

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УДАЧНЫЙ КАДР»

Возраст детей: 10-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчики:  
**Дрозд Елена Петровна,**  
педагог дополнительного образования  
**Вакуленко Любовь Михайловна,**  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удачный кадр» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа является преемницей авторской<sup>1</sup> программы Е.П. Дрозд «Лесенка-чудесенка» художественно-эстетической направленности, которая была нацелена на творческое развитие учащихся 7-10 лет музыкальными и художественными средствами. На завершающем этапе освоения программы создавался коллективный творческий продукт - мультипликационный фильм в технике «перекладная анимация» (перекладка).

Теоретической основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удачный кадр» (далее - программа) являются разработки методистов и педагогов в области преподавания фотографии, компьютерной графики и анимации, искусства мультипликации, а также отечественных и зарубежных фотографов и мультипликаторов.

В период повсеместной компьютеризации общества одним из важнейших аспектов деятельности человека является умение работать на персональном компьютере, используя современные технологии. Общение с компьютером и информацией требует приобретения новых знаний и умений, необходимых в обществе, использующем современные информационные технологии и сложную технику.

Процесс создания мультфильма знакомит с технической стороной создания фотографии и мультипликационного фильма, включает теоретические и практические занятия фотографией, компьютерной графикой, компьютерной анимацией.

Изучение устройства фотоаппарата и работа с разными моделями, изучение и развитие интереса к применению информационных технологий, постоянное обращение учащихся к компьютеру, как к инструменту, расширение знаний о его возможностях позволяет отнести программу к **технической направленности**.

### **Актуальность программы**

Изучение запросов учащихся, обучавшихся по программе «Лесенка-чудесенка», показало необходимость изменения содержания программы, т.к. все больше учащихся проявляли желание научиться владеть фотоаппаратом, компьютером, графическими программами, анимацией. К тому же современная социальная жизнь и культура широко использует визуализацию (фотографию, кино, визуальные медийные образы), что интересно учащимся.

Развитие технических средств, фотоаппаратов и компьютеров, как для бытовых условий, так и для обучения в образовательном учреждении, сделало доступным обучение большему количеству учащихся.

Федеральные государственные образовательные стандарты также указывают на необходимость приобретения учащимися опыта работы в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

Программа позволяет создавать условия, в которых учащийся динамически развивается: формируется его целостное восприятие мира, людей и самого себя, развиваются его интеллектуальные и творческие способности.

Работа над созданием мультфильма развивает у учащихся творческое мышление, логику, внимательность, прививает терпение и усидчивость, формирует собственный эстетический вкус, информационно-коммуникативные и трудовые навыки, дает возможность грамотно научиться пользоваться фотоаппаратом и компьютером.

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом, как продуктом коллективного творчества, дают представление о технологиях создания современного кино, что повышает образование учащегося в контексте современного искусства, современных профессий, формируют уважительное отношение к коллективному труду.

---

<sup>1</sup>Диплом Всероссийского конкурса авторских программ, 2008 г.

Занятия мультипликацией – это прекрасный вид деятельности для подростков с целью развития художественно-творческих способностей и развития интереса к работе с техническим оборудованием.

На занятиях развиваются воображение, чувство цвета, ритма, восприятие и умение передавать пропорции, объем, движение, что может помочь учащемуся в любом виде деятельности, а в дальнейшем в любой профессии, которым он будет заниматься в жизни.

Компьютерная анимация как вид искусства мультипликации разрушает все стереотипы изображения, движения, создания образов, помогает увидеть «обычное» по-новому, смоделировать и осознать мир человеческих отношений, заменяя отрицание созиданием.

**Отличительная особенность** от существующих программ заключается в соединении двух видов творческой деятельности: создание фотографий и создание мультипликационного фильма. Как правило, учащимся предлагается изучать что-то одно. В контексте данной программы фотография рассматривается и как отдельный вид творчества, и как часть работы над мультипликационным фильмом.

В свою очередь, мультипликационный фильм, как один из результатов обучения, может быть представлен в разных форматах, включающих перекладку, пластилиновую анимацию, анимацию с предметами, а также в формате компьютерной анимации. Знакомство с разными форматами анимации и техниками фотографирования позволяет учащимся разобраться в собственных предпочтениях и интересах, что делает их обучение по данной программе более успешным.

Включение в содержание программы раздела «Творческая лаборатория», когда учащиеся выступают в роли тьюторов, а педагог – в роли тьютора, использование личностно-ориентированных методик и информационно-коммуникационных технологий является *тем новым*, что отличает программу «Удачный кадр» от программы-предшественницы «Лесенка-чудесенка». Новым является увеличение часов до 288 на 2-ом году обучения, что и позволяет педагогу работать с учащимися в роли тьютора.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста (10-15 лет), желающих заниматься данными видами творчества.

По программе могут обучаться учащиеся, ранее не занимавшиеся фотографией, и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с фотокамерой.

Все учащиеся должны уверенно читать и писать, иметь начальные навыки пользователя для работы на компьютере.

У учащихся разного возраста свои интересы. У младших школьников творческая энергия «плещет через край», проявляются первые наклонности и закладываются жизненные увлечения. Им хочется через фотографию воплотить в жизнь ту или иную свою творческую идею.

Заниматься фотографией для учащихся подросткового возраста означает сделать авторский альбом в социальных сетях, устроить фотосессию своим друзьям, придумать занимательный фоторепортаж о школьной жизни одноклассников. Для них – это современный способ самовыражения, возможность открыться и творчески проявить себя.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды с сохранным интеллектом также могут обучаться по программе при предоставлении соответствующих медицинских документов, разрешающих обучение. Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися, но для учащихся с ограниченными возможностями здоровья формируется индивидуальный план обучения. Сроки реализации программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости продлеваются в зависимости от темпа освоения ими программы на основании локального акта Учреждения о продлении обучения. Возможно присутствие на занятии родителей или сопровождающих лиц. Индивидуальная работа с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами может проводиться как аудиторно, так и дистанционно с использованием электронных ресурсов.

**Уровень освоения программы:** *базовый*.

#### **Объем и срок реализации**

Программа рассчитана на **2-х летнее обучение**. Общее количество учебных часов – **504**.

На 1-ом году обучения – 216, на 2-ом году обучения – 288 часов.

### **Режим занятий**

На занятия группы первого года обучения отводится 6 часов в неделю, включающих 5 часов базовых (теоретических и практических занятий) и 1 час для работы в творческой лаборатории.

На втором году обучения 6 часов в неделю отводится на базовые занятия и 2 часа - на занятия в творческой лаборатории.

В первый год идет освоение *фотоминимума*. Учащиеся вводятся в мир цифровой фототехники и фотографического искусства, знакомятся с графическим редактором «Adobe Photoshop», осваивают основы фотографической грамоты, выполняют творческие задания, создают мультипликационные эпизоды.

Второй год – *фотомаксимум*. Учащиеся совершенствуют полученные навыки, более подробно изучают законы и правила фотографического процесса и возможности графического редактора «Adobe Photoshop». В итоге – создают мультипликационный фильм.

Часы, отведенные на раздел «Творческая лаборатория», могут быть использованы учащимися как аудиторно, так и частично дистанционно. Программа предусматривает большой объем домашней работы. Многие учащиеся предпочитают размещать фотографии и получать консультации педагога с помощью сети Интернет (группа «ВКонтакте»).

**Цель программы:** создание условий для развития личности учащегося, формирования основ технической компетентности<sup>2</sup>, потребности в самовыражении через приобщение к искусству фотографии, компьютерной графики и мультипликации.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- обучить терминологии и основным понятиям в области фотографического искусства и мультипликации;
- познакомить с устройством фотоаппарата, функциями его отдельных частей;
- научить приемам работы с цифровым фотоаппаратом;
- обучить основам фотографии и технологии создания мультипликационного фильма;
- научить работе в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- обучить навыкам проектной деятельности.

##### **Развивающие:**

- развивать визуальную память, внимание и наблюдательность, логическое, абстрактное, образное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоциональное восприятие окружающего мира;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- формировать мотивы учебной деятельности и личного смысла учения;
- развивать индивидуальные творческие способности и потребность в самовыражении.

##### **Воспитательные:**

- формировать этическую и правовую культуру работы с различными электронными ресурсами;
- воспитывать информационную культуру;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- воспитывать ответственность за общее дело и личный вклад, уважение, взаимопомощь, сотрудничество, любовь к природе, людям, стране.

### **Условия реализации образовательной программы**

#### **Условия набора**

В разновозрастные группы принимаются учащиеся в возрасте 10-13 лет, желающие заниматься фотосъемкой и созданием мультипликационных фильмов.

Количество учащихся в группах 1 года обучения – не менее 12 человек (по числу компьютеров в компьютерном классе), 2-го года обучения – не менее 12 человек. В случае включения 2-х и более учащихся с ОВЗ, состав группы уменьшается до 10 чел.

<sup>2</sup>Техническая компетентность - это навыки и умения, необходимые для эффективного выполнения работы, в данном случае работы с фотоаппаратом, осветительным и другим оборудованием, компьютером.

Дополнительный набор учащихся в группу 2-го года обучения происходит при предъявлении портфолио с собственными фотографиями и прохождении тестирования по теории фотосъемки.

Учащиеся, закончившие курс 2-х летнего обучения, могут, при желании, продолжить занятия, записавшись повторно в группу 2-го года обучения. Они могут работать над индивидуальными творческими проектами и активно участвовать в выставках и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровня.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учебный план программы состоит из четырех основных разделов:

1. «Секреты удачной фотографии» (на 1-ом году обучения);
2. «Создание мультфильма» (на 2-ом году обучения);
3. «Графический редактор «Adobe Photoshop»;
4. «Творческая лаборатория».

Изучение разделов идет параллельно: в течение недели одно из двух занятий отводится на последовательное изучение теоретических основ фото процесса и получение практических навыков работы с фотоаппаратом. Это занятие проходит в фотостудии «Удачный кадр». На втором занятии, проходящем в компьютерном классе, учащиеся осваивают приемы работы с графическим редактором. Таким образом, разделы «Секреты удачной фотографии» и «Создание мультфильма» изучаются последовательно друг за другом в течение двух лет, а разделы «Графический редактор «Adobe Photoshop» и «Творческая лаборатория» – изучаются ежегодно.

