

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Дом детского творчества Невского района Санкт-Петербурга «Левобережный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДРУЖУ С СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет.  
Срок реализации: 6 лет.

Автор-составитель:  
Засорина Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2015

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>1-й год обучения</b> .....	7
Учебный план 1-го года обучения.....	7
Содержание программы 1-го года обучения .....	7
<b>2-й год обучения</b> .....	10
Учебный план 2-го года обучения.....	10
Содержание программы 2-го года обучения .....	10
<b>3-й год обучения</b> .....	13
Учебный план 3-го года обучения.....	13
Содержание программы 3-го года обучения .....	13
<b>4-й год обучения</b> .....	15
Учебный план 4-го года обучения.....	15
Содержание программы 4-го года обучения .....	15
<b>5-й год обучения</b> .....	17
Учебный план 5-го года обучения.....	17
Содержание программы 5-го года обучения .....	17
<b>6-й год обучения</b> .....	20
Учебный план 6-го года обучения.....	20
Содержание программы 6-го года обучения .....	20
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	22
<b>Методические материалы</b> .....	30
<b>Информационные источники</b> .....	35

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

#### Направленность программы

Программа «Дружу с сольфеджио» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

#### Актуальность

Создание программы обусловлено отсутствием соответствующей современным требованиям типовой программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность представить предмет «сольфеджио» в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008).

#### Отличительные особенности

##### Новизна

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения. Авторским является проработанность целевого и результативного компонентов в соответствии с требованиями проработанности, конкретности, диагностируемости, которые обеспечивают обучение на основе технологии полного усвоения знаний через постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата у ребят.

Педагогическая целесообразность программы состоит в ее направленности на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка, на повышение уверенности в своих музыкальных и творческих способностях.

Отличительные особенности программы состоят в использовании здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности. Основной вид деятельности на занятиях – это пение, которое способствует развитию дыхательной системы учащихся. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления. Во время пения укрепляются голосовые связки, улучшаются обменные процессы, повышается иммунитет. Занятия сольфеджио развивают координацию и пластичность движений, формируют правильную осанку и двигательные навыки. Во время дирижирования снимаются зажимы кистей. Ритмические движения способствуют активизации двигательной, слуховой, зрительной и вестибулярной систем организма, что совершенствует физическое развитие ребенка. Специально созданные игровые ситуации на музыкальных занятиях обеспечивают позитивное настроение и оказывают психотерапевтическое воздействие на учащихся. Слушание музыки снимает напряжение и стресс, восстанавливает дыхание и обеспечивает положительный эмоциональный настрой. Правильно подобранный музыкальный материал способствует укреплению и сохранению психического здоровья.

Ключевой идеей программы является превращение сольфеджио из самого трудного и часто мало интересного вида музыкальных занятий в понятный и привлекательный предмет, который становится другом и помощником в путешествии по музыкальной стране. Это достигается за счет широкого и постоянного использования игры и воображения, применения методики обучения, базирующейся всегда на эмпирическом опыте и его осмыслении, проговаривании правил при

выполнении упражнений и слушании, то есть на сознательном управлении действием. Основной целью программы является допрофессиональная музыкальная компетентность – это такой уровень образованности учащихся, который будет достаточен для получения дальнейшего профессионального образования.

**Практическая значимость.** Сольфеджио – одна из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся, предназначенная для развития музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса. Профессиональный музыкальный слух является необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Он включает в себя как непосредственную реакцию на отдельные моменты музыкального языка, так и способность к творческой переработке звуковой информации художественного содержания. Знания по сольфеджио помогают учащимся в их занятиях по специальности, музыкальной литературе и хору, расширяют общий музыкальный кругозор.

Достижению выше поставленных целей и задач обучения и воспитания учащихся способствует реализация в образовательном процессе следующих педагогических принципов:

- посильности обучения, т.е. соответствия предлагаемого содержания и форм обучения особенностям, возможностям, интересам учащихся;
- последовательности, упорядоченности, т.е. обучение от простого к сложному;
- единства двух путей познания: от частного к общему и от общего к частному;
- единства теории и практики, опоры на наглядно-действенное, наглядно-образное мышление в выстраивании теоретического знания;
- опоры на ладовый метод, основанный на определённых закономерных связях;
- обучения в игре: игра делает процесс познания легким и понятным для ребенка, создает радостный эмоциональный фон занятия;
- единства образного и логического восприятия музыкального материала и музыкальной теории – это опора на фантазирование, чувственно-образное восприятие, целостное видение явления и его последующий анализ;
- интеграции с задачами обучения по параллельно изучаемым музыкальным дисциплинам (хор, игра на музыкальном инструменте, музыкальная литература);
- принцип самостоятельности представляет собой максимально возможную на данном этапе обучения организацию тех видов работы, которые ученик может выполнить сам.

**Адресат программы**

В реализации данной программы по сольфеджио участвуют дети младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**Срок реализации программы – 6 лет.**

**Объём программы**

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
72	72	72	72	72	72	432

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям.

На 1-й год обучения принимаются учащиеся 6-9 лет. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется группа обучения с учетом возраста учащихся, в которой целесообразно начать занятия.

Начать обучение со 2-го и последующих лет обучения по программе могут учащиеся, получившие необходимую музыкальную подготовку в других образовательных учреждениях.

Наполняемость групп. Количество учащихся в группах 1-го года обучения – не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек, в группах последующих лет обучения – не менее 10 человек.

Виды занятий: традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование.

Цель программы: создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся через формирование их допрофессиональной компетентности.

#### Задачи

##### Предметные:

- способствовать овладению учащимися базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- научить детей правильно петь; определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы и аккорды; сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции;
- выработать навыки ансамблевого пения в двухголосии и трехголосии;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;
- научить учащихся импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять.

##### Метапредметные:

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у детей стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала;
- сформировать у детей способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- углубить потребность в духовном саморазвитии учащегося через общение с миром музыки и другими видами искусства.

##### Личностные:

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

#### Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения учащиеся:

- овладеют базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- освоят теоретические положения, способствующие верному интонированию и определению на слух;
- научатся правильно петь;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения в двухголосии и трехголосии;

- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- научатся определять художественно-выразительные средства музыки;
- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- научатся импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру;
- разовьют художественные проявления личности: воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ;
- сформируют отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- воспитают дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие.
- разовьют культуру общения.



