Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»

Возраст детей: 12-16 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Войт Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……... ***3***

УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. ***9***

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….. ***9***

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ…… ***17***

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ……... ***23***

ПРИЛОЖЕНИЯ……. ***25***

1. Краткий перечень источников из фондов музея «История детского движения Красногвардейского района»
2. Примерный перечень музеев, рекомендуемых для посещения в рамках программы
3. Паспорт межсетевого образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности»
4. Пакет диагностических материалов к программе
5. Примеры творческих заданий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любовь к своей Родине - это не нечто отвлеченное;
Это – и любовь к своему городу, к своей местности,
к памятникам ее культуры, гордость своей историей
Академик Д. С. Лихачев[1]

Музей «История детского движения Красногвардейского района» существует более 25 лет. И все эти годы на базе музея функционировал кружок «Юный музеевед». Менялись времена, уходили педагоги, но неизменно находились дети, имевшие желание погрузиться в таинственный мир музейных экспозиций.

Преображаются большие и малые музеи Санкт-Петербурга. Изменился и музей «История детского движения Красногвардейского района». Прежде всего, в области культурно-образовательной деятельности, которую обязательно ведет каждый музей, где «…традиционные экскурсии, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки все реже предлагаются посетителям. На их смену приходят клубные формы музейной работы: лектории, музыкальные и литературные гостиные и салоны, вечера, музейные праздники, кружки и музейные клубы. Обязательным условием функционирования музейных клубных форм является связь с собранием конкретного музея. Значение клубных форм музейной работы, превращающих *музей в центры общения*, возрастает в современной ситуации господства новых информационных технологий в постиндустриальном обществе. «Люди, живущие в виртуальном пространстве интернета, восполняют дефицит общения, объединяясь по интересам в реальном пространстве музея»[2].

Однако в детском образовательном учреждении складывается особый вид музея. Здесь дети учатся азам музееведения, нащупывают себя в будущей профессии. Здесь они могут понять: хотят ли стать экскурсоводами в музее, исследователями, работниками архивного фонда, проектировщиками новых музейных форм работы с посетителями. Культурно-образовательная деятельность в основном развивается в направлении *поиска новых игровых решений*, что в большей степени востребовано детьми.

Актив музея формируется из ребят, наиболее увлекающихся музейным делом. Это выпускники кружка и присоединяющиеся к ним учащиеся, приходящие учиться музейному делу. Выпускники, как старшие товарищи, помогают младшим в организации и проведении различных историко-музееведческих игр и проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музеевед» (далее Программа) относится ***к социально-педагогической направленности***, так как ее содержание базируется на решении задач социализации подростков, их адаптации в обществе, воспитания чувства принадлежности к своей малой Родине, причастности к судьбам Отечества. Формирование человека с активной жизненной позицией происходит через знакомство с музейными коллекциями, проектную музееведческую деятельность, соприкосновение с историей района, города, России.

Построение и содержание программы создает условия для активной *социально-значимой деятельности детей в рамках общеобразовательной программы.*

Новизна программы заключается в переносе акцента с военно-патриотического содержания (до 2010 г.) на историко-музееведческое, что, безусловно, включает в себя изучение детьми истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Новое содержание программы позволяет более широко изучать музееведческое дело, чему способствует и *увеличение срока реализации* Программы с одного года до двух лет.

В основе Программы лежит *идея* изучения малых музеев Санкт-Петербурга, которая сформулирована в межведомственном образовательном проекте «Малые музеи – большие возможности»[3], реализуемом последние пять лет. Суть проекта заключается в создании *системы взаимного сотрудничества, в использовании ресурсов малых музеев города,* таких как музей С.М. Кирова, особняк Румянцева, музей «Разночинный Петербург», музей «Нарвская застава», Музей

---

[1] Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М., 2006.
[2] Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие и формы. [Электронный ресурс]. http://econf.rae.ru/article/5891
[3] В 2015 г. модель сетевого взаимодействия «Калейдоскоп Мнемозины», в основе которой лежит образовательный проект «Малые музеи – большие возможности», стала Лауреатом районного конкурса инновационных продуктов.

печати, Комендантский дом (Петропавловская крепость), школьные музеи района. Использование системы взаимного сотрудничества, возможностей проектно-исследовательской деятельности, а также информационных ресурсов малых музеев в работе школьного музееведения, позволяет раскрыть творческое начало в ребенке, предоставляет широкие возможности для развития познавательных способностей и социализации учащихся.

Использование *оригинальной (авторской) методики* включения детей в социально-значимую деятельность через реализацию межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности» является *отличием* Программы от похожих программ.

Постоянное *использование информационно-коммуникационных технологий* при изучении тем, исследовательской и проектной деятельности детей, при дистанционном общении друг с другом и педагогом через группы в социальной сети «ВКонтакте», при проведении экскурсий в музее и презентаций своей работы также *отличает* Программу от ранее существовавшей программы «Юный музеевед» (до 2010 г.) в ДДЮТ «На Ленской».

Программа включает в себя экскурсионную, поисково-собирательную работу, научно-исследовательскую деятельность, работу в музее по обработке новых поступлений, по подготовке экскурсий в музее Дворца, по подготовке и проведению культурно-образовательных массовых мероприятий в рамках сложившейся системы обучения. Это позволяет расширить общеобразовательный кругозор и специальные знания учащихся, сформировать у ребят научный интерес и профессиональные склонности, навыки общественно-полезной деятельности. Основной *вид деятельности обучающихся* в творческом объединении «Юный музеевед» *проектно-исследовательский*, что является *педагогически целесообразно* для данного возраста детей и отвечает требованиям ФГОС.

Актуальность программы

Изучение и освоение материала Программы осуществляется в прямом контакте с музейными предметами (экспонатами) музея «История детского движения Красногвардейского района» Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района «На Ленской» (далее Дворец или ДДЮТ «На Ленской»).

Музей был открыт в мае 1990 года и насчитывает более 2500 экспонатов исторической тематики. Здесь хранятся атрибуты пионерской жизни, знамена, фотографии и документы, рапорты, значки, книги и вещи, воспоминания ветеранов пионерского движения, их дневники, школьные документы. Работа в музее помогает детям понять исторические моменты, характерные как для Петербурга, так и для других регионов России, что формирует *активный познавательный интерес у школьников к истории и культуре своего Отечества.*

На базе собранных документов и музейных коллекций педагог совместно с обучающимися в творческом объединении находит новые темы, которые предлагаются для научно-исследовательской и творческой работы. Многие материалы поисково-собирательной работы воспитанников становятся основой последующих экспозиций музея. Таким образом, музей является *образовательной средой,* способствующей формированию личности гражданина, патриота, петербуржца.

В образовании цель исследовательской деятельности заключается в приобретении учащимся функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний *(т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося*).

В *отличие* от основного образования, где под проектом часто понимают учебную задачу, а исследование сводится к ее решению, уже найденному и описанному, проектно-исследовательская деятельность в творческом объединении «Юный музеевед» направлена на поиск неизвестных еще данных и описание тем, ранее не рассматриваемых или мало изученных.

Проектно-исследовательская деятельность для обучающихся имеет *практическую* значимость, не только в *смысле личного развития*, но и в *смысле общественного значения* (например, пополняются экспозиции музея).

Проектно-исследовательская деятельность *имеет научную основу* (изучаются научные источники, проводится работа в архивах, обучающиеся защищают свои работы на научно-практических конференциях и пр.) и длительный период проведения исследований.

Изучая экспонаты музейных коллекций района и города, а подлинный музейный предмет обладает глубоким значением и смыслом, юные исследователи раскрывают страницы истории, пополняют новыми сведениями и фонды музея. Огромно значение такой работы *для личностного становления подростка*, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает пищу для размышления о собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир[4] подростков, учит пониманию истории.

