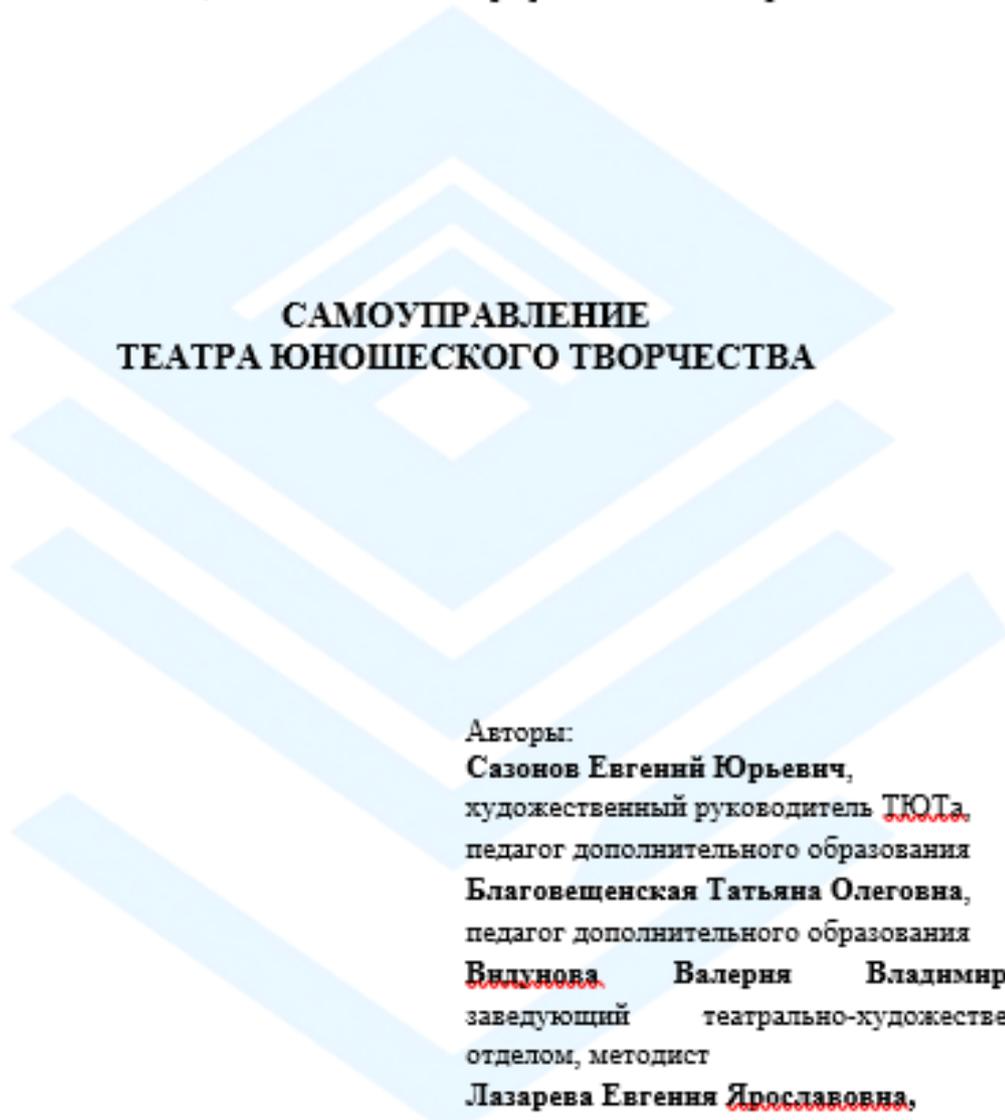


Государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

II Региональный фестиваль лучших воспитательных практик
государственных бюджетных образовательных учреждений
основного и дополнительного образования Санкт-Петербурга

Номинация «Личностные и профессиональные пробы»



**САМОУПРАВЛЕНИЕ
ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Авторы:

Сазонов Евгений Юрьевич,
художественный руководитель ТЮТа,
педагог дополнительного образования

Благовещенская Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования

Видунова Валерия Владимировна,
заведующий театрально-художественным
отделом, методист

Лазарева Евгения Ярославовна,
методист, заведующий учебным сектором

Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
методист

Санкт-Петербург
2023

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «САМОУПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Задача воспитательной практики: создать условия для личностного и профессионального самоопределения подростков.

