

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга

**«ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
В ОБЪЕДИНЕНИИ ЛЕПКИ И КЕРАМИКИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ
СИСТЕМНЫХ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

Авторы:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ ЛЕПКИ И КЕРАМИКИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СИСТЕМНЫХ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Воспитательная деятельность педагога дополнительного образования в детском творческом объединении лепки и керамики «Кудесник» является приоритетной и включает два направления: социальное и профессиональное воспитание. Профессиональное воспитание является составной частью процесса формирования конкурентоспособной личности, готовой к профессиональному самоопределению. Социальное воспитание является составной частью формирования социально значимых качеств личности, необходимых для успешной и позитивной социализации. Профессиональное и социальное воспитание объединяет современный подход к организации познавательной деятельности учащихся. В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединить профессиональное и социальное воспитание сложно. Поэтому так важно и актуально на сегодняшний день организовать эффективную воспитательную работу в коллективе за пределами часов программы.

Педагогическая практика «Педагогика сотрудничества в воспитательной работе в объединении лепки и керамики через организацию системных профориентационных мастер-классов в художественных мастерских Санкт-Петербурга» имеет социально-педагогическую направленность. Педагогика сотрудничества способствует формированию содружества «педагог-ребёнок-родитель». В таком содружестве воспитательный вектор поддержки и заботы педагога совпадает с воспитательным вектором родительской поддержки и заботы, отвечая внутренним потребностям учащегося быть заметным, значимым и успешным в обществе.

Содержание практики

Культурное пространство Петербурга обладает огромным образовательным потенциалом для художественного образования, поэтому его использование эффективно влияет на воспитание творческой личности, расширение кругозора и сферу профессий в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Практика «Педагогика сотрудничества в воспитательной работе в объединении лепки и керамики через организацию системных профориентационных мастер-классов в художественных мастерских Санкт-Петербурга» реализуется при активном участии родительского сообщества с посещением и работой в художественных мастерских города, вузах и музеях художественного профиля. Учащиеся и их родители овладевают начальными навыками сложных техник декоративно-прикладного творчества: витраж, мозаика, литье из металла и гипса, эмалирование ювелирных изделий, реставрация скульптуры, гончарное дело, линогравюра и монотипия и многое другое, которые невозможно освоить в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по лепке и керамике, так как требуют специального оборудования и материалов.

Практика профориентационных мастер-классов объединяет учащихся объединения с 1 по 4 год обучения. В начале каждого учебного года формируется программа выездных мероприятий, из которых родители и учащиеся выбирают наиболее интересные для себя. Программа выездов рассматривается и утверждается на родительских собраниях. Действует принцип добровольности. Выезды формируются для разновозрастных групп учащихся и их родителей, что благотворно влияет и на младших, и на старших, так как младшие тянутся к старшим, а старшие хотят стать примером для младших, поэтому в творческих группах работают максимально эффективно, осваивая технологии.

В работе по организации выездных мероприятий педагог использует анкету обратной связи с родителями.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на вопрос: что для Вас наиболее важно в выездных мероприятиях студии лепки и керамики «Кудесник»? (отметить любым значком варианты ответов).

- Возможность узнать новые техники и виды изобразительного искусства.
- Возможность интересно и необычно провести время.

- Возможность побывать в художественных мастерских и познакомиться с действующими мастерами и художниками.
- Возможность посетить уникальные места Санкт-Петербурга.
- Возможность своими руками создавать подарки в необычной технике.
- Возможность найти новых друзей.
- Возможность узнать о профессиях декоративно-прикладного профиля.

Профессиональные мастер-классы осуществляются на территории организаций-партнёров с современным уровнем материально-технической базы. Педагог заключает соглашение с мастерскими города для посещения, составляет приказы на выезд группы детей объединения, проводит инструктажи по охране труда при работе в мастерских. После творческой работы в художественных мастерских учащимся создаётся карта «Художественный Петербург», которая является путеводителем для посещения интересных мест города.

За три года сформировано постоянное конструктивное сотрудничество с мастерскими города:

- Художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица
- Музей прикладного искусства, кафедра керамики и стекла
- Российская Академия художеств, Музей, Отдел слепков и Мозаичная мастерская
- Государственный Русский музей
- Витражная мастерская (частная)
- Гончарная мастерская (частная)
- Ювелирное производство «Русские самоцветы»
- Императорский Фарфоровый завод
- Дом скульптора Союза художников, литейная мастерская
- Печатные мастерские Союза художников
- Мастерская М.К. Аникушина
- Музей городской скульптуры

Мастер-классы ведут профессионалы в своей области, знакомство с которыми для учащихся так же важно, как и знакомство с их профессиональной деятельностью. Это живое общение, вдохновляющее на познание, понимание специфики художественных профессий. Эффект новизны в смене образовательной обстановки, знакомство с новыми авторитетами в области декоративно-прикладного искусства для детей крайне важны. Это формирует познавательную активность учащихся. Совместная творческо-продуктивная деятельность содружества «педагог-ребёнок-родитель» способствует незаметному и опосредованному процессу профессионального и социального воспитания.

В рамках практики дети ведут «Дневник кудесника», учатся систематично фиксировать и анализировать свой творческий опыт с помощью записей и зарисовок по памяти. Посещение профессиональных мастер-классов в художественных мастерских позволило создать карту «Художественный Петербург», которая является информационно-художественным источником для опосредованной профориентационной работы.

Эффекты реализации

Реализация практики показала, что учащиеся, выходя за пределы Дворца творчества, видя много высоких образцов искусства, накапливают необходимый багаж знаний для развития воображения, подражания и создания своих собственных творческих работ. Так формируется база «оперативных образов», которую учащиеся включают в свои творческие замыслы. За период участия в профильных мастер-классах учащиеся, побывав на мини-выставках профессиональных мастеров, получили опыт представления творческих работ и стали активно выставлять свои работы на различных площадках: Большой Гостиный Двор, Государственный Русский музей, Калининградский музей воды, Центральный выставочный зал «Манеж», Галерея детского художественного творчества «На Васильевском», РГПУ им. Герцена, Союз Художников Санкт-Петербурга.

Учащиеся старшего возраста ведут страницы в Instagram, ВКонтакте, где моментально получают отклик на свою творческую деятельность. Некоторые учащиеся получают первые заказы на свои художественные работы. Осознание того, что их труд действительно востребован, способствует закреплению профессионального воспитания и формирует интерес к выбору профессии в сфере

декоративно-прикладного искусства. Участвуя в мастер-классах, учащиеся становятся высокомотивированными: четыре человека поступили в детскую художественную школу «Александрино», четверо учащихся готовятся к поступлению Художественное училище имени Н.К. Рериха.

Получив опыт работы в профессиональных мастер-классах, учащиеся объединения лепки и керамики дают свои мастер-классы в летний период в загородном оздоровительном центре «Радуга» Дворца творчества, организуют выставки-вернисажи творческих работ для родителей, ведут мастерские по изготовлению сувениров в родительские дни.

Практика «Педагогика сотрудничества в воспитательной работе в объединении лепки и керамики через организацию системных профориентационных мастер-классов в художественных мастерских Санкт-Петербурга» может применяться в организации воспитательной работы, как в любых художественных объединениях дополнительного образования, так и в обычных классах общеобразовательных школ.

Опыт знакомства с такой практикой помогает другим коллегам осмыслить современные подходы в организации профориентационной работы в коллективах, а также устанавливать активное взаимодействие с родителями.