Интерес к истории и культурным традициям, возникающий у юных экскурсоводов в процессе освоения программы, способствует *формированию внутренней культуры человека* и может в дальнейшем вылиться *в профессиональный интерес*, подтолкнуть к дальнейшему изучению Петербурга, памятника отечественного и всемирного культурного наследия *в качестве музейного сотрудника-профессионала.*

Воспитательная работа с обучающимися выстраивается на занятиях объединения путем освоения содержания Программы и включает, помимо проектно-исследовательской деятельности, подготовку, а также участие юных музееведов в различных музейно-исторических программах в рамках межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности». Активное включение кружковцев в массовую музейную работу, когда *они выступают организаторами и инициаторами музейно-исторических районных и городских программ,* создает условия для социализации подростков. При этом учащиеся объединения «Юный музеевед» Дворца привлекают в орбиту своей деятельности членов музееведческих объединений школ, получая уникальную возможность изучения вопросов музееведения и истории материальной культуры, используя подлинные документы и предметы из *различных музейных фондов*. В ходе глубокого предметного, заинтересованного, вдумчивого знакомства с историей своей семьи, края, города и страны, в их целостности и единстве, у *кружковцев-организаторов* формируются умения и качества *проектировщиков новых музейных форм.*

Программа **реализуется в течение 2-х лет и адресована подросткам 12-16 лет.** Для этого возраста характерны потребность в самоутверждении, чувство взрослости, открытости, независимости. Этот период в жизни подростков является *временем формирования социальных ценностей*. Постоянное сотрудничество музея с ведущими краеведами, городскими и районными краеведческими объединениями, ветеранами Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, музеями города и района способствует формированию ценностных установок.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте *является общение*. Обучение в рамках программы удовлетворяет эту подростковую потребность. На занятиях создаются условия для разных форм общения, влияющих на развитие познавательной и творческой активности детей. Это общение со сверстниками при работе в творческих группах и в целом в объединении, свободный обмен мнениями, выполнение заданий, организация и проведение музейно-исторических игр, экскурсий и массовых мероприятий по плану музея. Освоение азов музееведческой деятельности дает им возможность реализовать себя через музееведческую, экскурсоводческую и исследовательскую работу.

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие. Дополнительный набор в группу 2-го года обучения проводится после собеседования, основным критерием является желание и готовность осваивать азы музееведческой науки более быстро - за один год, а не за два, другим критерием является интерес к музейным профессиям.

Построение программы. Изучение содержание идет *по спирально-концентрическому принципу.* На втором году обучения разделы Программы повторяются, но с введением новых тем.
Некоторое время ребята знакомятся с общими вопросами, например, связанными с историей музееведения, а затем выбирают то направление, которое им кажется в данный момент наиболее интересным. Кто-то берется за исследования, кто-то начинает готовить авторскую экскурсию по музею или, используя написанный ранее текст экскурсии по экспозициям, кто-то заинтересовывается

[4] С помощью включения школьников в предметный мир, по словам Б.Г. Ананьева, происходит познание ребенка, т.е. накопление духовных ценностей, отражающих объективные законы природы и общества, межчеловеческих отношений и жизни самого человека. (Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. - СПб.: Питер, 2001).

работой в фондах, кого-то привлекает музееведческая работа (создание новых экспозиций, выставок, поиск новых форм проведения массовых мероприятий для посетителей музея). Обучающиеся всегда могут поменять направление деятельности или работать в нескольких направлениях одновременно. Таким образом, сложилась следующая схема изучения детьми содержания программы:

На втором году обучения также происходит дифференциация.
Индивидуальный маршрут во время обучения может выглядеть так:
1-й год обучения
1-е полугодие – обучение в группе (освоение общих вопросов);
2-е полугодие – выбор деятельности: например, исследовательская деятельность.
2-й год обучения
1-е полугодие – обучение в группе (освоение общих вопросов) или обучение в группе (освоение общих вопросов) + исследовательская деятельность (продолжение);
2-е полугодие – продолжение работы в выбранном виде (исследовательская деятельность) или новый выбор деятельности, например, экскурсоводческая деятельность.

Цель программы: социализация и личностный рост подростков посредством овладения навыками, знаниями и умениями музееведческой деятельности на основе взаимодействия Учреждения со школьными музеями района, с музеями и культурными организациями города.

Задачи программы

Обучающие:
- освоение обучающимися суммы знаний, умений и навыков музейной деятельности через музейные профессии: экскурсовод, исследователь, хранитель, проектировщик новых форм работы в музее;
- освоение музейного пространства Санкт-Петербурга.

Развивающие:
- развитие навыков проектной и исследовательской работы обучающихся;
- развитие потребности изучения исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга;
- развитие личностных характеристик: активности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, гражданственности, ответственности;
- развитие интеллекта, памяти, логики, рефлексивного мышления и др.

Воспитательные:
- формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма;
- воспитание положительного отношения к творчеству, потребности в творческой деятельности.

Обучение в рамках программы организовано с учетом групповой, индивидуально-групповой работы, выходом кружковцев 1 раз в месяц на экскурсии в музеи района и города.

Обучающиеся занимаются **2 раза в неделю по 2 часа**, что составляет **144 часа ежегодно.**

Программа допускает перестановку занятий, выездов (пешеходных выходов) на экскурсии в зависимости от складывающихся условий.

Как правило, *учебное занятие* проводится для всей группы при изучении общих теоретических вопросов, для подготовки большого проекта или исследования, массового мероприятия, игровых программ, при проведении итоговых занятий.

Индивидуально-групповое занятие предполагает одновременную работу нескольких творческих групп на занятии в музее Дворца при активном консультировании со стороны педагога.

Программа предусматривает *индивидуальную работу* с учащимися при их подготовке к конкурсам районного, городского, всероссийского уровня.

Возможны индивидуальные и групповые выезды для работы в архивы, в библиотеки, музеи города. В этом случае невыезжающие учащиеся самостоятельно работают по своим темам, получая дистанционно (через интернет) помощь педагога.

Методы, используемые при реализации программы

Метод личностно-ориентированного обучения:

- метод проектов;
- методы исследовательской работы.

Вербальные (словесные):

- объяснение нового материала;
- обзорный рассказ с целью раскрытия новой темы;
- беседы с учащимися в процессе изучения темы.

Наглядные:

- показ наглядных пособий, историко-географических карт, предметов и исторических документов музейного назначения;
- показ иллюстративного материала, фотографий, рисунков;
- показ способов и приемов проведения экскурсии, представления экспозиции, обзор фондов музея школьными экскурсоводами.

Практические:

- практическая работа с историко-географическими картами, схемами, иллюстрациями, предметами из музейного фонда;
- работа с научно-исторической, краеведческой, мемуарной и публицистической литературой, материалами историко-краеведческих сборников, журналов и периодической печати;
- работа с документами, их источниковедческий анализ и использование при написании исследовательской темы.

Отбор содержания Программы в целом и занятий, в частности, отбор видов деятельности, спирально-последовательное изложение, индивидуальный подход к каждому обучающемуся реализуют *системно-деятельностный и лично-ориентированный подходы.*

Создание условий для овладения учащимися проектным методом познания на основе активной творческой деятельности является важным принципом Программы.

Приемы подачи материала ориентированы на создание условий для максимальной реализации возможностей обучающегося и решению социальных и личностно-значимых задач в освоении новых видов музееведческой деятельности на каждом этапе обучения.

Деятельность детей организуется согласно принципам природосообразности, свободы выбора, сотворчества и сотрудничества.

Программа позволяет реализовать принципы, обозначенные в нормативных документах[5], такие как:

- принцип реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностно-образующей деятельности;
- принцип расширения социальной мобильности детей и подростков через сетевое взаимодействие.

Диагностика результативности освоения программы проводится два раза в течение учебного года с учетом выбора детьми вида социально-значимой деятельности (исследовательской,

[5] Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

экскурсоводческой, музееведческой) в конце первого и второго полугодий по пятибалльной системе, принятой в учреждении.

Основным *критерием* является *освоение навыков* социально-значимой деятельности (исследовательской, экскурсоводческой, музееведческой).

Общие показатели

- Постоянно посещает учебные занятия
- Постоянно и своевременно выполняет практические учебные задания
- Постоянно участвует в игровых музейных программах

Показатели результативности в области исследовательской деятельности

- Самостоятельно выбирает экспонат и формулирует тему исследования, ставит задачу исследования
- С помощью педагога (самостоятельно) составляет план исследования
- С помощью педагога отбирает и обрабатывает, фиксирует данные исследования (работа с экспонатом; работа с литературой, работа с архивными материалами)
- С помощью педагога (самостоятельно) анализирует результаты исследования
- Самостоятельно готовит и проводит презентацию результатов исследования

Показатели результативности в области экскурсоводческой деятельности

- С помощью педагога (самостоятельно) выбирает тему экскурсии (по одной из экспозиций музея) и подбирает материал
- С помощью педагога (самостоятельно) составляет план экскурсии
- С помощью педагога (самостоятельно) отбирает и обрабатывает данные для экскурсии: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)
- С помощью педагога (самостоятельно) работает по тренировке дикции, выразительности речи
- Самостоятельно готовит и проводит экскурсию

Показатели результативности в области музееведческой деятельности

- С помощью педагога (самостоятельно) выполняет задания по заполнению карточек, описанию экспоната
- С помощью педагога (самостоятельно) составляет выставку музейных экспонатов по заданной теме
- С помощью педагога (самостоятельно) отбирает и обрабатывает данные для музейного проекта: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)
- С помощью педагога (самостоятельно) готовит задание к массовому мероприятию по плану работы музея
- Самостоятельно защищает проект, участвует в массовом мероприятии

На итоговом контроле (после 1-го и 2-го годов обучения) учитываются промежуточные результаты прохождения программы по приведенным выше показателям; творческие успехи; участие детей в массовых мероприятиях музея, а также изменения на уровне личностных качеств.