Самоуправление ТЮТа ведет свою историю с момента создания в 1956 году Театра Юношеского Творчества выдающимся режиссером и театральным педагогом Матвеем Григорьевичем Дубровиным в Ленинградском Дворце пионеров и школьников им. А.А.Жданова, ныне Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. Эта методика возникла в рамках целостного проекта системы воспитания детей с помощью театра, включавшей в себя как творческие, так и производственные компоненты, широкую общекультурную, этическую и эстетическую направленности и множество других компонентов театра, как общественного, нравственного и художественного феномена. Здесь мы рассмотрим только одну грань этой комплексной системы, а именно структуру, задачи и механизмы функционирования и развития детского самоуправления ТЮТа.

Важно заметить, что с самого начала самоуправление было заявлено не как управленческая структура, имитирующая формы и методы профессионального театра, а именно как средство воспитания детей и подростков, инструмент развития личности, выявления и формирования ряда качеств, решающие важнейшие задачи:

- развивать организаторские способности и навыки, накапливать опыт отношений «ответственной зависимости»;
- воспитывать управленческие навыки в целях дальнейшего их перенесения во взрослую жизнь;
- развивать умение гармонично сочетать общественные и личные интересы;
- развивать способности и потребности устанавливать коммуникационные и личностные связи и отношения;
- формировать чувство ответственности за порученное дело;
- формировать умения организовывать и планировать собственное время;
- воспитывать отношение к организаторским задачам как к творчеству и умение воспринимать творческие задачи как основу для структурирования и планирования.

Целевой аудиторией осуществления данных задач является сообщество детей и подростков в возрасте от 12 до 18 лет.

Рассматривая структуру тютювского самоуправления, мы можем выделить в ней несколько основополагающих принципов и организационных аспектов.

Главными **смысловыми основами** самоуправления являются:

- **ориентация на позитивные свойства внутреннего мира ребенка:** принятие индивидуальных особенностей личности каждого, включая психологические, культурные, общественные и нравственные представления, круг потребностей и навыков с целью их дальнейшего развития и гармонизации;

- **ориентация на сущностные потребности ребенка и подростка:** потребность в общении, потребность в самостоятельности, потребность в самоанализе, самооценке и самореализации, потребность в игре, потребность в преодолении страхов и комплексов, потребность в романтизме и поэтизации жизни и деятельности в юношеском возрасте, потребность в праве на ошибку и возможность ее самостоятельного исправления, потребность в юморе.

Основные структурно-организационные принципы самоуправления:

- открытость и демократичность всех процедур самоуправления: выборы органов самоуправления на всех уровнях, возможность открытого обсуждения кандидатур и планов деятельности, право на критическое отношение к себе и другим, а также к результатам индивидуальной и общей работы, право на собственную инициативу и внимание к ней со стороны коллектива;

- высокая требовательность к себе и другим, безусловное соблюдение «законов» коллектива и нравственных норм общества.

Первый опыт создания самоуправления коллектива был предпринят в середине 40-х годов, когда М.Г. Дубровин создал на базе нескольких руководимых им детских театральных студий группы самообслуживания и самоуправления, ставившие перед собою

преимущественно практические задачи по подготовке и проведению спектаклей, а также по организации жизни студий и их насущных потребностей. Таким образом приобретался опыт, происходил поиск наиболее оптимальных форм и содержания, определялись основные педагогические принципы. Эта работа заняла более десяти лет и одним из ее результатов было возникновение в различных коллективах актива воспитанников, способного к выполнению более масштабных задач. И тогда - в середине 50-х годов - М.Г. Дубровиным была создана рабочая группа, перед которой была поставлена задача создания Театра Юношеского Творчества. Для этой цели необходимо было сформировать Совет будущего театра. Работа по созданию Совета продолжалась более года, Совет был создан и 22 апреля 1956 года (это дата считается днем основания ТЮТа) состоялось его первое заседание, на котором с программной речью выступил М.Г. Дубровин: *«Для нашей страны очень существенный вопрос – воспитание молодого человека. И оно может идти по разным каналам, в том числе, и через наш театр. Надо, чтобы люди, занимающиеся высоким интеллектуальным трудом, не бросали физического труда. В нашем театре этот принцип должен стоять очень высоко. У нас есть группы самоуправления и самообслуживания. Наш театр ставит задачей воспитание совершенной гармонически развитой личности»*. Эти принципы чрезвычайно актуальны и в настоящее время.

За десятилетия работы ТЮТа его самоуправление, естественно, претерпевало различные изменения как по форме, так и по содержанию, однако его основные структурные, организационные и педагогические принципы остались неизменными, что позволяет сделать существенный для этой формы работы вывод о преемственности, передаче традиций и связи тютювских поколений, что имеет важное воспитательное значение.

Основные принципы и механизмы самоуправления современного ТЮТа

Главным законодательным органом коллектива является **общее собрание**, которое собирается в начале каждого сезона с целью избрания главного исполнительного органа театра – Совета ТЮТа. Отметим, что в состав Совета входят исключительно представители трудовых, производственных цехов театра, а не старосты артистических групп, что, казалось бы, логично для театрального коллектива. Однако этот принцип отражает основную педагогическую концепцию ТЮТа – воспитание детей театром. Не имея здесь возможности подробно рассмотреть психолого-педагогические основания такого принципа, отметим только, что он исходит из концептуального положения, рассматривающего театр не как цель, а как средство воспитания и развития личности.

Таким образом, в Совет ТЮТа входят старшие цехов: монтажного, поделочного, бутафорского, гримерного, костюмерного, модельерного (пошивочного), осветительского, звукоцеха (радио-шумового), помощников режиссера, зрелищного цехов. Все эти должности являются выборными и, будучи выдвинутыми на собраниях цехов (иногда цех может предложить несколько кандидатур), утверждаются или отклоняются Общим собранием на основе тайного голосования.

Общему собранию предшествует большая подготовительная работа, состоящая в проведении общественных обсуждений (дебатов) каждого кандидата на пост старшего цеха. Такие обсуждения проводятся не только в очном формате, но активно и оперативно отражаются на страницах театра в интернете, социальной сети, радиопередачах ТЮТа, в различного рода настенных объявлениях и других информационных материалах.



В ходе общего собрания каждый из выдвинутых кандидатов кратко излагает свою программу работы в качестве старшего цеха, отвечает на вопросы участников собрания. Следует отметить, что правом голоса в ТЮТе пользуются только тютовцы второго и последующих годов обучения, студийцы же первого года присутствуют на собрании в качестве наблюдателей.

На пост председателя Совета ТЮТа выдвигается тютовец с не менее, чем двухлетним «стажем» пребывания в коллективе. Выдвижение происходит заранее и право предложить кандидата на главный тютовский пост имеет каждый участник ТЮТа (кроме ребят первого года). Для осуществления такого предложения разработан специальный алгоритм (анкеты, заявки, самовыдвижение и т.п.)

Безусловно, вся эта работа осуществляется под руководством педагогического совета ТЮТа, однако, сам акт выборов Совета и его председателя осуществляется ребятами самостоятельно и по неписаному тютовскому закону педагоги, присутствуя на общем собрании, не влияют на этот процесс, рассматривая его как результат их предшествующей деятельности. Это позволяет детям осознать этот важный этап в жизни коллектива как самостоятельный и ответственный момент их работы в ТЮТе.

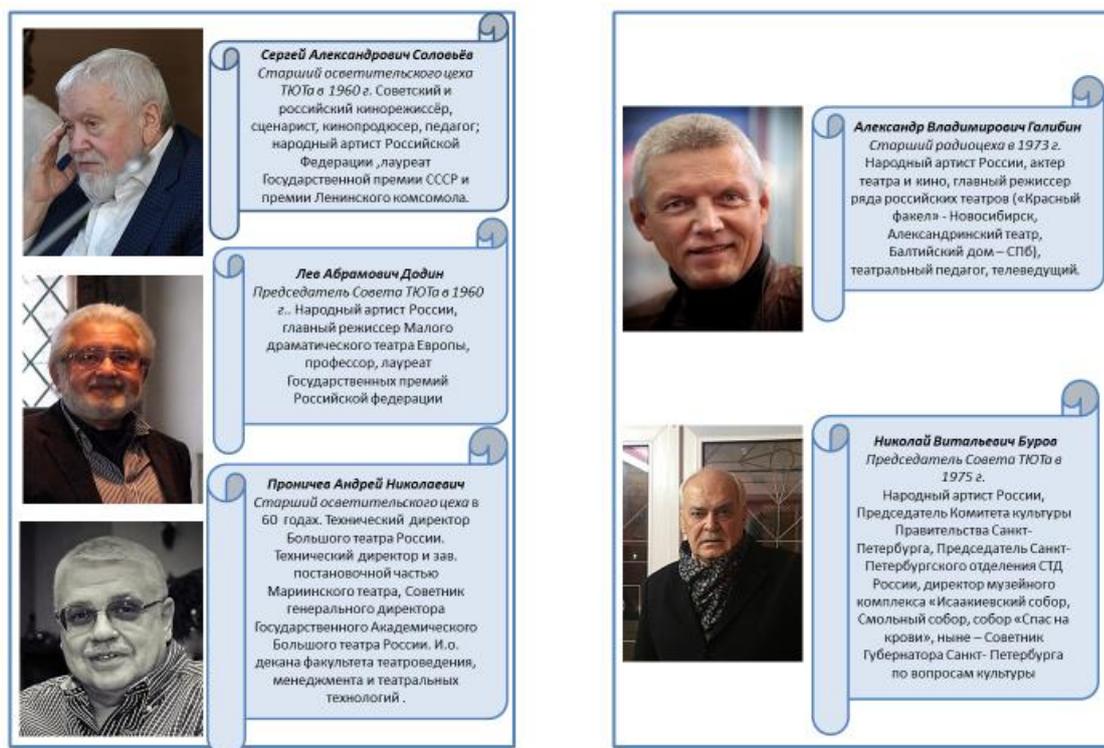
Круг прав и обязанностей Совета и его участников весьма широк и охватывает все сферы деятельности театра – творческую, производственную, организационную. Совет в целом и каждый старший цеха в отдельности отвечает за выполнение творческих и постановочных планов, соблюдение сроков подготовки оформления и оснащения спектаклей, проведения спектаклей, планов каждого цеха и совместных межцеховых и общетютовских мероприятий, соблюдение законов театра, сцены, правил и традиций ТЮТа, осуществляет организацию массовой и культурной жизни коллектива (вечера, праздники, встречи поколений, выпуск журналов и информационной продукции и т.д.).

