

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга



**ДЛИТЕЛЬНАЯ ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА  
«ВОСПИТАНИЕ ГОРОДОМ»**

Авторы:

**Савенко Марианна Валериановна,**  
педагог-организатор

**Лебедева Мария Сергеевна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе

**Сидорова Виктория Алексеевна,**  
заведующая методическим отделом

**Подставская Елена Петровна,**  
методист

**Григорьева Карина Михайловна,**  
методист

## ДЛИТЕЛЬНАЯ ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА «ВОСПИТАНИЕ ГОРОДОМ»

Длительная досуговая программа «Воспитание городом» способствует решению важных задач, поставленных перед педагогическим сообществом нормативными документами различного уровня, такими, как:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы // Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 №295;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р, ставящая в числе своих основных задач воспитание свободной личности, способной на индивидуальный и осознанный жизненный выбор;
- Региональная программа развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика».

Предлагаемая длительная досуговая программа направлена на решение таких актуальных задач дополнительного образования детей, как обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, духовно-нравственное развитие юных петербуржцев и самоопределение в пространстве нравственных ценностей, духовных и культурных традиций Санкт-Петербурга, обогащение жизненного опыта посредством социально-культурной практики.

Тема «Воспитание городом» была и будет актуальна всегда, и в этом отношении нам, петербуржцам, очень повезло, потому что именно наш город является сосредоточением социально-культурных учреждений, комплексов, памятников архитектуры, которые продолжают сохранять и демонстрировать социальные, политические, исторические и другие ценности нашей культуры.

«К сожалению, на сегодняшний момент воспитательный потенциал городской среды используется педагогами различных образовательных организаций недостаточно полно. Как показывают опросы, проведенные среди слушателей курсов повышения квалификации Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, педагоги организуют образовательные «выходы» обучающихся за пределы школы (в городское пространство, музей, театр, библиотеку) не чаще одного-двух раз за четверть. Как правило, при этом учителями (90% респондентов) преследуются сугубо обучающие цели - закрепление и систематизация изученного на уроках фактологического материала; развитие метапредметных умений, расширение общекультурного кругозора. Воспитательные цели (развитие ценностно-смысловой сферы, социальной активности, гражданской позиции школьников и обучающихся учреждений профессионального образования) ставят только 8% опрошенных педагогов. Чаще всего обучающиеся посещают музеи и районные библиотеки (60% респондентов), реже - театры (20%). 40% опрошенных педагогов отметили, что организовать пешеходную или автобусную экскурсию по Петербургу и его ближайшим пригородам в последние годы стало сложно в силу финансовых условий и правовых норм, поэтому школьники имеют возможность выехать в поездку всем классом не чаще одного раза в год. Еще более сложная ситуация сложилась в дошкольных образовательных учреждениях. 80% воспитателей детских садов отмечают, что за последние три года они вообще не посещали с обучающимися музеи, библиотеки, театры.

Чтобы изменить сложившуюся ситуацию, необходимо изменить отношение педагогической общественности к городу как возможному педагогическому инструменту воспитания локальной (региональной) и общероссийской идентичности детей и подростков... с использованием ресурсов культурного пространства города...»<sup>1</sup>

Длительная досуговая программа «Воспитание городом» создавалась, дополнялась и совершенствовалась около 20 лет. Полностью программа была опробована в течение последних 4 лет. Практика показала, что изучение города помогает ребятам почувствовать себя петербуржцами, то есть способствует формированию у участников программы направленности на осознание принадлежности к социально-исторической общности: «Я - петербуржец!», что, впоследствии, накладывает на них определенные обязанности.

<sup>1</sup> Региональная программа развития воспитания на 2017-2015 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути»

**Цель программы:** развитие социально-активной личности, способной к творческому самовыражению через познание истории, культуры и традиций Санкт-Петербурга.