Ожидаемые результаты

Учащиеся:

- познакомятся с разными музейными профессиями и более глубоко освоят сумму знаний, умений и навыков в одной или двух из них;
- будут иметь представление о музейном пространстве Санкт-Петербурга, легко ориентироваться по музейной карте района и города;
- будут интересоваться историческим и культурным наследием города и России;
- приобретут навыки проектной и исследовательской работы, в результате чего разовьются интеллект, память, логика, рефлексивное мышление;
- смогут проявлять гражданскую и патриотическую позицию;

а так же получат дальнейшее развитие личностные характеристики: активность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность.

Результаты освоения программы предъявляются в виде папки (портфолио) юного музееведа. Папка включает разделы:

- Творческие работы (тексты экскурсий, результаты исследований. Описание проектов, сценарии игровых программ, учебные практические работы и пр.)
- Общественные знаки признания (грамоты, дипломы, отзывы)
- Фотоархив

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	1-й год обучения			2-й год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Введение	2	1	1	2	1	1
2.	История музеев мира	12	2	10	12	2	10
3.	Музееведение: формы и направления работы музея	20	4	16	12	2	10
4.	Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности	108	40	68	116	36	80
5.	Итоговое занятие	2		2	2		2
	Итого:	**144**	**47**	**97**	**144**	**41**	**103**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-йгод обучения

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития музеев;
- дать представление о музейном пространстве своего района, города;
- дать представление о формах и направлениях работы музеев;
- расширить навыки исследовательской деятельности, научить работать со специализированной литературой, пользоваться различными источниками;
- заложить основы экскурсоводческой работы и работы хранителя фондов музея;
- научить и способствовать созданию творческих работ (экскурсий, исследовательских работ, проектов, программ массовых мероприятий), умению представлять результаты широкому кругу слушателей;
- вовлечь подростков в социально-значимую деятельность посредством проектной и массовой работы;
- создать условия для выбора детьми нравственных ценностей.

1. Введение

Теория: цели, задачи, основное содержание программы «Юный музеевед» в целом и первого года обучения. Охрана труда при работе в музее. Правила внутреннего распорядка в учреждении. Знакомство с системой музейных мероприятий.

Практика: брейн-ринг «Музейная карта Петербурга. Знаешь ли ты свой город?», выявление уровня знаний и интересов обучающихся (работа в командах).

2. История музеев мира

2.1. Коллекционирование в античную эпоху и в эпоху Средневековья. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в 18-19 вв.

Теория: Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции эпохи эллинизма. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Храмы и сокровищницы эпохи Средневековья. Коллекционирование в Средневековье. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Идеология просветителей и концепция музея.

Практика:

- поисковое задание с помощью информационных источников (книг, альбомов, интернет-источников) по составлению викторины «Знаешь ли ты?». Викторина.
- поисковое задание по составлению музейной карты города по справочникам и интернет-источникам «Отражение эпох античности и Средневековья на музейной карте Санкт-Петербурга». Представление карты. Составление и выполнение заданий по карте.

2.2 История российских музеев

Теория: кабинеты и галереи конца 17-го – начала 18-го веков. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Практика:

- поисковое задание с помощью информационных источников (книг, альбомов, интернет-источников) по составлению игры «Что? Где? Когда?». Игра «Что? Где? Когда?».
- поисковое задание по составлению музейной карты города по справочникам и интернет-источникам «Первые музеи Санкт-Петербурга на карте города». Представление карты. Составление и выполнение заданий по карте.

Экскурсии в музеи города: [6]

3. Музееведение: формы и направления работы музея

3.1. Фондовая, экскурсионная, исследовательская, массовая (проектировочная) работа музея. Общие вопросы.

Теория: фондовая, экскурсионная, исследовательская, массовая *(проектировочная)* работа на примере музея «История детского движения Красногвардейского района» (ДДЮТ «На Ленской»).

Практика: активная экскурсия по музею ДДЮТ «На Ленской».

3.2. Фонды музея

Теория: понятие «музейный предмет», атрибуция и классификация музейных предметов. Основные свойства музейных предметов. Уникальные музейные предметы. Понятие «фонды музея». Основные и вспомогательные, обменные фонды музея. Виды экспозиций. Роль текста в экспозиции.

Практика: практическая работа под руководством педагога по атрибутированию и классификации предметов музейного фонда.

Практическая работа по знакомству с основными и вспомогательными, обменными фондами музея.

Составление мини-выставки (экспозиции) на заданную тему.

Экскурсия: знакомство с формами и направлениями работы одного из школьных музеев района.

3.3. Музей как исследовательский центр

Теория: экспонат школьного музея как исторический источник. Причины, по которым предметы становятся экспонатами музея (древность, редкость, материальная и мемориальная ценность). Виды краеведческих источников: археологические, письменные и устные (фольклорные и устно-народные). Легенда экспоната (история бытования, сведения о владельце, времени и способе поступления в музей и т.д.). Историко-краеведческое исследование по экспонатам.

Практика: выполнение заданий учащимися при работе с предметами из музейного фонда, каталожными карточками фондов музея. Мини исследование по фотографии – экспонату. Практическая работа по составлению библиографических карточек. Экскурсии в музеи города.

3.4. Экскурсионная деятельность музея

Теория: определение понятия «экскурсия». Структура экскурсии. Классификация экскурсий. Экскурсии тематические и обзорные. Особенности деятельности экскурсовода. Качества экскурсовода. Маршрутный лист экскурсии.

Практика: составление учащимися маршрутных листов экскурсий по экспозициям музея ДДЮТ «На Ленской».

---

[6] Здесь и дальше см. Приложение 2.

Ролевая игра «Что такое музей. Музейные понятия». Выбор вида деятельности: экскурсоводческой, исследовательской, музееведческой (проектировочный).

Видеопросмотр и обсуждение разных форм подачи материала экскурсоводами: традиционная лекция, экскурсия-беседа, интерактивная экскурсия (экскурсанты имеют возможность прикоснуться к экспонату, выполнить какое-то действие и пр.), экскурсия-квест. Экскурсии с музеи города.

3.5. Музей как центр массовой работы

Теория: музей сегодня не только как центр просвещения, хранения и передачи исторических знаний, но и как открытая образовательная площадка и средство общения. Новые формы массовой работы современных музеев: выставки-инсталляции, игровые программы (квесты, интерактивные выставки и экскурсии).

Практика: проектирование и проведение (на выбор) викторины, игры по станциям, мини-квеста «Экспонаты музея».

Экскурсии в музеи города.

4. Индивидуально-групповая работа обучающихся по выбранным видам деятельности

Исследовательская деятельность

Теория: историко-краеведческое исследование по экспонатам. Понятие «Библиография» и способы подбора необходимой литературы по теме. Методика работы с исторической и справочной литературой. Выделение главного, составление плана, конспектирование, написание библиографической карточки. Оформление работы. Конспект защиты работы.

Практика: исследование экспоната. Составление плана исследования. Сбор информации, работа в архиве и в библиотеке с различными источниками. Оформление работы: титульный лист; план работы; введение с обоснованием выбора экспоната; основная часть, в которой раскрывается историческая характеристика выбранного экспоната, и проблема, которую избрал юный автор при историко-краеведческом анализе предмета. Заключение и выводы.

Подготовка к выступлению перед членами объединения «Юный музеевед» и педагогами. План выступления и логика изложения основных положений работы. Обсуждение юным исследователем с педагогом подготовленных материалов и рабочего варианта исследования. Правка педагогом работы и составление вместе с учеником краткого конспекта защиты работы. Прослушивание педагогом, коллегами, участниками объединения выступлений юных исследователей.

Подготовка и участие в научно-исследовательских конференциях «Война. Блокада», «Музейные чтения» и другие.

Экскурсоводческая деятельность

Теория: этапы разработки экскурсий. Особенности деятельности экскурсовода музея. Экскурсия как вид общения

Выбор темы экскурсии, подбор материала, маршрутный лист и структура экскурсии. План экскурсии, вводная часть, логический переход к основной части, основная мысль и выводы, изложенные в тексте экскурсии.

