

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Выборгского района Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Автор:
Кондратенко Е.А.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Кондратенко Е.А.

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальное музицирование» представляет собой структурированный комплекс материалов и демонстрирует возможности эффективного применения компонентов комплекса в ходе реализации программ художественной направленности. Цифровой формат позволяет адаптировать выбранные материалы для решения конкретных педагогических задач, обеспечивает доступность и удобство использования. Материалы могут быть адаптированы для других направленностей, сохранив свою методическую ценность, и полезны широкому кругу специалистов (педагогам дополнительного образования, методистам, педагогам-организаторам).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» (далее – Программа) реализуется на базе Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района с 2014 года, имеет художественную направленность и углубленный уровень освоения. Программа предназначена детям, проявившим интерес к ансамблевому инструментальному исполнительству. Обучаться по ней могут все желающие ребята и, как показывает практика, это дети из объединений художественной направленности: хореографических и театральных студий, из разных вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

Программно-методические материалы, разработанные для реализации Программы, ориентированы на раннее профессиональное самоопределение учащихся. Визитной карточкой комплекта является система профессионального становления учащегося, которая опирается на этапы профессионального самоопределения в соответствии с годами обучения.

Таблица 1

Этапы профессионального самоопределения учащихся

Этапы обучения	Задачи
1-3 год обучения	Формирование трудолюбия, интереса к проблеме выбора профессии и мечты о профессии
4-5 год обучения	Формирование устойчивых профессиональных интересов и предварительного выбора будущей профессии

Этапы обучения	Задачи
6 год обучения	Формирование профессионального самосознания и осознанного профна- мерения
7 год обучения	Формирование профессионального стремления и готовности к его реали- зации

В основе программы лежит музыкально-профессиональная подготовка и профессио-
нальное просвещение детей. На протяжении 7-ми лет обучения учащиеся последовательно
знакомятся с разными музыкальными профессиями, начиная от знакомых детям простых
музыкальных специальностей, таких, как исполнитель-инструменталист, певец, дирижер,
и заканчивая профессиями будущего – арт-оценщик или тренер творческих составлений.
В программу также включено знакомство со смежными музыкальными профессиями
– аранжировщик, ди-джей, продюсер и др. Последовательно, наряду с погружением в
мир музыкальных профессий, учащиеся приобретают знания об учебных учреждениях, в
которых можно получить интересующую их специальность. Ребята знакомятся и с высшим
музыкальным учебным заведением Санкт-Петербурга – первой в России консерваторией
им. Н.А. Римского-Корсакова, и со средними специальными профессиональными учеб-
ными заведениями: музыкальными училищами и колледжами, историей их создания и
современной деятельностью. Вершиной приобретенных знаний становится знакомство с
экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные вузы (специфика
поступления, общие требования). Все теоретические знания и полученная информация
становятся на прочный фундамент музыкально-профессиональной подготовки, который
ребята приобретают, обучаясь по программе: это свободное владение навыками игры
на инструменте (сольно и в ансамбле), позволяющее исполнять разные по характеру и
стилю музыкальные произведения, знание основ музыкальной грамоты, самостоятельный
разбор, а также чтение с листа и подбор несложных музыкальных произведений.

Профессиональное становление невозможно без художественного и эстетического
воспитания учащегося и в основе своей опирается на формирование личностных качеств
и социально-значимых компетенций. Так, обучение по программе дает возможность
интенсивного развития разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только
узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы
будут ребенку в повседневной жизни: развитая память, хорошая координация, паль-
цевая моторика, влияющая на развитие речевых навыков, гибкость и вариативность
мышления, развитие творческих способностей. Ребята приобретут опыт самостоятель-
ной творческой деятельности, раскроют свои артистические способности, станут более
раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений, т.е.
получат опыт сценической деятельности, необходимый им в любых жизненных ситуа-
циях, начиная от выпускных экзаменов в школе и заканчивая поступлением на работу.

Подтверждением вышесказанному служат и компетенции выпускника программы
«Инструментальное музицирование», а именно:

- Предметные компетенции: сольное и ансамблевое исполнительское мастер-
ство на клавишных музыкальных инструментах, развитие основных музыкальных
способностей;
- Общекультурные компетенции: широта кругозора, художественный и музыкальный
вкус, духовно-нравственные ориентиры, творческая инициатива;
- Коммуникативные компетенции: умение взаимодействовать со сверстниками,
в коллективе, в обществе;
- Учебно-познавательные компетенции: умение планировать и оценивать свою
деятельность, объективно анализировать результат;

– Личностные компетенции: способность к сопереживанию, усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, вера в себя и смелость.

Таким образом, программа объединяет в себе различные аспекты обучения, необходимые как для профессионального становления учащихся, так и для практического применения в жизни.