**Задачи программы:**

- пробудить у учащихся школ Приморского района интерес к изучению исторического прошлого и настоящего Санкт-Петербурга, его архитектурных и культурных особенностей;
- познакомить участников программы с жизнью и деятельностью выдающихся учёных, исследователей, писателей, музыкантов, артистов, прославивших Северную столицу;
- способствовать желанию учащихся от знаний перейти к участию в социально-значимых для города проектах;
- помочь расширить простор для самоутверждения, самореализации личности детей и подростков в процессе личного участия в жизни Санкт-Петербурга;
- способствовать возрождению подлинного петербургского патриотизма и гражданских традиций, чувства гордости за историческое и культурное наследие Санкт-Петербурга – Ленинграда.

Особенность построения программы, которая подразумевает естественный переход от изучения (познания) города, его традиций (это блок познавательно-интеллектуальный) к проявлению детских инициатив (блок социально значимой деятельности) отличает данную программу от уже существующих программ.

В реализации данной длительной досуговой программы принимают участие дошкольники и учащиеся школ, а также их родители. Возрастная специфика предопределяет характер форм ее реализации.

**Инновационный и творческий характер петербургского стиля жизни:** город изначально создавался как уникальный проект и является творческой лабораторией, в которой осуществляются самые разные эксперименты (в том числе и педагогические).

**Основные формы:**

- Праздники
- Конкурсные программы: конкурсы-встречи, конкурсы-концерты, конкурсы-размышления, конкурсы-путешествия
- Ролевые творческие игры
- Квесты
- Акции, операции
- Ярмарки идей
- Вечера-встречи «От всей души»

**Содержание программы**

*Первый блок* - познавательно-интеллектуальный.

Погружение в программу начинается с 5-7 лет.

**«Азбука города»** - это игра-путешествие. По буквам алфавита ребята знакомятся с одним (или несколькими) памятниками архитектуры, великими зодчими Северной столицы, достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Заочному путешествию помогают: учебный фильм «Я - петербуржец», карта города с обозначенными на ней достопримечательностями, тематические игры: мозаика «Санкт-Петербург», лото «Символы города», домино «Площади Петербурга», настольные игры - путешествия и др. Музыкальным путеводителем служат песни о родном городе, музыка русских композиторов. Через всё путешествие поэтической иллюстрацией звучат стихи Е. Ефимовского, В. Сулова и др.

По своему желанию ребята (родители) могут менять объекты для изучения, но при этом они должны подготовить небольшой рассказ о выбранной достопримечательности и иллюстрированный материал о ней. В течение всего путешествия дети ведут альбом, куда помещают открытки или фотографии памятников на каждую букву. Второй частью задания является поэтическая иллюстрация. Домашнее задание всегда предполагает очную экскурсию всей семьёй к заданному памятному месту.

Через игру к познанию города - самый эффективный путь изучения Санкт-Петербурга - города в котором сегодня живут наши дети.

«Азбука города» - это знакомство детей и подростков с историей основания Санкт-Петербурга, основными достопримечательностями города, замечательными архитекторами, создававшими Северную столицу, петербуржцами, во все времена прославлявшими родной город, страну. Поэтому очень важно, чтобы с малых лет дети впитывали в себя воспитывающую силу (среду) города, чтобы стать истинными петербуржцами: умными, воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям.

«Воспитание городом» продолжается с учащимися школ. Реализация программы осуществляется последовательно - через цикл интеллектуально-познавательных конкурсов «Мой город родной»:

1. Игра-конкурс «Здесь будет город заложен» (для учащихся 3-х классов)
2. Конкурс «Петровский Петербург» (для учащихся 5-х классов)
3. Конкурс-концерт «Литературный Петербург» (для учащихся 5-6-х классов)
4. Конкурсная программа «Был город-фронт, была блокада», которая включает:
  - Конкурс-встречу «Был город-фронт, была блокада» (для учащихся 3-5-х классов)
  - Конкурс «Город-герой Ленинград» (для учащихся 6-х классов)
  - Конкурс-размышление «Все 900 блокадных дней» (для учащихся 7-х классов)
5. Конкурс «Блистательный Санкт-Петербург» (для учащихся 8-9-х классов)
6. Конкурс-прогулка «Пушкиным воспетый» (для учащихся 7-х классов)
7. Конкурс-концерт «Театральный Петербург» (для учащихся 7-х классов)
8. Конкурс «Стальные крылья Комендантского аэродрома» (для учащихся 5-7-х классов)