Как держаться перед группой? Использование различных приемов при рассказе и показе объектов. Акценты на значимом и интересном факте.

Практика: составление маршрутного листа экскурсий по экспозициям школьного музея. Подбор литературы или интернет-источников по теме экскурсий. Составление плана экскурсии. Обсуждение с педагогом обоснованности выбора темы. Работа по заучиванию текста экскурсии, тренировка дикции, выразительности речи.

Проведение экскурсий в музее ДДЮТ «На Ленской».

Подготовка и участие обучающихся в районном и городском конкурсах экскурсоводов школьных музеев.

Музееведческая деятельность обучающихся

Теория: структура и фонды музея. Виды экспозиции. Музейная экспозиция, ее особенности. Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Специфика музейной экспозиции. Проектная музейная деятельность.

Роль текста в экспозиции. Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Требования к тексту этикеток.

Проектная (массовая) музейная деятельность. Понятие «коммуникация». Умение работать в команде. Умение составить и вести диалог. Требования к проектам.

Практика: анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции музея ДДЮТ «На Ленской» (или другого школьного музея) по отдельным разделам и комплексам. Изучение фондов музея ДДЮТ «На Ленской».

Подбор экспонатов для временных выставок. Составление буклетов музея, аннотаций выставок, подготовка экскурсий по выставке и их проведение.

Самостоятельное оформление этикетажа в музее.

Ведение книг основного, вспомогательного, обменного фондов. Работа с каталожными карточками под руководством педагога. Представление выполненной работы.

Участие в музейных проектах, игровых программах в рамках районных и городских музейно-исторических мероприятий и межведомственного образовательного проекта «Малые музеи - большие возможности».

5. Итоговое занятие

*Практика***:** выступление учащихся в качестве экскурсоводов, исследователей, хранителей или проектировщиков перед родителями, педагогами, сверстниками с итогами своей деятельности за учебный год.

В результате освоения программы первого года обучающиеся:

- познакомятся с историей возникновения и развития музеев;
- познакомятся с музейным пространством своего района, города;
- познакомятся и начнут осваивать основы экскурсионной, исследовательской, музееведческой деятельности;
- получат навыки работы со специализированной литературой, научатся пользоваться различными информационными источниками;
- научатся создавать и представлять свои творческие работы (экскурсии, исследовательские работы, проводить несложные мероприятия для своих сверстников) перед аудиторией;
- получат опыт социализации, участвуя в социально-значимой деятельности;
- разовьют навыки коммуникации;
- укрепят свои нравственные позиции: любовь к России, ее истории, к городу; уважение к старшим (ветеранам, педагогам) и к сверстникам.

2-й год обучения

Задачи:

- познакомить обучающихся с развитием музеев в современном мире;
- расширить представление о музейном пространстве своего района, города, свободно ориентироваться по музейной карте района и города;
- расширить представление о формах и направлениях работы музеев, закрепить полученные навыки, знания через практическую деятельность;
- закрепить навыки исследовательской, экскурсоводческой, музееведческой деятельности;
- усовершенствовать умения представлять свои творческие работы на мероприятиях различного уровня перед широкой аудиторией;
- научить применять полученные знания и умения в социально-значимой деятельности посредствам проектной музейной деятельности;
- влиять на формирование нравственных ценностей и таких личностных качеств, как гражданственность, патриотизм, трудолюбие, целеустремленность и др.

1. Введение

Теория: цели, задачи, основное содержание программы «Юный музеевед» второго года обучения. Охрана труда при работе в музее и в учреждении. Правила поведения.

Практика: знакомство с новыми экспонатами музея ДДЮТ «На Ленской», обмен впечатлениями о посещении различных мест и музеев во время летних каникул.

2. История музеев мира

2.1 Музеи мира в 21 веке

Теория: способы, виды, возможности сохранения культурного наследия в странах мира.

Практика: просмотр материалов по данной тематике и их обсуждение, участие в проектах по данной тематике.

2.2 Новые тенденции в развитии музейной сферы

Теория: культурные центры. Детские музеи. Экомузеи. Музеи современной России.

Практика: экскурсии в музеи и музейные центры города, «путешествие» по музеям России с помощью интернет-пространства. Экскурсии с музеи города.[7]

3. Музееведение: формы и направления работы музея

3.1 Классификация музеев

Теория: профиль музеев, виды музеев, типологическое деление музеев по их основному общественному назначению.

Практика: экскурсии в музеи района и города. Экскурсии с музеи города.

3.2 Музейная карта города и района

Теория: современные музеи района и города.

Практика: составление музейной карты города и района с учетом типологического деления музеев по их основному общественному назначению.

Подготовка и проведение обучающимися мини-викторин при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?». Экскурсии в музеи города и района, как с педагогом, так и с родителями самостоятельно, участие в музейных играх и проектах.

[7] Здесь и дальше см. Приложение 2.

3.3 Организация учета и хранения предметов в экспозиции и фондах

Теория: организация фондовой работы в школьном музее. Задачи учетно-хранительской работы. Источники поступления и комплектования музейных предметов. Планирование комплектования музейных фондов.

Практика: проведение под руководством педагога инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки фонда школьного музея. Самостоятельная работа школьников по образцу, с целью шифрования предметов из музейного фонда. Выполнение первичной оценки и краткого описания копий архивных документов, хранящихся в фонде школьного музея.

3.4 Музейная коллекция

Теория: что относится к музейной коллекции. Музейная ценность коллекции. Музейное собрание. Деление коллекции по назначению предметов, территориальному признаку, времени производства, социальной авторской принадлежности.

Практика: встречи с хранителями фондов музеев района и города. Экскурсии в музеи района и города.

4. Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности

Теория: музейный проект, игровая программа.

Практика: создание музейных проектов и игровых программ в рамках районных и городских музейно-исторических мероприятий, межведомственного образовательного проекта «Малые музеи - большие возможности».

Исследовательская деятельность обучающихся

Теория: основные этапы исследовательской работы. Выбор темы – ключевой этап работы. Предварительная экспертиза темы исследования. План как организующий фактор исследования. Сбор материала и работа с источниками. Архивные материалы и работа с ними.

Практика: консультации педагога по выбору темы исследования. Разработка плана исследования. Составление библиографии по избранной теме. Историческая литература (сборники, коллективные труды, монографии, статьи, заметки), опубликованные источники (документы, мемуары, переписка), интернет-источники. Составление учащимися краткой характеристики источников, историографического обзора, анализа имеющейся по данному вопросу литературы и источников. Написание основной части работы. Консультации с педагогом по изложению материалов исследования в логичной и последовательной системе, тесной связи тех или иных исторических явлений. Включение в работу цитат и оформление ссылок и сносок на литературу и источники. Обсуждение с педагогом итогов исследования. Составление списка использованной литературы и источников. Подготовка и приложение к работе фотоиллюстраций, ксерокопий документов, схем, таблиц и т.п. Подготовка выступления по итогам исследования. Выступление. Анализ своего выступления и других участников.

Подготовка и участие в Межрайонных музейных чтениях, музейной игре «Петербург вчера-сегодня», краеведческих чтениях, школьных научно-исследовательских конференциях, в том числе в рамках межведомственного образовательного проекта «Малые музеи - большие возможности».

Экскурсоводческая деятельность обучающихся

Теория: «Портфель экскурсовода» – назначение и возможности комплектования. Введение новых методических приемов экскурсионного рассказа и показа в подготовку и отработку экскурсии школьником. Анализ и расширение использования приемов экскурсионного показа. Понятие экскурсии-диалога. Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии. Логические переходы и отбор объектов показа.

Практика: составление и оформление «Портфеля экскурсовода». Проведение взаимного прослушивания экскурсоводов и взаимного рецензирования экскурсий, обсуждение экскурсий между обучающимися. Доработка и совершенствование экскурсий, бесед с экскурсантами с учетом рекомендаций и предложений педагога. Участие в конкурсе экскурсоводов школьных музеев, самоанализ выступления. Проведение экскурсий для посетителей музея.

Музееведческая деятельность обучающихся

Теория: методы построения музейной экспозиции. Составление экспозиционного проекта. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, этикеток в витринах, элементов оформления, монтаж. Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Концепция будущей экспозиции: цели, задачи ее создания и использования, определение и объяснение тематики экспозиции, специфические особенности экспозиционных комплексов. Разработка тематико-экспозиционного плана.

Практика: самостоятельное построение части экспозиции музея ДДЮТ «На Ленской» или временной выставки.

5. Итоговое занятие

Практика: выступление учащихся в качестве экскурсоводов, исследователей или музейных проектировщиков перед родителями, педагогами, сверстниками с итогами своей деятельности за учебный год. Презентация личных Портфолио юных музееведов.