Наш комплект программно-методических материалов, подобно симфонии – развернутому музыкальному произведению, написанному для большого состава смешанного оркестра, также адресован широкому кругу специалистов. И аналогично тому, как в симфонию могут входить хоровые и сольные номера, так и наш комплект может пополняться и меняться согласно поставленным целям и задачам. Мы постарались объединить в нем все наши лучшие материалы.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Подобно тому, как в музыке важна гармония – согласованность, стройность и целостность звучания как порядок в мире звуков, интервалов, аккордов, ладов и их последований, так и для эффективной реализации программы, для достижения поставленных целей и задач необходимо гармоничное сочетание всех частей комплекта.

1. Методические материалы
 - Конспект вводного занятия «Путешествие в страну музыки»
 - Конспект открытого занятия «Музыкальная передача»
 - Конспект итогового занятия «Творческий конкурс»
 - Методическая разработка для педагогов дополнительного образования и родителей «Способы преодоления эстрадного волнения»
 - Методическая разработка «Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?»
 - Дистанционная поддержка к ДООП «Инструментальное музицирование»
2. Дидактические материалы
 - Презентация «Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк»
 - Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения»
 - «Учитесь, играя!» (дидактический игровой материал для обучения детей на Wordwall)
 - Краткий словарь музыкальных терминов
 - «Атлас музыкальных профессий» с геометками:
 - Ленинградский областной колледж культуры и искусств;
 - Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;
 - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище № 3;
 - Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского;
 - Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова;
 - Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена;
 - Санкт-Петербургское хоровое училище имени М.И. Глинки.
3. Оценочные материалы
 - Анкета 1 для учащихся на мотивацию
 - Анкета 2 для учащихся на профорientацию
 - Анкета 1 для родителей по оценке процедуры записи
 - Анкета 2 получателя образовательных услуг
 - «Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение»

- Чек-лист выпускника-абитуриента объединения «Инструментальное музицирование» на готовность поступления в музыкальный вуз
- Аналитические материалы по диагностике:
 - Динамика результативности освоения ДООП «Инструментальное музицирование»;
 - Мониторинг сформированности базовых компетенций в музыкальной области за 6 лет;
 - Оценочные материалы.
- 4. Проектные и игровые технологии
- Музыкальная гостиная «Звуки музыки»:
 - Сценарная разработка гостиной;
 - Презентация «Звуки музыки»;
 - Отзыв о гостиной.
- Проект «Музыкальные профессии будущего»
- Музыкально-теоретическая игра «Музыкаознайка»:
 - Методическая разработка сценария игры;
 - Алгоритм проекта;
 - Видеофрагменты игры.
- 5. Индивидуальные образовательные маршруты
- Шаблон ИОМ
- Примеры ИОМ
- Анализ работы по ИОМ
- 6. Общественное признание
- Рецензии на программу
- Благодарности
- 7. Участие, признание и оценка родителей реализации ДООП
- Отзывы родителей
- Анкета для родителей детей, посещающих объединение «Инструментальное музицирование»
- Формы работы с родителями
- Семейное творчество (видеозаписи концертных и конкурсных номеров, подготовленные совместно детьми и родителями)
- 8. Участие детей в образовательных мероприятиях
- Достижения
- Видеоматериалы
- Фотоматериалы
- Открытое занятие (фрагменты)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Аналогично тому, как мелодия не может существовать без ритма, так дидактические и методические материалы комплекта неотделимы друг от друга. Материалы можно варьировать, компоновать между собой, использовать фрагментарно с акцентом на предложенные условия реализации.

В методических материалах, в конспектах занятий, так же, как в мелодии, можно наблюдать смысловое единство. Предложенные вашему вниманию конспекты занятий «Путешествие в страну музыки», «Музыкальная передача», «Творческий конкурс» в игровой форме (квест, ролевая игра) пробуждают у детей интерес к игре на клавишных музыкальных инструментах, к дальнейшим занятиям музыкой, погружают учащихся

в мир музыки, знакомят их со спецификой клавишных музыкальных инструментов, с музыкальными профессиями и их особенностями, способствуют развитию воображения и творческого мышления, навыков совместной творческой деятельности.

Как каждая мелодия ярко отражает стиль и жанр музыкального произведения, так творческая индивидуальность каждого маленького исполнителя выражается по-своему, но всем ребятам необходима помощь и поддержка для успешной сценической деятельности. Методическая разработка «Способы преодоления эстрадного волнения» призвана помочь родителям и педагогам подготовить учащихся к сценической деятельности, настроить их физически и психологически на выступление, успешно преодолеть возникшие трудности. В разработке представлены разные упражнения на дыхание, снятие мышечного напряжения и страха перед выступлением, а также предложены методы и приемы, используемые в процессе подготовки к публичным выступлениям. Данная методическая разработка может быть использована педагогами других направленностей, поскольку вопрос эстрадного волнения актуален не только для музыкантов, но и для людей многих других профессий: актеров, хореографов, ораторов, спортсменов и т.д.