Победители конкурсной программы «Мой город родной» участвуют в традиционном итоговом празднике «Виват, Санкт-Петербург!», посвященном Дню рождения Города.

**Игра-конкурс «Здесь будет город заложен...»** - игра знатоков-строителей, создающих город на Неве. Перед ребятами - планшеты с картой-схемой города, но объекты - архитектурные и скульптурные - они должны «построить» сами, отвечая на вопросы ведущего.

**Конкурс «Петровский Петербург»**, разработанный для учащихся 5-х классов, знакомит юных петербуржцев с первыми шагами молодой Северной столицы. Он проходит в форме игры «Что? Где? Когда?».

**Конкурс-путешествие «Город-архипелаг»** особенно любят учащиеся 6-х классов. Путешествие по островам, на которых раскинулся наш город, легенды и предания, связанные с ними, отличает этот конкурс от других.

**Конкурс «Блистательный Санкт-Петербург»** нравится семиклассникам возможностью заглянуть в «Золотой век» Петербурга, примерить на себя роль дам и кавалеров светского салона, готовых к живому и творческому общению.

Особое место в цикле занимает **конкурс «Был город - фронт, была блокада»**, посвященный участию Ленинграда в Великой Отечественной войне. Форма этого конкурса – *встреча*, встреча с блокадными мальчишками и девочками. На фоне метронома звучат «Седьмая симфония» Шостаковича, голос О. Берггольц, стихи Ю. Воронова, М. Дудина, В. Инбер, и, как в кинохронике, из рассказов блокадников и участников конкурса оживают события страшных блокадных дней.

А семиклассники приглашаются на **конкурс-размышление «Все 900 блокадных дней»**, где они слушают записи песен Л. Утёсова и К. Шульженко, Н. Обуховой и С. Лемешева, арии артистов Театра музыкальной комедии, звучащие под свист снарядов. Слушают и понимают, что искусство помогало ленинградцам пережить ужас блокадного бытия. Понимают, что нельзя было победить город, в котором звучат стихи и музыка, а художники рисуют проекты Триумфальных арок для встречи воинов-победителей.

Искусству Петербурга уже в мирные дни посвящены **конкурс-загадка «Петербург в зеркале музыки»** (одна из загадок в том, что зеркало - это вода рек и каналов, в которую смотрится город), **конкурсы-концерты «Литературный Петербург» и «Театральный Петербург»**. Конкурсы эти творческие: здесь и театрализация исторических событий, и поэтические турниры, и конкурсы авторской песни, и тематические ребусы, кроссворды.

*Второй блок* – социально-значимые мероприятия.

Система конкурсных программ «Мой город родной», казалось бы, удовлетворяла всех, но... не детей. Из проведенных конкурсов они узнали об интересных социальных проектах, авторами которых были их предшественники - учащиеся района 60-70-х годов. И ребята решили доказать, что

и сегодня их руки и головы нужны району, городу. Появилась группа, которая предложила школам района принять участие в операциях:

- «Духовное наследие» (участие в восстановлении памятников культуры и архитектуры);
- «Забота» (помощь ветеранам войны и труда, детским домам и приютам города и района);
- «Зеленый наряд района» (озеленение микрорайонов, работа в Удельном парке, Юнтоловском заказнике, ЦПКиО);
- «Району - чистоту и порядок» (благоустройство микрорайонов, экологическая работа);
- «Дарите радость людям» (организация концертной и творческой деятельности);
- «Вечный огонь памяти» (забота о воинских и братских захоронениях на Серафимовском кладбище, шефство над аллеей Героев и Мемориалом в память жертв блокады).

