

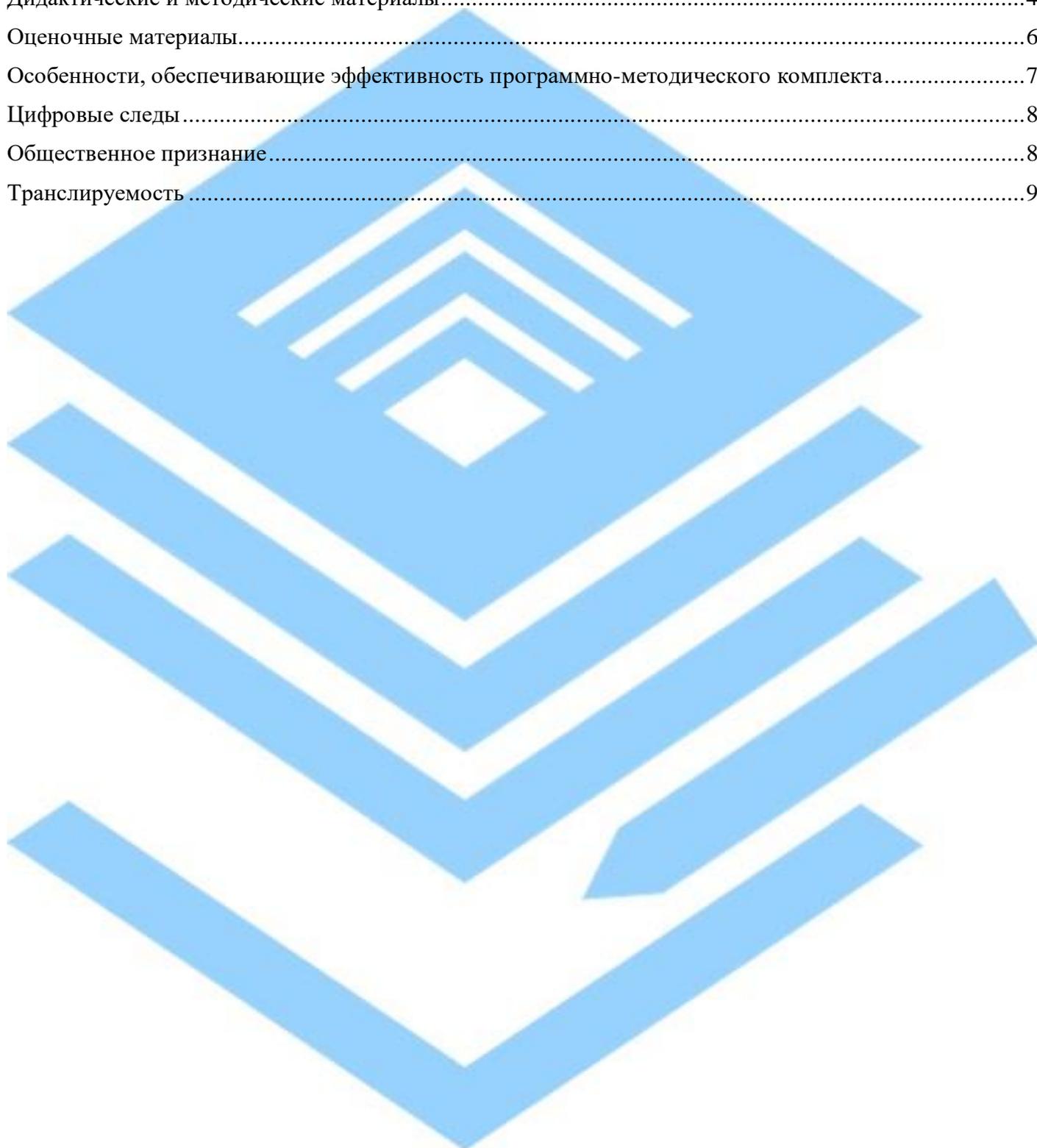
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования детей
«На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга

Методическое описание комплекта программно-методических материалов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«АРАНЖИРОВКА НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
(клавишный синтезатор, электрофортепиано, музыкальный компьютер)

