

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«ОБУЧАЮЩИЙ МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА»**

Материалы участника  
Всероссийского Конкурса образовательных практик  
по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии  
с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ,  
организованных образовательными организациями

Номинация:  
«Художественная»

Приоритетное направление:  
Цифровая кино-теле-индустрия

Разработчики:  
**Колодкина Наталья Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
**Данилова Екатерина Владимировна,**  
методист  
**Михайлова Ирина Эдуардовна,**  
и.о. заведующего ОДОД

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ, В РАМКАХ КОТОРОЙ РЕАЛИЗУЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА .....</b>	<b>3</b>
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБУЧАЮЩИЙ МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА» (ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВИДЕО-КИНО-ТЕЛЕ ОБЪЕДИНЕНИЙ) .....</b>	<b>4</b>
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>8</b>

**СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ, В РАМКАХ КОТОРОЙ РЕАЛИЗУЕТСЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

<i>Наименование программы, в рамках которой реализуется образовательная практика</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация»
<i>Направленность дополнительного образования</i>	Художественная
<i>Общий объем часов и срок освоения</i>	144 часа 1 год
<i>Целевая аудитория обучающихся</i>	Учащиеся в возрасте 7-11 лет
<i>Краткая аннотация содержания</i>	<p>Программа «Мультипликация» входит в курс объединения Школьный медиа-центр «Кадр 543» и имеет общекультурный уровень освоения.</p> <p>Занятия по программе дают возможность любому ребенку побывать в роли сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера, монтажера. Знакомство с разными видами творческой деятельности дает возможность для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей – мультфильм, который может стать элементом творческого портфолио учащегося. С итоговыми мультфильмами учащиеся могут участвовать в фестивалях и различных конкурсах.</p> <p>Образовательный продукт ДООП: Методические рекомендации «Этапы и создание мультфильма».</p>
<i>Особенности реализации</i>	<p>Каждый мультфильм создается по принципу проектной деятельности, которая делится на 5 основных этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала,</li> <li>2. написание сценария,</li> <li>3. подготовка и проведение съемок,</li> <li>4. монтаж видеоматериала и озвучка,</li> <li>5. демонстрация.</li> </ol> <p>Созданные в процессе обучения мультфильмы могут стать элементами творческого портфолио учащегося. С итоговыми мультфильмами обучающиеся могут участвовать в фестивалях и различных конкурсах (например, на Международном фестивале детского и юношеского видеотворчества «Петербургский экран»).</p>

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**  
**«ОБУЧАЮЩИЙ МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА»**  
**(для учащихся и руководителей видео-кино-теле объединений)**

**ВВЕДЕНИЕ**

Творчество является неотъемлемой частью работы с детским коллективом. Ежедневно мы сталкиваемся с множеством задач, для решения которых требуется исключительно творческий подход. Чтобы привлечь, заинтересовать и увлечь детей коллективным делом, педагогу нужно проявлять разнообразие в творческой деятельности и современный подход.

Педагоги, работая в детских объединениях и школьном ученическом самоуправлении, участвуя в различных конкурсах, фестивалях и форумах очень часто сталкиваются с заданиями сделать видео-презентацию или видео-портфолио детского объединения.

В современный век информатизации и интернета видео - самый простой способ рассказать о себе и своём объединении так, чтобы его увидело большое количество учащихся, родителей, педагогов. Сейчас очень просто пересылать видео по электронной почте или размещать его на различных видеохостингах и в социальных сетях.

В данном мастер-классе дети и все участники (педагоги) знакомятся со способом создания видеопрезентации, используя технологии мультипликации. Педагог рассматривает с детьми создание мультфильма перекадровой покадровой мультипликации методом Stop-motion (анимация, остановка движения). Stop-motion - это видео материал, полученный из последовательных кадров, снятых на фото, или выбранных из видео.

**ЦЕЛЬ МАСТЕР-КЛАССА:** знакомство обучающихся с технологией покадровой мультипликации Stop-motion.

**ЗАДАЧИ:**

- проанализировать этапы создания мультфильма (продумывание замысла, составление сценария, создание раскадровки, подготовка фона и создание героев и т.д.);
- познакомить с различными техниками создания мультфильмов (перекадровая анимация, пластилиновая анимация, предметная анимация и сыпучая анимация);
- совместно продумать цель, идею, сюжет будущего мультфильма;
- научить основам монтажа, обсудить возникающие трудности;
- раскрыть творческий потенциал и эстетические способности учащихся;
- формировать у детей навыки работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
- создать собственный мультфильм.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- формирование представлений об этапах, техниках и иных особенностях создания мультфильма;
- активизация мыслительного процесса, актуализация имеющихся знаний и эстетических предпочтений, связанных с мультипликацией; развитие познавательного интереса;
- сплочение детского коллектива, формирование навыков работы над совместным творческим проектом с распределением ролей и задач;
- практическое закрепление полученных знаний о технике создания мультфильма, поэтапное создание и презентация собственного продукта.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Цифровой фотоаппарат, штатив, компьютер (для монтажа), дополнительное освещение, микрофон, реквизит (приготовленные изделия для создания мультфильма – фон, персонажи и т.д.).