В результате второго года обучающиеся:

- получат знания о развитии музеев в современном мире;
- научатся свободно ориентироваться по музейной карте своего района, города;
- будут знать основные формы и направления работы музееведческой исследовательской, экскурсионной деятельности;
- научатся применять полученные знания и навыки на практике;
- будут уметь представлять свои творческие работы на мероприятиях различного уровня;
- смогут проявлять высокую активность в социально-значимой работе посредством проектной музейной деятельности и при организации игровых программ, показывая свои личностные качества, такие как гражданственность, патриотизм и другие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе реализации Программы лежат методы музейно-экскурсионной, проектной и исследовательской деятельности. Среди них выделяются*:*

1. *Теоретические:* анализ и синтез (*анализ* – это метод исследования путем разложения предмета на составные части; *синтез*, напротив, представляет собой соединение полученных при анализе частей в нечто целое); *абстрагирование*, состоящее в мысленном отвлечении от всего несущественного и фиксировании одной или нескольких интересующих исследователя сторон предметов;
2. *Эмпирические (*наблюдение, сравнение*);*
3. *Математические (*статистические, визуализация данных: графики, схемы, таблицы)
4. *ИКТ-технологии,* позволяющие развивать навыки ИКТ-грамотности:
   - *определение информации* – способность использовать инструменты ИКТ для идентификации и соответствующего представления необходимой информации;
   - *доступ к информации* – умение собирать и/или извлекать информацию;
   - *управление информацией* – умение применять существующую схему организации или классификации;
   - *интегрирование информации* – умение интерпретировать и представлять информацию. Сюда входит обобщение, сравнение и противопоставление данных;
   - *оценивание информации* – умение выносить суждение о качестве, важности, полезности или эффективности информации;
   - *создание информации* – умение генерировать информацию, адаптируя, применяя, проектируя, изобретая или разрабатывая ее;
   - *сообщение информации* — способность должным образом передавать информацию в среде ИКТ. Сюда входит способность направлять электронную информацию определенной аудитории и передавать знания в соответствующем направлении.

В рамках программы обучающиеся учатся проводить элементарный библиографический поиск опубликованных материалов на избранную тему, продуктивно знакомиться с соответствующей исследовательской литературой. Юные музееведы изучают опубликованные материалы (периодику, документы, справочники, монографии и др.), работают в архивах и музеях, учатся правильно составлять отчет (справку, доклад) о проделанной работе с использованием ИКТ-технологий, правильно написать тезисы своего доклада, подготовить свое исследование для выступления.

Исследования, проводимые юными музееведами, строятся в "зоне ближайшего развития", когда подростки способны освоить новое с помощью взрослого. Кроме этого, тема музееведческой работы избирается с учетом возрастной психологии учащихся, в соответствии их интересам. Будучи не просто занимательной и интересной для учащихся, работа над темой способствует личностному развитию учащихся.

Готовя вместе с детьми исследование или разрабатывая экскурсию, знакомясь с музейными экспонатами, педагог подсказывает не только правила научного исследования, но и объясняет, что такое научная этика. А именно, как правильно понимать свое место в процессе работы, что такое преемственность в науке, обязательность ссылок на источники информации, на коллектив единомышленников, на имена педагогов и научных руководителей.

Работа с юным музееведом выстраивается таким образом, чтобы он ясно осознавал *общественный смысл* проводимого исследования.

Вопросам подготовки и участия в научно-практических детско-юношеских конференциях и конкурсах уделяется особое внимание. На занятиях идет обучение учащихся приемам и формам представления своего музееведческого исследования. Ребята учатся устно излагать материал на аудитории, вступать в диалог, вести полемику, отвечать на вопросы.

Много времени отводится анализу своей и чужой исследовательской работы. Важно научить уметь давать оценку своим работам, уметь сравнивать свое исследование с исследованиями близкими по теме.

При организации массовых, историко-музееведческих мероприятий используются игровые методики и приемы. Обучающиеся отрабатывают умения составлять кроссворды, тесты, викторины, учатся быть ведущими в играх по станциям и др.

В этом случае используется методика организации ***индивидуально-групповой работы***. Покажем на примере составления историко-музееведческой викторины с использованием традиционных литературных источников и современных информационных (электронных) ресурсов в рамках музейно-исторической игры «Петербург вчера-сегодня».

Шаг 1-й. Формирование творческой группы (2-3 чел.), постановка задачи – создать проект историко-музееведческой викторины на определенном содержании.

Шаг 2-й. *Индивидуальная работа:* поиск интересных тем для викторины в рамках содержания, обозначенного педагогом.

Шаг 3-й. *Групповая работа*: обсуждение предлагаемых тем. Выбор одной (двух) тем, заинтересовавших ребят. Распределение обязанностей по подготовке викторины: поиск исторических сюжетов, поиск фото фактов, поиск современных сюжетов.

Шаг 4-й. *Индивидуальная работа:*

- поиск интересных исторических сюжетов по выбранной теме и формулировка вопросов,
- поиск интересных фото фактов по выбранной теме и формулировка вопросов,
- поиск современных сюжетов по выбранной теме и формулировка вопросов.

Шаг 5-й. *Групповая работа* – отбор вопросов из предложенных ребятами вопросов. Составление сценария викторины. Распределение ролей: ведущий, техник (показ на экране), аналитик.

Шаг 6-й. *Индивидуальная работа:*

- Ведущий заучивает сценарий, отрабатывает навык выстраивания диалога, в основе которого: лежит вопрос-ответ.
- Техник готовит презентацию, работает на визуальным рядом викторины.
- Аналитик готовит оценочный лист, обдумывает комментарий к ответам участников викторины

Шаг 7-й. *Групповая работа:* обсуждается общая готовность, вносятся коррективы, продумывается мизансцена и пр. материально-технические вопросы.

Шаг 8-й. *Групповая работа* – проведение викторины.

Шаг 9-й. *Групповая работа* – обсуждение результатов, что получилось, что не получилось (этап рефлексии).

Эта работа осуществляется как на занятии, так предполагает и домашнюю самостоятельную работу учащихся.

В зависимости от темы и задач, стоящих перед учащимися, выбираются *формы занятий:*

1. *Информационные лекции с элементами беседы* призваны познакомить со способами и приемами изучения истории музееведения; рассказать о методах и приемах изучения истории предметов и документов, хранящихся в фондах музея.
2. *Индивидуально-групповое занятие в малых творческих группах* направленно на подготовку ребят к проведению экскурсий в школьном музее, подготовке исследовательских работ, подготовке к музейным играм и проектам.
3. *Самостоятельная практическая работа* по поиску и сбору предметов истории и материальной культуры для тематических разделов музейной экспозиции, изготовлению предметов для вспомогательного фонда музея (плакаты, карты, муляжи и различные пособия к занятиям) помогают раскрыться творческим способностям учащихся.
4. *Самостоятельная работа* по изучению предметов материальной культуры из фондов музея, составлению исторической справки на уже имеющиеся экспонаты, атрибутированию и каталогизации предметов музейного назначения развивает интерес школьников к музееведению.
5. *Индивидуальные занятия* по обработке и анализу собранного материала, включение его в фонды музея; подготовке к районному и городскому конкурсу экскурсоводов школьных музеев, участию в краеведческих чтениях и историко-краеведческих конференциях, музейно-исторических играх, организованных городскими и районными учреждениями дополнительного образования детей, тренируют исследовательские навыки.
6. *Занятие-экскурсия* формирует навыки юного экскурсовода. Занятие может быть традиционным (посещение музея, прослушивание экскурсии, поиск ответов на заранее известные вопросы, обсуждение) и интерактивные с применением методики активной экскурсии, которая заключается в следующем. Дети делятся на команды по числу экспозиций музея; каждая команда случайным образом (например, по жребию) выбирает экспозицию, с которой будет работать. Дальше

предлагается групповая работа: команды рассматривают свою экспозицию, составляют краткий рассказ об экспонатах;
Далее всем предлагается совершить экскурсию по музею. Меняясь от экспозиции к экспозиции, представители команд проводят экскурсию. Педагог комментирует, поправляет, нацеливает на дальнейшую работу.

7. *Занятие-игра.*
8. *Открытое занятие или занятие-презентация* проводится в конце учебного года для демонстрации результатов учащихся.

Реализация Программы предполагает использование комплекта разработок экскурсий, тестовых заданий по темам, видеозаписей коллективных мероприятий: экскурсий, конкурсов, открытых и итоговых занятий; интернет-пространство.