**1-й год обучения**  
**Учебный план 1-го года обучения**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Пение – основа сольфеджио	5	11	16	
3.	Первоначальные навыки нотного письма	3	7	10	
4.	Длительности. Ритм	4	6	10	
5.	Мажор и минор	1	1	2	
6.	Строение мажорной гаммы	1	2	3	
7.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада	2	2	4	
8.	Размер	1	1	2	
9.	Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор	3	3	6	
10.	Промежуточный контроль за 1 полугодие	-	2	2	Контрольное занятие
11.	Тоническое трезвучие	2	3	5	
12.	Правила техники безопасности	1	1	2	
13.	Промежуточный контроль за учебный год	-	4	4	Контрольное занятие
14.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4	
	Итого:	25	47	72	

**Содержание программы 1-го года обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий.

2. Пение – основа сольфеджио

Теория: Первоначальные певческие навыки: умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации. Четкое произношение согласных в слове.

Практика: Пение элементарных вокальных упражнений. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение с листа простейших мелодий. Пение тетраордов.

3. Первоначальные навыки нотного письма

Теория: Клавиатура и регистры. Название звуков, нотный стан,  $\text{C}$  и  $\text{F}$  ключи. Расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д. Знаки альтерации  $\sharp$  и  $\flat$ .

Практика: Выполнение заданий в нотных прописях.

4. Длительности. Ритм

Теория: Название и написание длительностей. Ритмические группы:  $\text{♪♪}$ ;  $\text{♪♪♪}$ . Паузы четвертные и восьмые. Затакт – начало мелодии со слабой доли.

Практика: Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись в тетрадь длительностей нот. Сочинение мелодии на заданный ритм.

5. Мажор и минор

Теория: Понятие мажор и минор.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания.

6. Строение мажорной гаммы

Теория: Понятия: тон, полутон.

Практика: Построение тонов и полутонов от звука вверх и вниз. Порядок чередования тонов и полутонов в мажоре.

7. Устойчивые и неустойчивые ступени лада

Теория: Римские цифры, обозначающие семь ступеней лада.

Практика: Определение в прослушанном произведении устойчивости или неустойчивости отдельных мелодических оборотов. Проработка и усвоение вводных тонов (VII и II ступеней).

8. Размер

Теория: Размеры 2/4 и 3/4.

Практика: Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии.

9. Тональности: До мажор, Фа мажор, Соль мажор.

Теория: Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада.

Практика: Построение звукоряда До мажора, Фа мажора, Соль мажора. Пение ступеней изученных тональностей.

10. Промежуточный контроль за 1 полугодие

Практика: Пение отдельных ступеней в тональностях. Запись в тетрадь устойчивых ступеней. Построение мажорной гаммы.

11. Тоническое трезвучие

Теория: Понятие трезвучия, аккорд.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Построение тонического трезвучия, включающего в себя устойчивые ступени лада (I, III, V) в пройденных тональностях. Импровизация с использованием трезвучий.

12. Правила техники безопасности

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

13. Промежуточный контроль за учебный год

Практика: Пение гамм, ступеней, трезвучий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий с дирижированием.

14. Культурно-досуговая деятельность

Практика: Детские концерты. Участие в детских конкурсах учреждения.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны:

- иметь понятие о тоне, полутоне, затакте, фразе, куплете.
- знать мажорные тональности: До, Соль, Фа мажор; строение мажорной гаммы; 5 песен;
- распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, ритмический рисунок;
- уметь петь гамму, ступени, трезвучие в тональности; интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, поступенные ходы, повторность звуков;



- уметь определить в прослушанном произведении его лад, характер, размер;
- уметь правильно записывать звуки на нотном стане;
- быть трудолюбивыми и дисциплинированными в работе.



**2-й год обучения**  
**Учебный план 2-го года обучения**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Повторение материала 1-го года обучения	4	2	6	
3.	Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор и их параллельный минор	2	4	6	
4.	Разрешение ступеней	1	3	4	
5.	Транспонирование	1	3	4	
6.	Ритмические группы  ;  в размере 2/4. Затакт 	2	8	10	
7.	Минор 3-х видов	2	4	6	
8.	Интервалы	5	11	16	
9.	Одноголосная мелодия с элементами повторения	3	3	6	
10.	Промежуточный контроль за 1 полугодие	-	2	2	Контрольное занятие
11.	Правила техники безопасности	1	1	2	
12.	Промежуточный контроль за учебный год	-	4	4	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4	
Итого:		23	49	72	

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий. Организационные вопросы.

**2. Повторение материала 1-го года обучения**

Теория: Пройденные тональности первого года обучения, ключевые знаки в тональностях, обозначение ступеней, тоники, устойчивые и вводные звуки. Повторение тонов и полутонов, которые будут встречаться при построении интервалов.

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

**3. Тональности: Ре мажор, Си-бемоль мажор и их параллельный минор**

Теория: Выстраивание звукорядов Ре мажора и Си-бемоль мажора, определение в них ключевых знаков. Понятие параллельных тональностей.

Практика: Пение в этих тональностях устойчивых и неустойчивых звуков, трезвучия. Выполнение заданий для формирования умения чувствовать тональность, удержать её строй, ориентироваться в ступенях. Пение с дирижированием. Пение простейших секвенций.

**4. Разрешение ступеней**

Теория: Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Практика: Выполнение заданий для определения на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением – в устойчивые.

**5. Транспонирование**

Теория: Правила перенесения мелодии из одной тональности в другую.

Практика: Пение простейших мелодии в пройденных тональностях.

**6. Ритмические группы ;  в размере 2/4. Затакт **

Теория: Ритмические группы на примере из музыкальной литературы. Выразительность пунктирного ритма – его активный, энергичный характер.

Практика: Анализ музыкального произведения с изучаемым ритмом. Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись ритмического рисунка (2 такта). Сочинение ритмических этюдов.



## 7. Минор 3-х видов

Теория: Понятие параллельности мажора и минора (образцы из музыкальных произведений).

Практика: Игра, запись и пение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение гамм в тональностях ре минор и соль минор. Сочинение «восточной мелодии» (гармонический минор).

## 8. Интервалы

Теория: Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 – их построение. Гармонический интервал – созвучие.

Практика: Игра, определение на слух интервалов. Выполнение заданий на сравнение интервалов как высотного соотношения двух звуков, обладающих определённым выразительным свойством. Пение мелодических интервалов. Сочинение сказок с использованием музыкальных характеристик интервалов. Сочинение аккомпанемента с использованием гармонических интервалов. Выполнение заданий на определение на слух интервалов в ладу (4 интервала с задержанием).