Авторы:
Давлетова Клара Борисовна,
методист
Бойко Валентина Ярославна,
педагог дополнительного образования
Мирасова Дилара Рафаиловна,
педагог дополнительного образования
Богач Оксана Васильевна,
заведующий отделом

Оглавление

Визитная карточка	3
Состав комплекта	3
Дидактические и методические материалы.....	4
Оценочные материалы.....	6
Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта.....	7
Цифровые следы.....	8
Общественное признание.....	8
Транслируемость	9



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка на электронных инструментах» (авторы Давлетова К.Б., Бойко В.Я.), разработанная на основе авторской методики, нацелена на развитие творческих способностей детей с использованием возможностей электронных инструментов, средств музыкально-компьютерных технологий и формирование универсальных компетенций и навыков XXI века.

В программе представлен принципиально новый подход к музыкальному развитию детей, опирающийся на специфику электронного инструментария и музыкального компьютера: наличие разнообразных функций с возможностью программирования; наличие встроенного секвенсора; многотембровость; возможность многодорожечной записи музыки; возможность хранения большого объема музыкальной информации; музыкально-аналитические функции по обширному спектру задач и др. Открываются перспективы в различных областях музыкального воспитания детей, таких как:

- основы *исполнительства на музыкальном инструменте*;
- основы *композиторского творчества* при работе над аранжировкой музыки;
- основы *звукорежиссуры* при работе над балансировкой партий, звуковым синтезом, эффектами, обработкой звука;
- навыки *компьютерного пользователя* при записи пользовательских программ, работе с секвенсором, музыкальными файлами, внешними устройствами и др.

При обращении к музыкальным технологиям происходит интеграция классического музыкального образования в современную медиа-среду, при которой одновременно происходит и междисциплинарная интеграция: музыка – наука – информатика. Как результат творческой деятельности является создание медийных продуктов – авторских аранжировок, музыкальных композиций, запись и сохранение в аудиобиблиотеках детских творческих работ. Сочетание взаимодополняющих форм и видов деятельности, современных средств обучения и технологий поддерживает мотивацию учащихся на протяжении всего периода обучения, а также позволяет достигать высоких результатов.

Над конкурсными материалами работала команда педагогов: Давлетова К.Б. – методист музыкально-хорового отдела, педагог класса синтезатора, цифрового фортепиано и аранжировки; Бойко В.Я. – педагог класса музыкально-компьютерной аранжировки, синтезатора, цифрового фортепиано, композитор; Мирасова Д.Р. – педагог класса синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля синтезаторов; Богач О.В. – заведующий музыкально-хоровым отделом, педагог класса фортепиано.

За эти годы педагоги приложили много усилий, чтобы позиционировать синтезатор и электрофортепиано как инструменты, на которых можно захватывающе исполнять музыку в режиме реального времени: выступали на семинарах и конференциях, работали с музыкальной общественностью, создавали конкурсы и проекты, где исполнительской составляющей и аранжировке отводилась главная роль.

Педагоги являются авторами учебно-методических пособий, изданных в Санкт-Петербургских издательствах «Союз художников» и «Композитор»; публикаций, научных статей по внедрению музыкальных технологий в систему дополнительного образования детей и обучению педагогов (несколько статей включены в научную электронную библиотеку eLIBRARY.RU).

Представленные материалы могут быть полезны методистам и педагогам, работающим в учреждении дополнительного образования детей, преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, учителям музыки.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Комплект включает следующие материалы:

1. [Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка на электронных инструментах»](#) (клавишный синтезатор, электрофортепиано, музыкальный компьютер).
2. [Методические и дидактические материалы](#), представленные авторскими учебно-методическими пособиями педагогов:
 - Давлетова К.Б., Майорова Е.А. Обучая, обучаюсь. Части I-IV. - СПб.: Издательство «Союз художников», 2012-2019.

– Бойко В.Я. Синтезатор и я – лучшие друзья. Части I и II. - СПб.: Издательство «Композитор», 2014. Представлены конспекты занятий разных типов и видов, в которых присутствуют материалы, разработанные учащимися: нотный материал, набранный в нотном редакторе; схема проекта аранжировки музыкального материала; музыкальный файл, созданный и записанный учащимися представлен в виде Приложения к конспекту. В конспектах содержатся методические рекомендации по работе с функциями синтезатора.