Перечень разработанных экскурсий:

1. Школьники блокадного города
2. Листая прошлого страницы
3. Пионерский лагерь «Артек»
4. Эхо войны
5. Пионеры тридцатых годов *и другие экскурсии*

Перечень тестовых заданий:

1. Тест «Музейная экскурсия: отличия»
2. Тест «Музейные термины»
3. Тест «Музейный предмет»
4. Тест «Музеи Петербурга»
5. Тест «Музеи мира»

Перечень сценариев:

1. Сценарий «Встреча 2-х поколений школьников: блокадного Ленинграда и современных»
2. Сценарий «Круглый стол – встреча с ветеранами Дороги жизни»
3. Сценарий «Круглый стол – встреча с ветеранами Дороги Победы»
4. Сценарий старта музейно-исторической игры «Петербург вчера-сегодня»
5. Сценарий старта музейно-исторической игры «Путешествие в Пионерию» *и другие сценарии*

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные диски:

1. Диск «Утраченный Петербург». - ООО «Прямо сейчас», 2008.
2. Диск «Шедевры Эрмитажа». - Студия Мастер видео, 2011.
3. Диск «Историческая киноэкскурсия: Дорога жизни». - ЦВМ, 2011.
4. Диск «За детство счастливое наше. Игры 30-х годов. Музей С.М. Кирова». - Студия «Март», 2005.
5. Диск «Изоанимация. Искусство оживает. Музей «Эрарта». - Студия «Луноход», 2013.

Созданные педагогом электронные презентации:

1. Брейн-ринг «Музейная карта Петербурга»
2. «Экскурсия в школьном музее»
3. «Виды музеев»
4. «Стили архитектуры»
5. «Музеи мира»

Интернет-ресурсы

Группы в социальной сети «ВКонтакте»:

- «Санкт-Петербург. Школьные музеи»
- «Юные музееведы Красногвардейского района»
- «Музейный сундучок»
- «По берегам Медвежьей речки»

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы требуется светлое помещение, совмещающее в себе кабинет и музей, выставочное оборудование: стенды, шкафы, тумбы и т.д.

Для работы объединения «Юный музеевед» необходим диктофон для записи воспоминаний ветеранов, интервью с дарителями; видеокамера для записи отчетных мероприятий объединения с целью использования записей в методической работе педагога с детьми; фотоаппарат с целью фиксации персоналий, документов, исторических памятников, фасадов зданий, историко-культурных мест и территорий.

В процессе работы с фондами, во время подготовки экскурсий, проведения занятий используются аудиозаписи, видеоматериалы, интернет-ресурсы, что возможно при наличии плазменной панели, ноутбука и стационарного компьютера, подключенного к Интернет.

Помимо этого, требуется множительная техника: сканер, ксерокс.

Первый год обучения

№	Разделы Программы	Формы занятий	Методы	Дидактические средства и оборудование	Виды контроля
1	Введение	Учебное занятие	Вербальный (информационная лекция с элементами беседы). Наглядный Игровой	Инструкция по охране труда. Сценарий игры «Музейная карта Петербурга». Музейные экспозиции, диски «Утраченный Петербург», «Шедевры Эрмитажа» и др., ноутбук, плазменная панель.	Наблюдение педагога
2	История музеев мира	Учебные занятия Занятие-экскурсия	Вербальный (информационная лекция). Наглядный Практический Игровой	Сценарий игры «Музейная карта Петербурга». Архив видеофрагментов о музеях города. Памятка «Правила поведения в музеях». Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс	Тестирование Наблюдение педагога
3	Музееведение: формы и направления работы музея	Учебные занятия Занятие-экскурсия Занятие-игра	Вербальный (беседа, рассказ), Наглядный Личностно-ориентированный Практический	Музейные предметы, экспозиции, фондовые книги, картотеки, Тесты, архив исследовательских работ и авторских экскурсий учащихся предыдущих лет. Сценарий игры «Что такое музей?» Видеофрагменты о работе экскурсовода. Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс, фотоаппарат	Наблюдение и анализ тестирования, участия в игре, выполнения заданий педагога
4	Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности	Учебные занятия Тренинг Защита проектов Экскурсия	Вербальный (объяснение, пояснение). Наглядный Личностно-ориентированный Практический Индивидуально-групповой	Картотека библиографических карточек, экспонаты музея, архив исследовательских работ и авторских экскурсий учащихся предыдущих лет. Материалы проекта «Малые музеи – большие возможности». Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс, фотоаппарат.	Анализ участия в конкурсах, игровых программах и проектах
5	Итоговое занятие	Открытое занятие	Наглядный Личностно-ориентированный	Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс, фотоаппарат	Наблюдение педагога

Второй год обучения

№	Разделы Программы	Формы занятий	Методы	Дидактические средства и оборудование	Виды контроля
1	Введение	Учебное занятие	Вербальный (информационная беседа) Наглядный	Инструкция по охране труда. Новые музейные экспонаты, ноутбук, плазменная панель.	Наблюдение педагога
2	История музеев мира	Учебные занятия Занятие-экскурсия Занятие-игра	Вербальный (информационная лекция, беседа, обсуждение). Наглядный Практический. Игровой	Архив материалов по теме «История музеев мира». Памятка «Правила поведения в музеях». Диск «Изоанимация. Искусство оживает. Музей «Эрарта». Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс	Наблюдение педагога и анализ работы детей на занятиях
3	Музееведение: формы и направления работы музея	Учебные занятия Занятие-экскурсия Занятие-игра	Вербальный (беседа, информационная лекция, объяснение, обсуждение) Наглядный Личностно-ориентированный Практический	Архив городских карт. Интернет–ресурсы по музейной тематике. Фондовые книги. Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс	Наблюдение педагога и анализ работы детей на занятиях
4	Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности	Учебные занятия Индивидуальное занятие Занятие-экскурсия	Вербальный (объяснение, разъяснение, пояснение) Наглядный Личностно-ориентированный Практический Метод портфолио	Картотека библиографических карточек экспонаты музея архив исследовательских работ и авторских экскурсий учащихся предыдущих лет архив музейных проектов и сценариев игровых программ материалы проекта «Малые музеи - большие возможности» Ноутбук, плазменная панель, сканер, ксерокс	Наблюдение педагога и анализ работы детей на занятиях
5	Итоговое занятие	Занятие-презентация портфолио	Наглядный Метод портфолио	Ноутбук, плазменная панель, фотоаппарат	Наблюдение педагога

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для обучающихся

1. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? – СПб., 2007.
2. Живи в веках, Победа! Сост. Н.Я. Спиридонова. – СПб., 2009.
3. Из Охтинской летописи. Вып.4,5,6,7. Сост. Мухина Е.М. – СПб., 2002.
4. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. - СПб, «Паритет», 2007. - 256 с., ил.
5. Мемориальный ансамбль «Дорога Жизни». – СПб., 2009.
6. Молчанов А. Реквием ленинградским детям. – СПб., 2010.
7. Некрополь Героев Советского Союза. Сост. Н.Л. Маркина и др. – СПб., 2005.
8. Первушина Елена. Музеи Петербурга. Большие и маленькие. - Центрполиграф, 2010.
9. Пожедаева Л.В. Война, блокада, я и другие. – СПб., 2009.
10. Пригороды Санкт-Петербурга. Вопросы и ответы. Сборник: Учебн. пособие. - СПб, «Паритет», 2002. - 368 с., ил.

11. Санкт-Петербург. XX век. Что? Где? Когда? Сборник. - СПб, «Паритет», 2001. - 366 с.
12. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник: Учебное пособие. - СПб, «Паритет», 2002. - 272 с., ил.
13. Селиванов В.Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград. – СПб., 2002.
14. Школьные музеи Красногвардейского района – музеи большого подвига. Сост. Спиридонова Н.Я. – СПб., 2010.

Список литературы для педагога

1. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. - М., Центр “Школьная книга”, 2007.
2. Восхождение к истокам. По материалам Всероссийской научно-практической конференции по актуальным проблемам школьного краеведения. Санкт-Петербург и Россия. – СПб., 2002.
3. Город в наследство. Методико-рекомендательный указатель литературы в помощь организации краеведческой работы по программе «Юные за возрождение Петербурга». – СПб., 1997.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. Сост. О.И. Савельева. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. – СПб., 2010.
6. Колосов Ю.И. Школьный музей как центр формирования культуры исторического наследия учащихся. В кн.: Духовное наследие блокадного Ленинграда и современность. Аничков вестник № 20. – СПб., АО «Арсис», 2000.
7. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга. По материалам конференции. – СПб., 2005.
8. Маслова С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г. Музейная педагогика в школе / под ред. Б.А. Столярова, А.Г. Бойко. – СПб., 2002. – Вып. 3. – 222 с.
9. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып.7.
10. Музеи Красногвардейского района - музеи большого подвига. Сост. Спиридонова Н.Я. – СПб., 2004.
11. Музеи Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
12. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие / О.Л. Некрасова-Каратеева. – М.: Высш.шк., 2005. – 207 с.
13. Педагоги Охты предлагают. Сост. Вакуленко Л.М. – СПб., 2003.
14. Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев. -Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
15. Столяров, Б.А. Основы экскурсионного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. вузов / Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. – СПб., 2002. – 144 с.
16. Школьный музей в едином образовательном пространстве. – СПб., 1999.