## 9. Одноголосной мелодии с элементами повторения

Теория: Мелодия в объеме 8-ми тактов повторного строения. Особенности строения 8-ми тактового периода.

Практика: Выполнение заданий на определение в прослушанном произведении его характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, лада, размера. Записи одноголосной мелодии с элементами повторения.

## 10. Промежуточный контроль за 1 полугодие

Практика: Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях.

## 11. Правила техники безопасности

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

## 12. Промежуточный контроль за учебный год



Практика: Пение гамм, ступеней, трезвучий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий с дирижированием.

## 13. Культурно-досуговая деятельность



Практика: Праздничные концерты. Участие ребят в детских конкурсах учреждения. Участие в олимпиадах, конкурсах и смотрах.

## Планируемые результаты

В результате освоения программы 2-го года обучения учащиеся будут:

- иметь представление о гармонии, красочном колорите интервалов;
- петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: ; 
- знать мажорные тональности до 2-х знаков и их параллельный минор трех видов;
- определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
- записывать диктант в объеме 8 тактов (повторного строения);
- ответственно относиться к занятиям.

**3-й год обучения**  
**Учебный план 3-го года обучения**


№	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Повторение материала 2-го года обучения	4	2	6	
3.	Ладовые тяготения	5	5	10	
4.	Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе	3	7	10	
5.	Тоническое трезвучие с обращениями. Виды трезвучий	1	3	4	
6.	Интервалы, обращение интервалов	3	7	10	
7.	Переменный лад	1	1	2	
8.	Ритмические группы:  Синкопа: 	2	6	8	
9.	Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам аккордов	3	5	8	
10.	Промежуточный контроль за 1 полугодие	-	2	2	Контрольное занятие
11.	Правила техники безопасности	1	1	2	
12.	Промежуточный контроль за учебный год	-	4	4	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4	
Итого:		25	47	72	

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий. Организационные вопросы.

**2. Повторение материала 2-го года обучения**

Теория: Основные темы второго года обучения: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы .

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

**3. Ладовые тяготения**

Теория: Правила разрешения ступеней.

Практика: Опевание ступеней, пропевание только устойчивых или только неустойчивых звуков. Интонационные и слуховые упражнения. Пение разрешения ступеней в пройденных тональностях.

**4. Тональности**

Теория: Ля мажор – фа-диез минор; Ми бемоль мажор – до минор.

Практика: Пение гамм, отдельных ступеней, интервалов, тонического трезвучия.

Сочинение мелодии на ступенях лада.

**5. Тоническое трезвучие с обращениями**

Теория: Образование новых аккордов от тонического трезвучия. Понятие «обращение». 1 обращение – тонический секстаккорд; 2 обращение – тонический квартсекстаккорд. Трезвучие уменьшенное и увеличенное. Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.

Практика: Запись в тетради, игра на инструменте и пение тонического трезвучия с обращениями.

## 6. Интервалы. Обращение интервалов

Теория: Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7. Правила обращения интервалов. Показ на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала сексты в мелодическом и гармоническом звучании. Выразительные свойства септимы.


Практика: Построение пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение интервалов как соотношение ступеней в ладу.

## 7. Переменный лад

Теория: Переменный лад в русских народных песнях.

Практика: Прослушивание народных песен. Слушание музыки с определением соотношения мажорного и минорного лада.

## 8. Ритмические группы . Синкопа

Теория: Синкопа .

Практика: Запись ритма в объеме 4-х тактов с использованием ритмических групп.

## 9. Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам аккордов

Теория: Запись мелодии в объеме 8-ми тактов с предварительным разбором. Определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практика: Подбор аккомпанемента к записанной мелодии.

## 10. Промежуточный контроль за 1 полугодие

Практика: Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях с использованием изученных ритмических группировок.

## 11. Правила техники безопасности

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

## 12. Промежуточный контроль за учебный год


Практика: Пение гамм в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок.

## 13. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, массовых досуговых мероприятиях учреждения, конкурсах и смотрах.

### Планируемые результаты

В результате освоения программы 3 года обучения учащийся должен:

- петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп: 
- петь в размерах 2/4, 3/4, 4/4 тоническое трезвучие с обращениями;
- петь в ладу ступени с разрешением, интервалы;
- уметь записать мелодию в объеме 8 тактов с затактом;
- быть коммуникабельным;
- развить творческие навыки: воображение, вдохновение.

**4-й год обучения**  
**Учебный план 4-го года обучения**

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2	Повторение материала 3-го года обучения	4	2	6	
3.	Сольфеджирование в тональностях до 4-х знаков	5	10	15	
4.	Пунктирный ритм. Размер 3/8	3	5	8	
5.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе	2	3	5	
6.	Трезвучия главных ступеней и их обращения	2	3	5	
7.	Доминантсептаккорд	2	3	5	
8.	Тритоны	2	2	4	
9.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	2	2	4	
10.	Одноголосная мелодия в размере 3/8	3	3	6	
11.	Промежуточный контроль за 1 полугодие	-	2	2	Контрольное занятие
12.	Правила техники безопасности	1	1	2	
13.	Промежуточный контроль за учебный год	-	4	4	Контрольное занятие
14.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4	
Итого:		28	44	72	

**Содержание программы 4-го года обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий.

2. Повторение материала 3-го года обучения

Теория: Тоническое трезвучие с обращениями, тональности до 3-х знаков в ключе, виды трезвучий.


Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

3. Сольфеджирование в тональностях до 4-х знаков в ключе

Теория: Знаки в тональностях.

Практика: Пение гамм, ступеней, секвенций. Чтение с листа без гармонической поддержки. Пение трезвучий главных ступеней. Пение малой септимы на V ступени и большой секунды на IV. Ступени с разрешением. Транспонирование с листа. Подбор мелодий по слуху. Импровизация по жанрам (марш, колыбельная, полька).

4. Пунктирный ритм. Размер 3/8

Теория: Ритмические группы: . Размер: 3/8. Особенности группировки длительностей.

Практика: Сочинение ритмических этюдов в размере 3/8.

5. Тональности

Теория: Ми мажор – До диэз минор; Ля бемоль мажор – Фа минор.

Практика: Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях. Пение гамм, интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями в этих тональностях. Пение тональной секвенции.

6. Трезвучия главных ступеней

Теория: Функциональная окраска тоники, субдоминанты, доминанты. Взаимосвязь интервалов в ладу с аккордами. Квинты с разрешением. Квинты на первой, четвертой и пятой ступенях – как крайние звуки трезвучий главных ступеней. Каданс I и II рода.