Методическая разработка «Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?» погружает нас в тонкости видеосъемки и адресована широкому кругу читателей и специалистов. В разработке говорится о правилах установки аппарата, об освещении и фоне, на котором лучше снимать, об особенностях записи звука. Данный материал актуален, поскольку, в связи с введением дистанционного обучения и представления конкурсных материалов в формате видеозаписей, многим педагогам необходимо владеть искусством видеосъемки. Учащиеся и родители тоже могут взять на заметку предложенные рекомендации, т.к. в настоящее время снимают все – и дети, и взрослые, и кто знает, может быть именно записи маленького исполнителя будут самые качественные!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные занятия невозможны без дидактических материалов. Как ритм организует музыку во времени, придает мелодии индивидуальный колорит, неповторимость, так и использование дидактических материалов в учебном процессе делает каждое занятие уникальным и запоминающимся.

Представленные в комплекте презентации «Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк» и «Способы преодоления эстрадного волнения» наглядно и ярко демонстрируют обучающий материал. Презентацию «Музыкальный фейерверк» можно использовать в качестве итоговой работы для учащихся 3-4 года обучения. В ней много заданий на знание теоретического материала и все они предложены в игровой форме с использованием онлайн-сервиса LearningApps – это упражнения на строение аккордов, интервалов и их обращение. В презентацию вошли две увлекательные игры: «Угадай мелодию» (в основе которой музыкальные фрагменты из хорошо известных советских и современных мультфильмов) и «Погоня в лабиринте» (по теории музыки и сольфеджио). Все задания призваны определить степень подготовки ребят и помочь им закрепить полученные знания.

Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения» адресована учащимся всех лет обучения и оформлена в виде памятки исполнителю. В ней наглядно, с помощью веселых картинок, представлен свод правил, которых необходимо придерживаться при подготовке к публичному выступлению, непосредственно перед выходом на сцену и во время самого выступления. Данная презентация будет полезна учащимся и педагогам всех направленностей, поскольку в настоящее время очень важно уметь свободно

держаться на сцене во время выступления, уметь себя презентовать. Это поможет детям во многих жизненных ситуациях: при сдаче экзаменов в школе, при поступлении в вуз, при приеме на работу и т.д.

Игровой материал для обучения детей на Wordwall «Учитесь, играя!» – это прекрасное дидактическое пособие для обучения детей в игровой форме, которое способствует закреплению знаний учащихся, повышению мотивации к музыкальным занятиям. В разработке говорится об электронном ресурсе Wordwall — бесплатном сервисе для создания обучающих игр и игровых упражнений. В работе представлено четыре игры по теории музыки для начального этапа обучения. Но при желании подобные игры можно создать по любой теме и для любой направленности.

Краткий словарь музыкальных терминов поможет детям разобраться в основных музыкальных понятиях и итальянских темповых обозначениях. Он включает в себя понятия: штрихи, знаки альтерации, динамические оттенки, темпы на итальянском языке и определения разных музыкальных форм. Работа со словарем будет способствовать систематизации и закреплению полученных знаний, разовьет метапредметные навыки учащихся: научит их работать с источниками информации (умению искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию); разовьет аналитические способности детей (умение сравнивать, анализировать, делать выводы). Словарь может использоваться в индивидуальном и групповом обучении: и как самостоятельная домашняя работа по изучению теоретического материала, и увлекательная работа на занятии, по парам и группам, такая, как «Игра в слова». Для педагога словарь – незаменимое средство контроля полученных знаний, проверка пройденного материала. Таким образом, словарь является универсальным средством обучения, которое способствует совершенствованию знаний детей, развитию их творческих способностей и ключевых компетенций 21 века.

Для учащихся в рамках Программы был создан «Атлас музыкальных профессий», на котором с помощью геометок отмечены средние специальные и высшие музыкальные учебные учреждения Санкт-Петербурга. Пользуясь атласом, можно получить практически исчерпывающую информацию: о музыкальных учебных учреждениях, в которых дети могут продолжить свое обучение, о специальностях, которые можно приобрести, учась в них, о вступительных экзаменах и конкурсных испытаниях, которые необходимо пройти при поступлении. Данный дидактический материал предполагает активную самостоятельную работу детей и может быть использован как на отдельных годах обучения, так и в течение всего срока освоения программы.