3. Оценочные и диагностические материалы комплекта представлены материалами, определяющими процедуру выявления уровня освоения учащимися информационно-технических параметров ЭМИ, музыкального компьютера и развития музыкально-исполнительских способностей учащихся. Материалы включают: перечень компетенций; систему и критерии оценивания; средства оценки компетенции; типовые задания для проведения процедур оценивания; задания для практической работы, информационные диагностические карты, тесты и др. Для наглядности материалы представлены в виде графиков, таблиц сводных данных.

4. Дидактические/игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся представлены:

- познавательными, развивающими, творческими, музыкальными играми и обучающим материалом авторского учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь», часть I. (Авторы: Давлетова К.Б., Майорова Е.А.);
- аудио-видеоприложениями авторского методического пособия «Синтезатор и я – лучшие друзья». Части I, II. (Автор – Бойко В.Я.);
- обучающими играми с применением компьютерных программ «Soft Way to Mozart», программ-конструкторов;
- продуктом творческой деятельности учащихся класса музыкально-компьютерной аранжировки с приложениями в виде музыкальных файлов;
- разработанными карточками с музыкальными инструментами и нотным материалом;
- электронными образовательными ресурсами.

5. Результаты учета мнения обучающихся и запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений, отображены в результатах диагностического исследования и анкетирования родителей, детей. Приложены формы анкет.

6. «Цифровые следы» о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет.

7. Портфолио творческих сценариев и проектов в рамках реализации образовательной программы (проект «Диалоги о музыке для всей семьи»), представленные в форме тематических лекций-концертов с выступлениями детей.

8. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.

9. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы, представлены рецензиями ведущих специалистов в области развития современных музыкальных технологий в системе общего, дополнительного и высшего образования.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические и методические материалы представлены авторскими пособиями, в которых представлена апробированная методика обучения детей музыке с использованием возможностей электронных музыкальных инструментов:

1) **Учебно-методический комплекс «Обучая, обучаюсь»** (авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.) в четырех частях с изложенной авторской методикой музыкального воспитания детей с применением возможностей электронных музыкальных инструментов. УМК издан Санкт-Петербургским издательством «Союз художников» в 2012-2019 г.

УМК рекомендован Комитетом по образованию Санкт-Петербурга (рис.1) в качестве дидактического материала для использования на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования (секция ЭМИ), а также для работы с учащимися.

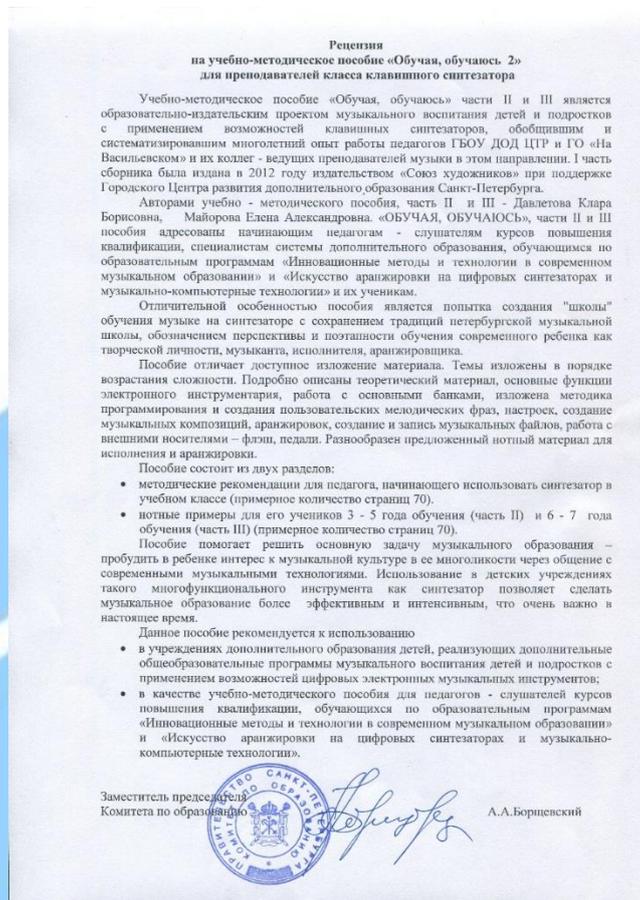


Рис. 1. Рецензия Комитета по образованию Санкт-Петербурга на учебно-методическое пособие «Обучая, обучаюсь»