Практика: Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней. Построение и пение квинт с разрешением. Пение трезвучий.

7. Доминантсептаккорд

Теория: Строение аккорда в основном виде.

Практика: Построение от звука и в тональностях с правильным разрешением.





**5-й год обучения**  
**Учебный план 5-го года обучения**

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Повторение материала 4-го года обучения	4	2	6	
3.	Интервалы, аккорды от звука и в тональности	2	6	8	
4.	Модуляция. Тональности 1 степени родства	1	1	2	
5.	Квинтовый круг тональностей Тональности Ре бемоль мажор, Си мажор	2	2	4	
6.	Доминантсептаккорд с обращениями	5	3	8	
7.	Использование в цифровках всех видов аккордов	2	8	10	
8.	Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов	4	8	12	
9.	Промежуточный контроль за 1 полугодие	-	2	2	Контрольное занятие
10.	Размер 6/8	2	2	4	
11.	Уменьшенные трезвучия	1	3	4	
12.	Правила техники безопасности	1	1	2	
13.	Промежуточный контроль за учебный год	-	4	4	Контрольное занятие
14.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4	
	Итого:	26	46	72	

**Содержание программы 5-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Содержанием программы обучения. Режим занятий.

**2. Повторение материала 4-го года обучения**

Теория: Повторение трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, тональностей до 4-х знаков в ключе.

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

**3. Интервалы, аккорды от звука и в тональности**

Теория: Строение интервалов, аккордов.

Практика: Пение интервалов, аккордов цепочкой от звуков вверх и вниз и на ступенях тональности. Чтение с листа мелодий, включающих в себя движение по звукам аккордов. Пение пройденных интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре с разрешением, одноголосно и двухголосно.

**4. Модуляция. Тональности 1 степени родства**

Теория: Значение модуляции в мелодическом развитии музыки. Модуляция в родственные тональности. Понятие тональностей первой степени родства.

Практика: Анализ примеров из художественной литературы. Определение ближайших родственных тональностей к заданной.

**5. Квинтовый круг тональностей**

Теория: Система расположения тональностей в порядке возрастания диэзов и бемолей. Буквенное обозначение тональностей.

Практика: Выполнение заданий с использованием этой системы для определения знаков в тональности. Пение гамм, ступеней, интервалов в тональностях Ре бемоль мажор и Си мажор.

6. Доминантсептаккорд с обращениями

Теория: Строение аккордов.

Практика: Построение и пение от звука и в тональности с разрешениями следующие аккорды:  $V_7$ ;  $V_{65}$ ;  $V_{43}$ ;  $V_2$ . Сочинение мелодий по звукам этих аккордов.

7. Использование в цифровках всех видов аккордов

Практика: Определение на слух гармонических оборотов, включающих в себя все виды аккордов. Например,  $I_{53}-V_{65}-I_{53}-IV_{64}-I_{53}$ . Сочинение этюдов на заданную аккордовую последовательность.

8. Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов

Теория: Правила строения аккордов

Практика: Запись одноголосной мелодии не повторной структуры с движением мелодии по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых аккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучий с использованием более сложных ритмов. Подбор аккомпанемента новыми аккордами к записанной мелодии.

9. Промежуточный контроль за 1 полугодие

Практика: Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях до 5 знаков с использованием пунктирного ритма.

10. Размер 6/8

Теория: Изучение группировок в размере 6/8.

Практика: Сочинение мелодии на заданный ритм. Ритмические диктанты.

11. Уменьшенное трезвучие

Теория: Строение уменьшенного трезвучия.

Практика: Построение уменьшенных трезвучий на ступенях мажора и гармонического минора и правильное их разрешение.

12. Правила техники безопасности

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

13. Промежуточный контроль за учебный год

Практика: Запись мелодии в размере 6/8. Чтение с листа. Пение гамм, в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок.

14. Культурно-досуговая деятельность

Практика: Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, детских конкурсах учреждения, музыкальных гостиных, массовых досуговых мероприятиях учреждения, проектах, городских олимпиадах, конкурсах и смотрах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 5-го года обучения учащиеся должны:

- спеть с листа мелодию;
- знать тональности до 5-и знаков в ключе и их буквенное обозначение;
- построить и спеть Д<sub>7</sub> с обращениями и разрешением;
- уметь определить на слух аккорды главных ступеней и их обращения;
- быть способными к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности.



**6-й год обучения**  
**Учебный план 6-го года обучения**


№	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Повторение материала 5-го года обучения	4	4	8	
3.	Гармонический мажор	2	6	8	
4.	Характерные интервалы	4	14	18	
5.	Тональности Фа-диез мажор, Соль-бемоль мажор и их параллельный минор	4	6	10	
6.	Промежуточный контроль за 1 полугодие	-	2	2	Контрольное занятие
7.	Лады народной музыки	2	6	8	
8.	Уменьшенный септаккорд	2	4	6	
9.	Правила техники безопасности	1	1	2	
10.	Итоговый контроль	-	4	4	Контрольное занятие
11.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4	
Итого:		21	51	72	

**Содержание программы 6-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий.

**2. Повторение материала 5-го года обучения**

Теория: Повторение тональностей до 5-ти знаков в ключе, доминантсептаккорда и его обращений, пунктирного ритма: .

Практика: Выполнение заданий на повторение тем.

**3. Гармонический мажор**

Теория: Правила построения гармонического мажора.

Практика: Построение и запись гаммы гармонического мажора, игра и пение в тональностях до 6-ти знаков в ключе.

**4. Характерные интервалы**

Теория: Особенности построения интервалов.

Практика: Интонирование характерных интервалов. Показ примеров из музыкальных произведений.

**5. Тональности Фа-диез мажор, Соль-бемоль мажор и их параллельный минор**

Теория: Тональности Фа-диез мажор – ре-диез минор; Соль-бемоль мажор – ми бемоль минор.

Практика: Пение гаммы, ступеней, интервалов, аккордов в этих тональностях. Исполнение песен и других вокальных примеров.

**6. Промежуточный контроль за 1 полугодие**

Практика: Запись мелодии в пройденных тональностях с использованием движения по звукам гармонического мажора.

**7. Лады народной музыки**

Теория: Понятие о структуре наиболее распространенных ладов народной музыки: ионийском, дорийском, фригийском, лидийском, миксолидийском и эолийском.

Практика: Анализ примеров из классической музыкальной литературы. Построение ладов народной музыки.

## 8. Уменьшенный септаккорд

Теория: Понятие: уменьшенный септаккорд.