В проектно-игровых технологиях единым звеном выступает игровое начало, но каждое созданное для детей мероприятие такого рода уникально и неповторимо! Любое из них может быть адаптировано для учащихся других лет обучения, а также модифицировано и использовано в практической деятельности педагогами разных направленностей.

Целью музыкальной гостиной «Звуки музыки» является развитие интеллектуально-творческого потенциала учащихся. Она практикоориентирована, поскольку в программу включены музыкальные номера, которые являются иллюстрацией текста ведущего. Учащиеся, выступая, демонстрируют свое исполнительское мастерство.

Проект «Музыкальные профессии будущего» расширяет возможности для индивидуального профессионального выбора учащихся. Так же данный проект способствует развитию метапредметных навыков оценки и планирования, необходимых детям в их дальнейшей жизни.

Музыкально-теоретическая игра «Музыказнайка» представлена в виде игры-соревнования между двумя командами. Форма данного мероприятия – это стремление к

поиску, к новым, неординарным методам работы с детьми. Игра способствует социализации учащихся с возможностью личностной реализации каждого ребенка.

Данные проектно-игровые технологии актуализируют знания учащихся, расширяют их кругозор, способствуют совершенствованию их профессиональных навыков, развивают метапредметные (анализ полученной информации, аргументация своего мнения, оценка своих компетенций) и личностные (социально-коммуникативные, волевые) качества детей, но что самое главное – способствуют развитию мотивации к дальнейшим музыкальным занятиям.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как красота мелодии состоит из мелких деталей – нюансов, которые способствуют передаче наибольшей выразительности мелодии – оттенки (сила звука), штрихи (способы, приемы игры), различные темпы и многое другое, так и оценочные средства программы представлены с помощью разнообразного диагностического инструментария, позволяющего оценить как предметные (уровень владения навыками игры на инструменте сольно и в ансамбле, уровень знания музыкальной грамоты, уровень развития творческих и музыкальных способностей, уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной области), так и метапредметные (уровень развития эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения, восприятия, опыт публичных выступлений, уровень творческой активности, уровень развития аналитических способностей) и личностные (уровень сформированности волевых личностных качеств, художественного и музыкального вкуса, коммуникативной культуры (отношения со взрослыми и сверстниками), уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой) результаты освоения программы.

Представленные аналитические материалы позволяют проследить динамику результативности освоения программы по 15 критериям на примере одной из групп, последовательно с 1 по 7 год обучения. Оценочные материалы программы «Инструментальное музицирование» наглядно демонстрируют систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности. Отдельно показан мониторинг оценки сформированности базовых компетенций учащихся в музыкальной области на знание специфики музыкальных профессий и вузов, в которых можно продолжить свое обучение, а также на определение профессионального интереса к музыкальной деятельности.

В комплект вошли анкеты для учащихся на мотивацию и профориентацию, а также анкеты для родителей по оценке процедуры записи и получателя образовательных услуг, позволяющие узнать мнение респондентов на интересующие темы, получить полезную информацию и оптимизировать процесс обучения. Изучение мнений учащихся и родителей служит основой для успешного развития и функционирования объединения.

Поскольку родители являются важной и неотъемлемой частью образовательного процесса, наиболее заинтересованной в профессиональном определении своих детей, в комплекте для педагога предлагается «Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение», где описаны методы, стратегия и тактика интервью. Предложенный вариант разговора поможет педагогу наладить контакт с родителями, получить максимум информации о поступающем в объединение ребенке, о его первоначальных знаниях и желаниях относительно обучения.

Чек-лист выпускника-абитуриента объединения «Инструментальное музицирование» на готовность поступления в музыкальный вуз адресован детям, желающим продолжить свое обучение в музыкальном направлении. Ответив на вопросы, учащийся получит четкое представление о своей готовности к поступлению, сможет отметить для

себя сильные и, что самое главное, слабые стороны своей подготовки, на которые необходимо обратить внимание и подтянуть до нужного уровня. Педагоги других направлений могут использовать в своей работе предложенное «Информационное интервью с родителями» и Чек-лист выпускника-абитуриента объединения, адаптировав его под свой род деятельности.

С помощью диагностических средств мы узнаем индивидуальные особенности развития каждого ребенка и можем выявить талантливых учащихся, для которых предусмотрена разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), способствующих их дальнейшему профессиональному самоопределению. Целенаправленная работа педагога, родителя, учащегося и психолога позволяет учесть все нюансы личностного развития ребенка и своевременно скорректировать образовательный маршрут.

В комплекте размещены шаблон ИОМ, анализ работы по ИОМ и примеры ИОМ учащихся, проявляющих неординарные способности и интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству. Цель создания ИОМ в объединении «Инструментальное музицирование» – индивидуальное развитие учащегося, подготовка к поступлению, профессиональное самоопределение.