учащихся. В качестве одного из принципов государственной политики выступает инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися.

Основные задачи определены следующим образом:

- укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширение возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);
- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОФП С ЭЛЕМЕНТАМИ АДАПТИВНЫХ ВИДОВ СПОРТА»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с ЗПР) «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» реализуется в ШСК-ОДОД ГБОУ школы № 522 Адмиралтейского района с 2019 года. Ежегодно проводится обновление содержания программы и методического обеспечения, учитывающего особенности обучающихся с ОВЗ.

Программа рассчитана на обучающихся старшей школы (8–9 класс) и является логичным завершением работы, направленной на включение детей с ЗПР в систему физкультурно-спортивных мероприятий, проводимых в рамках деятельности ШСК-ОДОД. По итогам реализации данной АДОП учащиеся сдают нормативы ГТО. Актуальность реализации АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» также связана с высокой потребностью включения детей с ОВЗ и с инвалидностью в регулярные занятия физической культурой и спортом, а также приобщения данной категории обучающихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Как известно, большинство детей с ОВЗ относятся ко II и к III группам здоровья и, независимо от нозологической группы, имеют ряд соматических заболеваний и индивидуальных особенностей развития. В большинстве случаев дети с ОВЗ не имеют возможности заниматься массовым спортом, требуются специальные педагогические и материально-технические условия, а также специализированное кадровое и информационно-методическое сопровождение. Рассматривая также целевую аудиторию представленной АДОП, необходимо подчеркнуть склонность обучающихся с задержкой психического развития к формированию отклоняющегося поведения, нарушениям социального развития и коммуникативных связей с окружающими.

Специалистами и экспертами в области специального (дефектологического) образования отмечается, что включение данной категории обучающихся в регулярные занятия физической культурой и спортом способствует преодолению описанных трудностей, нормализации социального развития ребенка с ЗПР.

Отличительной особенностью АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» является её модульная составляющая, включающая модули по изучению адаптивных видов спорта: мини-гольф, трейл-ориентирование, бочче, гребля-индор, ГТО (ОВЗ).

Занятия обозначенными адаптивными видами спорта обладают широкой степенью доступности для учащихся разных возрастных категорий, не имеют специальных медицинских противопоказаний, к ним допускаются учащиеся с подготовительной и специальной группами здоровья. Занятия по этим дисциплинам позволяют проводить успешную коррекционно-развивающую работу эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР, являющуюся наиболее уязвимой при данном виде нарушений.

Во время тренировок происходит коррекция и развитие мышечной памяти, планирующей функции мышления, а также общей памяти и внимания. Занятия проводятся на специальных тренажерах и оборудовании, которые достаточно мобильны и просты в эксплуатации, что позволяет проводить тренировки как в помещениях, так и на свежем воздухе.

Итогом освоения данной программы является сдача обучающимися нормативов ГТО, что позволяет не только приобщить детей с ОВЗ к регулярным занятиям физической культурой и спортом, но и осуществлять работу в области духовно-нравственного воспитания обучающихся, формирования личности ребенка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Представленные методические материалы к АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» разработаны с учётом психофизических особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

Используемые методические материалы относятся непосредственно к модулям программы — адаптивным видам спорта и позволяют комплексно реализовывать АДОП, осуществляя всестороннюю коррекционно-развивающую работу с ребенком.

При разработке представленной АДОП авторы ориентировались на общепедагогические положения и рекомендации. Также были использованы авторские методические рекомендации по организации работы школьного спортивного клуба и реализации адаптированных программ физкультурно-спортивной направленности (Журавлев А. Д., Локтева С. Е. Школьный спортивный клуб в системе дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья). Модули АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» разрабатывались с учетом накопленного в Санкт-Петербурге опыта в области адаптивной физической культуры и спорта.

При разработке модуля «Мини-гольф» учитывались рекомендации Федерации гольфа Санкт-Петербурга, специалистов ГБНОУ «Балтийский берег» и ГБОУ школы № 522 Адмиралтейского района (Журавлев А. Д., Волков А. М., Романова Е. В. Гольф как адаптивный вид спорта для лиц с ограниченными возможностями).

Мини-гольф относится к неконтактным видам спорта, решающим коррекционно-развивающие задачи: коррекция эмоционально-волевой сферы, планирующей функции мышления, формирование и развитие мышечной памяти, коррекция индивидуальных особенностей развития.

Для проведения занятий и организации спортивных соревнований и праздников, авторами комплекта были разработаны правила игр по спортивным дисциплинам, включенным в АДОП, правила организации соревнований, спортивных разминок и др. (Методические материалы для проведения занятий и оценки результативности модуля «Мини-гольф» / разработчики: Локтева С. Е., Ожеред О. С.).

Авторами комплекта разработаны методические материалы для проведения занятий и оценки спортивных навыков в овладении игрой в бочче. Бочче — достаточно распространенный

адаптивный вид спорта среди людей с инвалидностью благодаря своей доступности. В него можно играть людям любого возраста с различной степенью умственных и физических нарушений. Он развивает глазомер, помогает научиться стратегическому мышлению, позволяет проводить коррекцию двигательных нарушений, а также эмоционально-волевой сферы. В рамках реализации АДОП проводится серия тестирований, позволяющих оценить результаты работы в данном модуле программы.