Учебно-методические пособия с методическим материалом и Программа индивидуального обучения представлены как учебно-методический комплекс целостного поэтапного освоения возможностей электронных музыкальных инструментов и основ аранжировки. В УМК «Обучая, обучаюсь» изложена система обучения детей музыке через исполнение композиций, которые являются примерами художественного использования функций цифрового инструмента в живой исполнительской работе. Репертуар выстроен согласно классическому в музыкальном образовании принципу развития – движению по спирали с возвращением к пройденному материалу на новом витке. Он подобран с учетом изучения возможностей рабочего синтезатора, поддерживающих музыкальное, культурологическое и техническое развитие ребенка. При обучении используются лично-ориентированные технологии и индивидуальный подход к каждому ребенку.

На первом этапе, наряду с изучением основных пресетных возможностей синтезатора, предлагаются композиции, позволяющие осваивать главные исполнительские приемы и навыки аранжировки.

«Proof List» (список произведений) второго этапа составлен с учетом необходимого простого редактирования музыкального материала, а также предложены композиции, где большая часть фактуры может быть исполнена левой рукой. Постепенно «убирая подпорки» авто-аккомпанемента, мы освобождаем энергию внутренней природной пульсации, позволяющей исполнять музыку в ее естественном ритмическом процессе так, как это делают исполнители на акустических инструментах.

На третьем этапе обучения особое внимание уделяется этюдам и композициям, провоцирующим создание пользовательских параметров, синтезирование интересных тембров, конструирование стилистических компонентов.

Методика обучения музыке на синтезаторе предполагает знакомство, как с традицией классического музицирования по нотам, так и с культурой «аудиального» музицирования. Значительное внимание в УМК уделено работе над развитием слуха, слуховому анализу, подбору фактуры и работе над звуком. Умение слышать и анализировать, навыки предслышания промежуточного и окончательного варианта рабочей композиции развиваются с первых шагов обучения.

2) **Методическое пособие «Синтезатор и я – лучшие друзья»** в двух частях с аудио- и видеоприложениями (Автор Бойко В.Я.) издано Санкт-Петербургским издательством «Композитор» в 2014 г.

Методическое пособие рекомендовано научными сотрудниками учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена в качестве методического и дидактического пособия при обучении детей аранжировке в классе электронных музыкальных инструментов.

Пособие включает сочинения Бойко В.Я. для синтезатора и выполненные аранжировки классических и современных пьес, переложения для ансамблей, методические рекомендации, теоретический материал, алгоритмы и руководства по работе с функциями синтезатора, таблицы, схемы. В приложении имеются компакт-диски с аудиозаписями всех произведений, а также минусовые фонограммы для использования при ансамблевой игре и видеозаписи отдельных номеров.

В раздел «Методические материалы» включены «Методические рекомендации по работе с функциями синтезаторов и музыкально-компьютерных программ» по разделам: Harmony/Echo, Registration memory (регистрационная память), Registration Sequence (вызов настроек в заданной последовательности), Touch (настройка чувствительности клавиатуры), Voice Set (работа со звуком, обработка звука, эффекты, параметры редактирования тембра, создание собственных тембров), сведение треков, звуковой мастеринг в аудио- редакторах Sound Forge, Samplitude, Wavelab и др.

Представлены конспекты разных видов занятий, разработанных на основе материала авторских учебно-методических пособий: практическая аранжировка и работа со звуком на синтезаторе; работа в музыкально-компьютерных программах MUSE SCORE, Steinberg Cubase; работа секвенсором в режиме Quick Record. К разработкам занятий приложены аудио-примеры, созданные и записанные учащимися на занятиях по аранжировке. Нотные тексты набраны учащимися в программе MUSE SCORE.