Практика: Построение уменьшенного септаккорда с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

## 9. Правила техники безопасности

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

## 10. Итоговый контроль

Практика: Чтение с листа. Пение гамм, ступеней, аккордов. Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях. Игра ладов, аккордов, интервалов на фортепиано.

## 11. Культурно-досуговая деятельность

Практика: Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, детских конкурсах учреждения, музыкальных гостиных, массовых досуговых мероприятиях учреждения, городских олимпиадах, конкурсах и смотрах.

## Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 6 года обучения учащиеся должны:

- спеть с листа мелодии в тональностях до 6-ти знаков в ключе с использованием ритмических групп, включающих в себя заливанные ноты;
- спеть доминантсептаккорд с разрешением, а также вводный септаккорд VII ступени;
- уметь построить и спеть характерные интервалы; написать мелодический диктант с элементами хроматизма;
- подобрать аккомпанемент, используя пройденные аккорды;
- иметь потребность в самосовершенствовании, приобщаясь к общечеловеческим ценностям;
- сформировать потребность в духовном саморазвитии через общение с миром музыки.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо иметь:

- инструмент (фортепиано);
- камертон;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- нотные тетради для детей.

Дидактические средства обучения:

- учебная литература для детей по годам обучения;
- методическая литература;
- нотная литература;
- учебные пособия:
  - а) высотная лесенка;
  - б) «немая» клавиатура;
  - в) детские музыкальные инструменты;
  - г) дидактический материал;
  - е) таблицы.

### Оценочные материалы

#### Формы контроля

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувства неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

Способы проверки результативности реализации программы:

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- анализ участия детей в районных и городских олимпиадах по сольфеджио;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формирует культуру общения.

#### Способы фиксации результата

Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. При оценке результатов необходимо опираться не на эталон-образец, а на динамику личностного роста каждого ученика, его личное продвижение в сфере сольфеджирования оценивается как успех.

## Критерии оценки достижений учащихся

1. Вокально-интонационные навыки – пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов.
2. Сольфеджирование – пение по нотам выученных мелодий на слух, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием).
3. Чувство метроритма – проработка метроритмических соотношений в изучаемых произведениях (прохлопывание ритмического рисунка, тактирование, ритмический диктант).
4. Анализ на слух:
  - целостный анализ музыкального произведения;
  - анализ отдельных элементов музыкального языка (звукорядов, ступеней; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений; последовательностей интервалов и аккордов в ладу).
5. Запись мелодии на слух - устный диктант для развития музыкальной памяти.
6. Творческие навыки – допевание ответной фразы, импровизация на заданный ритм, сочинение мелодии на заданный текст.
7. Теоретические знания. Теоретические знания связаны с практическими навыками. В каждом последующем году обучения излагается материал, который должен быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Музыкально-теоретические сведения связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося.

Уровень освоения программы	баллы	Оценки, соответствующие баллам (по 5-ти бальной системе)
Высокий уровень	10	5+
	9	5
	8	5-
	7	4+
Средний уровень	6	4
	5	4-
	4	3+
Низкий уровень	3	3
	2	3-
	1	2

Низкий уровень: 1-3 балла

- 1 – полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений; плохое посещение занятий;
- 2 – неоднократное невыполнение заданий, пассивная работа на занятиях;
- 3 – при ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих занятий не соответствует уровню развития учащихся.

Средний уровень: 4-6 баллов

- 4 – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочёты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону при пении с листа;
- 5 – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допускает ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно;
- 6 – знания по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно, интонационные колебания при пении.

Высокий уровень: 7-10 баллов

- 7 – ответ показал твёрдые и глубокие знания и умения, но допущены недочёты; аккуратно ведётся нотная тетрадь; относительно чистое интонирование при чтении с листа;
- 8 – вокальный ответ, запись мелодии, слуховой анализ, письменные задания выполнены с небольшими погрешностями;

9 – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; чистое интонирование и ритмически точное исполнение при чтении с листа;

10 – безупречное выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей, написание диктанта в кратчайший срок.

#### 1 год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности – 1 балл

Чистое пение тонического трезвучия – 1 балл

Сольфеджирование:

Пение по нотам выученных мелодий на слух – 1 балл

Чувство метроритма:

Правильное прохлопывание ритмического рисунка – 1 балл

Анализ на слух:

Анализ отдельных элементов музыкального языка: определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия - 1 балл

Запись мелодии на слух:

Запись 4-х тактовых музыкальных диктантов – 1 балл

Творческие навыки:

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный ритм, на слова) – 1 балл

Теоретические навыки:

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл

#### 2 год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности – 1 балл

Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях – 1 балл

Сольфеджирование:

Пение по нотам выученных мелодий на слух – 1 балл

Чувство метроритма:

Правильное прохлопывание ритмического рисунка – 1 балл

Анализ на слух:

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании – 1 балл

Запись мелодии на слух:

Запись 4-х тактовых музыкальных диктантов (8-ми тактовых повторной структуры) – 1 балл

Творческие навыки:

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный ритм, на слова) – 1 балл

Теоретические навыки:

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл

#### 3 год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности – 1 балл

Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз, тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях – 1 балл



Сольфеджирование:

Пение по нотам с дирижированием выученных мелодий – 1 балл

Чувство метроритма:

Правильное прохлопывание ритмического рисунка – 1 балл

Анализ на слух:

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании – 1 балл

Запись мелодии на слух:

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов (повторной структуры) – 1 балл

Творческие навыки:

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный ритм, на слова) – 1 балл

Теоретические навыки:

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл

#### 4 год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности, секвенций – 1 балл

Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, аккордов, мелодических оборотов – 1 балл

Сольфеджирование:

Пение по нотам выученных мелодий, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием в тональностях до 2-х знаков) – 1 балл

Чувство ритма:

Правильное прохлопывание ритмического рисунка, написание ритмического диктанта без ошибок – 1 балл

Анализ на слух:

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккордов и их обращений – 1 балл

Запись мелодии на слух:

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов повторной и не повторной структуры в размерах: 3/4; 4/4 – 1 балл

Творческие навыки:

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный текст, умение импровизировать) – 1 балл

Теоретические навыки:

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл

#### 5 год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности, секвенций – 1 балл

Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда – 1 балл

Сольфеджирование:

Пение по нотам выученных мелодий, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием) – 1 балл

Чувства метроритма:

Правильное прохлопывание ритмического рисунка, написание ритмического диктанта без ошибок – 1 балл

Анализ на слух:

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, трезвучий и их обращений, доминантсептакора, последовательностей интервалов в ладу – 1 балл