Для организации сдачи нормативов ГТО для детей с ограниченными возможностями здоровья разработаны методические рекомендации и материалы. Нормативы, используемые в программе, разработаны группой специалистов научно-методического центра по реализации комплекса ГТО для инвалидов, созданного Минспортом России на базе ФГОУ ВПО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

Для формирования спортивного и соревновательного интереса у обучающихся авторами разработан типовой спортивный конкурс «Штрафной бросок», который является доступным для обучающихся с ОВЗ, относящихся ко II и к III группам здоровья. Возможны различные варианты проведения конкурса, такие как: штрафной бросок (баскетбол), штрафной удар (мини-футбол) и др.

ПРОЕКТНЫЕ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» является флагманской программой физкультурно-спортивной направленности ШСК-ОДОД школы № 522. Реализация программы предполагает активное включение в проектную деятельность как обучающихся по программе, так и актива ШСК «Комета».

Ежегодно в рамках реализации АДОП проводится общешкольный спортивно-добровольческий проект #ТерриторияСпорта_522. Обучающиеся по адаптированной дополнительной программе выступают не только в качестве участников проекта, но и в качестве добровольцев-кураторов, что позволяет не только развивать у обучающихся с ОВЗ самостоятельность и ответственность, но и проводить успешную работу, направленную на коррекцию социального развития и коммуникативных навыков. Спортивно-добровольческий проект #ТерриторияСпорта_522 посвящен различным темам и сторонам спортивной жизни: истории ГТО, различным видам спорта, жизни великих спортсменов и др.

Еще одним направлением работы в рамках АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» является реализация проекта #СпортивныйКалендарь_522. Проект проводится при поддержке хоккейного клуба «Динамо», волейбольного клуба «Зенит» и баскетбольного клуба «Зенит». Благодаря поддержке спортивных клубов, обучающиеся получают возможность посещать спортивные матчи, знакомиться со спортсменами, приобщаться к большому спорту и спортивной культуре. За 2022/2023 учебный год обучающиеся посетили 14 спортивных игр. Информация обо всех освещалась в школьной группе в социальной сети «ВКонтакте», а также в группе ШСК «Комета».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» реализуется для обучающихся с ОВЗ. Малая наполняемость учебных групп (8–10 человек), пролонгированные сроки обучения, учет психофизических особенностей обучающихся позволяют обеспечивать непрерывную коррекционно-развивающую работу с детьми, учитывать их индивидуальные особенности развития и корректировать их в рамках ресурсов АДОП. Содержание программы основано на адаптивных спортивных дисциплинах, являющихся неконтактными видами спорта. Оборудование для игры в мини-гольф, бочче, для гребли-индор позволяет индивидуально работать с каждым обучающимся, «регулировать» степень сложности заданий, ориентироваться на сильные стороны детей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг оценивания образовательных достижений учащихся по АДОП проводится в соответствии с планом реализации программы. По каждому модулю программы разработаны диагностические материалы, позволяющие оценить достижения каждого обучающегося.

Ключевым показателем успешности реализации АДОП является сдача обучающимися нормативов ГТО (ОВЗ). За последние три года 27 обучающихся по АДОП сдали нормативы ГТО: 10 золотых значков, 13 серебряных и 2 бронзовых.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация АДОП «ОФП с элементами адаптивных видов спорта» предполагает активное участие обучающихся в первенствах и соревнованиях, проводимых для детей с ОВЗ. Выбранные спортивные дисциплины, составляющие модули программы, подобраны таким образом, чтобы дать учащимся возможность принимать участие в соревнованиях, ощущать себя в «состоянии успеха». Среди таких соревнований и первенств можно отметить:

- Городское Первенство Санкт-Петербурга «Спорт для всех» среди обучающихся образовательных учреждений (для обучающихся с различными возможностями здоровья);
- Городская Школьная спортивная лига для обучающихся с ОВЗ;
- Районные спортивные соревнования для школ, реализующих федеральные адаптированные программы основного общего образования для учащихся с ОВЗ;
- Городские Спортивные мероприятия для обучающихся с ОВЗ.

По итогам мониторинга удовлетворённости родителей качеством обучения по программе в 2022–2023 учебном году был отмечен высокий уровень: качества обучения — 93% респондентов; степени комфортности образовательной среды в объединении для учащегося — 93% респондентов; сложившихся отношений с педагогом — 89% респондентов; психологического комфорта в детском коллективе — 93% респондентов. Это говорит о высоком качестве реализации программы.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Выпуск 7**

Составители:

С.А. Грецкова
О.В. Сафонова
О.В. Пермякова
Е.Л. Якушева

Ответственный за выпуск:

Е.С. Проскурякова

Макет, верстка:

Е.Ю. Кирьянова

Подписано в печать:

Формат 60x90/16. Усл. печ. л. 10.
Тираж 500 экз. Заказ № 12783

ООО Издательство «Трактат»

191119, Санкт-Петербург,
ул. Достоевского, д. 19/21, лит. Б,
+7 (812) 650-55-05
info@tractat-print.ru
tractat-print.ru