В разделе «Секреты удачной фотографии» учащиеся изучают устройство фотоаппарата, осваивают приемы и способы фотосъемки – фотоминимум (первый год обучения), основные законы композиции, азы создания художественной фотографии – фотомаксимум (второй год обучения).

В разделе «Графический редактор «Adobe Photoshop» изучаются способы обработки, корректировки и доработки фотографии, основы компьютерной графики и анимации. В графическом редакторе учащиеся собирают все отснятые кадры, обрабатывают и соединяют их в фильм. В дальнейшем полученные знания и навыки позволяют учащимся самостоятельно рисовать кадры и осваивать компьютерную анимацию.

Раздел «Создание мультфильма» знакомит учащихся с этапами рождения мультипликационного фильма в разных техниках: перекладка, пластилин, анимация с предметами. На первом году обучения съемка производится с помощью фотоаппарата. Изучению основ создания мультфильма и работе над коллективным полноценным мультипликационным фильмом, который отнят видеокамерой с использованием покадрового режима, отводится второй год обучения.

Осваивая программу, учащиеся знакомятся с разными видами анимации («анимация с предметами», «анимация-перекладка», «пластилиновая анимация», «компьютерная анимация»), что дает возможность самостоятельного выбора ими техники выполнения мультипликационного фильма на завершающем этапе обучения.

В рамках времени, отведенного на раздел «Творческая лаборатория», учащиеся обсуждают с педагогом выполненные фотографии, их достоинства, разбирают недочеты, получают консультации, обсуждают план выполнения творческих индивидуальных или групповых проектов, учатся отбирать фотографии к конкурсам и выставкам, формируют личный фотоархив и учатся собирать портфолиодостижений.

Такая структура содержания требует *особой* организации учебной деятельности учащихся и педагога на занятии:

1. время может быть использовано целиком на изучение отдельных тем, например, «Устройство фотоаппарата» или «Gif-анимация», т.е. длиться три (два) часа с перерывами.
2. занятие может включать изучение тем, согласно учебному плану, и время (до 1 часа) для индивидуальной работы педагога с учащимися в рамках творческой лаборатории. В этом случае педагог выступает в качестве *тьютора*, сопровождающего и качественно обеспечивающего индивидуальное обучение учащихся, опираясь на их личные предпочтения.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой является учебное занятие, которое может проходить, как в фотостудии или в компьютерном классе, так и с выходом для фотосъемок в рекреации и кабинеты учреждения.

Структура учебного занятия:

- «Зарядка творчеством» – выполнение заданий на развитие воображения, фантазии, образного мышления, памяти;

- теоретическая часть – знакомство с новым материалом, повторение пройденного материала;
- практическая часть – выполнение учебных заданий разного характера: репродуктивного, проблемного, эвристического, творческого, ситуативного и пр.;
- рефлексия – обсуждение результата занятия, отношения учащихся к проделанной работе.

Программа предусматривает большой объем творческих самостоятельных работ, для выполнения которых учащиеся выходят за пределы учреждения и делают фотосъемку, например, природных объектов. Обсуждение и работа над улучшением снимков проходят на занятиях в рамках раздела «Творческая лаборатория».

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, демонстрация, объяснение и т.п.);
- групповая: работа над совместными творческими проектами, взаимопомощь, общение, работа в парах и группах сменного состава и т.п.
- индивидуальная: работа с учащимися как тьюторантами, выполняющими самостоятельно задуманный творческий проект, с учащимися, которым требуется коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков, с учащимися, выполняющими работу для конкурса или выставки и т.п.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

- Учебный (фотостудия) и компьютерный классы с доступом в Интернет из расчета на группу учащихся 12 человек
- Фотоаппараты: SonyDSC-S700, CanonG11
- Зеркальные камеры: CanonEOSD-500 и CanonEOSD-700
- Видеокамеры SonyDCR-DVD 308E, SonyDCR-SR47E, SonyNEX-VG30
- Звуковые колонки – 6 шт.
- Штативы -3 шт.
- Компьютеры или ноутбуки – 12 шт.
- Мультимедийный проектор, интерактивная доска
- Принтер
- Студийное световое оборудование – 3 комплекта
- Фоны для съёмки – 1 комплект
- Канцелярские товары (по числу учащихся в группе)
- Столы, стулья, шкафы
- Магнитная доска – 1 шт.
- Рамки для выставочных работ: 30x45 см – 10 шт., 20x30 см – 10 шт., 16x21см – 12 шт.

#### ***Программное обеспечение***

- Средство просмотра фотографии Windows;
- Мультимедийный плеер (Media Player Classic; KM Player);
- Графический редактор «Adobe Photoshop».

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### ***Личностные результаты***

Учащиеся будут проявлять:

- внимание и наблюдательность, эстетический вкус и чувство гармонии;
- фантазию и творческое воображение, эмоциональное восприятие окружающего мира;
- индивидуальность и способность к сотворчеству;

У учащихся разовьются такие качества, как:

- визуальная память, логическое, абстрактное, образное мышление;
- ответственность, настойчивость и трудолюбие в достижении творческих результатов и способность работать на результат.

У учащихся сформируются:

- осознание своей ответственности, как людей, вовлеченных в создание и использование информационных систем, распространение информации; уважение к духовным и культурным ценностям народов России и других народов.
- мотивы учебной деятельности и личного смысла учения.

### ***Предметные результаты***

Учащиеся будут знать:

- классификацию и устройство фотоаппаратуры;
- историю развития отечественной и зарубежной фотографии;
- способы оформления выставочных работ.

Учащиеся будут:

- ориентироваться в теории и практике основ фотографии и мультипликации;
- свободно владеть специальной терминологией;
- подбирать фотоаппарат (или его части, например, объектив) с учетом задачи и условий фотосъемки;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии с использованием правил композиции;
- применять приёмы, наиболее подходящие для конкретных условий фотосъемки.

Учащиеся научатся работать с графическим редактором Adobe Photoshop:

- будут знать программные средства для создания графических изображений; области применения редактора, принципы работы в нем;
- будут уметь: вводить графическую информацию в компьютер; обрабатывать фотоизображения; создавать компьютерную графику и анимацию; самостоятельно создавать творческие фото- и мультпроектны с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое пространственное мышление, художественное видение мира.

Учащиеся овладеют навыками проектной деятельности.

### ***Метапредметные результаты***

К концу обучения у учащихся

сформируются:

- представления о роли ИКТ в современном обществе и об этических аспектах информационных технологий;
- понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в сети Интернет;
- навыки, необходимые для выполнения творческих самостоятельных работ, в том числе, навыки самоконтроля и самоанализа.

получат дальнейшее развитие учебные универсальные действия (УУД):

#### ***познавательные УУД:***

- умение сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; искать и выделять необходимую информацию; преобразовывать информацию; структурировать знания;

#### ***регулятивные УУД:***

- умение планировать, организовывать последовательность действий, корректировать свои действия при выполнении творческой работы, анализировать ее ход и результаты, оформлять и представлять творческую работу; самостоятельно организовывать свою деятельность с учетом санитарных норм и норм здорового образа жизни;

#### ***коммуникативные УУД:***

- умение выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

Учащиеся будут осознанно соблюдать этические нормы поведения, обретут социальный опыт совместной работы, публичных выступлений, общения с людьми разного возраста.

Коррекционно-развивающий результат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов будет заключаться в приобретении опыта творчества и социализации. Учащиеся смогут выполнять доступные для них творческие работы, находить и обрабатывать информацию; будут реально оценивать свои возможности и стремиться их развивать.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения «ФОТОМИНИМУМ»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	2	1	1	Фронтальный опрос
2	<b>Секреты удачной фотографии</b>				Текущий контроль: педагогическое наблюдение и учет выполненных домашних фоторабот  Промежуточный контроль: зачет домашних фоторабот
	Устройство фотоаппарата	12	6	6	
	Учимся кадрировать	12	4	8	
	Функции камеры. Фокусировка	9	3	6	
	Базовые режимы съемки	12	4	8	
	Как устроен объектив	6	2	4	
Фотожанры	9	3	6		
3	<b>Графический редактор «Adobe Photoshop»</b>				Текущий контроль: педагогическое наблюдение и учет выполненных творческих заданий  Промежуточный контроль: зачет –показ выполненных работ
	Интерфейс программы	10	6	4	
	Инструменты кадрирования и выравнивания изображения	6	2	4	
	Палитра инструментов	10	4	6	
	Работа со слоями	8	2	6	
	Работа с текстом	4	2	2	
	Gif-анимация	22	7	15	
	Подготовка индивидуальных проектов	10	0	10	
4	<b>Этапы создания мультфильма</b>				Текущий контроль: педагогическое наблюдение и учет выполненных творческих заданий  Промежуточный контроль: зачет домашних фоторабот
	Анимация с предметами	15	3	12	
	Сценарий	12	3	9	
	Анимация – перекладка	9	2	7	
	Пластилиновая анимация	9	2	7	
5	<b>Творческая лаборатория</b>	36	0	36	Педагогическое наблюдение Анализ творческой работы
6	<b>Итоговые и контрольные занятия</b>	3	0	3	Промежуточный контроль: предъявление (показ) творческих проектов, портфолио достижений, анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	



**Второй год обучения  
«ФОТОМАКСИМУМ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b>	2	1	1	Фронтальный опрос
2	<b>Секреты удачной фотографии</b>				
	История фотографии	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и учет выполненных домашних фоторабот  Промежуточный контроль: зачет-показ домашних фоторабот
	Свет и цвет. Баланс белого	12	6	6	
	Композиция	20	8	12	
	Жанр фотографии: пейзаж. Макросъемка	8	2	6	
	Жанр фотографии: натюрморт	8	2	6	
	Жанр фотографии: портрет	8	2	6	
	Жанр фотографии: рекламная (предметная) фотография	8	4	4	
	Жанр фотографии: репортажная съемка	8	2	6	
	Фотоэксперименты: световая кисть	8	2	6	
	Фотоэксперименты: съемка с длинной и короткой выдержкой	20	6	14	
	Фотоэксперименты: зумирование	4	1	3	
	Фотоэксперименты: люминография	4	1	3	
3	<b>Графический редактор «Adobe Photoshop»</b>				
	Инструменты редактирования фотографий	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и учет выполненных творческих заданий  Промежуточный контроль: зачет, практический показ
	Инструменты выделения	4	1	3	
	Работа с контурами	4	1	3	
	Замена цвета	2	1	1	
	Трансформация и деформация предметов	4	1	3	
	Фильтры	8	2	6	
	Фотомонтаж	8	2	6	
	Компьютерная анимация	38	12	26	
4	<b>Этапы создания мультфильма</b>				
	Сценарий	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и учет выполненных творческих заданий
	Раскадровка	4	1	3	
	План съемки	4	2	2	
	Съемка, монтаж и озвучивание мультипликационного фильма	14	6	8	
5	<b>Творческая лаборатория</b>	72	0	72	Педагогическое наблюдение Анализ творческой работы
6	<b>Итоговые и контрольные занятия</b>	2	0	2	Итоговый контроль: показ индивидуальных и групповых творческих проектов; анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>71</b>	<b>217</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ФОТОМИНИМУМ»

## **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

Фотоминимум - это введение в мир цифровой техники, фотографического искусства, освоение устройства и основ работы с фотоаппаратом, основ фотографической грамоты, а также знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop.