## ХОД МАСТЕР-КЛАССА

### 1. Организационный момент

Приветствие педагога, краткое знакомство с детьми, создание позитивной и продуктивной атмосферы.

### 2. Демонстрация мультфильма, определение темы мастер-класса

- Предлагаю посмотреть мультфильм, который был создан учащимися объединения «Кадр 543» школы № 543 Московского района, и зарядиться прекрасным настроением.  
*(Просмотр мультфильма)*
- Понравился мультфильм?
- О чем он? Чему он учит?  
*(Дети отвечают)*
- Сегодня мы с вами создадим собственный мультфильм в подобной технике.

### 3. Анализ этапов создания мультфильма

- Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы создать собственный мультфильм?
- Без чего никак не обойтись?
- Какая нам потребуется техника?
- А какие знания и умения?  
*(Ответы детей)*
- Перед вами на карточках этапы создания мультфильма. Расположите их, пожалуйста, в правильном порядке!  
*(Дети формируют последовательность)*
  1. Продумывание замысла
  2. Составление сценария
  3. Подготовка фона и создание героев
  4. Съемка
  5. Звуковое оформление
  6. Создание титров
  7. Монтаж

### 4. Продумывание замысла будущего мультфильма

- Для чего, с какой целью создается ваш мультфильм?
- Какую проблему вам хотелось бы поднять в нем?  
*(Ответы детей, обсуждение)*
- Попробуйте изложить свою историю на 0,5-1 странице. Ваш сюжет, место и персонажи должны быть уникальными, простыми и интересными. Не пишите много, вам нужно изложить только саму суть мультфильма. Записывайте все ваши идеи, возможно, они пригодятся вам в дальнейшем.
- Изложить идею произведения Вам помогут тезисные ответы на следующие вопросы:
  - жанровая принадлежность произведения (комедия, детектив, детская фэнтези и др.);
  - главные герои;
  - о чем сюжет;
  - завязка сюжета;
  - ключевые критические моменты;
  - кульминация и развязка.*(Дети письменно фиксируют идеи)*

## 5. Составление сценария

- Сценарий - это ваша история, но созданная особым образом. Опишите все места действия мультфильма и диалоги. Вы должны подробно рассказать о самих персонажах, описать их внешность, описать такие детали, которые необходимы для раскрытия сюжета.
- После написания сценария переходите к созданию раскадровки. Раскадровка – это последовательность рисунков, предварительные наброски целой цепочки сценок, рассказывающих сюжет мультфильма. Раскадровка нужна для того, чтобы правильно распланировать фильм, донести его смысл до зрителя, сделать его полным.
- Как сделать раскадровку:
  1. Возьмите лист бумаги А4, перегните его пополам, в альбомной ориентации.
  2. Нарисуйте 10 рамок, не заботясь о соотношении сторон, рисуйте от руки, не по линейке.
  3. Быстро переносите свой сценарий в визуальную раскадровку, не задумываясь о деталях и красоте. Ваша задача на данном этапе - дойти до конца. В прямом смысле: если Вы долго не можете понять, каким должен быть данный кадр - рисуйте первое, что придет в голову, и переходите к следующему.
  4. Для того, чтобы показать движение камеры, используйте стрелки.
  5. Комментарии и диалоги пишите под рамкой.
  6. Затем, когда первый вариант раскадровки закончен, перерисовывайте, выбрасывайте кадры.
  7. После того, как Вы несколько раз прошлись и изменили раскадровку и уже полностью уверены, что именно так и должен выглядеть Ваш фильм в будущем, то можете начать перерисовывать кадры или попросить сделать это у хорошо рисующего ученика, чтобы раскадровка была понятна всем участникам съемочного процесса. А можете оставить то, что получилось на данном этапе и переходить к съемкам.
- Фильм состоит из нескольких сцен (эпизодов). Эпизоды разбиты на планы.

Виды планов:

- 1) деталь (макро-крупный план) - план, при котором на весь экран изображены конкретные детали объекта (ухо, глаз, книга, клавиша), служит для привлечения внимания;
- 2) крупный план – план, при котором почти всё пространство в кадре занимает голова объекта;
- 3) первый средний план – объект изображён по пояс;
- 4) второй средний план – объект изображён по колени;
- 5) общий план – объект изображён в полный рост;
- 6) дальний план – объект занимает лишь малую часть кадра.