Запись мелодии на слух:

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов не повторной структуры в размерах: 3/4; 4/4; 6/8 – 1 балл

Творческие навыки:

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный текст, умение импровизировать) – 1 балл

Теоретические навыки:

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл

#### 6 год обучения

Вокально-интонационные навыки:

Чистое пение гамм в пройденных мажорных и минорных тональностях, отдельных ступеней, секвенций – 1 балл

Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, аккордов, мелодических оборотов – 1 балл

Сольфеджирование:

Пение по нотам выученных мелодий, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием) – 1 балл

Чувство метроритма:

Написание ритмического 8-ми тактового диктанта без ошибок – 1 балл

Анализ на слух:

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккордов и их обращений, последовательностей интервалов и аккордов в ладу – 1 балл

Запись мелодии на слух:

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов не повторной структуры в размерах: 3/4; 4/4; 6/8 – 1 балл

Творческие навыки:

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный текст, умение импровизировать) – 1 балл

Теоретические навыки:

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл

#### Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на обучение по программе «Дружу с сольфеджио»

Параметры	Критерии	Показатели
1. Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл низкий уровень
	Интонирует с сопровождением	2 балла средний уровень
	Интонирует без сопровождения	3 балла высокий уровень

2. Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах в гармоническом исполнении	1 балл низкий уровень
	Определяет количество звуков в аккордах в гармоническом исполнении	2 балла средний уровень
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении, интонирует их.	3 балла высокий уровень
3. Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двух прослушиваний.	1 балл низкий уровень
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла средний уровень
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма.	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – от 1 до 5 баллов  
Средний уровень – от 6 до 7 баллов  
Высокий уровень – от 8 до 9 баллов


Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио. По результатам прослушивания учащихся формируются группы обучения по программе «Дружу с сольфеджио».

#### Примерные задания для контрольных занятий


##### 1 год обучения

1. Спеть выученный из учебника музыкальный пример.
2. Прохлопать ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических длительностей в размере 2/4, 3/4.
3. Спеть гамму с дирижированием, ступени, тоническое трезвучие в тональности До мажор (Фа мажор, Соль мажор).
4. Правильно записать ноты на нотоносце.
5. Определить на слух устойчивые и неустойчивые ступени.

##### 2 год обучения

1. Спеть выученную из учебника мелодию в размере 2/4, 3/4 с использованием .
2. Спеть мажорную или минорную гамму с дирижированием в тональностях до 2-х знаков.
3. Определить на слух пройденные интервалы (уметь их построить).
4. Записать музыкальный диктант повторного строения (8т.).
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

##### 3 год обучения

1. Спеть выученную из учебника мелодию с использованием ритма: .
2. Определить на слух ступени, интервалы.
3. Спеть гамму в пройденных тональностях, ступени с разрешением, тоническое трезвучие с обращениями.
4. Записать музыкальный диктант (8т.) с затактом.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

##### 4 год обучения

1. Спеть выученную мелодию из учебника в тональностях до 5 знаков в размере 3/8.

2. Построить и спеть  $D_7$
3. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы.
4. Записать музыкальный диктант в тональностях до 4 знаков с движением мелодии по звукам аккордов.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение мелодии на заданный ритм).

5 год обучения

1. Спеть с листа мелодию.
2. Спеть интервалы, аккорды в ладу в тональностях до 5 знаков.
3. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы.
4. Записать музыкальный диктант с использованием пунктирного ритма в размере 6/8.
5. Ритмический диктант.

Примерные задания для контрольных занятий  
для учащихся 6 года обучения по программе «Дружу с сольфеджио»

#### Задание № 1

1. Доминантсептаккорд ( $D_7$ ).
2. Построить и спеть интервалы в тональности Си-бемоль мажор  
б.3. ч.5 м.6 ч.5 б.2 м.3  
I I III IV IV III
3. Назвать родственные тональности к Ля мажору.
4. Спеть с дирижированием гармонический До минор.
5. Пение с листа одноголосного примера.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника № 247.

#### Задание № 2

1. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть следующие ступени в тональности Ре мажор:  
I – V – II – IV – V – III – VII – IV – I
3. В тональности Фа мажор (гармонический) сыграть и разрешить ум.вв. VII<sub>7</sub>
4. От ноты «до» спеть цепочкой следующие аккорды:  
 $M_{53} \uparrow$   $B_{64} \downarrow$   $D_7 \uparrow$   $M_{64} \downarrow$   $D_{43} \uparrow$   $B_{53} \downarrow$
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника № 163.

#### Задание № 3

1. Интервалы.
2. Спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности Ми-бемоль мажор (с разрешением).
3. Сыграть тритоны с разрешениями в тональности ре минор.
4. Спеть До минор мелодический.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника № 151.

#### Задание № 4

1. Виды трезвучий и их обращения
2. В тональности Си мажор построить и спеть следующие аккорды:  
 $I_{53} - D_{64} - I_6 - IV_{53} - D_2 - I_6$
3. Сыграть от ноты «до» следующие лады: а) фригийский  
б) дорийский
4. Спеть интервалы цепочкой: ч.5 $\uparrow$  б3 $\downarrow$  б2 $\uparrow$  ч4 $\uparrow$  м6 $\downarrow$  б3 $\uparrow$  от ноты «ре».

5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника № 187.

#### Задание № 5

1. Лады народной музыки.
2. Спеть тритоны с разрешением в тональности ре минор (гармонический).
3. Сыграть T<sub>53</sub> с обращениями в тональности Ля-бемоль мажор.
4. Спеть опевание ступеней в тональности Ре мажор.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника № 257.

#### Задание № 6

1. Главные трезвучия лада.
2. Спеть D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub> от ноты «ре» и разрешить.
3. Сыграть трезвучия главных ступеней в тональности Си бемоль мажор.
4. Спеть ступени с разрешением в тональности Ля мажор.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника № 258.

#### Задание № 7

1. Родственные тональности.
2. Спеть терции с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор.
3. Сыграть D<sub>7</sub> с разрешением от всех чёрных клавиш.
4. Спеть гармонический Си-бемоль мажор.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника.

#### Задание № 8

1. Главные трезвучия лада (T-S-D).
2. Спеть тритоны с разрешением в тональности ре минор.
3. Сыграть от ноты «ре» следующие лады: лидийский, миксолидийский.
4. Спеть 4 вида трезвучий от ноты «си».
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника.

## Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал/ техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Воспитание ритмического чувства (длительности, размеры, ритмические группы)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	Приемы: игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, работа по образцу, разбор нотного текста, ритмический диктант Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский  Организация работы на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная	Дидактический материал: таблица длительностей, карточки длительностей, схемы длительностей, ритмические карточки в размерах 2/4, 3/4, шумовые инструменты, учебники сольфеджио, сборники ритмических диктантов, стихи (ритмослоги) Техническое оснащение: Доска, инструмент	Опрос, контрольное занятие, открытое занятие, творческая работа, коллективный анализ работ, игра-испытание, самостоятельная работа
2.	Ладовое воспитание музыкального слуха («Пение – основа сольфеджио»; «Мажор»; «Минор»; «Устойчивые и неустойчивые ступени лада»; «Тоническое трезвучие»; «Ладовые тяготения»; «Транспонирование»; «Модуляция»)	Традиционное занятие, практическое, репетиция, игра, конкурс, соревнование	Приемы: сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий, сочинений. Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский  Организация работы на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная	Дидактический материал: столбца ступеней, карточки, таблицы, портреты композиторов, учебники сольфеджио, пособия по чтению с листа, «немая клавиатура», фортепиано, презентация «Мажор и минор» Техническое оснащение: инструмент, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран	Опрос, контрольное занятие, открытое занятие, творческая работа, коллективный анализ работ, игра-испытание, самостоятельная работа
3.	Развитие гармонического слуха («Интервалы»; «Тоническое трезвучие с обращениями»; «Виды трезвучий»; «Трезвучия главных ступеней и их обращения»; «Доминантсепт аккорд с обращениями»; «Характерные интервалы»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	Приемы: разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, определение на слух, двухголосные диктанты, подбор аккомпанемента, сочинение, игра интервалов, аккордов, рисунки Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский  Организация работы на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная	Дидактический материал: карточки аккордов, таблицы, схемы, учебники сольфеджио, литература для гармонического анализа, «немая клавиатура», нотные тетради, музыкальные словари, карточки  Техническое оснащение: доска, инструмент	Опрос, контрольное занятие, творческая работа, коллективный анализ работ, игра-испытание, самостоятельная работа
4.	Изучение теоретического материала	Лекция, практическое	Приемы: разбор нотного текста, анализ отдельных элементов музыки.	Дидактический материал: учебные пособия, схемы,	Опрос, контрольное занятие,

(«Нотное письмо»; «Длительности»; «Строение мажорной гаммы»; «Тональности мажорные и минорные»; «Интервалы»; «Трезвучия с обращениями»; «Размерь»; «Доминантсепт-аккорд с обращениями»; «Квинтовый круг тональностей»)	занятие, игры, соревнование	Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский  Организация работы на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная	презентация «Музыкальная азбука» (изучение нот)  Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран	открытое занятие, творческая работа, коллективный анализ работ, игра-испытание, самостоятельная работа
--	-----------------------------	--	---	--

### Методическое обеспечение образовательного процесса

Методика обучения сольфеджио должна в значительной мере зависеть от возрастных особенностей детей. Можно выделить три ступени в обучении, для каждой из которых характерным являются свои приёмы обучения, свои акценты в организации учебной деятельности, чтобы процесс обучения был интересным и доступным.

#### 1-2 год обучения

Особенностью музыкального восприятия детей младшего школьного возраста является образность, насыщенность ассоциациями, связь с явлениями жизни и природы, поэтому необходимо постоянное взаимодействие слухового и эмоционального восприятия с активным творческим мышлением. Знакомясь с музыкальными категориями, можно представить их в образе сказочных героев со специфическим характером, мечтами и манерами. Значимость наглядно-действенного мышления побуждает с первых шагов опираться на действия ученика, его эмпирический опыт. Все формы работы с учащимися младших классов должны быть основаны на действии, на выполнении движений: прохлопываем ритм, вышагиваем, поем, выступаем в роли дирижера, концертмейстера, придумываем слова на ритм. Снятию психологического барьера перед сольфеджированием помогает использование игры. При изучении нового материала и его закреплении используются разнообразные игры. Особенное значение имеют ритмические игры. Дети проговаривают правила при выполнении упражнений и слушании, то есть участвуют в сознательном управлении действием. Особенно проявляется активность детей в такой форме работы как сочинение. Уже ознакомившись с двумя нотами, дети с большим удовольствием сочиняют, импровизируют. Игра на инструменте знакомых песен, их подбор, транспонирование от других звуков всегда воспринимаются детьми живо, с большим интересом. Дети сочиняют мелодии по звукам трезвучия, используя квинтовый аккомпанемент к своей мелодии, динамические оттенки, регистры, темпы.

В младших классах дети получают гармоническую основу, знакомятся с основными созвучиями, с их характером и музыкальной выразительностью, ладовой и акустической природой. На ранней стадии обучения дети уже знакомы с интервалами. Особенно остро дети реагируют на окраску диссонансом (2 и 7). Как звучит этот интервал: «Нотки толкаются друг с другом» или «Два воробья дерутся в луже». Существует ряд упражнений, помогающий выработке мгновенной реакции на гармонический интервал, на его окраску и характер звучания. Основываясь на эмоциональном образном восприятии, даются краткие образные характеристики каждому интервалу, уясняется его гармоническая индивидуальность. «Секунда» – звучит резко, она похожа на колючего ёжика или жужжащую муху. Или чем отличается «кварта» от «квинты»? «Консонанс» звучит пусто, но обладает более волевым активным характером.

В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Мультимедийный проект в виде презентации способен вовлечь учащихся в образовательную деятельность. Визуальная форма представления информации способствует её лучшему запоминанию, вызывает любопытство.





## Ритмические игры

Дети в играх познают мир. В целенаправленных дидактических играх учащиеся приобретают качества, необходимые для серьезной учёбы: находчивость, сообразительность, активность, выдержку дисциплинированность и т.д.

Процесс извлечения звуков на ударных инструментах, прохлопывание ритмических фраз уже содержат игровые элементы. Поэтому с помощью музыкальных игр возможно и необходимо начинать метроритмическое воспитание детей с самого раннего возраста. Применение игровых форм способствует естественному освоению и закреплению той или иной темы.

Игра «Телефон» активизирует творческую инициативу учащихся (сочинение ритмической фразы), развивает аналитические способности (анализ и запись длительности данной фразы). Желаящие 3-4 человека становятся в ряд, в затылок друг другу. Стоящий последним придумывает ритмическую фразу и пальцами простукивает её по спине товарища, стоящего перед ним. Второй игрок поступает точно также, и т.д. Учащийся, последним получивший по «телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого весь класс прохлопывает данный оборот, называя ритмические слоги.