В этот период учащийся учится понимать, как работает камера, как пользоваться основными ее настройками и правильно держать фотоаппарат во время фотографирования. Анализируя вместе с педагогом и своими сверстниками самые распространенные ошибки начинающих фотографов, учиться добиваться хорошего качества собственных фоторабот и доводить их до уровня художественного снимка.

Во втором полугодии учащиеся знакомятся с процессом мультипликации. Этюды по анимированию различных предметов, объектов, игрушек помогает им разобраться в законах анимационного движения. К концу 1-го года учащиеся снимают небольшой мультипликационный эпизод (перекладка) по собственному сценарию.

В течение первого года обучения учащиеся регулярно выполняют разнообразные задания, направленные на развитие фотографической памяти, внимания и наблюдательности. Постоянно проводится подробный анализ технической и художественной стороны представленной фотоработы: выявление допущенных ошибок и подчеркивание имеющихся достоинств помогает учащимся совершенствовать навыки в фотографировании, а также развивает художественное чутье и вкус.

Учащиеся учатся проектной деятельности. Часть из них выполняет проекты совместно с педагогом, часть – самостоятельно, в зависимости от уровня подготовки и скорости освоения содержания программы. Выполняются как индивидуальные, так и коллективные проекты. С подготовленными учащимися педагог работает как тьютор.

Изучение тем учебного плана идет параллельно. В течение недели одно из двух занятий длительностью 3 часа отводится на последовательное изучение разделов «Секреты удачной фотографии. «Фотоминимум» и «Этапы создания мультфильма» (занятия проходят в фотостудии «Удачный кадр»); одно занятие – на изучение раздела «Графический редактор «Adobe Photoshop» (занятия проводятся в компьютерном классе), причем 1 час из 3-х часов (на любом занятии) отводится работе с разделом «Творческая лаборатория» - это время, которое отводится на обсуждение с каждым учащимся выполненных им домашних работ. Со второго полугодия, как правило, педагог выступает в двойной роли: тьютора - по отношению к наиболее увлеченным и способным учащимся, самостоятельно выполняющим задуманные ими проекты, и наставника по отношению к учащимся, которым требуется дополнительная помощь в освоении содержания программы.

## **Задачи 1-го года обучения**

### **Обучающие:**

- познакомить с устройством фотоаппарата, функциями его отдельных частей; основами фотографии и технологии создания мультипликационного фильма; специальной терминологией;
- обучить приёмам работы с цифровым фотоаппаратом (выбор объектива, как держать фотоаппарат, режимы съёмки, фокусировка и др.);
- обучить работе в графическом редакторе Adobe Photoshop (знакомство с интерфейсом, основными командами, освоение палитры инструментов);
- научить выполнять творческий проект, создавать творческую работу (фотография, компьютерная графика, анимация или мультипликационный эпизод (от идеи до законченного монтажа с озвучиванием));
- научить приемам оформления работ для выставки или участия в конкурсе;
- научить объективно оценивать свои и чужие фотографии;
- совершенствовать навыки работы с техническими устройствами: фотоаппаратом, специальным оборудованием, компьютером.

### ***Развивающие:***

- развивать индивидуальные способности: визуальную память, внимание и наблюдательность; фантазию, творческое воображение, образное мышление и эмоциональное восприятие окружающего мира при выполнении творческих заданий.
- развивать навыки самостоятельной творческой работы при съемке фотографии, мультипликационного эпизода.

### ***Воспитательные:***

- развивать навыки коммуникации, умения выстраивать отношения в группе;
- воспитывать ценностные личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность, патриотизм.

## **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

Учащиеся:

- будут знать устройство фотоаппарата и приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям;
- научатся работать с графическим редактором Adobe Photoshop (обработка фотоизображений, компьютерная графика и анимация);
- будут ориентироваться в теории и практике основ фотографии и мультипликации;
- будут знать правила выполнения творческого проекта;
- овладеют специальной терминологией и правилами оформления выставочных работ.

Учащиеся разовьют:

- навыки работы с техническими устройствами: фотоаппаратом, специальным оборудованием, компьютером;
- навыки самостоятельной творческой работы при съемке фотографии, мультипликационного эпизода;
- навыки коммуникации, умения выстраивать отношения в группе.

У учащихся разовьются:

- визуальная память, внимание, наблюдательность, самостоятельность при выполнении творческих индивидуальных заданий;
- творческая инициатива и коммуникативные способности; навыки совместной работы и объективной оценки своих и чужих работ;

Учащиеся в своих творческих работах будут демонстрировать фантазию, творческое воображение и образное мышление; эстетический вкус; эмоциональное восприятие окружающего мира.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **Раздел 1. Введение**

*Теория.* Фотография как вид изобразительного искусства. Основные положения программы «Удачный кадр». Охрана труда при работе с фото и видеоаппаратурой. Правила внутреннего распорядка. Учебная тетрадь: правила оформления и ведения.

*Практика.* Творческое знакомство: педагог и учащиеся рассказывают о своих интересах и увлечениях, представляют творческие работы.

### **Раздел 2. Секреты удачной фотографии**

#### ***Тема: Устройство фотоаппарата***

*Теория.* Модели фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата (название, и функции основных деталей фотоаппарата). Четыре шага создания снимка. Роль матрицы. Пиксель. Как правильно держать камеру.

*Практика.* Просмотр и сравнение различных моделей фотоаппаратов. Фотосъемка разными камерами. Сброс снимков на компьютер. Обсуждение сравнительных характеристик. Игра: Устройство фотокамеры.

### ***Тема: Учимся кадрировать***

*Теория.* Правила получения хорошего снимка и типичные ошибки начинающих фотографов. Правила кадрирования: убрать лишнее, добиться композиционного равновесия. Горизонтальный и вертикальный кадр. Формат изображения (прямоугольный, квадратный, круглый). Специфика каждого из форматов (на примере кадрирования произведений живописи).

*Практика.* Изучение правил кадрирования на репродукциях произведений живописи, подбор оптимального формата кадра по заданию педагога для составной части репродукции.

Выполнение фоторабот в разных форматах кадра в помещении фотостудии. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

*Домашнее творческое задание:* съемка окружающей природы подбором оптимального формата кадра.

### ***Тема: Функции камеры. Фокусировка***

*Теория.* Меню фотокамеры – основные и дополнительные параметры съемки, просмотр изображений, управление камерой. Настройка чувствительности ISO, баланса белого. Диафрагма и выдержка. Автоматический и ручной фокус.

*Практика.* Решение кроссвордов и ребусов на тему «Строение фотоаппарата».

Съемка и сравнительная характеристика различных параметров ISO, баланса белого. Съемка в фотостудии с различной диафрагмой. Упражнение на фокусировку. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

*Домашнее творческое задание:* фотосъемкам предметов домашнего обихода или школьных принадлежностей или игрушек с учетом фокусировки.

### ***Тема: Базовые режимы съемки***

*Теория.* Существующие базовые режимы съемки, их особенности и ключевые параметры. Портрет, пейзаж, макро, ночной портрет, быстро движущиеся объекты и спорт, выключение вспышки. Полуавтоматические и творческий режим съемки. Выдержка и диафрагма.

*Практика.* Съемка в фотостудии в автоматическом режиме, в режимах базовой зоны, полуавтоматический и творческий режимы. Анализ домашних фоторабот, в том числе выставленных на интернет-конкурсе «Осень - время урожая».

*Домашнее творческое задание:* съемка окружающей природы с использованием разных базовых режимов съемки. *Зачетная домашняя работа по теме «Осень - время урожая»* (съемка овощей, фруктов, грибов крупным планом).

### ***Тема: Как устроен объектив***

*Теория.* Виды объективов (широкоугольный, длиннофокусный, макро, зум-объективы). Их особенности и условия применения. Глубина резкости. Факторы, влияющие на глубину резкости.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Работа в учебной тетради: заполнение таблицы «Виды и характеристики объективов».

Съемка с различными объективами в фотостудии.

Съемка с различной глубиной резкости в фотостудии. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

*Домашнее творческое задание:* съемка объектов с различной глубиной резкости, съемка на тему «Осенний мотив».

### ***Тема: Фотожанры***

*Теория.* Краткая история жанровой фотографии (стилизация под живопись). Жанровое деление живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, фоторепортаж). Портрет в полный рост, поясной портрет, крупный план. Групповые портреты. Ракурс. Натюрморт: правила составления, выбор и расположение предметов, освещение. Особенности съемки пейзажей. Выбор сюжета. Горизонтальный или вертикальный кадр. Передний, средний и дальний план. Фоторепортаж (серия фотоснимков, подчиненных единой теме, идее): выбор темы, героев, сюжетной линии.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Съемка постановочных этюдов в различных фотожанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, фоторепортаж с использованием автоматической и ручной фокусировки. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере, в том числе, выставленных на интернет-конкурсе «Ура, каникулы!».