## 6. Подготовка фона и создание героев

В зависимости от той техники мультипликации, которую Вы с детьми выбрали, создаются герои. Рисуются, делаются из пластилина, либо берутся готовые игрушки или фигурки Lego. Нужно не забыть про детали. Например, когда герой мультфильма говорит, нужно сделать несколько вариантов рта и глаз, чтобы в кадре было движение губ.

Техники создания мультфильмов:

- 1) Перекладная анимация: персонажи, вырезанные из бумаги, двигаются на плоскости.
- 2) Пластилиновая анимация: персонажи, вылепленные из пластилина, могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).
- 3) Предметная анимация: для создания такой анимации используются кубики, конструкторы, машинки, паровозики, игрушки, зверюшки и человечки.
- 4) Сыпучая анимация: используется песок, различные крупы, бусины, кофе и

т.д.

## 7. Съемка

Для съёмочного процесса требуется подготовить все необходимое оборудование:

- фотоаппарат;
- штатив;
- дополнительное освещение (лампа);
- компьютер с программой для монтажа;
- диктофон или микрофон.

Штатив нужно закрепить, чтобы предотвратить любые шевеления камеры. Теперь необходимо установить свет. Если Вы будете работать с естественным освещением (от окна), будьте готовы к тому, что оно будет неожиданно меняться - например, облачко закроет солнце. С искусственным светом работать проще. Он все время одинаковый. Можно использовать энергосберегающую лампу на 40 Вт, которая дает свет 240 Вт, у нее стандартный цоколь, и она вкручивается в обычную лампу-прищепку. Удобно работать также с регулирующимися (гнуцимися) настольными лампами и торшерами.

Следующим шагом будет выстраивание кадра. Если Вы снимаете на плоскости, то для фона понадобится подходящий лист или ткань. Если Ваши персонажи объемные, то нужны либо декорации, либо подходящий фон. Фон, как правило, тоже нужно закрепить, особенно относительно штатива. Это можно сделать с помощью бумажного скотча, булавок.

Можно начинать съемку. Первоначально сделайте 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 0,5 см.

Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно таким образом движение картинки будет выглядеть в Вашем мультфильме.

При съёмке следует обратить особое внимание на некоторые детали:

- при съемке передний план открыт, ничто не загораживает персонажей;
- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
- можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу.

*(Дети совместно с педагогом снимают мультфильм покадрово)*

## 8. Создание титров и монтаж

Титры и название Вы можете сделать потом, как при монтаже, так и в стилистике мультфильма: например, слепить из пластилина или написать на бумаге прямо под камерой. Если Вы пишете, то кладете лист на фон и пишете по одной или по полбуквы, и не забываете фотографировать.

В титрах Вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей мультфильма, но и включить видео или фотоматериалы самого процесса создания мультфильма.

Мультфильм из фотографий можно делать в любой монтажной программе. Первым делом Вы загружаете все фотографии в компьютер и складываете в отдельную папку (в этой же папке необходимо хранить все звуковые файлы).

Открываете редактор для работы с фотографиями, который позволяет пакетные преобразования, и делаете фотографии нужного размера (если сразу не сделали) и переименовываете, чтобы все файлы имели порядковые номера, идущие подряд.

Затем Вы открываете Вашу монтажную программу, на видеодорожку перетаскиваете последовательность фотографий, установив нужную скорость, на аудиодорожку – подходящую музыку, сохраняете файл и гордо всем показываете.

*(Дети совместно с педагогом монтируют мультфильм, создают титры)*

## 9. Просмотр готового мультфильма

После завершения работы предлагается просмотр созданного мультфильма, обсуждение возникших трудностей.

(В завершение работы педагог обращается к участникам: «Аплодисменты друг другу за проделанную работу!»)

## РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ

В ходе реализации ДООП «Мультипликация» возникла необходимость разработки пособия «**Методические рекомендации «Этапы и создание мультфильма»**» (2017), которое является актуальным и востребованным и по сей день (<https://yadi.sk/i/aMSmetR5lau5sA>).

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, вожатым, учителям, классным руководителям, специалистам по воспитательной работе, полезен обучающимся видеостудий.

### Продукты деятельности обучающихся

<i>Наименование продукта</i>	<i>Гиперссылка на материал</i>
Мультфильм «Добрые дела»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=REQC5M2Mjlg&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=REQC5M2Mjlg&amp;t=15s</a>
Мультфильм «Зачем сдавать макулатуру»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE8gOtF8xqY">https://www.youtube.com/watch?v=tE8gOtF8xqY</a>
Видеоскрайбинг «Создай свой мультфильм»	<a href="https://disk.yandex.ru/i/90Hf0fz8JVcG5g">https://disk.yandex.ru/i/90Hf0fz8JVcG5g</a>

### Список литературы для педагогов и учащихся

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. – Новосибирск, 2011. — 43 с.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – М, 2011. — 41 с.
3. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М, «Академия развития», 1998.
4. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – М, 2006. — 21 с.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.: ил.