Игра «Фотографирование ритма» развивает способность зрительного запоминания ритмической фразы в целом: педагог показывает ранее приготовленную ритмическую карточку: учащиеся за 1-2 сек. должны глазами «сфотографировать» запомнить, мысленно проанализировать, а затем мысленно прохлопать и записать данную фразу.

Игра «Ритм наоборот» воспитывает внимание, требует быстрой сообразительности. Само название игры свидетельствует о том, что исполненная педагогом ритмическая фраза повторяется учащимися в обратном порядке 

И П
-----

П И
-----

.

Постепенно примеры усложняются.

Игра «Бесконечное эхо» полезна для формирования навыков точного распределения динамики. Педагог показывает карточку с выписанным на ней ритмическим оборотом. Данный оборот сначала прохлопывает группа учащихся, потом «солисты» по очереди простукивают его на барабане, металлофоне, маракасе.

Игра «Отгадай-ка». Смысл игры заключается в том, чтобы узнать песню по её ритму: педагог прохлопывает ритм знакомой песни, а учащиеся определяют её название.

Успеху воспитания метроритмического чувства учащихся способствует не только последовательность изучения учебного материала, но и многократное повторение пройденного.

Игра «Придумай ритм» развивает творческую фантазию, помогает осмыслить связь текста и ритмической структуры текста песни: педагог читает стихотворную строку, а учащийся сочиняет ритмическую фразу, соответствующую данному тексту.

(Сборник стихов А. Бродского «Солнце улыбнулось»)

Учитель	Ученики
«Летом в поле видел ты Колокольчики цветы?»	П П П И П П П И
«Я стальная пила На работу пошла...»	П П П И П П П И
«Толстый медный самовар Нынче стал заметно стар»	И П П П И И П П П И

### 3-4 год обучения

Для ребят этого возраста характерна высокая познавательная и интеллектуальная активность, поэтому в методике работы с детьми на этом этапе обучения должен преобладать удивляющий их, неожиданный, эмоционально-выразительный материал. В программе этого возраста большое место занимает изучение аккордов, играющее важную роль в развитии гармонического слуха. На музыкальных примерах педагог показывает характер и связь этих аккордов. Восприятие при этом основывается на эмоциях, на общих впечатлениях от звучания, что облегчает их теоретическое освоение. Необходимо, также, как и с интервалами, вырабатывать навык слушать краску аккорда, его характер. Для работы над аккордами существует целый ряд упражнений. После знакомства с трезвучиями главных ступеней (Т, S, D) и их обращениями переходим к трёхголосому пению. Дается интервал от любого звука: ч. 5, или м. 6, или б. 6. Задание: достроить аккорда, пропевая крайние звуки сверху или снизу, а затем заполняя нужной серединой. Полезно слушать аккорды с общим тоном (приучает слушать тональности). Из устойчивых звуков можно конструировать новую тональность. Такое трёхголосие, конечно, должно быть основано на крепких ладовых связях и свободном интонировании тонов и полутонов. Педагог называет тональность, общие тоны остаются на месте, неустойчивые переходят в устойчивые по тяготению. Важным направлением учебной работы на втором этапе обучения остаётся воспитание чувства ритма. Оно ведётся по четырём направлениям: освоение новых ритмических групп, знакомство со сложными размерами, пение в разных темпах и укрепление техники дирижёрского жеста, сольфеджирование на более сложном ритмическом материале. Чтобы воспитание чувства ритма было успешным, следует по возможности продолжать привлекать творческую инициативу детей. Это могут быть задания на сочинение ритмического аккомпанемента к данной мелодии, к знакомой песне. Дети выполняют ритмические этюды. Используется импровизация мелодии на заданный ритм.

### 5-6 год обучения

В старших классах объем материала на уроке значительно возрастает, при этом одна форма вбирает в себя несколько других, каждая предыдущая готовит более сложную следующую. В процесс пения и слухового анализа включаются механизмы аналитико-синтезирующей деятельности слухового сознания, активизируется музыкальная память и внутренний слух, которые образуют необходимую предпосылку для полноценного эмоционально-художественного восприятия музыки. Необходимой работой на этой возрастной ступени является пение с аккомпанементом, его подбор. Можно предложить подобрать бас или аккорды, которые учащиеся должны подстроить к заданной мелодии. Импровизация мелодии на фоне гармонического сопровождения, сначала на нейтральный слог, затем с названием звуков. Гармоническое сопровождение может исполняться за инструментом или трёхголосным пением. Например, группа учащихся исполняет трёхголосную аккордовую последовательность, на фоне которой исполняется импровизация. Все приведённые выше формы работы способствуют развитию гармонического слуха учащихся, совершенствуют необходимые практические навыки, помогают суммировать приобретенные знания. Особое значение на этом этапе приобретает умение учащихся анализировать отдельные музыкальные примеры. На материале анализа мы имеем возможность показать взаимосвязь отдельных элементов, в результате которой, и достигается музыкальная выразительность. Для анализа нотного текста произведений мы выбираем I и II части сонат классиков. Учащиеся старших классов уже имеют их в своём репертуаре. Вся эта работа в конечном итоге для того, чтобы соединить сольфеджио с живой музыкой. На этой ступени доминирующей становится не оценка деятельности детей, а самооценка ими выполнения заданий, что способствует развитию у учащихся самокритичного отношения к своим творческим успехам, недостаткам, а также способности анализировать свою работу в классе и работу своих товарищей.

## Информационные источники

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Амазарян А. Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. – М.: «Люмбер», 2010.
2. Андреева М. От примы до октавы 1 и 2 часть. – М.: «Советский композитор», 1978.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2009.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Музыка», 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 3-5 класс. – М.: «Музыка», 1999.
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь (1-6 кл). – М.: «Музыка», 2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-2 часть. – М.: «Музыка», 1998.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – СПб.: «Советский композитор», 2003.
9. Финкильштейн Э. От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.

### Список литературы для педагогов

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: «Музыка», 1975.
2. Барабошкина А. Пение с листа. – СПб.: «Композитор», 2004.
3. Борухсон Л., Л.Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
4. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
5. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
10. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка», 2010.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
14. Лукомской В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов детских музыкальных школ. – Л.: «Музыка», 1983.
15. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
16. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решетке – СПб.: «Композитор», 1998.
17. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
19. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
21. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
22. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
23. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.
24. Шехтман Л. Музыкальный диктант. – СПб.: «Композитор», 2004.