Интернет-ресурсы

1. http://www.museum.ru/ - Музеи России
2. http://muzei-mira.com/muzei_sha/ - Музеи мира
3. http://s-pb.in/ - Музеи Санкт-Петербурга
4. http://leningradpobeda.ru/home/ - Ленинград. Победа.
5. http://www.leningrad-spb-blokada.net/ - Ленинград. Блокада.
6. http://mart-museum.ru/ - Март. Технологии и маркетинг для музеев
7. http://www.museum.ru/rme/ - Российская музейная энциклопедия

Приложение 1

Краткий перечень источников из фондов музея
«История детского движения Красногвардейского района»

Литература для педагога

1. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: методические рекомендации. – М., 1974.
2. Волкова Е. В. Зритель и музей (понимание и объяснение, сопереживание и созерцание). – М., 1989.
3. Игнатьев В. Н. Музееведение. Учебное пособие для вузов. – М., 1968.
4. Калинин Ю. И. Школьный музей. Теория и практика. - М., 1983.
5. Кохтев Н. И. Риторика. – М., 1994.
6. Крейн А. З. Жизнь музея. – М., 1979.
7. Крейн А. З. Рождение музея. – М., 1976.
8. Михайловская А. И. Музейная экспозиция (организация и техника). – М., 1964.
9. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов. Под ред. К. Г. Левыкина и В. А. Хербста. – М, 1988.
10. Музейная эстетика и архитектура музеев. – М., 1972.
11. Основы экскурсионного дела в музеях. Вып. I. – М., 1976.
12. Павлюченко З. А. Музей и школа. Пос. для учителей. – М., 1985.
13. Ребенок в музее. Социологический и психолого-педагогический аспекты. – М., 1993.
14. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа по истории. – М., 1985.
15. Следопыты ведут поиск. Пособие для учителей. – М.,1973.
16. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992.
17. Строев К. Ф. Школьный краеведческий музей. – М., 1974.
18. Финягина Н. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. – М., 1975.
19. Фонд школьного музея. Методические рекомендации. – Л., 1988.
20. Школьные музеи. Из опыта работы. – М., 1977.
21. Шмидт С. О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь, 1992.
22. Элькин Г. Ю. Огризко З. А. Школьные музеи. *Пособие для учителей*. – М., 1972.

Литература для учащихся

1. Белявский М. Г. Работа в музеях и с историческими памятниками. – М., 1985.
2. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? – СПб., 1998.
3. Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII-вторая пол. XIX века. – СПб., 1994.
4. Даринский А. В. Прогулки по старому Петербургу. – СПб., 1994.
5. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. – СПб, 1995.
6. Колесов В. В. Язык города. – М., 1991.
7. Овсянников Ю. М. Три века Санкт-Петербурга. История. Культура. Быт. – М., 1997.
8. Памятники архитектуры Ленинграда. Изд. 4-е, исправл. и доп. Л., 1976.
9. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., СПб., 1992.
10. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы старого Петербурга. – СПб., 1994.
11. Тимофеев Б. К. Правильно ли мы говорим. – Л., 1981.
12. Тихонов Л. П. Музеи Ленинграда. Л., 1989.
13. Усыскин Г. С. Свидание с Клио. Опыт и методика исторических исследований юных краеведов. – СПб., 1995.
14. Шкурко А. И. Экскурсоводу школьного музея (методические рекомендации). – М., 1973.

Приложение 2

Примерный перечень музеев, рекомендуемых для посещения в рамках Программы

1. Кунсткамера
2. Музей Истории города – Петропавловская крепость
3. Музей «Домик Петра Первого»
4. Музей «Меншиковский дворец»
5. Музей «Разночинный Петербург»
6. Музей «Невская застава»
7. Филиал Музея истории города «Музей С. М. Кирова»
8. Детский музейный центр на Болотной, 13
9. Филиал Музея истории города «Особняк Румянцева»
10. Музей блокады Ленинграда на Соляном переулке
11. Музей «Эрарта»
12. Аттестованные школьные музеи (14) и музейные экспозиции (4) Красногвардейского района
13. Школьные музеи других районов города
14. Ведомственные музеи и другие музеи по необходимости

Приложение 3

ПАСПОРТ
межсетевого образовательного проекта
«Малые музеи – большие возможности»

Название проекта	Малые музеи - большие возможности
Вид проекта	Межведомственный образовательный
Участники проекта	– Обучающиеся в творческом объединении «Юный музеевед» – Активы школьных музеев Красногвардейского района Санкт-Петербурга – Сотрудники городских музеев – Педагоги – Родители
Сроки проведения	Бессрочный
Цель проекта и задачи	Цель – социализация и воспитание учащихся посредством включения в образовательное музейное пространство Санкт-Петербурга Задачи: – использование ресурсов «малых» музеев города и района для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юный музеевед» – знакомство обучающихся с «малыми» музеями города и района – воспитание музейной культуры обучающихся – формирование нравственных ценностей
Краткое описание проекта	Каждый учебный год совместно с одним из государственных музеев Санкт–Петербурга проводятся: – в 1-ом полугодии музейно-историческая игра «Петербург вчера–сегодня»; – во 2-ом полугодии музейно-историческая игра «Путешествие в …». В течение учебного года проводятся: – районная музееведческая игра с элементами проектной деятельности, целью которой является знакомство юных музееведов со школьными музеями; – «Музейные чтения» в музее «Особняк Румянцева», где юные музееведы представляют свои исследования; – музейно-историческая игра «Память», в механизм которой включены посещение музеев района и города и исследовательская работа с экспонатами, а также живое общение с ветеранами.
Ожидаемые результаты	– Учащиеся объединения «Юный музеевед» будут показывать более высокие результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – Установятся устойчивые связи с активами школьных музеев Красногвардейского района и «малыми» музеями города – Будут возникать новые проекты, программы, помогающие детям осваивать музейное дело

Приложение 4

Пакет диагностических материалов

Комментарий

Промежуточная и итоговая диагностика проводится по плану ДДЮТ «На Ленской» и состоит из следующих действий:

- 1-е полугодие: по пятибалльной шкале рассматриваются результаты обучения
- 2-е полугодие: по пятибалльной шкале рассматриваются результаты обучения и прохождение программы; учитывается участие обучающихся в конкурсах и массовых мероприятиях; обучающиеся тестируются по методике «Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)».

Для определенных видов деятельности используется свой критериальный аппарат.

Расчет идет по дихотомической шкале, когда мы говорим: «да» или «нет» – т.е. 1 или 0.

1 - Да – значит точно умеет

0 – Нет – значит точно не умеет, требуется помощь.

Перевод результатов в пятибалльную шкалу, принятую в учреждении:

- пять «Да» - 5 баллов – полностью владеет методами исследовательской, музееведческой, экскурсоводческой работы,
- четыре «Да» - 4 балла – выполнил четыре задания,
- три «Да» - 3 балла – выполнил три задания.