*Домашнее творческое задание:* фотопробы в разных жанрах. Самостоятельная обработка фотографий для интернет-конкурса «Ура, каникулы!», размещение работ в группе ВКонтакте.

*Зачетная домашняя работа на тему* «Ура, каникулы!».

### **Раздел 3. Графический редактор «Adobe Photoshop»**

#### ***Тема: Интерфейс программы***

*Теория.* Интерфейс программы. Командное меню. Панель. Параметры. Полоса состояния. Основные палитры.

*Практика.* Организация рабочего пространства: подбор основных палитр для работы в графическом редакторе с фотографиями и рисунками. Создание личной папки для работы с фотографиями и компьютерной графикой. Выполнение заданий на освоение команд меню. Игра «Интерфейс». Создание, открытие и сохранение файла.

#### ***Тема: Инструменты кадрирования и выравнивания изображения***

*Теория.* Инструменты кадрирования и выравнивания. Линия горизонта. Особенности и возможности кадрирования изображения. Композиционное равновесие кадра.

*Практика.* Кадрирование репродукций произведений живописи, подбор оптимального формата кадра. Упражнения на исправление ошибок.

#### ***Тема: Палитра инструментов***

*Теория.* Инструменты выделения, рисования. Скрытые инструменты. Приемы перемещения и трансформирования выделенного объекта. Инструменты цветокоррекции. Заливка, градиент.

*Практика.* Работа с инструментами выделения областей (прямоугольные, овальные, лассо, волшебная палочка). Работа с инструментами рисования (кисть, заливка, градиент, ластик). Цветокоррекция с помощью инструментов: осветлитель, затемнитель, губка. Творческое задание: создание фоторамки для собственной фотографии с использованием элементов выделения.

#### ***Тема: Работа со слоями***

*Теория.* Палитра. Слои (элементы управления) и операции над ними: создание слоя, удаление, копирование, изменение порядка слоев, связывание слоев. Стиль слоя.

*Практика.* Создание нового слоя, удаление, копирование, изменение порядка слоев, связывание слоев. Стиль слоя. Творческое задание: коллаж «Осенний калейдоскоп», «Новогодняя открытка».

*Зачет.* Практический показ и обсуждение выполненного задания «Коллаж «Осенний калейдоскоп»».

#### ***Тема: Работа с текстом***

*Теория.* Виды текстов, особенности их применения и закономерности композиционного расположения. Создание текстового слоя (ориентация, шрифт, цвет, трансформация).

*Практика.* Применение инструмента при выполнении учебных заданий: горизонтальный текст, создание полупрозрачного текста, применение инструмента стилей слоя к тексту, деформация текста. Творческое задание: добавление текста в задание «Новогодняя открытка».

*Зачет:* Представление творческого задания «Новогодняя открытка», выполненного в технике «компьютерная графика».

#### ***Тема: Gif-анимация***

*Теория.* Палитра. Анимация. Элементы управления. Gif-анимация: приемы создания промежуточных кадров, настройка времени отображения кадра. Анимация растворения, перемещения, трансформирования.

*Практика.* Создание, сохранение и использование анимированных объектов в фотографии. Учебные задания на создание Gif-изображений с использованием всех форм анимации (растворения, перемещения, трансформирования). Учебные задания на соединение всех видов анимации. Творческое задание: создание анимационной открытки по выбору учащегося с использованием одной из форм анимации.

**Тема: Подготовка индивидуальных проектов**

*Теория.* Проект. Этапы проекта. Выбор темы, идеи, концепции. Гипотеза, план действий, исследование. Внесение корректив в план работы над проектом. Реализация проекта, анализ результата.

*Практика.* Выбор темы индивидуального проекта (фотографий или цикла фотографий) в формате компьютерной графики или анимации. Реализация индивидуального проекта.

*Зачет:* Показ реализованных проектов. Обсуждение.

#### **Раздел 4. Этапы создания мультфильма**

**Тема: Анимация с предметами**

*Теория.* Известные примеры анимационных фильмов. Стадии работы над фильмом: основные идеи, логика сюжета, видеоряд, завязка, ритм, кульминация.

*Практика.* Упражнения на понимание логики анимационного движения. Погружение в характеристику предмета: обсуждение внешних характеристик предмета, его назначения, его «умений», его применение в разных обстоятельствах и т.п.. Пробы оживления предмета на плоскости стола в игре. Поиск стиля движения предметов. Съемка. Обсуждение полученного эпизода: необходимость идеи, сюжетной линии, озвучивание и музыкальное сопровождение. Пересъемка. Обсуждение полученного эпизода. Съемка мультипликационных эпизодов с предлагаемыми предметами. Озвучивание. Подбор музыкального сопровождения. Обсуждение.

*Домашнее творческое задание:* фотосъемка животных, птиц, насекомых в разных режимах с использованием разных приемов. *Зачетная домашняя работа:* «ЗооОбъектив».

**Тема: Сценарий**

*Теория.* Этапы создания мультфильма, эпизода (идея, сценарий). Назначение и основные функции сценария. Роль и отличительные признаки главных и второстепенных героев. Раскадровка. План съемки.

*Практика.* Сочинение мультипликационного фрагмента с заданными персонажами. Сочинение сценария будущего мультфильма. Отработка умения составлять раскадровку и план съемки.

*Домашнее творческое задание:* цветочная фотосъемка в разных режимах с использованием разных приемов.

**Тема: Анимация-перекладка**

*Теория.* Известные примеры анимационных фильмов. Понятие «перекладка». Нюансы анимационной съемки. Законы выстраивания кадра в соответствии с требованиями и задачами эпизода.

*Практика.* Прорисовка сюжетной основы (раскадровка) в учебной тетради. Упражнения на отработку анимации в технике «перекладка». Озвучивание. Подбор музыкального сопровождения. Сборка эпизода, показ и обсуждение.

*Домашнее творческое задание:* фотосъемка в разных режимах с использованием разных приемов. Зачетная домашняя работа: «Цветы для мам».

**Тема: Пластилиновая анимация**

*Теория.* Техника - анимация с пластилином. Законы выстраивания кадра в соответствии с требованиями и задачами эпизода.

*Практика.* Рисование сюжетной основы (раскадровки) в учебной тетради. Упражнения на отработку пластилиновой анимации. Озвучивание. Подбор музыкального сопровождения. Сборка эпизода, показ и обсуждение.

*Зачет:* демонстрация отчетного мультипликационного фрагмента (анимация с предметами, анимация-перекладка, анимация с пластилином).

### **Раздел 5. Творческая лаборатория**

*Практика.* Поиск идей, объектов, натуры для домашней фотосъемки, обсуждение, корректировка, пересъемка, отбор фотографий для конкурса или портфолио, оформление фотовыставок. Отбор и подготовка фоторабот для участия в районных, городских фотоконкурсах и выставках, согласно плана работы фотостудии «Удачный кадр».

Формирование личного фотоархива (отбор фотографий по тематике, по содержанию, личным пристрастиям по выбору учащегося) и портфолио достижений (отбор по качеству, результатам участия в конкурсах и выставках).

Работа над собственными творческими проектами (индивидуальными или групповыми): фотография (цикл фотографий), компьютерная графика, мультипликационный эпизод- с помощью педагога или самостоятельно.

Обсуждение сценария, корректировка, внесение исправлений, подбор вида анимации: перекладка, пластилин, предметы. Подбор музыкального сопровождения. Озвучивание. Обсуждение с педагогом, исправление, при необходимости пересъемка.

Подготовка, оформление, представление работ на конкурсы разного уровня. Обсуждение результатов участия в конкурсах, выставках.

### **Раздел 6. Итоговые и контрольные занятия**

*Практика.* Просмотр творческих работ, выполненных в течение учебного года («Осенний фотоколлаж», «Новогодняя открытка», «Анимационная открытка», мультипликационные эпизоды в различных техниках: анимация с предметами, анимация-перекладка, анимация в пластилине). Предъявление портфолио достижений. Подведение итогов за учебный год в игровой форме (викторины, решение кроссвордов и пр.).

*Домашнее задание на лето:* летняя фотосъемка в разных жанрах. Подготовка фоторабот для выставки «Я - Петербуржец!».

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ФОТОМАКСИМУМ»**

### **Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

В «Фотомаксимум» включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, законы и правила фотографического процесса. В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии и композиции, в полном объеме осваивают работу в графическом редакторе Adobe Photoshop (включая компьютерную графику и анимацию). Учащиеся изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, а также активно участвуют в выставках и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровня.

Изучение смежных художественных областей позволяет расширить кругозор учащегося, помогает сформировать у него целостное видение мира. Последовательно проходя все этапы создания мультипликационного фильма, начиная с подготовительного периода (задумка, сценарий, раскадровка, план съемки) и заканчивая демонстрацией и обсуждением снятого фильма, учащиеся на практике познают все нюансы мультипликационной технологии.

На занятии педагог объясняет ученикам «стержневую» информацию, которую воспитанники многократно закрепляют на практике (сначала вместе с другими учащимися в подгруппе, а затем самостоятельно дома). Домашние творческие задания обязательны и их разбор помогают понять, насколько усвоен материал и над чем нужно работать.

Повышенное внимание уделяется самостоятельной фотосъемке учащихся (подбор предметов для натюрморта, выбор модели и фона для портретной съемки или темы для фоторепортажа). Педагог работает в роли тьютора, сопровождающего процесс развития индивидуальности каждого учащегося.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.).

Практические занятия включают в себя фотосъемку, коллективный анализ и последующую обработку отснятого материала на компьютере.

Со второго года обучения предполагается активное участие в разнообразных выставках и конкурсах районного и городского уровня.

В течение недели 2 занятия длительностью по 3 часа отводятся на изучение разделов «Секреты удачной фотографии», «Фотомаксимум» и «Этапы создания мультфильма» (занятия проходят в фотостудии «Удачный кадр»), причем 1 час на каждом из этих занятий отводится разделу «Творческая лаборатория». На этих занятиях все учащиеся выполняют собственные творческие проекты, в зависимости от предпочтений и проявившихся за 1-й год обучения способностей к разным направлениям творчества. Это может быть компьютерная графика, анимация, мультипликация или конкурсная фотосъемка в разных жанрах. Педагог-тьютор сопровождает эту работу, консультируя, направляя, помогая, подсказывая отдельным учащимся или группе учащихся, разбирая совместно с ними выполненные творческие работы.

Одно занятие длительностью 2 часа посвящается изучению раздела «Графический редактор «Adobe Photoshop» (занятия проводятся в компьютерном классе).

### **Задачи 2-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- совершенствование навыков работы с фотоаппаратом, осветительным и др. оборудованием;
- дальнейшее изучение теоретических основ фотографии и технологии создания мультипликационного фильма;
- ознакомление с жанрами и направлениями развития живописи, фотографии и мультипликации;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение созданию мультипликационного фильма (или эпизода) на основе собственного сценария и раскадровки;



- совершенствование навыков проектной деятельности при съемке фотографии, создании компьютерной анимации, мультипликационного эпизода (выбор темы, планирование, выполнение, анализ выполненной работы, корректировка и т.д.);
- совершенствование навыков работы с графическим редактором Adobe Photoshop для самостоятельной корректировки фотографий, создания графических изображений и компьютерной анимации.

***Развивающие:***

- развитие умения выражать себя средствами фотографии и мультипликации, используя знания о жанрах и направлениях;
- развитие визуальной памяти, внимания и наблюдательности; развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира при выполнении творческих заданий.

***Воспитательные:***

- развитие навыков коммуникации, умения выстраивать отношения в больших и малых группах, со сверстниками и взрослыми;
- приобщение учащихся к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России и мира;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, настойчивости и целеустремленности в достижении высоких творческих результатов, а также умения оценивать собственные возможности.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

По окончании 2-го года обучения учащиеся в своих фотоработах будут демонстрировать уверенное владение фотоаппаратом и знание законов композиционного построения снимка.

Учащиеся научатся снимать самостоятельно мультипликационный эпизод в разных техниках (перекладка, пластилиновая анимация, анимация с предметами).

Учащиеся смогут уверенно использовать графический редактор Adobe Photoshop для обработки фотоизображений, компьютерной графики и анимации, и самостоятельно готовить творческие фотопроекты и мультпроекты; а также будут свободно владеть терминологией, разбираться в жанрах и направлениях живописи, фотографии и мультипликации.

Учащиеся будут проявлять творческую инициативу при выполнении проектов, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих фотографий.

Учащиеся разовьют свою фантазию, образное мышление и воображение; научатся сотрудничать в творческих группах, проявляя общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

**Содержание программы 2-го года обучения**

**Раздел 1. Введение**

*Теория.* План, цели и задачи второго года обучения. Охрана труда при работе.

*Практика.* Просмотр летних работ, обсуждение. Задания на повторение изученного материала.

*Домашнее творческое задание:* съемка осенних пейзажей в разных режимах.

**Раздел 2. Секреты удачной фотографии**

***Тема: История фотографии***

*Теория.* История появления и развития фотографии (от даггеротипа к пикториализму, авангард и постановочная фотография, документальная фотография начала XX века). Мастера фотографии.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника), фиксирование основных идей в учебных тетрадах. Просмотр и

обсуждение работ профессиональных фотографов. Съёмка в фотостудии с учетом стилевых особенностей авторов. Просмотр и обсуждение самостоятельно выполненных фотографий.

Выполнение учебных заданий на закрепление теоретических знаний по истории фотографии (сравнительные таблицы, заполнение текстов с пропусками, решение кроссвордов и ребусов, составление кроссвордов, тесты и пр.).

Подготовка и прослушивание индивидуальных или групповых докладов-сообщений о классиках профессиональной фотографии и из истории фотографии.

*Домашнее творческое задание:* съёмка осенних пейзажей в разных режимах, доклад-сообщение из истории фотографии или о классиках профессиональной фотографии.

### **Тема: Свет и цвет в фотографии**

*Теория.* Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Баланс белого.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (анализ предложенных фоторабот и репродукций произведений живописи с точки зрения экспозиции, глубины резко изображаемого пространства, цвета и света). Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции и баланса белого.

*Домашнее творческое задание:* фотосъёмка осеннего пейзажа в разных режимах диафрагмы и выдержки, с учетом света и цвета. *Зачетная домашняя работа* «Осенний мотив».

### **Тема: Композиция**

*Теория.* Визуальные и смысловые связи элементов кадра. Основные принципы композиционного построения кадра: целесообразность и единство; доминанты, равновесия и гармонии. Компонировка (распределение предметов и фигур в кадре) как составная часть композиции. «Горячие точки» и «силовые линии», правило третей, перспектива и ритм.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (анализ предложенных фоторабот и репродукций произведений живописи с точки зрения композиционного построения, нахождение ритма, «Горячих точек» и «Силовых линий»). Постановочная работа с предметами (распределение в пространстве кадра, учитывая законы и правила композиции). Фотосъёмка с учетом правила третей и перспективы. Обсуждение. Отработка умения найти и подчеркнуть ритм в собственной фотографии. Обсуждение «полезных и вредных» советов построения кадра, записи в учебной тетради.

Просмотр и обсуждение фоторабот по теме «Ритм во всем многообразии».

*Домашнее творческое задание:* фотосъёмка и кадрирование осенних фотографий с учетом принципов композиционного построения кадра. *Зачетная домашняя работа* «Ритм во всем многообразии».

### **Тема: Жанр фотографии «пейзаж». Макросъёмка**

*Теория.* Основы композиции в пейзажной фотографии. Особенности макросъёмки. Роль освещения в процессе съёмки. Выбор аппаратуры, оптики, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса и перспективы.

*Практика.* Выбор и настройка аппаратуры для макросъёмки (штатив, осветительные приборы). Подготовка предмета съёмки, фона, съёмочного стола. Съёмка в фотостудии с соблюдением основных правил освещения при макросъёмке. Анализ результатов работы, обработка отснятого материала.

*Домашнее творческое задание:* съёмка овощей, фруктов, грибов крупным планом для участия в интернет-конкурсе «Осень – время урожая».

*Зачетная домашняя работа:* композиция из овощей и фруктов «Осень - время урожая».

### **Тема: Жанр фотографии «натюрморт»**

*Теория.* Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (анализ предложенных фоторабот и репродукций произведений живописи с точки зрения композиционного построения натюрморта). Выбор предметов для съёмки натюрморта и вариантов композиционного построения. Индивидуальное (или в составе группы) составление натюрморта.

Съёмка натюрморта с учетом формы и фактуры предмета. Выбор осветительных приборов и съёмка с учетом правил освещения.

*Домашнее творческое задание:* самостоятельная съёмка натюрмортов.

### **Тема: Жанр фотографии «портрет»**

*Теория.* Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Поза, фон, мимика, глаза, жест, направление взгляда. Выбор крупности плана и расположение в кадре. Фас, анфас, профиль. Классический полуоборот. Особенности съёмки при различном освещении: естественном и искусственном, жестком и мягком (рассеянном).

*Практика.* Выполнение задания «Как не надо снимать портрет». Выявление ошибок при съёмке друг друга в студии, анализ полученных снимков. Съёмка портретов в студии с отработкой технических правил и приемов композиционного построения.

Постановочная работа: выбор позы, фона, жеста, направления взгляда, мимики и пр. Съёмка. Обсуждение.

Съёмка портрета с учетом расположения в кадре: фас, анфас, профиль, классический полуоборот. Обсуждение.

Съёмка портрета при различном освещении: естественном и искусственном, жестком и мягком (рассеянном). Обсуждение.

*Домашнее творческое задание:* самостоятельная съёмка портретов (автопортрет, съёмка родных, друзей, животных и птиц).

### **Тема: Жанр фотографии «рекламная (предметная) фотография»**

*Теория.* Понятие рекламной съёмки, объекты съёмки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съёмки. Особенности композиционного построения и освещения при фотосъёмке рекламируемого предмета.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (просмотр и анализ лучших образцов предметной фотографии с точки зрения ракурса, освещения, колорита, взаимодействия предметов друг с другом и с фоном). Предметная фотосъёмка (выбор осветительных приборов, отражателей, установка съёмочного стола, штатива, подбор фона). Подготовка предмета съёмки, фотоаппарата (чистка объектива, установка карты памяти, фотовспышки, а также выбор нужных настроек для предметной съёмки).

*Домашнее творческое задание:* самостоятельная предметная съёмка.

### **Тема: Жанр фотографии «репортажная съёмка»**

*Теория.* Основные правила и требования к репортажной съёмке. Мастера репортажной фотографии. Событийный и тематический репортаж. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Предварительная подготовка (планирование предстоящей фотосъёмки, определение ключевых кадров). Выбор оборудования. Фотоочерк и фотосерия, взаимодействие фотографий в серии. Экспозиция (как описание места событий), общий, средний, крупный и сверхкрупный план.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (просмотр фотосерий мастеров репортажной фотографии, анализ сюжетной линии (завязка, развитие, кульминация и завершение). Ключевые кадры.

Поиск темы, сюжета. Выбор оборудования. Настройки фотоаппарата для репортажной съёмки (использование полуавтоматических режимов (при сложной съёмке в изменяющихся условиях). Смена планов и определение ключевых снимков в фотосерии. Групповая работа - выполнение фотоочерка и фотосерии на тему «Творческие объединения Дворца». Обработка материала. Анализ.

*Домашнее творческое задание:* самостоятельная репортажная съёмка, подготовка к интернет-конкурсу «ЗооОбъектив».

*Зачетная работа:* «ЗооОбъектив».

### **Тема: Фотоэксперименты: световая кисть**

*Теория.* Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Понятие «световая кисть», особенности фотосъемки.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (просмотр работ мастеров художественной фотографии (портреты и натюрморты, снятые в светлой тональности (высокий ключ) и темной тональности (низкий ключ). Фотосъемка с учетом характера светового рисунка, фронтального, бокового и контрового освещения. Выполнение фотографий в «высоком» и «низком» ключе. Применение технического приема фотосъемки - световая кисть. Обсуждение полученных снимков.

*Домашнее творческое задание:* самостоятельная съемка с учетом характера светового рисунка. Съемка натюрморта (учебные принадлежности) используя технический прием «световая кисть».

### **Тема: Фотоэксперименты: съемка с длинной и короткой выдержкой**

*Теория.* Применение творческого приема «Съемка с длинной и короткой выдержкой». Особенности данной техники съемки. Основные требования к настройкам фотокамеры, с учётом использования штатива. Съемка силуэта (особенности настроек фотоаппарата для данного технического приема).

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (просмотр фотографий, выполненных мастерами данного технического приема). Фотосъемка. Съемка с длинной и короткой выдержкой. Работа со штативом. Фотосъемка: «замораживание движения», «мультиэкспозиция», фотосъемка воды, творческие фотопортреты – силуэты (правильный выбор экспозиции, простая композиция без лишней детализации). Обсуждение полученных снимков, выбор удачных для печати.

*Домашнее творческое задание:* съемка силуэтов. *Зачетная работа* «Творческий фотопортрет».

### **Тема: Фотоэксперименты: зумирование**

*Теория.* Съемка с «проводкой», зум-эффект (эффект объемного снимка). Особенности съемки. Скорость зумирования, «плавный» зум.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (просмотр фотографий, выполненных мастерами данного технического приема). Настройки фотокамеры (большая выдержка, закрытая диафрагма) проведение съемки с применением основных техник. Фотопробы с зумированием (изменение скорости, направления (приближения или удаления объекта), добавление паузы для четкого изображения) «с проводкой», зум-эффект. Обсуждение полученных снимков, выбор удачных.

*Домашнее творческое задание:* съемка в технике «зумирование». *Зачетная работа:* «Цветы для мам».

### **Тема: Фотоэксперименты: люминография**

*Теория.* Применение творческого приема «люминография» (съемка движущихся светящихся объектов и предметов). Особенности данного технического приема. Виды люминографии (подвижный источник света, подвижный приемник света). Оборудование для съемки. Настройки фотоаппарата. Выдержка Bulb.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом (просмотр фотографий, выполненных мастерами данного технического приема). Знакомство и выбор оборудования. Настройки фотокамеры (ручной режим, выдержка Bulb, отсрочка спуска затвора). Фотосъемка. Фотопробы в технике «люминография» («фризлайт»). Эксперименты с подвижным источником света и подвижным приемником света. Обсуждение полученных снимков, выбор удачных для печати.

*Домашнее творческое задание:* съемка в технике «люминография» («фризлайт»).

### **Раздел 3. Графический редактор «Adobe Photoshop»**

#### ***Тема: Инструменты редактирования фотографий***

*Теория.* Инструменты редактирования и диапазон их возможностей. «Скрытые» инструменты.

*Практика.* Редактирование фотоизображений (коррекция размеров, добавление дополнительного пространства, понятие холста). Изменение яркости, контрастности и цветовой гаммы изображения.

#### ***Тема: Инструменты выделения***

*Теория.* Приемы выделения и корректировки отдельных областей изображения с помощью маски, не изменяя другие его части.

*Практика.* Работа в режиме быстрой маски, корректировка тона и цвета.

#### ***Тема: Работа с контурами***

*Теория.* Прием выделения сложных объектов с помощью инструмента «перо». Прием уточнения контура с помощью инструмента «угол». Управляющие линии. «Горячие клавиши», используемые с инструментом «перо».

*Практика.* Работа с контурами (перо, свободное перо, опорные точки, «угол», управляющие линии). Вырезание объекта фотоснимка и размещение на «подложке».

#### ***Тема: Замена цвета***

*Теория.* Приемы замены цвета с помощью инструментов и настроек командного меню. Понятие гистограммы (по яркости, по цвету).

*Практика.* Корректировка тона и цвета изображения. Редактирование собственного фотоснимка, используя инструменты корректировки тона, света, яркости, контраста и насыщенности. Проверка правильности экспозиции и баланса белого, используя гистограмму.

#### ***Тема: Трансформация и деформация предметов***

*Теория.* Приемы изменения пропорций и размеров предметов с помощью инструментов и настроек командного меню. Фильтр «пластика».

*Практика.* Трансформирование и деформация объектов с использованием фильтра «пластика». Преобразование предложенного предмета, используя инструменты трансформирования и деформации. Создание фантастического пейзажа (портрета) с применением фильтра «пластика».

#### ***Тема: Фильтры***

*Теория.* Группы фильтров (возможности и условия применения). Применение фильтров как к слою в целом, так и к его выделенной области.

*Практика.* Обработка фотографий с использованием галереи фильтров: имитация, размытие, искажение, шум, резкость, эскиз, стилизация и текстура. Преобразование фотоизображения в акварельный рисунок, в карандашный рисунок, в масляную живопись.

*Зачетная творческая работа:* индивидуальный проект «Фотография – в картину» (компьютерная графика).

#### ***Тема: Фотомонтаж***

*Теория.* Фотомонтаж. Комбинирование частей изображения, взятых из одного или нескольких фотоснимков.

*Практика.* Создание многослойных изображений. Коллаж из собственных фотографий. Клонирование в перспективе. Работа с полупрозрачными слоями.

*Зачет:* компоновка «зимней открытки» и анимированного снегопада.

#### ***Тема: Компьютерная анимация***

*Теория.* Этапы создания мультфильма (идея, сценарий). Схемы для создания анимированных элементов (движение пламени, движение воды). Правила и последовательность рисования персонажа в компьютерной анимации. Движение персонажа в анимации.

*Практика.* Просмотр и знакомство с известными примерами анимационных фильмов. Обсуждение.

Раскадровка сцен и эпизодов. Рисование движения пламени (свеча, костер), движения воды (водопад, река, море). Рисование персонажа (голова, глаза, волосы, каркас туловища, корпус, объем). Изображение эмоций и характера (руки, жесты). Рисование движения персонажа (ходьба, бег, цикличность движения ног, корпуса, варианты походки).

Рисование полета птиц (подготовка к полету, полет, подготовка к посадке, посадка).

Рисование предметов в полете (полет мяча). Выполнение трех этапов рисования действия (предвосхищение, действие, реакция).

Рисование декорации (дальний, средний и передний планы).

Сборка анимационного фильма в слоях, монтаж и сохранение.

*Зачет:* практический показ задания «Весеннее настроение».

#### **Раздел 4. Этапы создания мультфильма**

##### ***Тема: Сценарий***

*Теория.* Сценарий. Назначение и функции. Идея, сюжет, основные герои. Завязка и драматургия сочинения. Ритм. Кульминация.

*Практика.* Просмотр примеров мультипликационных фильмов, выполненных мастерами анимации, аналитический разбор авторских сценариев, режиссерских идей и находок.

Сочинение сценария мультипликационного фильма на свободную тему. Коллективный проект (идея, цель, этапы, реализация, ожидаемый результат).

##### ***Тема: Раскадровка***

*Теория.* Раскадровка как сюжетная основа мультфильма.

*Практика.* Просмотр примеров раскадровки, выполненных мастерами мультипликации. Рисование раскадровки мультипликационных сцен и эпизодов на заданную и свободную тему.

##### ***Тема: План съемки***

*Теория.* Общий, средний и крупный план. Главные, второстепенные герои и фоновое изображение.

*Практика.* Планирование съемки мультипликационных сцен. Распределение обязанностей между группами (подготовка главных и второстепенных персонажей и декорации в соответствии с планом съемки). Проработка общего, среднего и крупного плана каждой сцены.

##### ***Тема: Съемка, монтаж и озвучивание мультипликационного фильма***

*Теория.* Терминология и графический язык мультипликационного фильма. Точка съемки с учетом применения основных правил композиции. Постановка света. Цветовое решение.

*Практика.* Просмотр мультипликационных эпизодов, выполненных мастерами анимации, аналитический разбор выбранного ракурса съемки сцен, композиционного построения ключевых кадров, постановки света, соблюдения цветового баланса. Съемка мультипликационных эпизодов (в соответствии с раскадровкой и планом съемки). Монтаж и озвучивание. Просмотр. Обсуждение. Корректировка. Досъемка.

*Зачет:* Практический показ мультипликационного фильма.

#### **Раздел 5. Творческая лаборатория**

*Практика.* Просмотр и обсуждение самостоятельно выполненных фотографий в разных техниках, отражающих применение теоретического материала, изучаемого в разделах «Секреты удачной фотографии» и «Фотоэксперименты».

Реализация личных творческих проектов учащимися-тьюторами (фотоработы и компьютерная графика).

Обсуждение с учащимися возможности их участия в фотовыставках и фотоконкурсах разного уровня. Работа над конкурсными заданиями: выполнение заданий, отбор лучших работ, оформление, представление на конкурсах и выставках.

Организация и оформление фотовыставок в учреждении.

Индивидуальная или групповая работа над собственным творческим проектом: создание мультипликационного фильма с помощью педагога или самостоятельно.

Обсуждение сценария, корректировка, внесение исправлений, подбор вида анимации: перекладка, пластилин, предметы. Подбор музыкального сопровождения. Озвучивание. Обсуждение с педагогом, исправление, при необходимости пересъемка.

Формирование личного фотоархива (по выбору учащегося фотографии классифицируются по темам, по классным или домашним заданиям, по циклам и пр.) и портфолио достижений учащегося.

## **Раздел 6. Итоговые и контрольные занятия**

*Практика.* Предъявление портфолио достижений. Просмотр и обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года (компьютерная графика, компьютерная анимация, мультипликационный фильм). Подведение итогов за учебный год в игровой форме (викторины, решение кроссвордов и пр.).



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности освоения учащимися программы проводится текущий, тематический, промежуточный и итоговый контроль, учитывающие и количественную, и качественную составляющие освоения программы.

Под количественной составляющей понимается полный объем учебных заданий (выполняемых учащимся на занятии и дома), под качественной – соответствующие требованиям выполненные работы.

### Система организации контроля результативности обучения

<b>Вид контроля</b>	<b>Текущий</b>	<b>Тематический</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
<b>Периодичность</b>	Постоянно	По завершении изучения темы	1 раз в полугодие	По окончании обучения по программе
<b>Формы выявления результата</b>	Устный опрос, беседы, собеседование, обсуждение  Педагогическое наблюдение и учет выполненных домашних и учебных заданий: фоторабот, творческих заданий в графическом редакторе и т.п.	Тематические зачеты	Учет выполненных работ, в том числе зачетных  Конкурсы	Презентация портфолио достижений, показ индивидуальных и групповых творческих проектов Наличие грамот, дипломов за участие учащихся в выставках, конкурсах, мероприятиях социально-значимого содержания
<b>Формы фиксации результата</b>	Учебная тетрадь и отметка в ней в разных формах (например, наклейка) о выполнении той или иной работы  Электронная папка выполненных работ в графическом редакторе,  Записи учета участия учащихся в конкурсах, выставках и в массовых мероприятиях в журнале учета работы уч. группы	Карта результативности освоения программы  Портфолио достижений, личный фотоархив	Карта результативности освоения программы Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (май 1-го года обучения) Матрица «Творческий показатель» (май) Отзывы посетителей выставок и грамоты по результатам конкурсов Личный фотоархив Портфолио достижений	Портфолио достижений  Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»  Матрица «Творческий показатель»
<b>Формы предъявления результата</b>	Показ индивидуальных и групповых творческих проектов, выполненных домашних и учебных заданий	Фотовыставки, конкурсы, показы выполненных работ	Аналитическая справка по результатам прохождения программы (по полугодиям) Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня; участие в фотовыставках Демонстрация отчетного мультипликационного фрагмента	Портфолио достижений  Демонстрация отчетного мультипликационного фильма



			Видеооформление отчетных концертов художественного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»; выставки	
--	--	--	---	--

**Текущий контроль** помогает дифференцировать учащихся по уровню освоения программы, мотивирует на достижение успеха. Текущий контроль проводится в форме бесед, собеседований, проверки выполнения заданий в учебных тетрадях или в электронной папке, созданной учащимся на компьютере, домашней работы, проверки данных самоконтроля, проводимого учащимися по памяткам «Как провести подробное исследование собственной фотографии» и «Учитесь оценивать собственный снимок».

При изучении разных разделов применяется различные виды контроля и формы фиксации результатов.

Учебная тетрадь в начале учебного года делится на два раздела. Первая половина тетради отводится на изучение разделов «Секреты успешной фотографии» и «Основы создания мультфильма», вторая – работе в графическом редакторе.

Учащиеся на каждом занятии выполняют в тетрадях задания на этапе «Зарядка творчеством», делают записи по теории изучаемых вопросов, закрепляют свои знания при решении или составлении кроссвордов, ребусов и т.п. заданий. В учебных тетрадях собирается материал и пишется сообщение на заданные темы. Учебная тетрадь отражает текущую работу учащегося.

В разделе «Графический редактор» после правильно выполненного задания или серии заданий в графическом редакторе (задания собраны в электронной папке) учащийся получает буквы-наклейки, из которых, в конечном счете, складываются слова «Adobe Photoshop». Такой игровой прием коллекционирования положительных результатов поддерживает интерес учащихся и мотивирует на более тщательное выполнение учебных заданий. Буквы наклеиваются в учебной тетради в виде заголовка к разделу и фиксируют полноту выполнения учебных заданий.

В течение учебного года объединение фото- и мультитворчества «Удачный кадр» придерживается примерного плана фотовыставок-конкурсов, организуемых в учреждении или на интернет-площадке коллектива в группе «ВКонтакте»:

- сентябрь: фотовыставка «Я – Петербуржец!» (2-ой год обучения);
- октябрь: интернет-конкурс «Осень - время урожая»;
- ноябрь: фотовыставка-конкурс «Осенний мотив»;
- декабрь: январь – интернет-конкурс «Ура, каникулы!»;
- март: фотовыставка «Цветы для мам»;
- апрель: интернет-конкурс «ЗооОбъектив»;
- май: видео-оформление отчетного концерта художественного отдела.

**Тематический контроль** предполагает оценку умения применять полученные знания и умения по определенной теме или разделу программы. Проводится в виде зачетов по результатам домашних фотосъемок, выполненных в течение учебного года. Лучшие отобранные педагогом и учащимися работы представляются на выставках.

В разделе «Графический редактор Adobe Photoshop» оцениваются графические и анимационные работы, выполненные на занятиях в компьютерном классе.

В разделе «Создание мультфильма» зачетная работа – это созданный всем коллективом объединения или группой учащихся мультипликационный эпизод (фильм). Помимо качества выполненного эпизода, педагогом оценивается вклад каждого учащегося в общую итоговую работу, проявления их личностных качеств: самодисциплина, творческая активность, трудолюбие, настойчивость, дружелюбие, терпение и волевые усилия при выполнении работы, самостоятельность.

#### **Темы зачетов и формы предъявления творческих работ**

Тема раздела	Название зачетной работы	Форма предъявления
<b>Первый год обучения</b>		
Раздел 1. Секреты удачной фотографии		
Базовые режимы съемки	Осень - время урожая	Интернет-конкурс «Осень -

		время урожая»
Как устроен объектив. Виды объективов	Осенний мотив	Фотовыставка-конкурс «Осенний мотив»
Фотожанры	Ура, каникулы!	Интернет-конкурс «Ура, каникулы!»
<b>Раздел 2. Графический редактор Adobe Photoshop</b>		
Работа со слоями	Осенний калейдоскоп (коллаж фотографий)	Показ на занятии
Работа с текстом	Новогодняя открытка (компьютерная графика)	Показ на занятии
Подготовка индивидуальных проектов	Итоговый индивидуальный творческий проект в формате: компьютерная графика или анимация	Показ на занятии
<b>Раздел 3. Этапы создания мультфильма</b>		
Анимация с предметами	Фотография на интернет-конкурс «ЗооОбъектив»	Интернет-конкурс «ЗооОбъектив»
Анимация – перекладка	Цветы для мам	Фотовыставка «Цветы для мам»
Пластилиновая анимация	Мультипликационный фрагмент	Отчетный концерт художественного отдела
<b>2-й год обучения</b>		
<b>Раздел 1. Секреты удачной фотографии</b>		
Свет и цвет в фотографии	Осенний мотив	Фотовыставка-конкурс «Осенний мотив»
Композиция	Ритм во всем многообразии	Показ-презентация фоторабот на занятии
Жанр фотографии «пейзаж». Макросъемка	Осень - время урожая	Интернет-конкурс «Осень - время урожая»
Жанр фотографии «репортажная съёмка»	Фотография на интернет-конкурс «ЗооОбъектив»	Интернет-конкурс «ЗооОбъектив»
Фотоэксперименты: съемка с длинной и короткой выдержкой	Творческий фотопортрет	Показ на занятии
Фотоэксперименты: зумирование	Цветы для мам	Фотовыставка «Цветы для мам»
<b>Раздел 2. Графический редактор Adobe Photoshop</b>		
Фильтры	Фотография – в картину	Показ на занятии
Фотомонтаж	Зимняя открытка с анимацией снегопада	Показ на занятии
Компьютерная анимация	Весеннее настроение	Показ на занятии
<b>Раздел 3. Этапы создания мультфильма</b>		
Съемка, монтаж и озвучивание мультипликационного фильма	Мультипликационный фильм	Отчетный концерт художественного отдела

В конце пройденной темы результаты освоения программы фиксируются педагогом в Карте результативности освоения программы.

## Карта результативности освоения программы

№	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		Самостоятельная творческая работа		
		Знание специальной терминологии (фотография)	Знание специальной терминологии (графический редактор)	Знание специальной терминологии (мультипликация)	Владение навыками работы с фотокамерой	Владение навыками работы в граф. редакторе	Количество и качество выполненных домашних фотопроб	Качество представляемых работ на выставку	Качество представляемых работ на конкурс
1.									
2.									

Шкала оценивания от 1 до 3 баллов:

*3 балла* – уверенное знание теоретического материала; свободное владение фотоаппаратом/графическим редактором, регулярное выполнение домашних заданий по фотосъемке; активное участие в выставках и конкурсах различного уровня;

*2 балла* – средний уровень: знание теории, терминологии, владения фотоаппаратом; выполнение большего количества заданий по домашней фотосъемке и графическим редактором, но недостаток активности и творческого подхода к выполняемой работе;

*1 балл* – низкий уровень: игнорирование домашних заданий по фотосъемке; пробелы в теоретическом материале и терминологии, слабое владение фотоаппаратом (неправильные настройки) и графическим редактором.

Количество и качество выполненных домашних фотопроб

*3 балла* – все работы выполнены качественно

*2 балла* – 80% работ выполнены качественно

*1 балл* – 50% работ выполнено.

Качество представляемых работ на выставку

*3 балла* – 80% выставленных работ получили высокую оценку

*2 балла* – 60% выставленных работ были отмечены посетителями или жюри

*1 балл* – работы не были отмечены

Качество представляемых работ на конкурс

*3 балла* – 80% выставленных работ получили высокую оценку

*2 балла* – 60% выставленных работ были отмечены жюри

*1 балл* – работы не были отмечены

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится согласно Положению о внутреннем мониторинге качества образования в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» с использованием матриц, самостоятельно разработанных педагогом, и анкет, принятых к обязательному использованию всеми педагогами Учреждения.

Одной из форм предъявления результата учащимся являются: *фотоархив и портфолио достижений*. Если в фотоархив учащиеся складывают и классифицируют фотографии по своему усмотрению, то портфолио имеет общую структуру и отражает успехи учащегося в освоении программы.

Разделы Портфолио:

- *Титул* (фотопортрет, основные сведения об учащемся).
- *Фотопрезентация*. Здесь учащийся хранит фотографии, прошедшие экспертизу на конкурсе/выставке, и документы, дающие оценку выполненной работы (грамоты, дипломы, отзывы, газетные публикации и пр.).
- *Мой выбор*. Фотоархив любимых фотографий.
- *Полезные советы*. Подсказки для работы с фотокамерой и в графическом редакторе.
- *Вредные советы*. Фотоработы, отражающие безвкусицу, нарушение правил фотосъемки, композиции.

Портфолио ежегодно предъявляется учащимся на последнем занятии.

### Матрицы промежуточного контроля

#### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня, имеющих официальный статус)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
1.																					
2.																					
3.																					

#### Условные обозначения:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч. – сертификат участника<sup>3</sup>

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о творческих достижениях учащихся и коллектива. По общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого учащегося.

<sup>3</sup>Общий результат рассчитывается с учетом весовых коэффициентов, принятых в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Грамотам районного уровня за 1-ое место присваивается коэффициент 7, за 2-ое – коэффициент 6, за 3-ье – коэффициент 5, за грамоту Лауреата - 4 и за сертификат участника – коэффициент 3. Грамотам городского уровня даются коэффициенты на единицу больше. За 1-ое место присваивается коэффициент – 8, за 2-ое – 7 и т.д. За грамоты Всероссийского уровня еще на единицу больше (за 1-ое место присваивается коэффициент – 9 и т.д.). За грамоты международного уровня за 1-ое место дается коэффициент 10, а дальше по убыванию.

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**  
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале, знания и умения, которые ты получил, занимаясь по программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие их представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5, 6 – опыт творчества;
- пункты 7, 8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## Итоговый контроль

### Анкета

#### «Оценка педагогом результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы.	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению, основываясь на результатах своих наблюдений, анализа выполненных работ, отношении учащихся к выполнению заданий, результатах участия в конкурсах и пр. видах контроля. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
- пункты 3,7 – метапредметный (регулятивный) результат;
- пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
- пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
- пункты 6, 10, 11 – личностный результат.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о достижении учащимися запланированных результатов программы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Одним из необходимых условий развития личности является разнообразие форм и видов деятельности, в которых учащийся участвует. Изучение фотографии, компьютерной графики, анимации, мультипликации предоставляет большие возможности для развития творческих способностей учащихся и отвечает современным тенденциям, требующим раннего внедрения технических средств (компьютеров, фотоаппаратов, осветительных приборов, видеокамер и пр.) и компьютерных технологий в учебный процесс.

Обучение по программе ориентируется на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

Основной учебной технологией является проектная технология.

**Проект** как интегральная технология включает большинство применяемых видов технологий *личностно-ориентированного* обучения: исследовательскую (проблемно-поисковую), коммуникативную (дискуссионную), психологическую (самоопределенческую), деятельностьную, рефлексивную, что обеспечивает эффективное развитие личности учащегося.

Раздел «Творческая лаборатория» введен в программу с целью создания условий для наиболее полного раскрытия творческих способностей каждого учащегося. Один час в неделю в первый год обучения и два часа на втором году отводится для индивидуально-групповой работы в формате проектной деятельности.

Тема проекта выбирается учащимся с учетом:

- содержания программы;
- содержания конкурса или выставки;
- личного интереса учащегося.

Учащиеся постепенно знакомятся с основами работы над проектом на занятиях при обсуждении получаемых заданий, при рассматривании работ фотографов-профессионалов, при изучении новых функций фотоаппарата, инструментов графического редактора, при осмыслении своих работ и работ сверстников, при изучении основ мультипликации. Учащиеся учатся понимать:

- с какой целью снимается тот или иной объект;
- какие шаги необходимо продумать, чтобы сделать задуманную фотографию (проект);
- чему еще нужно научиться для достижения поставленной цели;
- учатся просчитывать, что может помешать задуманному, например, погодные условия или плохое настроение природы;
- учатся анализировать свою работу.

С младшими учащимися, начинающими учиться искусству фотографии и мультипликации, педагог занимает позицию наставника и помощника, вместе с ними кропотливо работая над проектом. В данном случае выполненный проект - *это совместная творческая работа учащегося и педагога.*

Владеющие начальными навыками фотосъемки, быстро осваивающие учебный материал учащиеся, работая над проектом, выступают в качестве *тьюторов*, а педагог – в роли *тьютора*, сопровождающего и раскрывающего дополнительные ресурсы учащихся при реализации индивидуальных или коллективных проектов. В этом случае результат выполненного проекта – это *плод самостоятельного труда учащихся.*

Личностному развитию учащихся способствует применение на занятиях различных **методов**:

- словесный метод (объяснение, разъяснение, обсуждение, беседа и пр.);
- метод диалогового обучения (при изучении теоретического материала малыми группами в парах сменного состава и пр.);
- наглядный метод (демонстрация различных моделей фотоаппаратов, объективов, фотографического оборудования: световых установок, экранов и пр., демонстрация произведений живописи, фотографий, мультипликационных фильмов профессиональных авторов, и работ, созданных учащимися);
- практический метод (самостоятельная фотосъемка, выполнение заданий в графическом редакторе, выполнение творческих индивидуальных и групповых проектов, самоанализ, коллективные обсуждения и др.);
- игровой метод (дидактические, познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения, например);

- исследовательский метод (выбор режимов съемки, подбор природы и объектов для наиболее точного изображения, светового освещения и музыкального сопровождения и пр.);
- метод случайных слов (метод Э. де Боне, использующийся при сочинении сценариев мультипликационных фильмов, эпизодов).

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются *методы стимулирования и мотивации*:

- метод соревнования (тематические выставки фоторабот в учреждении и их оценивание зрителями, учащимися, родителями, педагогами с дальнейшим обсуждением в коллективе; участие в конкурсах различного уровня);
- метод свободного выбора (при организации тематической выставки предоставляется свободный выбор жанра фотосъемки - пейзаж, портрет, макро и т.д.; при изучении новой темы в программе «Adobe Photoshop» дается творческое задание на свободную тему с использованием новых навыков);
- метод создания ситуации новизны, неожиданности;
- метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету.

### **Принципы реализации программы:**

- принцип доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области видеоискусства учитывает возрастные особенности подростков. Материалы располагаются от простых – к более сложным;
- принцип наглядности – для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций в момент восприятия объекта, для расширения представлений детей о мире – на занятиях используется аудиовизуальный художественный ряд;
- принцип сознательности и активности – для активизации деятельности подростков в программе предусмотрена работа в малых группах. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Она проводится на глазах у всех и в присутствии всех: мнения, суждения, оценки, действия партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки;
- принцип деятельностного обучения – все темы программы имеют практическую направленность;
- принцип преемственности – содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Таким образом, образовательный процесс направлен на целенаправленное развитие способностей учащегося, позволяет развивать специальные и творческие навыки подростков, где ведущая роль отводится:

- взаимодействию различных видов искусства (фото- и видеоискусство, живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием художественной фотографии, графической работы, выполненной в редакторе «Adobe Photoshop», мультипликационного фильма;
- системе заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства фотографии и мультипликации, и направленных на развитие наблюдательности, воображения, зрительной памяти и образного мышления учащихся.

### **Дидактические средства, применяемые при обучении**

Статические средства:

- плакаты: «Устройство фотоаппарата», «Устройство объектива», «Фотографическое оборудование», «Свет в фотографии», «Методика анализа фотографии» и пр.;
- наборы игровых карточек и различных заданий для изучения теоретического материала;
- фотоархив объединения фото и мультитворчества «Удачный кадр» (папка напечатанных фотографий) и пр.;



## ЭОР:

- презентации к темам занятий;
- электронная коллекция авторских фотографий;
- электронный фотоархив объединения «Удачный кадр»;
- электронная коллекция авторских мультфильмов;
- электронная коллекция мультфильмов, созданных учащимися студии «Удачный кадр».

## Информационные источники

### *Список литературы для педагога*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГПВОС, 1993.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: Изд-во «КУДИЦ-ОБРАЗ», 2004.
3. Гейлер М. (Mark Galer) Основы композиции и художественной фотосъемки. – NT Press, 2005.
4. Джорджес Вильямс, 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD). - 2006.
5. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
6. Келби Скотт Цифровая фотография: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2008.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: «Мир», 2002.
8. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог. – 2004. - № 35.
9. Луински Х. Портрет. – М., 1991.
10. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989.
11. Мониторинг социальных инициатив учащихся. Пакет диагностических материалов. Методическое пособие. Сост. И.Ф. Голованова, М.А. Тихова. - СПб.: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2016.
12. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября».
13. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982.
14. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: «Планета», 2006.
15. Харитонов А. Цифровая фотография. – М.: «Планета», 2007.
16. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества. – Омск.: Изд-во Омс.гос.унив., 2011.
17. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков. – Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011.
18. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988.
19. Э. де Боне. Генератор креативных идей. –СПб.: Издательство: «Питер», 2008.
20. Периодическая литература по фотографии.

### *Список литературы для учащихся*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП. ВОС, 1993.
2. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. Современная школьная энциклопедия: Искусство. – М., Росмэн, 2008.
3. Вершовский Антон Стрит-фотография: открытие плоскости. – М., DoubleVision, 2012.
4. Газаров А.Ю. Цифровая фотография от А до Я. – М., Эксмо, 2009.
5. Запаренко В. Как рисовать мультики. – М., Фордевинд, 2011.
6. Келби Скотт. Цифровая фотография. – М., Вильямс, 2008.

## Интернет-ресурсы

### *Сайты*

1. LIVEJOURNAL. Мультфильм своими руками: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
2. Photo-monstr. Фото-монстр – советы по фотосъемке от профессионалов <https://photo-monster.ru/books/read/kak-uluchshit-fokusirovku-i-rezkost-na-foto.html>).
3. YouTube. Обучение съемке фото: <https://www.youtube.com/user/kaddrcom/playlists>.
4. Группа ВКонтакте: Объединения фото и видео творчества «Удачный кадр»: <https://vk.com/clubdachnikadr>.
5. Евгений Карташов. Официальный сайт: <http://eugenekartashov.com>

### *Электронные издания*

1. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. [Электронный ресурс]. – М., Искусство, 1977. Режим доступа: <http://podelise.ru/docs/index-503760-1.html>
2. Иоханнес Иттен (Johannes Itten) Композиция кадра. Искусство формы. [Электронный ресурс]. – Д. Аронов, 2009. Режим доступа: <http://aliveline.ru/lib/ArtOfForm.pdf>
3. Пожарская С. Фотомастер. – М. «Пента», 2001. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://booksee.org/book/634309>
4. Полат Е.С. Метод проектов. [Электронный ресурс]. - ИОСО РАО. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6306194/>
5. Хоккинс Э., Эйван Д. Фотография. Техника и искусство. [Электронный ресурс]. – М.: «Мир», 1986. Режим доступа: <http://kniga.seluk.ru/k-tehnicheskie/47232-1-e-hokins-eyvon-fotografiya-tehnika-iskusstvo-photography-the-guide-technique-andrew-hawkins-and-dennis-avon.php>