Каждый новый день приносит новые идеи, новые интересные предложения. Важно, что ребята действительно доказали, что они нужны родному городу, что они многое могут. И последним подтверждением этому стал районный **конкурс школьных социальных проектов**, в котором авторы проявили себя инициативными, самостоятельно мыслящими личностями. Конкурс дал старт новым социальным проектам:

- «Здоровое поколение»;
- «Дружба во имя будущего»;
- «История школы»;
- «Чтобы ожили стены»;
- «Семейный архив»;
- «Аллея памяти».

При создании длительной досуговой программы максимально использовались социально-психологические особенности подросткового возраста учащихся, для того чтобы не упустить период интенсивного формирования и развития нравственного сознания, деятельного общения, чтобы направить кипучую энергию и активность в социально-значимую деятельность. Это во многом определило положительную результативность программы. Программа доказала, что участие в разнообразных социально-досуговых формах - первая ступень для творческой самореализации подростков, их социальной адаптации.

#### **Условия реализации (нормативные, материально-технические, информационно-методические, финансовые, кадровые и иные ресурсы)**

Длительная досуговая программа рассчитана на дошкольников, школьников и родителей – познавательный конкурс «Петербургская гостиная» на празднике «Всей семьей на выходной».

Важно отметить, что проведение каждой конкурсной программы предшествует подготовительная работа.

В мае учащимся через педагогов-организаторов школ предлагаются темы и формы конкурсов на новый учебный год. С сентября принимаются заявки от школ. За месяц до проведения конкурса ведущий собирает капитанов команд (в каждом конкурсе принимают участие команды - 7-10 человек одной параллели). Должно быть 4 команды. На сборе капитанов выдается положение о конкурсе, предлагается план подготовки команды, определяется дата и время проведения конкурса, выдается домашнее задание, предлагается список литературы, необходимой для подготовки к конкурсу. Во время подготовки к конкурсу команда может подать заявку на проведение консультации для команды или отдельных членов команды.

Социализация подростка в процессе участия в программе проходит через несколько стадий вовлечения учащихся в активную деятельность:

- осознанный выбор формы и темы познавательной программы;
- «погружение» в тему, «примерка» своей роли;
- участие в конкурсе;
- самооценка своей роли в конкурсе;
- участие в других программах;
- применение полученных знаний на мероприятиях своего образовательного учреждения.

Реализация программы представляет собой совместную работу педагога-организатора по проведению массовых мероприятий совместно с другими педагогами-организаторами и звукорежиссером, художником и т.д.

Материально-технические условия: зал для проведения массовых мероприятий, реквизит для проведения конкурса, видеотека, музыкальный центр, мультимедийные устройства, CD с записью музыки и песен.

Информационно-методическое обеспечение: положение, методическая разработка, методические рекомендации, пособия по каждому конкурсу; подбор литературы, фото и видеоархив. Методические рекомендации представлены в 8 выпусках, каждый из которых состоит из 3 разделов.

В первом разделе методических рекомендаций охарактеризованы основные методы и приемы работы, реализуемые в интеллектуально-познавательном блоке «Мой город родной». В разделе рассмотрены возрастные характеристики участников конкурсных программ.

Во втором разделе выведены основные методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсных программ: Положения о проведении конкурсной программы, ее содержательные особенности, подготовительная и организационная работа. Приведены рекомендации по использованию определенных методик и технологий воспитательной и педагогической работы, реализуемые в процессе мероприятий. Указан список литературных источников по темам конкурсов.

Третий раздел представляет собой дидактическую часть, где иллюстрируются варианты наглядных (раздаточных) материалов, используемых на конкурсах.

Универсальность данных методических рекомендаций заключается в том, что они практически приемлемы в работе при подготовке к любой конкурсной программе, содержательной частью которой является проведение интеллектуальной игры.