Диагностические материалы

1-й год обучения для всех обучающихся
1-е полугодие

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области исследовательской, экскурсоводческой , музееведческой, социально-значимой деятельности					Результат (баллы)
		Постоянно посещает занятия	Составил с помощью педагога музейную карту «Отражение эпох античности и Средневековья на музейной карте Санкт-Петербурга»	Составил с помощью педагога музейную карту «Первые музеи Санкт-Петербурга на карте города»	Участие в ролевой игре «Что такое музей. Музейные понятия»	С помощью педагога или самостоятельно сделал выбор между видами деятельности на 2-е полугодие	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

2-е полугодие
Исследовательская деятельность

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области исследовательской деятельности					Результат (баллы)
		Самостоятельно выбирает экспонат и формулирует тему исследования, ставит задачу исследования	**С помощью педагога** составляет план исследования	**С помощью педагога** отбирает и обрабатывает, фиксирует данные исследования (работа с экспонатом; работа с литературой, работа с архивными материалами)	**С помощью педагога** анализирует результаты исследования	**Самостоятельно** готовит и проводит презентацию результатов исследования	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

Экскурсоводческая деятельность

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области экскурсоводческой деятельности					Результат (баллы)
		С помощью педагога выбирает тему экскурсии (по одной из экспозиций музея) и подбирает материал	**С помощью педагога** составляет план экскурсии	**С помощью педагога** отбирает и обрабатывает данные для экскурсии: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)	**С помощью педагога** работает по тренировке дикции, выразительности речи.	**Самостоятельно** готовит и проводит экскурсию	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

Музееведческая деятельность

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области музееведческой деятельности					Результат (баллы)
		С помощью педагога выполняет задания по заполнению карточек, описанию экспоната	**С помощью педагога** составляет выставку музейных экспонатов по заданной теме	**С помощью педагога** отбирает и обрабатывает данные для музейного проекта: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)	**С помощью педагога** готовит задание к массовому мероприятию по плану работы музея	**Самостоятельно** защищает проект, участвует в массовом мероприятии	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

2-й год обучения для всех обучающихся
1-е полугодие

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области исследовательской, экскурсоводческой, музееведческой деятельности					Результат (баллы)
		Постоянно посещает занятия	Составил самостоятельно презентацию и представил в ней один из музеев России, с помощью интернета	Составил самостоятельно и представил материалы по сохранению культурного наследия района, города, России или мира с помощью интернета	Составил самостоятельно и провел мини-викторину при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?»	Самостоятельно сделал выбор между видами деятельности на 2-е полугодие	
1.							
2.							
3.							
4.							
	Средний балл по группе						

2-е полугодие
Исследовательская деятельность

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области исследовательской деятельности					Результат (баллы)
		Самостоятельно (с минимальной помощью педагога) выбирает тему и формулирует гипотезу исследования, ставит задачу исследования	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** составляет план исследования	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** отбирает и обрабатывает, фиксирует данные исследования (работа с источниками; работа с литературой, работа с архивными материалами)	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** анализирует результаты исследования	**Самостоятельно** готовит и проводит презентацию результатов исследования	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

Музееведческая деятельность

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области музееведческой и социально-значимой деятельности					Результат (баллы)
		Самостоятельно (с минимальной помощью педагога) выполняет задания по заполнению карточек, описанию экспоната	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** составляет новую экспозицию, временную выставку в музее по заданной теме	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** отбирает и обрабатывает данные для музейного проекта: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** готовит и проводит массовое мероприятие по плану работы музея	**Самостоятельно** проводит экскурсию по экспозиции	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

Экскурсоводческая деятельность

№	ФИ обучающегося	Показатели результативности в области экскурсоводческой деятельности					Результат (баллы)
		Самостоятельно (с минимальной помощью педагога) выбирает тему экскурсии и подбирает материал	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** составляет план экскурсии	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** отбирает и обрабатывает данные для экскурсии: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)	**Самостоятельно (с минимальной помощью педагога)** работает по тренировке дикции, выразительности речи	**Самостоятельно** готовит и проводит экскурсию	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Средний балл по группе						

Общая ведомость результативности учащихся, занимающихся различными видами деятельности

ФИ	1-й год обучения		2-й год обучения		Общий результат	**Способности и характеристики личности, развитые в процессе деятельности**			
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие		видит и выделяет проблему	рефлексивно мыслит	проявляет познавательный интерес	имеет авторскую позицию
Исследовательская деятельность									
Экскурсоводческая деятельность									
Музееведческая деятельность									
Средний балл по группе									

Общая ведомость результативности учащихся по освоению программы «Юный музеевед»

ФИ обучающегося	**1-й год обучения**		**2-й год обучения**		**Общий результат**
	1-е полугодие	**2-е полугодие**	**1-е полугодие**	**2-е полугодие**	

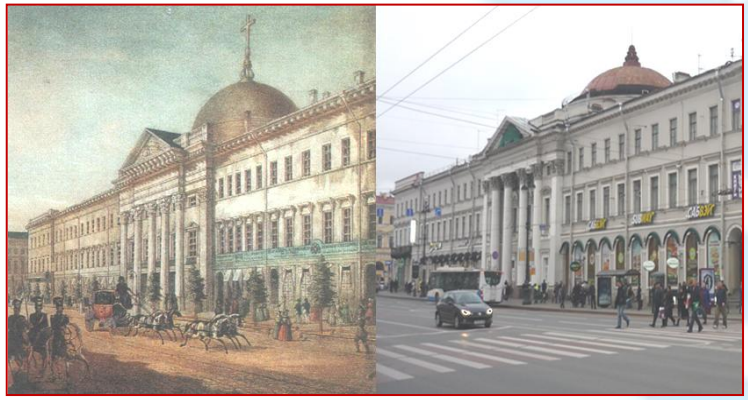
Приложение 5

Примеры творческих заданий

Музейно-историческая игра «Петербург вчера-сегодня»

Задание. «Погружение в прошлое» (18-19 век) через старинную фотографию или гравюру. Посещение этого места, фотографирование, как эта местность выглядит сейчас, создание коллажа. Работа на результат, оценка в баллах.

Фрагмент творческой работы: фотоколлаж «Голландская церковь»



Задание. Рефлексия на сюжет с заданной гравюры или фотографии с приметами времени: экипажи, одежда и т.д. Это может быть эссе, сочинение, репортаж во времени, реферат и т.д. Работа на результат, оценка в баллах.

Фрагмент творческой работы

Здравствуйте! Разрешите представиться. Я, Владимир Константинович Демонте , художник. Я живу по адресу: Невский проспект,25 . Сегодня я иду на очередное заседание Общества поощрения художников, главой которого является мой друг - А.М.Прево. Недавно он издал “Панорама Невского проспекта”. Моя цель совсем недалеко – в доме Голландской церкви.

Мой путь проходит по Невскому проспекту. Иногда вечером я заглядываю в кафе ”Доминик”, расположенное недалеко. Там отлично готовят и можно познакомиться с интересными людьми. Одно из моих увлечений - литература, и я являюсь частым гостем в книжной лавке моего знакомого А.Ф.Базунова. Во дворце моего друга графа Строганова Павла я бывал неоднократно. Он часто мне показывал коллекцию живописи своего отца - Александра Строганова. К сожалению, мой друг Павел скоропостижно скончался несколько лет назад, и теперь домом владеет его жена - Строганова Софья. А вот в лютеранской церкви я не бывал, так как я христианин, но меня, как художника, привлекает её архитектура.

Задание. Образовательное путешествие в Комендантском доме (музей истории Санкт-Петербурга). Финал игры в Комендантском доме. Игра на результат, оценка в баллах.

Юные музееведы на финале игры

Задание. На старте каждая команда получает файл с фотографией (вторая половина 19 века – начало 20 века) на тему «Утраченный Петербург». Посещение этого места, фотографирование, как эта местность выглядит сейчас, создание коллажа. Работа на результат, оценка в баллах.

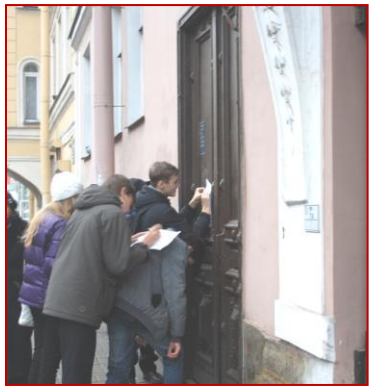
Фрагмент творческой работы: фотоколлаж «Рождественская церковь»

Задание. Написать творческую работу-размышление на тему «Петербург вчера – сегодня». Это может быть эссе, сочинение, репортаж во времени, и т.д. Работа на результат, оценка в баллах.

Фрагмент творческой работы

Задание. Образовательное путешествие в музее «Разночинный Петербург». Финал игры в музее. Игра на результат, оценка в баллах.

Юные музееведы на финале игры



Задание. На старте каждая команда получает файл с фотографией (20–30-е годы 20 века) на тему «Петроград – Ленинград». Посещение этого места, фотографирование, как эта местность выглядит сейчас, создание коллажа. Работа на результат, оценка в баллах.

Фрагмент творческой работы: фотоколлаж «Исаакиевский собор»

Задание. Написать творческую работу-размышление на тему «Петроград – Ленинград». Это может быть эссе, сочинение, репортаж во времени, и т.д.
Работа на результат, оценка в баллах.

Фрагмент творческой работы

Задание. Образовательное путешествие в Особняке Румянцева (музей истории Санкт-Петербурга). Финал игры в музее. Игра на результат, оценка в баллах.

Юные музееведы на финале игр