Работа самоуправления в ТЮТе не ограничивается только деятельностью Совета, но находит свое воплощение в ряде структур и мероприятий, таких, как деятельность бригадиров обслуживающих цехов на спектаклях и репетициях, организация наставнической работы, которая проявляется в форме стажерской помощи, шефстве старших учащихся над младшими. Большую роль играет также технический совет театра, который на регулярной основе следит за состоянием оформления спектаклей, оперативно реагирует на недостатки и способствует их устранению. В последние годы в ТЮТе возникла еще одна важная форма деятельности – совместные заседания Совета театра и педагогического Совета, которые проходят не менее 2-3х раз в год и на которых обсуждаются наиболее актуальные вопросы жизни коллектива. Такая методика позволяет сблизить педагогов и воспитанников театра в решении общих задач, укрепляет доверие, развивает сотрудничество.

Высокая результативность данной практики, реализуемой на протяжении более полувека, подтверждается как значимыми делами, событиями и мероприятиями коллектива, так и личными достижениями выпускников ТЮТа (выбор театральной профессии, получение профильного образования, творческие проекты и др.). Базирующаяся на многолетнем опыте театра, а также на открытиях и достижениях российской и зарубежной педагогики, педагогическая практика самоуправления ТЮТа, позволяет решать не только актуальные вопросы повседневной творческой и трудовой жизни коллектива, но и более масштабные задачи личностного развития и профессиональных проб тютовцев, многие из



которых впоследствии становятся высокими профессионалами театрального искусства. Среди участников коллектива в разные годы принимавших активное участие в работе самоуправления в качестве председателей Совета ТЮТа и старших цехов такие известные имена, как В.М. и Г.В. Фильштинские, Л.А. Додин, Н.В. Буров, А.В. Галибин, А.Н. Проничев, Е.Ю. и В.Е. Сазоновы и многие другие.



Информационные источники:

1. Дубровин М.Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе» /методика, опыт/. - Профиздат, 1971.
2. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. «Художественное воспитание во внешкольной работе». - М., АПН РСФСР, 1956.
3. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». - М., изд. АПН СССР, 1984.
4. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. научных работ «Вопросы режиссуры самодеятельного театра». - Л., институт культуры им. Н.К.Крупской, 1988.
5. Сазонов Е.Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе. В сб. «Совместная работа школы и внешкольного учреждений». - Л., ЛДП им. А.А. Жданова, 1977.
6. Театр Юношеского Творчества — Педагогический журнал «Ракурс». - № 25. - СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2006. — 76 с.
7. Сазонов Е.Ю. Частицы целого. - Издательство: Балтийские сезоны, 2011. - 486 с.
8. Сазонов Е.Ю. «Город Мастеров».
URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st010.shtml>
9. Сазонов Е.Ю. Задача детского театра - развитие ребенка // «Педагогика Онлайн», 06.12.2019. URL: <https://aneks.center/index.php/news/analytics/1431-zadacha-detskogo-teatra-razvitiye-rebenka>

Иллюстративные материалы:

1. Самоуправление театра Юношеского Творчества.
URL: <https://disk.yandex.ru/d/iHDttvmkMRwGXg>
2. Фильм о ТЮТе «Мы», созданный членами самоуправления ТЮТа. URL: https://vk.com/video18588108_167035624?t=17s