Проведение занятий нацелено на развитие мотивации к освоению современных технологий в музыке, формирование навыков практической работы над аранжировкой музыки в музыкально-компьютерных программах и на электронных музыкальных инструментах, формирование медийной и информационной грамотности, формирование навыков коммуникативной культуры и сотрудничества, навыков аналитической и творческой деятельности.

В разделе «Дидактические средства развития универсальных компетенций обучающихся» представлены:

- игры на развитие творческого, креативного мышления; развивающие, творческие, музыкальные игры; обучающие, познавательные игры со стихами (материал авторского учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь», часть I. Авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.);
- аудио-видеоприложения авторского методического пособия «Синтезатор и я – лучшие друзья». Части I, II. Автор – Бойко В.Я.;
- обучающие и творческие игры с применением компьютерных программ «Soft Way to Mozart» и программ-конструкторов;
- продукт творческой деятельности учащихся класса музыкально-компьютерной аранжировки с приложениями в виде музыкальных файлов;
- разработанные педагогами и учащимися карточки с музыкальными инструментами и нотным материалом;
- электронные образовательные ресурсы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В связи с междисциплинарной интеграцией, которая происходит при обращении к музыкальным технологиям, планируемые результаты программы связаны с освоением приемов работы с технологиями и результатами музыкальной деятельности. Итогом творческой деятельности является медиа-продукт: созданная и записанная музыкальная аранжировка с применением средств музыкальной выразительности и технических возможностей электронных музыкальных инструментов или музыкально-компьютерных программ. В связи с этим, оценочные материалы представлены по двум параметрам: «Материалы, определяющие процедуру оценивания освоения учащимися информационно-технических параметров ЭМИ, музыкального компьютера» и «Материалы,

определяющие процедуру оценивания развития музыкально-исполнительских способностей учащихся».

Материалы включают: перечень компетенций; систему и критерии оценивания; средства оценки компетенции; типовые задания для проведения процедур оценивания; задания для практической работы, информационные диагностические карты, тесты и др. Для наглядности материалы представлены в виде графиков, таблиц сводных данных.

Одним из показателей освоения учащимися функций клавишного синтезатора и практического применения средств художественной выразительности электронного инструмента может быть заполнение «саунд-карты» – технологической карты настроек.

Саунд-карта является авторской разработкой (разработана и апробирована среди участников Всероссийского конкурса электроакустической музыки «Demo» в 2015 году) и представляет собой итог сложной многоплановой аранжировки, созданной и записанной на секвенсор электронного инструмента. Компетентное заполнение карты отображает уровень владения инструментом и умение грамотно применять функции при аранжировке, а также уровень работы со звуком: звуковым синтезом, выставлением баланса между партиями, обработкой звука, звуковыми эффектами.

Можно рассматривать саунд-карту как открытую образовательную технологию, в которой главной является передача конкретных способов действий учащегося и педагога во время работы над практической аранжировкой. С одной стороны – метод, направленный на совершенствование процесса обучения, с другой – организация взаимодействия между педагогом и учащимся. Деятельность предполагает творческий, поисковый характер.

Музыкально-исполнительские способности учащегося рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешное занятие музыкой. Материалы включают:

- диагностику по параметрам развития музыкальных, исполнительских способностей, развития интеллектуального потенциала;
- диагностическую карту развития технических навыков;
- результаты освоения образовательной программы;
- тесты;
- портфолио (индивидуальный план), ведется в течение всего периода обучения;
- результативность участия в конкурсах;
- результативность участия в социально значимых мероприятиях.

Конкурсы могут рассматриваться как итог, демонстрация совместной работы педагога и учащегося за определенный период времени. Проведение конкурсов направлено на выявление и поддержку одаренных детей и подростков, открывают возможность их творческого самовыражения и профессионального роста.

Проведение тематических концертов и проектов направлено на расширение представлений о новейших направлениях в музыке, развитие мотивации к непрерывному личностному росту, создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, а также формирование активной позиции родителей в образовательно-воспитательном процессе, включение родителей в предлагаемое интерактивное взаимодействие, стимулирующее и поддерживающее взаимопонимание в семьях, их сплочение, расширение культурного диапазона субъектов. Анкетирование и опросы родителей проводятся с целью выявления запросов и удовлетворенности качеством предоставляемых образовательных услуг, их заинтересованности, готовности к сотрудничеству, партнерству и др.

ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Эффективность программно-методического комплекта обеспечивается следующими показателями:

- образовательная программа музыкального воспитания детей с применением возможностей клавишного синтезатора стала одной из первых в городе и положила начало развитию нового направления в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга;

- на основе представленных учебно-методических материалов и образовательной программы, обобщающей многолетний опыт работы педагогов в области музыкальных технологий, разработаны и с 2008 года реализуются на городских курсах повышения квалификации дополнительные профессиональные программы двух уровней для педагогов дополнительного образования детей;
- учебно-методические пособия, разработанные педагогами, внедряются в объединения «синтезатор» в учреждениях дополнительного образования детей Санкт-Петербурга и распространяются в регионах РФ;
- материалы педагогов размещены в «Банке лучших практик дополнительного образования Санкт-Петербурга».

ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ

Результаты методической, педагогической и творческой деятельности педагогов и учащихся размещаются в сети Интернет:

- публикации, статьи, учебно-методические пособия, методические рекомендации, разработки, дидактический и нотный материал (в том числе, в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU);
- аудио- и видеозаписи концертных и конкурсных выступлений детей и педагогов, анонсы о проведении концертов, участия в концертах, фотографии и др. На Youtube создан канал «Электронная академия»;
- Положения о конкурсах, организаторами которых являются наши педагоги, размещены на сайте общественного журнала «Музыка и электроника» (г. Москва), ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», РГПУ им. А.И. Герцена, музыкального образовательного проекта «Musica Integra», ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском».

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Общественно-профессиональное признание результатов реализации программы подтверждается наличием:

1. рецензии Комитета по образованию Санкт-Петербурга на учебно-методический комплект «Обучая, обучаюсь»;
2. рецензий на программу и учебно-методический комплект ведущих российских ученых и специалистов в области современных музыкальных технологий:
 - Ирина Борисовна Горбунова, доктор педагогических наук, профессор, руководитель и главный научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена;
 - Геннадий Григорьевич Белов, член Союза композиторов РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ, ученик Д.Д. Шостаковича;
 - Елена Валентиновна Евтух, старший преподаватель кафедры культурологического образования, заведующий центром электронного и дистанционного образования Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования.
3. дипломов учащихся – победителей конкурсов электроакустической музыки, таких, как: Международный конкурс «Музыка и электроника» (г. Москва), Всероссийские конкурсы «КЛАРИНИ XXI века» и «Музыка в цифровом формате» (Екатеринбург), «Электронная радуга» (Новгород), конкурс электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков, «Музыкальные диалоги» (номинация «Электронная музыка»), Региональный конкурс «Цифровые горизонты», городской конкурс юных инструменталистов «Подснежник» (номинация «Электронные инструменты») и др.

ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ

1. Педагоги являются участниками научно-практических конференций разного уровня: Международных научно-практических конференций «Региональная информатика», «Современное музыкальное образование», «Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве», «Ребенок в современном мире», «Урок музыки в современной школе: Методологические и методические проблемы общего музыкального образования»; Всероссийских научно-практических конференций «Университетское образование современного педагога», «Поколение нового тысячелетия: стратегии воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга»; Всероссийского Симпозиума молодых ученых «Проблема человека в педагогических исследованиях» и др.
2. Педагоги – победители конкурсов различного уровня.
3. Педагоги - авторы:
 - публикаций в международных научных журналах, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ «Теория и практика общественного развития», «Мир науки, культуры, образования»; образовательных журналах «Музыка и электроника» (г. Москва), научно-методических журналах «Музыка в школе» (г. Москва), «Думский вестник. Теория и практика дополнительного образования», «Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития», «Педагогическая нива» и др.;
 - учебно-методических пособий;
 - авторы статей и составители трех выпусков сборников «Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства» серии «Музыкально-компьютерные технологии» (под редакцией И.Б. Горбуновой, К.Б. Давлетовой. - СПб.: ФГБОУВО «РГПУ им. А.И. Герцена», 2017-2019).
4. Педагоги являются разработчиками дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и преподавателями городских (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ») и Всероссийских курсов повышения квалификации (учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена).