

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования для детей и взрослых  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ»**

Возраст учащихся: 9-18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Автор-составитель:  
Ковальчук  
Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2015

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>1-й год обучения</b> .....	13
Учебный план 1-го года обучения.....	13
Содержание программы 1-го года обучения .....	15
<b>2-й год обучения</b> .....	18
Учебный план 2-го года обучения.....	18
Содержание программы 2-го года обучения .....	20
<b>3-й год обучения</b> .....	22
Учебный план 3-го года обучения.....	22
Содержание программы 3-го года обучения .....	24
<b>4-й год обучения</b> .....	26
Учебный план 4-го года обучения.....	26
Содержание программы 4-го года обучения .....	27
<b>Работа с родителями</b> .....	29
<b>Психологическое сопровождение педагогической деятельности</b> .....	29
<b>Материально-техническое оснащение программы</b> .....	37
<b>Информационные источники</b> .....	38
<b>Приложения</b> .....	40

Дизайнер – это губка, которая впитывает в себя все, что видит вокруг, и, когда он создает одежду, он просто выжимает губку.  
Отсюда и получается вся эта модная смесь из воспоминаний и впечатлений  
дизайнер Дрис ван Нотен

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования для детей и взрослых Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга и др. локальных актов учреждения.  
Направленность программы – художественная.

Дизайн как феномен возник в 20 веке, а 21 век уже назван веком дизайна.  
Мир дизайна сложен и противоречив. Он возник на стыке науки, техники и искусства, реализуется в разных социальных сферах, взаимосвязан с разными социальными и природными закономерностями. Диапазон известных трактовок задач дизайна простирается от создания удобных и красивых промышленных изделий до формирования целостной гармоничной предметно-духовной среды. Дизайн в целом – это проектная деятельность, а дизайнер – это «умный художник».  
Дизайн одежды – это творческая деятельность, процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое, а технологии - форму вещи. Дизайн одежды стремится охватить все аспекты окружающей человека среды: мировую историю и искусство, и отражает современные события.

#### **Актуальность программы.**

Несмотря на возможность приобретения готовых качественных швейных изделий, актуальность самостоятельного проектирования (дизайна) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды и собственными вкусами и предпочтениями.

В учреждениях системы дополнительного образования Санкт-Петербурга реализуется 47 дополнительных общеобразовательных программ по направлению «Технология пошива изделий». Из них всего три программы, включая данную, посвящены углубленному изучению направления «Дизайн одежды (костюма)». Остальные 43 программы ориентированы на технологию (пошив по готовым моделям, например, из журнала, то есть, программа не предусматривает обучение учащихся моделированию и дизайну собственных моделей). В это число входят и Театры мод, где педагоги придумывают модели, сами шьют, а программа в основном направлена на освоение учащимися театрализации, подиумного шага, и участие с поставленным театральным представлением в конкурсах.

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга реализуются еще две дополнительные общеобразовательные программы из области дизайна одежды. Они имеют более короткий срок освоения – 2 и 3 года обучения, охватывают узкие области дизайна одежды и направлены на изучение художественной отделки готовых изделий.

Программа «Студия дизайна одежды» является актуальной и в связи с малым количеством часов, выделяемых на предмет «Технология» в базисном учебном плане общеобразовательных школ (в 5 и 7 классах – по 70 часов, из расчета 2 часа в неделю, в 7 классе – 35 часов, из расчета 1 час в неделю, в 9 – не преподается, только в профильных классах), а также в связи с имеющимся спросом на подготовку старших школьников к поступлению в профильные учебные заведения профессионального образования.

В программе «Студия дизайна одежды» органично соединены разнообразные методики обучения моделированию и конструированию одежды (костюма), технологии изготовления швейных изделий, имеется возможность участия каждого обучающегося со своей коллекцией одежды в конкурсных мероприятиях.

Все вышеперечисленное позволяет студии быть востребованной на рынке образовательных услуг Санкт-Петербурга.

Новизна программы.

Программа реализуется уже шестой год. Вместе с тем, содержание программы ежегодно обновляется, согласно изменениям современного законодательства в образовании, запросам и потребностям учащихся и их родителей.

В основу обучения по программе заложены принципы и опыт обучения Королевской Академии изящных искусств в Брюсселе - бельгийской школы моды, выпускающей передовых дизайнеров современности. Преподаватели академии хотят, чтобы студенты проявляли неукротимый интерес ко всему новому и неизведанному. По этой причине всё образование в ней сфокусировано на изучении новых конструкций, материалов, жанров.

Основополагающим моментом программы «Студия дизайна одежды» является обучение учащихся через поиск новых форм и методов самовыражения. Постоянный эксперимент и импровизация – вот характерные черты образовательного процесса.

Фундаментальной составляющей программы обучения являются практические занятия по дизайну костюма: изучение основ композиции, форм и пропорций в композиции костюма, моделирование объемных форм, изучение основ материаловедения и конструирования; выполнение дизайн-проекта в материале.

На занятиях проходят мастер-классы известных дизайнеров Санкт-Петербурга, преподавателей и студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, РГПУ им. А.И. Герцена.

В конце каждого года обучение завершается созданием дизайн-проекта, в котором учащиеся представляют коллекцию одежды на выбранную тему с разработкой концепции, стиливого решения и подбором тканей.

Тем не менее, создавая что-то новое, нельзя забывать о прошлом. В каждом проекте учащиеся уделяют особое внимание истории моды, костюма, культуры в целом. Цель такого подхода: в результате синтеза прошлого опыта, знаний и идей должно появиться что-то принципиально новое. В этом и заключается творчество.

Педагогическая целесообразность.

Большинство учащихся, которые приходят в студию, изначально не владеют даже азами какого-либо вида художественного творчества. Занятия по программе способствуют развитию творческой индивидуальности, организации досуга учащихся. Общаясь друг с другом, с педагогом, осваивая программный материал, дети увлекаются дизайном одежды.

Кроме того, программа имеет выраженное профессионально-ориентированное направление, подготавливает учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях современной рыночной экономики. В задачи программы входит знакомство учащихся с ролью дизайна в нашей жизни, его различными специализациями, их отличиями. Занимаясь по программе, учащиеся знакомятся с профессиями дизайнера, модельера, технолога, учатся разрабатывать и изготавливать модели одежды в разных стилях. Позднее это помогает им сознательно сориентироваться при выборе своей специальности.

Практическая значимость.

Обучаясь по данной программе, учащиеся изучают дизайн одежды – многогранный творческий мир, включающий в себя и основы рисунка, живописи, композиции, и чувство пропорций, объёма, ритма и умение конструировать, моделировать, а также воплощать свои идеи в материале.

Искусство дизайна одежды показывает уникальность и творческую изюминку каждого, кто соприкасается с ним. Поэтому программа «Студия дизайна одежды» является практически значимой, жизненно ориентированной, востребованной у учащихся и их родителей.

Целью программы

является раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение технологии изготовления и дизайну одежды.

Задачи.

Обучающие:

- обучение основам конструирования, моделирования и технологии пошива изделия (одежды);
- изучение истории моды, современных трендов и тенденций;
- оказание содействия в профессиональном самоопределении (ознакомление с профессиями сферы моды и дизайна одежды);

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- формирование и развитие творческой активности и воображения;
- развитие коммуникативных качеств;

Воспитательные:

- приобщение к продуктивной творческой деятельности;
- воспитание самостоятельности и самодисциплины;
- формирование навыков совместной работы в творческом коллективе;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- развитие творческого потенциала;
- формирование эстетического вкуса и стиля.

Условия реализации программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 18 лет. Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, а спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими программного материала: основ дизайна, изобразительной грамоты, моделирования и конструирования одежды, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Срок реализации программы - 4 года.

На первом году обучения большое внимание уделяется развитию интереса к дизайну одежды, освоению умения рисовать, изучению истории моды. На втором – акцент смещается на освоение учащимися технологии пошива изделий и создание эскизов. Для третьего и четвертого года характерно выделение большего количества часов на конструирование и моделирование одежды, дизайн и практику шитья.

Оптимальная наполняемость группы 1-го года обучения - 15 человек, 2-го года – 12 человек, 3-го года - 10 человек.

В группы 1-го года принимаются все желающие обучаться. Уровень подготовки учащихся, поступающих сразу в группы 2-го и 3-го года обучения, определяется собеседованием.

Так как в студию принимаются все желающие, программный материал построен таким образом, что делает возможным обучение детей с особыми потребностями (дети с ОВЗ, талантливые и одаренные дети). Для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты (Приложение 1), которые позволяют, в зависимости от возможностей учащегося, овладеть, например, азами дизайна одежды, изучать дизайн более глубоко, или пройти программу обучения ускоренно.

Режим работы:

занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется, возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента учащихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- предоставление ребенку выбора для самореализации;
- доверительные отношения между учащимися и педагогом.

В основе программы лежит дидактический принцип обучения в предметно-практической деятельности. Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты.

Принцип наглядности, на который также опирается данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Для достижения поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности все во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Формы занятий:

занятия-мастерские, занятия-экскурсии, презентации коллекций, защита проектов, круглый стол, мозговой штурм, мастер-классы, дефиле, пленер, выездные занятия: фестивали, конкурсы, открытые занятия.

Формы работы на занятиях могут быть групповыми, индивидуально-групповыми и индивидуальными. Занятия могут быть проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану, плану работы Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Предусмотрено обязательное проведение на занятиях инструктажей по технике безопасности на рабочем месте.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Программа предполагает использование следующих традиционных методов при проведении занятий:

- словесные (рассказ-объяснение, вопрос-ответ)
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, мастер-классы, иллюстрации, образцы наглядного материала, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии)
- практические (выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами)

- частично-поисковые и исследовательские (поиск вдохновения для создания авторских дизайн-проектов).

Для поддержания интереса и творческой активности учащихся используются специальные методы:

- эмоциональные: поощрение, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
- мотивационные: побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация;
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, ситуации успеха; поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах. Для обучения по программе активно применяются интерактивные методы, один из которых - метод проектов. Использование технологии проектной деятельности помогает выстраивать образовательный процесс на основе постоянного, активного взаимодействия всех его участников, способствует самостоятельному получению учащимися знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из разных наглядных сфер.

Так, при работе над проектом или выполнении поставленной задачи по созданию модели, учащиеся самостоятельно изучают историю моды, костюма, культуры. Такой подход в обучении способствует тому, что в результате синтеза учащимися знаний, полученных в результате обучения в студии, имеющихся знаний, умений и навыков по таким предметам, как рисование, цветоведение, конструирование, черчение, и собственных идей рождается что-то принципиально новое. В этом и заключается творчество.

Вся программа базируется на традиционном принципе обучения от простого к сложному. На основе этого принципа построена технология моделирования от малой формы к большой, которая представляет собой систему обучения учащихся овладению разнообразными творческими приёмами и методами дизайна в одежде, начиная с моделирования малых форм, и заканчивая большими объемными работами.

Поэтому, например, в начале обучения по программе учащиеся осваивают работу с бумагой – они занимаются разработкой эскизов и созданием бумажных кукол, головных уборов и авангардных моделей. Бумага обладает конструктивными и пластическими свойствами, схожими со свойствами ткани, и подходящими для создания костюма. Этап работы с бумагой важен в обучении дизайну одежды как подготовительный, для последующей работы с основным материалом – тканью, главным инструментом дизайнера одежды в построении объёмно – пространственной формы модели.

Заключительным этапом программного блока работы с бумагой является создание каждым учащимся студии своего индивидуального дизайнерского проекта, который впоследствии вливается в коллективную работу – коллекцию. Дизайн-проект учащегося – это самостоятельная работа на заданную тему. Дизайнерская идея и ее реализация обсуждается с педагогом и принимается совместное решение по воплощению замысла. Учащейся самостоятельно выполняет свой проект, консультируясь с педагогом, и после представляет его на защите проектов в объединении.

Дух соперничества и интерес к творчеству, всё это сопутствует развитию творческой самореализации обучающегося. Выставки и показы с дефиле объединяют и помогают сделать лучше свою творческую работу и продемонстрировать свои достижения. Одной из таких выставок, на которой воспитанники могут показать свои успехи уже на начальном этапе обучения, является городская выставка «Белый бал». Участие в подобных конкурсных мероприятиях стимулирует и мотивирует учащихся на занятия в студии, на освоение дальнейшего курса дизайна одежды.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нем. Поэтому в основу обучения по программе положена технология обучения в творческой мастерской. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности учащихся в составе малых групп при участии педагога – мастера, иницилирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся. Кроме сообщения и освоения информации, учащимся передаются методы и способы работы по созданию изделий. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным

образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Занятия носят групповой характер. Учебная группа делится на микрогруппы по возрасту и степени обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Занятие в мастерской студии дизайна одежды часто начинается с актуализации знаний каждого учащегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Затем подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор итогового решения по заданию, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

Мастерская дает ребенку творческий опыт. Педагог-мастер для учащегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в том или ином задании. Действия педагога-мастера должны быть направлены на создание атмосферы творчества.

Занятия по данной программе проводит один педагог, руководитель студии. Но, для формирования профессиональных качеств, т. е. проектных умений будущих дизайнеров одежды, необходимы усилия и умения специалистов-дизайнеров разного профиля, которые могли бы видеть и решать вопросы обучения дизайну с позиции общих задач.

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга такая возможность имеется. Кроме программы «Студия дизайна одежды», в учреждении реализуются еще три программы по направлению «дизайн»: «Изготовление и художественная отделка текстильных изделий», «Графический дизайн», «Компьютерный дизайн».

Реализация межпредметных связей в направлении «дизайн» по программам «Студия дизайна одежды», «Изготовление и художественная отделка текстильных изделий», «Графический дизайн», «Компьютерная графика» дает возможность экономнее во времени определить структуру учебного плана, содержание программы, что способствует рационализации учебного процесса в целом (Приложение 2).

Обучаясь по программе «Студия дизайна одежды», изучая дизайн одежды, учащиеся имеют возможность посещать занятия по трем другим дополнительным общеобразовательным программам, что позволяет им расширять знания и навыки в области дизайна, художественной отделки изделий, рисунка, моделирования, работы в компьютерных графических приложениях. Педагогами составлены планы совместной деятельности, проводятся мастер-классы для учащихся объединений, разработаны индивидуальные образовательные маршруты для талантливых детей.

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга создана и плодотворно работает эффективная система социального партнерства. В настоящее время Дворец сотрудничает со многими организациями и учреждениями города, России и стран СНГ. Эта деятельность направлена на повышение эффективности управления качеством образования в учреждении и создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптации к социальным изменениям в обществе.

Студия дизайна одежды уже несколько лет сотрудничает с Университетом промышленных технологий и дизайна (кафедра дизайн костюма), Экономическим университетом (кафедра креативных индустрий), Академией им. Штиглица (кафедра дизайн костюма). Добрыми партнерами являются Шереметевский дворец и Большой Гостиный двор.

На занятия периодически (раз в месяц) приглашаются художники, дизайнеры одежды, шляпный мастер Марина Седова, художники по текстилю, мастера ткачества, валяния из шерсти, студенты кафедры дизайн костюма Университета промышленных технологий и дизайна, кафедры креативных индустрий Экономического университета, Академии им. Штиглица. Они проводят мастер-классы для учащихся по живописи, рисунку, прикладным видам творчества, дизайну.

Такая практика обогащает и расширяет кругозор учащихся, способствует формированию навыков работы в разных стилях.

Содержание программы включает в себя, помимо освоения технологических навыков, приобщение учащихся к ценностям общечеловеческой культуры. Основу воспитательной работы с учащимися составляет культурно-воспитывающая технология (по Закатовой И.Н.). Только в атмосфере культуры и только на основе освоения богатств мировой культуры возможно воспитать личность, которая будет самодостаточной, будет ценить мировую и отечественную культуру.



На протяжении всего периода обучения проводятся экскурсии в выставочные центры и музеи, посещение Цикла «Встречи успешных людей», литературной гостиной, которые проводятся отделом социально-культурной работы Дворца учащейся молодежи, организуется посещение кинолекториев, которые проводит отдел «Экспозиционно-выставочный центр» Дворца учащейся молодежи, приуроченных к знаменательным и праздничным датам России, ведь, как писал Аристотель: «... праздники есть часть воспитания, формирующую эмоциональную природу человека, очень важную для социальной жизни...».

Таким образом, обучение дизайну одежды обретает духовность и становится элементом воспитания учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы по каждому году обучения

По окончании первого года обучения учащиеся:

будут знать:

- основы колористики и орнаментов, основы композиции и рисунка, основы истории мировой моды;
- правила безопасности труда, требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом;
- назначение основных инструментов для работы с бумагой;
- характеристики, фактуры и свойства бумаги;

будут уметь:

- выражать свои идеи, мысли с помощью рисунка;
- создавать объемные предметы из бумаги;
- правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом;
- работать с иглой и ниткой вручную;
- работать с ножницами, бумагой и клеем;
- работать с нетканым материалом;
- демонстрировать результаты работы, представлять, презентовать свое индивидуальное изделие;
- применять полученные знания по истории моды в творчестве;
- будут обладать художественно-эстетическим вкусом, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании второго года обучения учащиеся:

будут знать:

- пропорции в рисунке, живописи и дизайне, пропорции человеческой фигуры, законы и средства композиции и стилизации, законы колористики, различные техники и приемы живописи;
- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейной машинкой;
- характерные особенности и свойства тканого материала (хлопок);
- основы материаловедения;
- историю моды до XII века, народные традиции в одежде;
- основы конструирования и моделирования юбки;
- технологические процессы пошива изделия (юбка);

будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место, работать с утюгом и швейной машинкой;
- применять знания о пропорциях в рисунке, живописи и дизайне;
- рисовать с натуры (наброски, эскизы);
- применять в работе пропорции, законы и средства композиции и стилизации, законы колористики;
- применять правила композиции;
- выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза;
- применять полученные знания по истории моды в творчестве;
- воплощать идею в малой форме;
- работать с хлопчатобумажной тканью;

- выполнить изделие в материале;
- оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами;
- выполнять три основных вида швов на швейном оборудовании;
- выполнять эскизы в электронном виде;
- демонстрировать результаты работы, проводить презентацию собственных и коллективных работ;
- работать в коллективе, взаимодействовать друг с другом в творчестве;
- формировать собственный индивидуальный образ.

Учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании третьего года обучения учащиеся:

будут знать:

- технологический процесс пошива изделия (платье), технологические процессы изготовления изделий;
- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейным оборудованием;
- устройства швейного оборудования (оверлок) и технологии обработки швов;
- материаловедение;
- историю моды с XII века до XVIII века;
- основы макетирования, драпировки ткани, декорирование;
- аксессуароведение;
- технику печворк;
- особенности тканей из экологичных материалов;

будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место, работать с утюгом и швейным оборудованием;
- применять законы и средства композиции и стилизации;
- стилизовать рисунок в эскизе;
- применять законы и средства композиции и стилизации для создания эскиза;
- выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза;
- объединять эскизы коллекции общей темой;
- создавать конструкторский эскиз;
- презентовать дизайн-проект, авторскую коллекцию, коллективный проект;
- совмещать в эскизе модели историю моды и современные тренды;
- работать с разной фактурой (ткань, бумага, кожа, фетр, шерсть);
- работать со швейным оборудованием;
- выполнять драпировки из ткани на манекене;
- выполнять роспись по ткани с помощью трафарета и аэрографа;
- выполнять 20-30 эскизов для авторской коллекции;
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе в готовое изделие;
- создавать презентации собственных работ в электронном виде;
- создавать целостный образ модели;
- использовать ткани из экологичных материалов для создания моделей одежды;
- создавать законченный образ с помощью дополнительных деталей, аксессуаров.

Учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся:

будут знать:

- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейным оборудованием;
- технологический процесс пошива сложных изделий, верхней одежды;
- историю моды с XVIII века до настоящего времени;

- правила компоновки различных материалов;
- правила построения лекала;
- правила построения конструкции;
- правила формирования портфолио эскизов и творческих работ;
- будут уметь:
- применять смешанную технику выполнения эскизов;
- строить лекала по методике и с помощью макетирования;
- строить конструкцию;
- компоновать различные материалы;
- формировать портфолио эскизов и творческих работ;
- использовать различные формы обработки шитья;
- применять полученные знания о моде, трендах, тенденциях при создании собственной коллекции;
- выполнять коллекцию из 5 моделей;
- демонстрировать результаты работы;
- презентовать собственные и коллективные дизайн-проекты, индивидуальные модели, авторские коллекции;
- создавать целостные образы и формировать их в коллекцию;
- создавать законченный образ с помощью дополнительных деталей, аксессуаров.

Учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся будут знать:

- основы конструирования, моделирования и технологии пошива изделия (одежды);
- историю мировой моды, современные тренды и тенденции.

Учащиеся будут обладать:

- навыками конструирования, моделирования и технологиями пошива изделий;
- развитым художественным вкусом, творческим потенциалом, эстетическим вкусом и чувством стиля.

А также будут:

- творчески активными;
- иметь развитое воображение;
- самостоятельными и самодисциплинированными;
- иметь навыки совместной работы в творческом коллективе;
- обладать такими качествами как трудолюбие и аккуратность;
- уметь самовыражаться через воплощение своих идей в дизайне одежды.

Выпускник объединения будет представлять собой личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества.

Способы проверки результативности реализации программы и оценка ее эффективности

Способом проверки уровня усвоения и освоения программного материала являются педагогическая диагностика и участие воспитанников студии в течение всего времени обучения в конкурсах, показах, проектах, выставках, фестивалях.

Результаты диагностики освоения программы отражаются в портфолио учащихся за весь учебный год, там же ведется учет достижений в конкурсах, выставках, показах, проектах.

По итогам каждой пройденной в течение года темы поощряется тот учащийся, который подошел к выполнению поставленной задачи новаторски.

Предусмотрены следующие виды контроля освоения программы:

- вводный (в начале учебного года);

- текущий (в середине учебного года), включает в себя презентации индивидуальных и коллективных дизайн-проектов с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах;
- итоговый (в конце учебного года и по окончании изучения всей программы), включает в себя защиту проектов, личные выставки, рефераты о дизайне.

Кроме того, применяются «Карта освоения дополнительной общеобразовательной программы», опросники удовлетворенности для родителей, анкеты для родителей (Приложения 3, 4).

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к дизайну одежды, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению учащихся.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении и подвигают многих из учащихся продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях: художественных школах, училищах, колледжах и высших учебных заведениях (Приложение 5).



## 1-й год обучения

### Задачи 1-го года обучения

#### Рисунок

- Изучение основ колористики и орнаментов
- Изучение основ композиции и рисунка
- Воспитание художественно-эстетического вкуса
- Формирование умения выражать свои идеи, мысли с помощью рисунка

#### История моды

- Изучение основ истории мировой моды с древнейших времен
- Обучение применению полученных знаний по истории моды в творчестве
- Воспитание общей культуры личности, уважения к традициям и истории своего народа.

#### Дизайн малой формы

- Формирование умения работать с бумагой при создании объемных предметов
- Формирование умения чувствовать пропорции при создании дизайна малой формы
- Формирование умения создавать целостный, завершенный образ дизайнерского предмета
- Формирование умения мыслить пространственно.
- Формирование способности представлять свое индивидуальное изделие

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	3	3	
<b>1.</b>	<b>Орнаменты живой природы</b>	6		
1.1.	Введение. Прогулка в парке	1	1	
1.2.	Зарисовки растительности. Формат листа	2		2
1.3.	Растительный орнамент	1	1	
1.4.	Копирование орнамента живой природы	2		2
<b>2.</b>	<b>Стилизация живой природы</b>	6		
2.1.	Что такое стилизация рисунка?	1	1	
2.2.	Стилизация рисунка. Пятно линия точка	2		2
2.3.	Заполнение стилизованного рисунка орнаментом	3		3
<b>3.</b>	<b>Цветоведение</b>	6		
3.1.	Цвет. Смещение цветов	1	1	
3.2.	Растяжка цвета	2		2
3.3.	Теплые и холодные цвета	1	1	
3.4.	Цветовой круг	2		2
<b>4.</b>	<b>Виды орнамента и орнамент в цвете</b>	6		
4.1.	Виды орнамента	1	1	
4.2.	Разработка собственного орнамента	2		2
4.3.	Разработка собственного орнамента в цвете	3		3
<b>5.</b>	<b>Силуэты</b>	6		
5.1.	История моды. Характерные особенности силуэта платья	1	1	
5.2.	Копия силуэта исторического костюма	2		2
5.3.	Заполнение силуэта орнаментом	3		3
<b>6.</b>	<b>Основы композиции</b>	6		
6.1.	Вводное занятие. Формат листа	1	1	
6.2.	Композиция в листе. Пропорции фигуры	2		2
6.3.	Эскиз. Правила построения	1	1	
6.4.	Зарисовка эскиза	2		2

<b>7.</b>	Свойства бумаги. Бумагопластика	4		
7.1.	Создание фактур	4		4
<b>8.</b>	История моды с древнейших времен до XII века	3		
8.1.	Основы истории моды с древнейших времен до XII века	1	1	
8.2.	Выполнение копии исторического костюма. Графический эскиз	2		2
<b>9.</b>	Объёмный эскиз	6		
9.1.	Рельеф, объём	1	1	
9.2.	Зарисовки объёмного эскиза	2		2
9.3.	Создание объёмного эскиза	3		3
<b>10.</b>	Малая форма в объёме	12		
10.1.	Мастер-класс бумажная кукла в миниатюре	3	1	2
10.2.	Эскиз бумажной куклы	1		1
10.3.	Изготовление бумажной куклы	5		5
10.4.	Декорирование и дополнение аксессуарами	3		3
<b>11.</b>	Техника папье-маше. Маски	20		
11.1.	История карнавального костюма	1	1	
11.2.	Копия карнавального костюма и масок	2		2
11.3.	Техника папье-маше.	1	1	
11.4.	Эскиз карнавальной маски	2		2
11.5.	Мастер-класс маска в технике папье-маше.	2	2	
11.6.	Изготовление маски	4		4
11.7.	Декорирование и роспись маски	6		6
11.8.	Фотосессия в масках	2		2
<b>12.</b>	Рельефы. Силуэты	42		
12.1.	Экскурсия в музей	3	3	
12.2.	Переход от малой формы к большой. Лекция	3	2	1
12.3.	Изготовление эскиза	3		3
12.4.	Подготовка силуэта	9	1	8
12.5.	Изготовление одежды из бумаги для силуэта	12		12
12.6.	Дополнение аксессуарами	3		3
12.7.	Подготовка к выставке. Работа над бумажной моделью	3		3
<b>13.</b>	История моды с древнейших времен до XII века	6		
13.1.	Основы истории моды с древнейших времен до XII века	1	1	
13.2.	Рисунок вышивки и орнамента на историческом костюме	2	1	1
13.3.	Изготовление эскизов в цвете	3		3
<b>14.</b>	Головной убор из бумаги	48		
14.1.	Головные уборы. История головных уборов	1	1	
14.2.	Создание фор-эскизов головного убора	2		2
14.3.	Современные тренды головных уборов	1	1	
14.4.	Поиск вдохновения для изготовления головных уборов	3	1	2
14.5.	Коллективная коллекция	2		2
14.6.	Мастер-класс по изготовлению головных уборов	3	2	1

14.7.	Эскизы авторских моделей	6	1	5
14.8.	Изготовление основы для головного убора	9		9
14.9.	Декорирование головного убора	12		12
14.10.	Создание образа в соответствии с головным убором. Подбор аксессуаров	3		3
14.11.	Подготовка к дефиле	3	1	2
14.12.	Демонстрация коллекции головных уборов. Фотосессия	3		3
<b>15.</b>	<b>Дизайн футболки</b>	<b>32</b>		
15.1.	Посещение музея современного искусства	3	3	
15.2.	Мастер-класс от специалиста по росписи ткани	3	3	
15.3.	Мастер-класс по изготовлению футболки	3	3	
15.4.	Создание новой формы футболки	6	1	5
15.5.	Разработка принта для ткани	1		1
15.6.	Создание трафарета рисунка	6		6
15.7.	Печать рисунка по трафарету	3		3
15.8.	Дополнение образа футболки	1		1
15.9.	Подготовка к дефиле	3		3
15.10.	Демонстрация авторских работ. Фотосессия	3		3
<b>16.</b>	<b>Портфолио</b>	<b>6</b>		
16.1.	Оформление результатов работы за учебный год	6	2	4
	Итого	216	54	162

### Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи на учебный год, правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Систематизация полученных знаний за период учебного года, примеры оформления портфолио.

Орнаменты живой природы

Теория: Поиск орнаментов в живой природе и поиск вдохновения в растительности. Растительный орнамент. Композиционное размещение рисунка на листе.

Практика: Прогулка в парке, знакомство с окружающей природой. Зарисовки растительности в формате листа. Сравнение зарисовок с растительным орнаментом.

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок.

Стилизация живой природы

Теория: Понятие «стилизация рисунка». Три основных композиционных приемов в листе - пятно, линия, точка.

Практика: Применение основных правил при создании стилизованного рисунка. Заполнение стилизованного рисунка растительным орнаментом.

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок.

Цветоведение

Теория: Цвет – многообразие цветов в живой природе. Приемы смешения цветов, знакомство с понятием «палитра». Цвета природы и палитры. Цветовой круг. Сочетание и смешение теплых и холодных цветов.

Практика: Разбор источника (фотографии, картинки, рисунка) на ключевые цвета. Создание растяжки цвета «от белого к черному». Создание своего собственного цветового круга.

Материал: краски – гуашь, кисти, плотная бумага для живописных работ.

### Виды орнамента и орнамент в цвете

Теория: Виды орнамента и орнамент в цвете. Ознакомление с видами орнамента: геометрический, растительный, животный, предметный.

Практика: Поиск вдохновения и разработка собственного орнамента. Прорисовка орнамента в цвете.

Материал: краски – гуашь, кисти, плотная бумага для живописных работ.

### Силуэты

Теория: История моды, основные эпохи и их характерные особенности. Характерные силуэты платьев каждой эпохи: треугольник, песочные часы, овал, прямоугольник, трапеция.

Практика: Детальная копия силуэта исторического платья и заполнение силуэта орнаментом.

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок.

### Основы композиции

Теория: Основные правила композиции в листе. Формат листа и композиционное расположение в листе. Пропорции фигуры человека. Основные правила построения эскиза.

Практика: Использование шаблонов фигуры. Самостоятельная зарисовка эскиза.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага для зарисовок.

### Свойства бумаги. Бумагопластика

Теория: Бумага - самый доступный и простой материал для дизайнера при создании макета.

Свойства и характерные особенности бумаги. Правила и приемы работы с бумагой.

Практика: Создание различных фактур при помощи бумаги.

Материал: бумага различных фактур, клей ПВА.

### История моды с древнейших времен до XII века

Теория: История костюма Древнего Египта, Античной Греции, Античного Рима. Характерные особенности этих эпох.

Практика: Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох.

Копирование исторического костюма с использованием графических приемов при создании эскиза.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага для зарисовок.

### Объёмный эскиз

Теория: Переход от плоскостного к объёмному изображению. Один из видов изобразительного искусства – скульптура, понятие рельеф и объём. Приемы работы с бумагой, способы передачи фактуры и объёма в эскизе.

Практика: Создание своего объёмного эскиза.

Материал: бумага различных фактур, клей ПВА.

### Малая форма в объёме

Теория: Переход от рельефа к объёмно-пространственной форме. Способы и приемы создания моделей костюма из бумаги. Пропорции фигуры.

Практика: Создание эскиза бумажной модели. Переход от эскиза к воплощению в материале.

Создание целостного образа с проработкой деталей. Создание аксессуаров из бумаги в миниатюре.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА.

### Техника папье-маше. Маски

Теория: Неотъемлемая часть праздника - карнавальный костюм, маски. История карнавального костюма разных периодов. Приемы изготовления маски в технике папье-маше.

Практика: Копирование карнавального костюма и масок. Эскиз и создание собственной карнавальной маски из бумаги. С помощью заданной формы или в технике «мокрая бумага» изготовление карнавальной маски и ее декорирование и роспись. Источники вдохновения различные стили: этнический, морской и растительный. Фотосессия авторов в карнавальных масках.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА.



Рельефы. Силуэты.

Теория: Приемы и методы работы с бумагой на примере бумажных скульптур.

Практика: Переход в работе с бумагой от малой к большой форме. Создание эскиза бумажной одежды по заданной теме. Подготовка силуэта, приближение к реальности. Изготовление одежды и аксессуаров из бумаги в натуральную величину. Подготовка бумажной модели к выставке и участие в выставке. Экскурсия в музей.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА.

Истории моды с древнейших времен до XII века

Теория: История костюма моды, периоды: Византия, Романский период, Готическая мода. Детали и отделка костюма.

Практика: Викторина. Повтор характерных особенностей этих эпох, детали и отделка костюма. Копирование исторического костюма с использованием приемов цветной графики при создании эскиза. Прорисовка рисунка вышивки и орнамента на историческом костюме.

Материал: цветные карандаши, черная гелиевая ручка, бумага для зарисовок.

Головной убор из бумаги

Теория: История головных уборов. Современные тренды головных уборов. Поиск вдохновения для изготовления головных уборов. Коллективная коллекция из индивидуальных авторских моделей.

Приемы изготовления головных уборов.

Практика: Создание фор-эскизов головного убора. Изготовление и декорирование авторского головного убора. Создание целостного образа модели, подбор аксессуаров. Демонстрация коллективной коллекции головных уборов. Фотосессия целостного образа, акцент на авторский головной убор. Мастер-класс по изготовлению головных уборов.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА, дополнительные материалы.

Дизайн футболки

Теория: Новые направления в современном искусстве.

Практика: Мастер-класс по изготовлению футболки. Разработка фор-эскизов авторского принта (рисунок на ткани). Создание трафарета и печать рисунка по трафарету. Использование трафаретов и красок для ткани. Создание новой формы из стандартной формы футболки, используя возможности трансформирования трикотажа из хлопка.

Роспись трикотажа из хлопка красками и маркерами для ткани. Создание целостного образа модели, подбор аксессуаров. Демонстрация и участие в конкурсе дизайнерских футболок. Фотосессия целостного образа авторских работ.

Материал: готовое изделие – футболка(и), ножницы, иголка, нитки; краски и маркеры для ткани; декоративный, отделочный материал.

Портфолио

Теория: Приемы оформления портфолио и фиксирования результатов работы от источника вдохновения до конечного результата.

Практика: Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные карандаши, клей-карандаш, бумага различных фактур.

## 2-й год обучения

### Задачи 2-ого года обучения

#### Рисунок, живопись

- Ознакомление с пропорциями в рисунке, живописи и дизайне
- Ознакомление с законами и средствами композиции и стилизации
- Обучение применению знаний о пропорциях в рисунке, живописи и дизайне
- Обучение рисованию с натуры (наброски, эскизы)
- Ознакомление с законами колористики и обучение применению этих законов
- Обучение техникам, приемам живописи
- Воспитание художественно-эстетического вкуса

#### Дизайнерский эскиз одежды

- Изучение пропорций человеческой фигуры
- Обучение применению правил композиции
- Обучение выражению своих идей, мыслей с помощью эскиза

#### История моды

- Развитие умения применять знания по истории мировой моды в творчестве
- Воспитание общей культуры личности, уважение к культуре и истории своего народа.

#### Дизайн одежды

- Развитие умения воплощать идею в малой форме
- Умение работать с хлопчатобумажной тканью
- Знание технологического процесса пошива изделия (юбка)
- Овладение технологическими процессами изготовления изделий
- Умение выполнить изделие в материале
- Формирование собственного индивидуального образа
- Умение оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами
- Формирование и развитие умения презентации дизайн-проекта, коллективного проекта

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Техника безопасности. Портфолио	3	3	
<b>1.</b>	Рисунок и живопись	27		
1.1.	Экскурсия в музей	3	3	
1.2.	Рисунок с натуры. Наброски	3	1	2
1.3.	Стилизация фигуры человека	6	1	5
1.4.	Акварельные наброски	3	1	2
1.5.	Мастер-класс по цветосочетанию	3	1	2
1.6.	Эскизы в цвете	9		9
<b>2.</b>	История моды	15		
2.1.	Истории моды с XII века до конца XV века	1	1	
2.2.	Копия исторического костюма.	2		2
2.3.	Объёмный эскиз копия исторического костюма	6		6
2.4.	Создание авторского эскиза	3		3
2.5.	Круглый стол. Эскизы коллективной коллекции	3	1	2
<b>3.</b>	Материаловедение. Технология пошива	6		
3.1.	Изучение свойств материала.	1	1	
3.2.	Характерные особенности и свойства хлопка	1	1	
3.3.	Изучение фактур материала	1	1	
3.4.	Изучение швейного оборудования	1	1	
3.5.	Технология пошива одежды из хлопка	2		2

<b>4.</b>	Бумагопластика. Авангард	48		
4.1.	Мастер-класс «Бумагопластика»	3	3	
4.2.	Разработка новых фактур из бумаги	6	2	4
4.3.	Разработка дизайн-проекта. Консультации	3		3
4.4.	Изготовление модели по эскизу из бумаги	15		15
4.5.	Изготовление головных уборов и аксессуаров	6		6
4.6.	Пошив дополнительных простых деталей	9	2	7
4.7.	Подготовка к дефиле	3	1	2
4.8.	Участие в дефиле. Фотосессия.	3		3
<b>5.</b>	История моды XV - XVII века	6		
5.1.	Истории моды с XV века до конца XVII века	1	1	
5.2.	Копия исторического эскиза	2		2
5.3.	Использование компьютерных технологий при создании эскиза	3	1	2
<b>6.</b>	Бумажная модель в технике «папье-маше»	30		
6.1.	Экскурсия в музей кукол	3	3	
6.2.	Мастер-класс по изготовлению куклы	3	3	
6.3.	Изготовление каркаса куклы	9		9
6.4.	Изготовление одежды из бумаги	9		9
6.5.	Дополнение аксессуарами из бумаги	3		3
6.6.	Подготовка к выставке.	3		3
<b>7.</b>	Конструирование. Моделирование	9		
7.1.	Основы конструирования. Размерные признаки. Снятие мерок	3	2	1
7.2.	Построение чертежа основы-юбки	3	1	2
7.3.	Правила моделирования Изучение построения чертежа юбки - солнца и полу-солнца	3	1	2
<b>8.</b>	Конструкторский эскиз	3		
8.1.	Правила построения конструкторского эскиза	1	1	
8.2.	Создание конструкторского эскиза юбки	2		2
<b>9.</b>	Технология пошива юбки	45		
9.1.	Создание образа для коллекции	3		3
9.2.	Круглый стол. Утверждение коллекции и цветовой гаммы.	3		3
9.3.	Построение лекала юбка	3		3
9.4.	Раскрой материала	3		3
9.5.	Пошив изделия	12		12
9.6.	Оформление изделия дополнительными деталями	3		3
9.7.	Рисунок на ткани	6	2	6
9.8.	Изготовление дополнительных деталей для целостности образа	6		6
9.9.	Подготовка к дефиле	3		3
9.10.	Участие в дефиле	3		3
<b>10.</b>	Дизайн футболки	21		
10.1.	Мастер-класс по изготовлению футболки	3	3	
10.2.	Поиск новой формы футболки	3		3
10.3.	Создание дизайнерской футболки	6	1	5
10.4.	Дополнение образа футболки	3		3
10.5.	Подготовка к дефиле	3		3
10.6.	Демонстрация дизайнерских футболок. Фотосессия	3		3
<b>11.</b>	Портфолио	3		
11.1.	Оформление результатов работы за учебный год	3	1	2
	Итого	216	54	162

## Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Правила организации рабочего места.

Рисунок и живопись

Теория: Передача цвета, силуэта и пропорций фигуры на примерах произведений искусства.

Практика: Рисунок с натуры – наброски. Стилизация фигуры человека для выполнения эскиза. Акварельные наброски, работа с цветом, силуэтом, пропорциями фигуры в эскизе.

Материал: простой карандаш, плотная бумага, акварель, кисти. Экскурсия в музей искусств.

История моды

Теория: История моды с XII века до конца XV века. Мода поздней готики, Ренессанс, Реформация.

Практика: Выполнение исторического костюма в технике объёмного эскиза. Создание авторского эскиза для коллективной коллекции. Использование графических приемов при создании эскиза. Круглый стол по обсуждению целостности образов в коллекции.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага различных фактур, клей – карандаш.

Материаловедение. Технология пошива

Теория: Фактуры и свойства хлопчатобумажной ткани (пластичность, гигроскопичность). Характерные особенности материала. Правила работы на швейном оборудовании, правила безопасности. Технология пошива одежды из хлопка, влажно-тепловой обработки ткани.

Практика: Создание образцов – технологические узлы. Работа с хлопчатобумажной тканью на швейной машине - выполнение технологической обработки хлопчатобумажной ткани.

Материал: хлопчатобумажная ткань, ножницы, иголка, нитки.

Бумагопластика. Авангард

Теория: Направление «авангард» в моде, в одежде.

Практика: Мастер-класс «Бумагопластика». Поиск и разработка новых фактур из бумаги. Эскиз дизайн-проекта авангардной модели. Изготовление модели и дополнительных аксессуаров для создания целостности образа модели из бумаги. Дефиле авторских моделей. Фотосессия.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА.

История моды XV - XVII века

Теория: История моды с XV века до конца XVII века. Мода эпох: «Маньеризм в испанской моде (1550-1618)», «Мода эпохи Людовика XIV (1638-1715)».

Практика: Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох, детали и отделка костюма. Выполнение копии исторического костюма. Применение компьютерных технологий при создании эскиза. Использование графических приемов.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага.

Бумажная модель в технике «папье-маше»

Теория: Приемы по изготовлению куклы.

Практика: Экскурсия в музей кукол. Работа над созданием дизайн-проекта куклы из папье-маше по авторскому эскизу. Дополнение образа куклы аксессуарами и головным убором из бумаги. Подготовка куклы к выставке, размещение куклы в интерьере.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА, дополнительные отделочные материалы.

### Конструирование. Моделирование

Теория: Основы конструирования, правила снятия мерок, размерные признаки для построения конструкции одежды. Приемы работы с расчетной таблицей (сложение и деление) и понятие «прибавки». Изучение правил моделирования юбки.

Практика: Снятие мерок, расчет по таблице (сложение и деление). Построение чертежа основы юбки. Построение чертежа юбки «солнце» и «полусолнце».

Материал: карандаш, линейка, сантиметровая лента, миллиметровая бумага, калька, ножницы.

### Конструкторский эскиз

Теория: Правила построения конструкторского эскиза.

Практика: Конструкторский эскиз с прорисовкой технологии пошива изделия. Создание конструкторского эскиза юбки для дизайн-проекта.

Материал: карандаш, черная гелиевая ручка, бумага для записок.

### Технология пошива юбки

Теория: Материалы для пошива юбки. Дополнение юбки, создание целостности образа (например: головной убор, аксессуары). Примеры авторских эскизов.

Практика: Создание авторских эскизов на заданную тему. Согласование индивидуальных проектов для коллективной демонстрации, утверждение образов, цветовой гаммы. Круглый стол обсуждения эскизов. Утверждение коллективной коллекции и цветовой гаммы.

Подбор материала для пошива юбки. Раскрой юбки под руководством педагога. Пошив юбки, корректировка по фигуре. Практическое занятие – рисунок на ткани, основные правила и приемы. Изготовление дополнительных деталей для создания целостности образа. Коллективная работа над режиссурой показа моделей, разработка макета пригласительных и афиши. Участие в дефиле, фотосессия.

Материал: ткань, ножницы, иголка, нитки.

### Дизайн футболки

Теория: Арт-объект. Приемы изготовления новых форм модели из стандартной формы футболки.

Практика: Преобразование стандартной формы футболки в арт-объект на заданную тему. Дополнение образа аксессуарами. Использование трафаретов и красок для ткани. Участие в конкурсе, фотосессия.

Материал: футболка, ножницы, иголка, нитки.

### Портфолио

Теория: Приемы оформления портфолио и фиксирования результатов работы.

Практика: Выполнение работы, оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные карандаши, маркеры, клей-карандаш, бумага различных фактур.

### 3-й год обучения

#### Задачи 3-го года обучения

##### Рисунок, живопись

- Развитие навыка применения законов и средств композиции и стилизации
- Формирование умения стилизовать рисунок в эскизе
- Воспитание художественно-эстетического вкуса

##### Дизайнерский эскиз одежды

- Развитие навыка применения законов и средств композиции и стилизации для создания эскиза
- Развитие умения выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза
- Формирование умения объединять эскизы коллекции общей темой
- Обучить основам создания конструкторского эскиза
- Формирование и развитие умения презентации дизайн-проекта, авторской коллекции, коллективного проекта

##### История моды

- Развитие умения применять знания по истории мировой моды в творчестве
- Воспитание общей культуры личности, уважение к истории и традициям своего народа
- Развитие умения совмещать в эскизе модели историю моды и современные тренды

##### Дизайн одежды

- Развитие умения работать с разной фактурой (ткань, бумага, кожа, фетр, шерсть)
- Знание технологического процесса пошива изделия (платье)
- Овладение технологическими процессами изготовления изделий
- Развитие умения работать со швейным оборудованием
- Развитие умения оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами

### Учебный план 3-го года обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	
<b>1.</b>	Рисунок и живопись	12		
1.1.	Пленер. Зарисовки архитектуры города	3	1	2
1.2.	Создание фор-эскизов на тему архитектуры	3		3
1.3.	Объёмные предметы. Передача света-тени	6	2	4
<b>2.</b>	История моды XVIII - XIX век	6		
2.1.	Истории моды с XVIII века до XIX века	1	1	
2.2.	Создание эскиза на основе исторического костюма и архитектуры	5		5
<b>3.</b>	Материаловедение	12		
3.1.	Основные свойства тканей Нетканый материал. Эко-материал	1	1	
3.2.	Техника печворк	2	2	
3.3.	Изготовление аксессуара в технике печворк	9		9
<b>4.</b>	Технология пошива изделий	12		
4.1.	Работа с оверлоком. Пошив образцов	6	3	3
4.2.	Технологические узлы. Карманы.	6	2	4

<b>5.</b>	Макетирование	12		
5.1.	Основы макетирования. Работа с манекеном	6	3	3
5.2.	Драпировка	6		6
<b>6.</b>	Авангардная модель	39		
6.1.	Создание эскизов на заданную тему	3		3
6.2.	Утверждение эскизов. Круглый стол	3	1	2
6.3.	Изучение свойств натканного материала	3	1	2
6.4.	Изготовление авангардной модели в смешанной технике	15		15
6.5.	Изготовление аксессуаров для авангардной модели	9		9
6.6.	Подготовка к дефиле	3		3
6.7.	Участие в дефиле	3		3
<b>7.</b>	История моды XIX-XX веков	6		
7.1.	Истории моды с XIX века до XX века	1	1	
7.2.	История моды в современных тенденциях	1	1	
7.3.	Создание эскиза моды будущего	4		4
<b>8.</b>	Комплект одежды в миниатюре	21		
8.1.	Конструкторский эскиз	3		3
8.2.	Основа модели	6		6
8.3.	Пошив одежды из материала	9		9
8.4.	Дополнение аксессуарами целостности образа	3		3
<b>9.</b>	Эскиз. Фактура	12		
9.1.	Мастер-класс «сухая кисть»	1	1	
9.2.	Различные способы передачи фактуры в эскизе	2	2	
9.3.	Создание эскизов коллекции из 10 моделей платьев	6		6
9.4.	Защита и утверждение эскизов. Выбор модели для пошива. Конструкторский эскиз	3		3
<b>10.</b>	Конструирование платья	24		
10.1.	Основы конструирования. Размерные признаки фигуры. Снятие мерок	3	1	2
10.2.	Построение чертежа платья	6	2	4
10.3.	Моделирование платья	6	2	4
10.4.	Построение лекала платья	3	1	2
10.5.	Технологический узел. Воротник	6	2	4
<b>11.</b>	Пошив платья	33		
11.1.	Подбор ткани	3	3	
11.2.	Раскрой материала	6	2	6
11.3.	Пошив платья. Изготовление авторской модели	15	3	12
11.4.	Примерка и корректировка модели	9	3	6
<b>12.</b>	Декорирование	21		
12.1.	Роспись ткани (Батик, печать)	3	1	2
12.2.	Дополнение модели аксессуарами	6	2	4
12.3.	Вышивка на ткани	6	2	4
12.4.	Подготовка к дефиле	3		3
12.5.	Участие в дефиле	3		3
<b>13.</b>	Портфолио	3		
13.1.	Оформление результатов работы за учебный год	3	1	2
	Итого	216	49	167

## Содержание программы 3-го года обучения

### Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год, правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Систематизация полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

### Рисунок и живопись

Теория: Перспектива. Примеры рисунков на открытом воздухе.

Практика: Пленэр. Зарисовки архитектуры города. Зарисовки архитектуры города

Материал: карандаш, бумага для заметок.

### История моды XVIII - XIX век

Теория: История моды с XVIII века до XIX века. Характерные особенности эпох: Регентство (1715-1730), Рококо (1730-1789), Амбир (1804-1815), второе Рококо.

Практика: Викторина: повтор характерных особенностей этих эпох.

Создание эскиза на основе исторического костюма и архитектуры того времени. Использование компьютерных технологий при создании эскиза.

Материал: карандаш, краски гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, плотная бумага.

### Материаловедение

Теория: Основные свойства материала. Виды переплетения ткани: Нетканый материал. Эко-материал, использование и применение в современной моде. Технологические узлы в технике «пэчворк», «квилтинг» и другие отделки ткани.

Практика: Поиск и выполнение образцов новых фактур ткани. Технология изготовления одежды и аксессуаров в технике «пэчворк». Изготовление аксессуара в технике «квилтинг»

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, иголка, нитки.

### Технология пошива изделий

Теория: Правила работы со швейным оборудованием - оверлок. Технологические узлы – карманы. Виды карманов.

Практика: Изготовление образцов обработки ткани с помощью швейного оборудования «оверлок». Изготовление технологического узла – карман.

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, иголка, нитки.

### Макетирование

Теория: Основы макетирования. Правила работы с тканью на манекене. Приемы переноса макета из ткани на бумагу.

Практика: Изготовление драпировок на манекене. Изготовление лекала модели.

Материал: ткань, манекен, портновские булавки, калька.

### Авангардная модель

Теория: Свойства нетканого материала. Источники вдохновения и создание эскизов на заданную тему (тема учебного года).

Практика: Круглый стол, обсуждение и корректировка эскизов. Утверждение эскизов коллективной коллекции. Изготовление авангардной модели в смешанной технике, использование различного нетканого материала в работе над моделью. Дополнение образа для создания целостности модели, например: головной убор или аксессуары. Подготовка и участие в показе-дефиле. Коллективная разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в конкурсе, дефиле.

Материал: карандаш, нетканый материал, ножницы, дополнительные отделочные материалы.



## История моды XIX - XX веков

Теория: История моды XIX-XX веков. Характерные особенности эпох: модерн, мода между двумя мировыми войнами, мода периода с 1945 до 1985 года.

Практика: Викторина: отличительные черты значимых эпох. Создание эскизов моды будущего с учетом истории моды. Использование компьютерных технологий при создании эскиза.

Материал: карандаш, краски гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, плотная бумага.

## Комплект одежды в миниатюре

Теория: Примеры комбинирования комплектов костюма, закономерности пропорций, фактур. Варианты комплектов в миниатюре.

Практика: Создание эскиза и конструкторского эскиза одежды в миниатюре. Подбор материала и пошив одежды в миниатюре. Дополнение модели аксессуарами. Подготовка к участию в выставке, создание интерьера для демонстрации.

Материал: бумага, ножницы, клей ПВА, ткань, дополнительные отделочные материалы.

## Эскиз. Фактура

Теория: Различные фактуры ткани. Прием рисования «сухая кисть», различные способы передачи фактуры в эскизе.

Практика: Защита и утверждение эскизов, выбор модели для пошива.

Создание 8-10 эскизов коллекции. Внесение изменений и корректировка дизайн-проекта. Выбор модели для пошива. Создание конструкторского эскиза одной модели из коллекции.

Материал: карандаш, краски гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, плотная бумага.

## Конструирование платья

Теория: Основы конструирования платья. Размерные признаки для построения конструкции платья. Снятие мерок. Последовательность изготовления технологического узла – воротник.

Практика: Построение чертежа конструкции. Создание вариантов моделирование платья. Построение лекала платья. Изготовление технологического узла воротник.

Материал: карандаш, линейка, сантиметровая лента, миллиметровая бумага, калька, ножницы.

## Пошив платья

Теория: Фактура, цветовая гамма ткани. Образцы различных фактур ткани.

Практика: Подбор ткани для пошива модели платья. Раскрой материала. Подготовка модели к примерке, сметка, корректировка по фигуре в соответствии эскиза платья. Основные правила при пошиве платья, технологические узлы, влажно-тепловая обработка ткани. Пошив платья, корректировка. Фотосессия готовой модели.

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, утюг, портновские булавки, иголка, нитки.

## Декорирование

Теория: Приемы росписи ткани – батик. Различные техники декорирования.

Практика: Роспись ткани в технике батик. Декорирование модели в соответствии с эскизом дизайн-проекта. Применение вышивки в оформлении модели. Подготовка коллективной коллекции к дефиле, режиссура показа. Разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в дефиле.

Материал: ткань, модель, краски для ткани «батик», кисти.

## Портфолио

Теория: Приемы оформления портфолио и фиксирования результатов работы.

Практика: Создание авторского макета. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные маркеры, черная гелиевая ручка, клей-карандаш, бумага различных фактур, вырезки из фотографий, журналов.

## 4-й год обучения

Задачи 4-го года обучения

Дизайнерский эскиз одежды

- Развитие умения применять смешанную технику выполнения эскизов
- Формирование и развитие умения презентации дизайн-проекта, индивидуальной модели, авторской коллекции, коллективного проекта

Мода будущего

- Формирование и развитие умения прогнозировать тренды и цветовые решения.

Дизайн одежды

- Знание технологического процесса пошива сложных изделий, верхней одежды
- Умение создавать целостные образы и формировать их в коллекцию
- Умение оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами.

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	
1.	Современные тренды и тенденции	9		
1.1.	Экскурсия в музей современного дизайна	3	3	
1.2.	История дизайна костюма с XX века до наших дней	1	1	
1.3.	Современные тренды. Инновационные материалы	1	1	
1.4.	Создание эскизов в футуристическом стиле	4		4
2.	Профессия - дизайнер костюма. Коллекция	18		
2.1.	Экскурсия в модный дом	3	3	
2.2.	Посещение дефиле	6	6	
2.3.	Поиск вдохновения	3	3	
2.4.	Создание фор-эскизов для дизайн-проекта	6		6
3.	Технология пошива изделий	12		
3.1.	Технологические узлы. Лацканы	6	2	4
3.2.	Технология работы с подкладкой	3	1	2
3.3.	Технология пошива верхней одежды	3	1	2
4.	Конструирование брючного костюма	21		
4.1.	Конструкторский эскиз брючного костюма	3	1	2
4.2.	Особенности конструирования брючного костюма	1	1	
4.3.	Построение чертежа брюк и жакета	8	3	5
4.4.	Моделирование брюк и жакета	6	2	4
4.5.	Построение лекала брючного костюма	3	1	2

<b>5.</b>	Авангардная модель. Скульптура	33		
5.1.	Раскрытие темы. Поиск вдохновения	3	1	2
5.2.	Создание эскизов на заданную тему	3		3
5.3.	Обсуждение коллекции. Круглый стол	3		3
5.4.	Технология изготовления бумажной скульптуры	3	1	2
5.5.	Изготовление модели из нетрадиционных материалов	9		9
5.6.	Изготовление дополнительных деталей. Аксессуары из бумаги	6		6
5.7.	Подготовка к дефиле	3		3
5.8.	Участие в дефиле	3		3
<b>6.</b>	Дизайн-проект	117		
6.1.	Отрисовка эскизов на формате А3	6		6
6.2.	Консультация со специалистами	3	3	
6.3.	Создание конструкторских эскизов	3		3
6.4.	Развеска и защита коллекции	3		3
6.5.	Подбор материала	3	1	2
6.6.	Построение чертежей	9	3	6
6.7.	Моделирование	9	3	6
6.8.	Раскрой	9	3	6
6.9.	Пошив и консультации с педагогом	48	9	39
6.10.	Создание аксессуаров	9	2	7
6.11.	Предварительный просмотр	3		3
6.12.	Корректировка коллекции. Подгон по фигуре модели	6	2	4
6.13.	Подготовка к авторскому показу	3		3
6.14.	Участие в авторском показе	3		3
<b>7.</b>	Портфолио	3		
7.1.	Оформление результатов работы за учебный год	3		3
	Итого	216	60	156

### Содержание программы 4-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом.

Современные тренды и тенденции

Теория: Современный дизайн костюма, современные тренды и тенденции. История дизайна костюма с XX века до наших дней. Инновационные материалы.

Практика: Экскурсия в музей современного дизайна. Создание эскизов в футуристическом стиле. Использование компьютерных технологий и инновационных технологий при создании эскиза. Проработка целостного образа отдельной модели и коллекции. Применение всех данных: пропорции, фактуры, прорисовки деталей.

Материал: карандаш, краски: гуашь, акварель; маркеры, черная гелиевая ручка; плотная бумага.

Профессия - дизайнер костюма. Коллекция

Теория: Профессия дизайнер костюма. Последовательность работы, связь с современным искусством. Знакомство со специалистами в области дизайн костюма.

Практика: Посещение модных показов, недели моды. Поиск вдохновение в окружающем мире. Создание фор-эскизов для дизайн-проекта - коллекции из 3-х моделей.

Материал: карандаш, маркеры, черная гелиевая ручка; плотная бумага.

### Технология пошива изделий

Теория: Технологический узел из макетной ткани – лацкан жакета. Основные правила работы с подкладочным материалом. Таблица прибавок для построения чертежа подкладки. Особенности пошива верхней одежды.

Практика: Изготовление технологических узлов – лацканы жакета. Технология работы с подкладочной тканью. Технологические особенности пошива жакета.

Материал: ткань, подкладочная ткань, ножницы, швейное оборудование.

### Конструирование брючного костюма

Теория: Особенности конструирования брючного костюма. Конструкции брюк и жакета.

Практика: Конструкторский эскиз брючного костюма Построение чертежа конструкции брюк и жакета. Моделирование основ брюк и жакета, просмотр нескольких видов брючного костюма. Изготовление лекала брючного костюма.

Материал: карандаш, линейка, миллиметровая бумага, калька.

### Авангардная модель. Скульптура

Теория: Связь дизайна костюма с видом искусств - скульптурой. Технологии изготовления бумажной модели – скульптуры. Технологии работы с нетрадиционными материалами. Источник вдохновения.

Практика: Круглый стол. Обсуждение авторской модели, коллективной модели. Создание эскиза авангардной модели - скульптуры. Защита и утверждение эскиза. Применение новых технологий при создании авангардной модели из бумаги или нетрадиционных материалов. Оформление дополнительными деталями и аксессуарами для создания целостности образа модели. Подготовка к дефиле, работа с моделями, режиссура показа. Разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в конкурсе, дефиле.

Материал: карандаш, маркеры, ножницы, бумага различных фактур, нетрадиционные материалы, клей, иголка, нитки.

### Дизайн-проект

Теория: Примеры авторской мини-коллекции из 2-3 моделей.

Практика: Консультация со специалистами, педагогом. Поиск источника вдохновения, стилизация, разработка принта (рисунок), фактуры ткани для авторских моделей. Прорисовка эскизов на формате А3 в цвете. Коллективное обсуждение авторских эскизов. Развеска и аннотация мини-коллекции.

Создание конструкторских эскизов, подбор материала в соответствии с эскизом. Самостоятельно построение чертежа, лекал. В зависимости от задумки автора – моделирование, поиск разных приемов для создания моделей. Раскрой материала, примерка-подгон по фигуре модели, предварительный просмотр, фотосессия. Пошив и консультации с педагогом. Выполнение отделки ткани и создание аксессуаров для создания целостного образа. Корректировка костюма с учетом особенности фигуры моделей. Подготовка к дефиле, работа с моделями, режиссура показа. Разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в дефиле.

Материал: ткань, швейное оборудование, дополнительные материалы.

### Портфолио

Практика: Создание авторского макета Портфолио. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные маркеры, черная гелиевая ручка, клей-карандаш, бумага различных фактур, фотографии, эскизы.

## **Работа с родителями**

Развитие личности ребенка предполагает и такую деятельность педагога, как работа с родителями. Проводятся беседы, анкетирование подростков и их родителей для изучения мотивации обучения, выявления интересов и увлечений, ознакомления с трудовой деятельностью всех членов семьи. Родители могут помочь педагогу в поддержании интереса обучающихся к занятиям. Поэтому разработаны планы работы с родителями, в которых предусмотрено:

- посещение родителями собраний – для информирования о работе студии, об успехах детей, занимающихся в ней, оформления выставок с работами детей;
- совместное посещение экскурсий, выставок, проведение мастер-классов;
- обсуждение с родителями проблем воспитания детей;
- проведение совместных праздников;
- проведение Дня открытых дверей, родительского собрания по итогам года;
- привлечение родителей для оказания посильной помощи или изготовления оборудования, необходимого для занятий, помощи в участии в конкурсных мероприятиях;
- изготовление с детьми подарков для родных, близких и друзей;
- проведение работы по выявлению детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказание помощи таким детям при посещении занятий.

Родители посещают выставки работ обучающихся студии, приходят на конкурсы как болельщики, являются членами жюри конкурса на лучшую работу, который в студии проводится каждый год, они - учредители приза зрительских симпатий. Родители участвуют в подготовке и проведении таких праздников как Новый год, День студии.

месте с родителями проходят некоторые тематические экскурсии, посещения музея, картинной галереи, выставок работ обучающихся (Приложение 4).

## **Психологическое сопровождение педагогической деятельности**

Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся, оказывает помощь в устранении ошибок. Для избежания и устранения пессимистичного настроения, разочарования в работе, депрессии, которые могут возникнуть у обучающихся в процессе работы из-за допускаемых ошибок и возникающих трудностей, педагогом создается ситуация успеха, используется прием подбадривания детей, поощрения малейших успехов в работе, используется прием оглашения достоинств обучающихся, прием сравнения достоинств (авансирование).

Для детей как участников образовательного процесса, характерно наличие идей, замыслов, образов и желание быстрее воплотить их в жизнь. Педагог направляет творческую энергию в созидательное русло, ориентирует детей на реализацию какой-либо одной идеи.

Для стимулирования творческой активности обучающихся педагог использует такие методы как поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, различные формы помощи.

### Методическое обеспечение 1-го года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занят.	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Орнаменты живой природы	Прогулка, изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Стилизация живой природы	Изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, практика. Авторские мультимедийные презентации «Бионика», «Стилизация»	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая разработка "Стилизация предметов окружающей среды"	Просмотр работ
Цветоведение	Изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, тренинг	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Виды орнамента и орнамент в цвете	Слайд-шоу, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Силуэты	Слайд-шоу, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Основы композиции	Лекции, изучение наглядного материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы литература по теме Авторская методическая разработка "Основные принципы композиции"	Просмотр работ
Свойства бумаги. Бумагопластика	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме. Авторская методическая разработка "Бумагопластика. Архитектоника"	Просмотр работ
История моды с древнейших времен до XII века	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, практика	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Объёмный эскиз	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Малая форма в объёме	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Техника папье-маше. Маски	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки, коллективная работа учащихся, дефиле.	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Рельефы. Силуэты.	Экскурсия, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ

		Практические		
Истории моды с древнейших времен до XII века	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, практика	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Головной убор из бумаги	Мастер-класс, устное изложение материала, зарисовки, коллективная работа учащихся, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Портфолио	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ



### Методическое обеспечение 2-го года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Рисунок и живопись	Экскурсия, лекции, изучение наглядного материала, практические занятия	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая разработка "Построение фигуры человека"	Просмотр работ
История моды	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Викторина, просмотр работ
Материаловедение. Технология пошива	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Бумагопластика. Авангард	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
История моды	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Викторина, просмотр работ
Кукла из папье-маше	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Конструирование. Моделирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Конструкторский эскиз	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные	Литература по теме	Просмотр работ
Технология пошива юбки	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. Авторская методическая разработка по конструированию "Построение юбки"	Просмотр работ
Дизайн футболки	Мастер-класс, теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ



### Методическое обеспечение 3-го года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Рисунок и живопись	Пленер, лекции, изучение наглядного материала, практические занятия	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
История моды	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Викторина, просмотр работ
Материаловедение	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Технология пошива изделий	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие. Технология работы над дизайн-проектом (Приложение 6)	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Макетирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядный материал, литература по теме Авторская методическая разработка "Макетирование"	Просмотр работ
Авангардная модель	Лекции, устное изложение материала, коллективная работа, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
История моды	Лекция, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Викторина, просмотр работ
Комплект одежды в миниатюре	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ

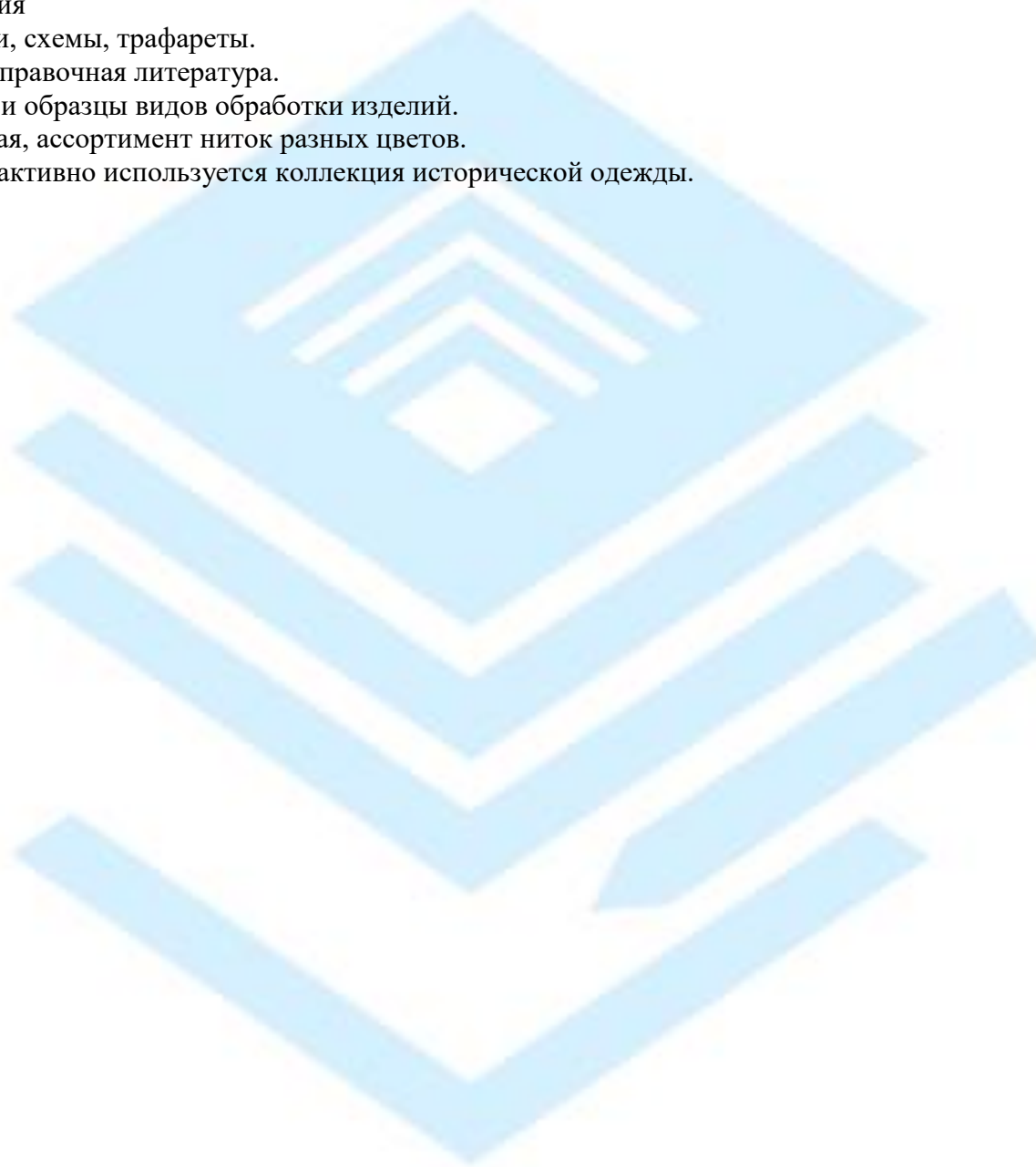
Эскиз. Фактура	Мастер-класс, теоретические занятия, лекция, практическое занятие. Авторская презентация «Бионика»	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ.
Конструирование платья	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. авторская методическая разработка по конструированию "Построение платья"	Просмотр работ
Пошив платья	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Декорирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические Мастер-класс по валянию из шерсти «Брошь»	Литература по теме, наглядный материал, фотографии.	Просмотр работ
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

### Методическое обеспечение 4-го года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
История моды	Лекция, теоретические занятия.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Викторина, просмотр работ
Профессия дизайнера одежды. Коллекция	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала, самостоятельная работа	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Технология пошива изделий	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Конструирование брючного костюма	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. Авторская методическая разработка по конструированию "Построение брюк. Построение жакета"	Просмотр работ
Бумажная скульптура	Лекции, мультимедийные презентации, устное изложение материала, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Дизайн-проект	Лекции, мультимедийные презентации, устное изложение материала, теоретические занятия, практические занятия, индивидуально-практическая работа, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

#### Дидактические средства обучения

1. Чертежи основ, выкройки, схемы, трафареты.
2. Журналы мод и учебно-справочная литература.
3. Рабочие таблицы, схемы и образцы видов обработки изделий.
4. Материалы: ткань – разная, ассортимент ниток разных цветов.
5. Для проведения занятий активно используется коллекция исторической одежды.



## Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, позволяющем выполнять различные виды творческих работ. Выполнение таких работ требует применения специального оборудования, инструментов, приспособлений:

1. Учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам.
2. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно, не создавая тени.
3. Температурный режим зимой 20-22 С. Хорошая вентиляция.
4. Окраска помещения не утомляет учащихся (светло-зеленый цвет), занавески и цветы не затемняют окна.
5. Стол учебный, стулья.
6. Шкафы и полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
7. Настенные зеркала.
8. Демонстрационная доска.
9. Кронштейн на колесах.
10. Инструменты и приспособления: линейки, сантиметровые ленты, ножницы для ткани, ножницы для бумаги, бумага ватман, простые и цветные карандаши, иглы, булавки, распарыватель, лекала.
11. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.
12. Осветительные лампы.
13. Стенды для крепления схем и технологических таблиц

На занятиях так же используется следующее оборудование:

Наименование оборудования	Задачи применения	Результаты применения
ноутбук, проектор	просмотр презентаций, фото и видео материалов	обеспечивает наглядность на занятиях, интерактивность, способствует лучшему усвоению программного материала
	использование Интернет-ресурсов	создает возможность поиска информации из самых широких источников и обеспечивает широкие возможности для индивидуального обучения, организации коллективной и групповой работы
графический планшет	освоение рисунка на компьютере: создание эскизов для последующей их обработки в графических редакторах	учащиеся имеют навык работы на графическом планшете, подготовлены к работе в графических редакторах
фотоаппарат	обучение работе с фотоаппаратом для съемок моделей, конкурсов, показов, творческих работ, фотосессий	создан банк фотографий выполненных учащимися работ, процесса создания изделий; учащиеся научились готовить материал для презентаций, буклетов по коллекциям
швейное оборудование:		
швейные машины, оверлок, утюг, гладильная доска	обучение работе на швейном оборудовании, освоение технологического процесса изготовления изделий, профессиональное самоопределение	овладеют швейным оборудованием, научатся выполнять изделия разной технологической сложности: юбку, платье, брюки будут иметь представление о профессиях швеи, закройщицы, дизайнера
манекен	для обучения, самостоятельной работе по пошиву изделия, примерке модели, для обучения по теме макетирование	будут уметь выполнять драпировки, собирать макет изделия, технологически правильно выполнять примерку модели
раскроечный стол	для раскроя ткани, изделия	овладеют навыками раскроя изделия, будут уметь работать на раскроечном столе

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Барышева Т. А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность [Текст]: педагогический вестник / Т.А. Барышева. – СПб: 2004. - 80 с.
2. Бердник Т.О. Архитектоника костюма [Текст]: учеб. для вузов / Т.О. Бердник. - М.: РГБ, 2005. - 147 с.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / В.Г. Власов. - СПб: Образование, 2012. -156 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции [Текст]: учеб. для вузов / О.Л. Голубева. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
5. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани [Текст]: учеб. для вузов / И.И. Емельянович, Н.П. Бесчастнов. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. - 180 с.
7. Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. [Текст]: книга / Ш. Зеллинг. – KONEMANN, 2000. - 656 стр.
8. Кибалова Л., Гербенцова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]: перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. - Прага: Артия, 1987. – 608 с.
9. Кильпе М.В. Композиция [Текст]: учеб. для вузов / М.В. Кильпе. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996. - 128 с.: ил.
10. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст]: учеб. для вузов / В.Н. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. — 264 с.
11. Козлова Т.В, Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века [Текст]: учеб. для вузов / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева. - М: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152 с.
12. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
13. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» [Текст]: учеб. Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары [Текст]: учеб. / Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
15. Петушкова Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с.
16. Платов Ю.Т., Исаев С.М. Цвет, мотив, выбор костюма [Текст]: учебник для высш. учеб. заведений / Ю.Т. Платов, С.М. Исаев. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1990. – 96 с.
17. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве [Текст]: учебное пособие / В.Г. Устин. - Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. - 98 с.
18. Хромова И.В., Коган М.С. Диагностика творческого развития личности. [Текст]: метод. пособие / И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2003. - 44 с.
19. Цховребадзе Е. Н. Механизмы визуализации модной формы одежды [Текст]: Дис. канд. технических наук / Е. Н. Цховребадзе. - М.: 2005. – 255 с.

## Список литературы для учащихся

1. Бердник Т.О. Архитектоника костюма [Текст]: учеб. для вузов / Т.О. Бердник. - М.: РГБ, 2005. - 147 с.
2. Глинская Е., Наймушин А. Азбука шитья [Текст]: учебник / Е. Глинская, А. Наймушин. - Ташкент: МЕХНАТ, 2004. - 228 стр.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях [Текст]: книга / Н. В. Ерзенкова. 3-е изд. - Минск: Полымя, 2002. – 318 с.
4. Ерзинкова Н.В. Искусство красиво одеваться [Текст]: книга / Н. В. Ерзенкова. - г. Рига, фирма «Импак», 2002. – 260 с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. - 180 с.
6. Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. [Текст]: книга / Ш. Зеллинг. – KONEMANN, 2000. - 656 стр.
7. Кильпе М.В. Композиция [Текст]: учеб. для вузов / М.В. Кильпе. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996. - 128 с.: ил.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст]: учеб. для вузов / В.Н. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. — 264 с.
9. Козлова Т.В, Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века [Текст]: учеб. для вузов / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева. - М: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152 с.
10. Лиин Жак, Техника кроя [Текст]: книга / Лиин Жак. - Киев, МП «Муза», 2005. - 98 с.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары [Текст]: учеб. / Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
12. Платов Ю.Т., Исаев С.М. Цвет, мотив, выбор [Текст]: учеб. / Ю.Т. Платов, С.М. Исаев. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1990. – 80 с.

## Приложения





Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования для детей и  
взрослых  
Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

**СТУДИЯ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ**  
**«Индивидуальный образовательный маршрут»**

---

Автор:  
Ковальчук Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2015 год

## Пояснительная записка

Основные принципы проектирования данного образовательного индивидуального маршрута:

- высокий уровень насыщенности содержания обучения за счет обогащения образовательной программы;
- развитие логического, креативного и критического мышления, способности к решению проблем, ориентация на стимулирование и развитие продуктивного мышления и надситуативной жизнеспособности;
- ориентация на творческие и интересы ребенка;
- обеспечение самостоятельности в учении (высокая степень самостоятельности ребенка в процессе обучения);
- направленность на развитие познавательной, исследовательской активности ребенка.

Цель создания индивидуального образовательного маршрута: создание условий для саморазвития личности ребенка, для проявления социальной и творческой активности, профессионального и личностного самоопределения (для индивидуальности ребенка, его интеллектуального и творческого потенциала).

Задачи:

- помочь сформировать собственную творческую позицию;
- поддерживать стремление к осознанию самооценности и перспектив собственного развития, как уникальной личности;
- организовать открытое восприятие и понимание культурно-исторического и профессионального опыта в области моды и дизайна одежды;
- расширить имеющиеся знания о композиции, цветоведении, конструировании и проектировании;
- мотивировать к совершенствованию навыков владения художественными материалами и инструментами, навыков работы с информацией.

Формы работы: защита проектов, мозговой штурм, мастер-класс, дефиле, пленер, выездные занятия: фестивали, конкурсы.

Методы работы: в основном применяются частично-поисковые и исследовательские, практические.

Формы оценки результативности обучения:

- творческий отчет, презентация и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок),
- участие в конкурсах мастерства (“Белый бал”, ”Футболка превращается...”, “Адмиралтейская игла”),
- защита эскизного проекта (коллекции, авторской модели),
- участие в выставках творческих работ учащихся (на разных уровнях и этапах).

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год и предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Характеристика Ивановой Анны, 14 лет

Анна является воспитанницей «Студии дизайна одежды» с 2013 года.

Первые успехи были связаны с разработкой эскизов и моделированием изделий из бумаги, пошивом авторских работ, изготовлением уникальных творческих моделей дизайна. Анна является активным участником и победителем городских, региональных, международных конкурсов по дизайну одежды. Увлекается не только практической реализацией своих идей, но и старается объяснить свои действия с точки зрения теории.

Волевые качества помогают высокой самостоятельности, настойчивости, способности доводить начатое дело до конца.

Анна тактичная, вежливая и чуткая, обладает чувством собственного достоинства, любит находиться в центре внимания.

Самооценка адекватная, правильно оценивает свои положительные и отрицательные качества, личные возможности, достижения. Является лидером, обладает хорошими

организаторскими способностями. Свои обязанности выполняет добросовестно, проявляет инициативу.

Отношения со сверстниками ровные, дружеские, доброжелательные, Анна всегда готова помочь, откликнуться на проблему. Анна легко вступает в общение со сверстниками, ребята относятся к ней с симпатией. Опрятна и аккуратна в одежде и внешнем виде.

В общеобразовательной школе обучается на «хорошо» и «отлично».

### Учебный план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3		
1.1	Техника безопасности	3	3	
2.	Моделирование одежды методом накладки	12		
2.1	Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки	6	3	3
2.2	Разметка манекена по конструктивным линиям	6		6
3.	<b>Макетирование</b> базовых основ	45		
3.1	Изготовление макета рукава.	9	3	6
3.2	Моделирование методом накладки различных юбок.	12	3	9
3.3	Макетирование платья прилегающего силуэта (без рукава) с различными вариантами линий членения и положения вытачек.	24	6	12
4.	<b>Макетирование</b> втачного рукава (различные формы)	18		
4.1	Базовая основа рукава, рукава с коническим расширением сверху, книзу (фонарик, крылышко, окорок),	9	3	6
4.2	Рукав с различной драпировкой – косичка, тюльпан, и т.д.	9	3	6
5.	<b>Макетирование</b> воротников	18		
5.1	Макетирование цельнокроеного воротника	9	3	6
5.2	Макетирование воротников разнообразных форм, в том числе фантазийных	9	3	6
6.	Макетирование жакетов	39		
6.1	Макетирование жакета классической формы с вытачками	21	9	12
6.2	Макетирование жакета классической формы с рельефными линиями.	18	6	12
7.	Портфолио	9		
7.1	Оформление результатов работы за учебный год	9	3	6
	Итого	144	48	96

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Теория: План работы на учебный год. Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами.

#### Моделирование одежды методом накладки

Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки

Теория: Особенности хлопчатобумажного материала. Последовательность подготовки макетной ткани к выполнению накладки.

Практика: Подготовка макетной ткани к выполнению накладки.

Проложить прямой линией стежков направления вертикальной нити (долевая нить) и горизонтальной нити (уток), направление линии по косой нити.

Разметка манекена по конструктивным линиям

Теория: Основные конструктивные линии. Способы нанесения линий.

Практика: Разметка на манекене конструктивных линий груди, талии и бедер с помощью ленты шириной 0,5 см.

Макетирование базовых основ.

Изготовление макета плечевой накладки.

Теория: Варианты продолжения плечевой линии на манекене для макетирования рукава.

Практика: Выбор и формирование плечевой накладки на манекене из ткани и синтепона.

Моделирование юбки методом наколки.

Теория: Силуэт. Варианты силуэтов юбок.

Практика: Демонстрация нескольких вариантов силуэтов юбок на манекене. Драпировка ткани по трем направлениям нитей. Создание юбки А-силуэта и юбки-солнце, скроенной по косой. Закалывание булавками, разрезы, надсечки. Визуализация проекта. Создание индивидуальной модели юбки.

Макетирование платья прилегающего силуэта (без рукава) с различными вариантами линий членения и положения вытачек

Теория: Варианты макетирования прилегающих силуэтов и вариантов расположения вытачек и способов драпировки ткани.

Практика: Разметка ткани. Финальная сверка всех линий членения. Драпировка по трем направлениям нитей. Визуализация проекта. Создание индивидуальной модели платья.

Макетирование втачного рукава (различные формы).

Базовая основа рукава, рукава с коническим расширением кверху, книзу.

Теория: Приемы макетирования втачного рукава.

Практика: Разметка рукава на ткани. Драпировка рукава по трем направлениям нитей. Визуализация проекта. Создание базовой основы рукава. Создание рукавов с коническим расширением кверху и книзу.

Рукав с различной драпировкой – косичка, тюльпан.

Теория: Варианты макетирования рукавов.

Практика: Разметка рукава на ткани. Драпировка рукава по трем направлениям нитей. Визуализация проекта. Создание рукавов с различной драпировкой – косичка, тюльпан.

Макетирование воротников

Макетирование цельнокроеного воротника

Теория: Приемы макетирования цельнокроеного воротника.

Практика: Разметка воротника на ткани. Драпировка воротника по трем направлениям нитей. Визуализация проекта. Создание цельнокроеных воротников макетированием.

Макетирование воротников разнообразных форм, в том числе фантазийных

Теория: Варианты макетирования воротников.

Практика: Разметка воротника на ткани. Драпировка по трем направлениям нитей. Визуализация проекта. Создание индивидуального воротника фантазийной формы.

Макетирование жакетов

Макетирование жакета классической формы с вытачками

Теория: Последовательность макетирования жакета классической формы с вытачками. Изучение вариантов расположения вытачек и способов драпировки ткани.

Практика: Разметка ткани. Финальная сверка всех линий членения. Драпировка по трем направлениям нитей. Подготовка финального макета изделия. Баланс силуэта и пропорций в изделии. Создание жакета классической формы с вытачками.

Макетирование жакета классической формы с рельефными линиями

Теория: Последовательность макетирования жакета классической формы с рельефными вытачками. Варианты расположения вытачек и способов драпировки ткани.

Практика: Разметка ткани. Финальная сверка всех линий членения. Драпировка по трем направлениям нитей. Подготовка финального макета изделия. Баланс силуэта и пропорций в изделии. Создание жакета классической формы с рельефными выточками. Визуализация проекта. Создание индивидуального проекта жакета классической формы с рельефными выточками.

Портфолио

Оформление результатов работы за учебный год

Теория: Приемы и правила создания креативного портфолио. Варианты оформления портфолио.

Практика: Создание портфолио работы за учебный год. Последовательность работы (от источника вдохновения, этапы работы), фотографии готовых работ.



## Список литературы для учащихся и родителей

1. Бердник Т.О. Архитектоника костюма [Текст]: учеб. для вузов / Т.О. Бердник. - М.: РГБ, 2005. - 147 с.
2. Бердник Т.О. Архитектоника костюма [Текст]: учеб. для вузов / Т.О. Бердник. - М.: РГБ, 2005. - 147 с.
3. Глинская Е., Наймушин А. Азбука шитья [Текст]: учебник / Е. Глинская, А. Наймушин. - Ташкент: МЕХНАТ, 2004. - 228 стр.
4. Голубева О.Л. Основы композиции [Текст]: учеб. для вузов / О.Л. Голубева. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. - 180 с.
6. Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999 [Текст]: книга / Ш. Зеллинг. – KONEMANN, 2000. - 656 стр.
7. Кибалова Л., Гербенцова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]: перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. - Прага: Артия, 1987. – 608 с.
8. Кильпе М.В. Композиция [Текст]: учеб. для вузов / М.В. Кильпе. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996. - 128 с.: ил.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий [Текст]: учеб. для вузов / В.Н. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
10. Лиин Жак, Техника кроя [Текст]: книга / Лиин Жак. - Киев, МП «Муза», 2005. - 98 с.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» [Текст]: учеб. Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
12. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары [Текст]: учеб. / Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
13. Петушкова Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учебник для высш. учеб. заведений / Г. И. Петушкова. – М.: издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.: ил.
14. Петушкова Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с.
15. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве [Текст]: учебное пособие / В.Г. Устин. - Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. - 98 с.
16. Цховребадзе Е. Н. Механизмы визуализации модной формы одежды [Текст]: Дис. канд. технических наук / Е. Н. Цховребадзе. - М.: 2005. – 255 с.

**Межпредметные связи дополнительных общеобразовательных программ  
направления «дизайн» в ДУМ СПб  
(на примере сравнения тем программ, задач и ожидаемых результатов)**

Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Тема программы	Задачи изучения базовых тем программы	Ожидаемые результаты
Студия дизайна одежды	Композиция	формирование профессионального пространственно-образного мышления, развитие эстетического вкуса, чувства формы, пространства	Знание основ колористики, орнаментов, композиции и рисунка
	История моды	Изучение истории моды, современных трендов и тенденций	Знание основ истории моды, умение определять стили и эпохи
	Дизайн одежды	Обучение основам конструирования, моделирования и технологии пошива изделий	Умение работать с разной фактурой (бумага, ткань, кожа, фетр, шерсть) Знание технологического процесса изготовления изделий Умение работать со швейным оборудованием
Графический дизайн	Основы рисунка	Овладение навыками и умениями изобразительной деятельности	Знание основ композиции и цветоведения
	Природные мотивы	Обучение стилизации, ознакомление с понятием мотив, орнамент	Навык рисования с натуры природных элементов Умение составлять стилизованные рисунки
Компьютерная графика	Профессиональные компьютерные программы	Овладение навыками компьютерной графики	Знакомство с базовым пакетом дизайнерских компьютерных программ, Приобретение навыка создания презентации готового дизайн-проекта
	Разработка фирменного стиля	Формирование представления о понятии фирменного стиля	Знание правил и основ художественного оформления, композиции, дизайна.
Изготовление и художественная отделка текстильных изделий	Основы и особенности художественной отделки изделий	Овладение технологиями художественной отделки изделий	Освоение различных видов художественной отделки текстильных изделий (вышивка, аппликация, пэчворк и т.д.)
	Вышивка и декорирование изделия	Освоение теоретических основ и обретение практических навыков вышивки	Знание и умение выполнять различные виды и техники вышивки

## Диагностические материалы

### Индивидуальная карточка учета результатов обучения и личностного развития учащегося по образовательной программе

Вид и название объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, возраст учащегося \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

#### Обучение

Сроки диагностики Показатели	год обучения		
	Начало первого полугодия	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка обучающегося			
Практическая подготовка обучающегося			

#### Личностное развитие

Сроки диагностики показатели	1-ый год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года
Организационно-волевые качества: <i>Самостоятельность</i> <i>Умение работать в коллективе</i> <i>Инициативность</i>		
Ориентационные качества <i>Интерес к занятиям</i>		
Личные достижения обучающегося		

Общий диагностический лист группы \_\_\_\_\_ года обучения

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Данная диагностика осуществляется на основе наблюдения за учащимися в процессе обучения по программе.

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Параметры оценки							
		Творческий подход	Самовыражение	Индивидуальность	Чувство цвета	Чувство композиции	Коммуникабельность	Самостоятельность	Целеустремленность
1									
...									
10									



## Критерии оценки освоения программы

Кол-во баллов	Значение	
10	отлично	повышенный уровень
7-9	хорошо	высокий
4-6	удовлетворительно	средний
1-3	плохо	низкий

Критерии	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (высокий)	Удовлетворительно (средний)	Плохо (низкий)
<b>Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся</b>				
Уровень владения теоретическим материалом программы	Полностью освоил теоретический материал программы: успешно (на 98-100%) выполнил все тестовые теоретические задания по разделам программы	На 80% выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы	На 70% выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы	На 50% выполнил тестовые теоретические задания по разделам программы
Развитость практических навыков работы со специальной литературой	Самостоятельно находит нужную литературу, умеет найти в ней нужную информацию, умеет выделять главное из массива информации и применять в своей деятельности	Для поиска необходимой информации использует предоставленную педагогом специальную литературу, может найти главное из массива информации и применять в своей деятельности	Для поиска необходимой информации использует предоставленную педагогом специальную литературу, с помощью педагога может найти главное в массиве информации, с его помощью применяет полученные сведения на практике	Без помощи педагога не умеет находить необходимую информацию в потоке информации, не имеет развитых навыков работы со специальной литературой, не умеет выделять главное из массива информации
Осмысленность и свобода владения специальной терминологией	Свободно владеет терминологией, понимает значение терминов и правильно применяет в деятельности	Знает значение терминов, правильно применяет в работе	Затрудняется в определении значения большинства терминов и их правильном применении, применяет с подсказкой педагога	Затрудняется в усвоении терминов, с трудом определяет значения терминов и не может их правильно применить без подсказки педагога

**Критерии оценки практической подготовки обучающихся**

Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям	Полностью соответствует: успешно выполнены все практические задания по программе, имеются неоднократные победы в конкурсах на каждом году обучения	Полностью соответствует: выполнены все практические задания по программе, имеются победы в конкурсах	Соответствует частично: практические задания по программе выполнены с замечаниями и доработками, либо недоработаны	Имеются некоторые практические навыки и умения, задания по программе выполнялись, но их уровень и качество мало соответствует программным требованиям
Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Отлично владеет специальным оборудованием и оснащением, самостоятельно успешно применяет его в работе	Хорошо владеет специальным оборудованием и оснащением, умеет самостоятельно применить его в работе	Знает, для чего применяется то или иное оборудование или оснащение, но на практике применяет под контролем педагога или	Применяет оборудование и оснащение только с помощью педагога, самостоятельно не владеет
Качество выполнения практического задания	Качественно самостоятельно выполнил все практические задания по программе	Все практические задания по программе выполнил самостоятельно, но с некоторыми недочетами	Качественно выполнил менее 70% заданий по программе, имеет недочеты в изделиях	Качественно выполнил менее 50% практических заданий по программе, либо некачественно выполнял практическую работу в течение года.

Планирование работы с родителями  
План работы с родителями. 2011-2012 учебный год

Сентябрь

Организационное родительское собрание:

- презентация программы творческого объединения «Студия Дизайна одежды»
- заполнение заявлений о приеме в творческое объединение «Студия Дизайна одежды»
- расписание работы творческого объединения
- материалы, необходимые для работы в студии
- выборы родительского актива студии
- анкетирование родителей
- разное
- 

Октябрь

Выбор ткани для предстоящей коллекции.

Декабрь

Подготовка к Рождественскому показу. Мастер-класс для родителей по совместному изготовлению с обучающимися коллекции масок из бумаги.

Приглашение родителей на показ Рождественской коллекции.

Январь

Совместное посещение и участие в мастер-классах на выставке «Новый год».

Февраль

Открытое занятие для родителей «Цветы из капрона».

Март

Посещение выставки «Национальный костюм». Приглашение родителей на конкурс «Звезды зажигаются».

Апрель

Приглашение родителей на городской конкурс-показ моделей одежды.

Май

Приглашение родителей на конкурс «Футболка превращается...»

Итоговое родительское собрание.

Индивидуальные и тематические консультации для родителей в течение года.

**План работы с родителями. 2012-2013 учебный год**

Сентябрь

Организационное родительское собрание:

- презентация программы творческого объединения «Студия Дизайна одежды»
- заполнение заявлений о приеме в творческое объединение «Студия Дизайна одежды»
- расписание работы творческого объединения;
- материалы, необходимые для работы в студии;
- выборы родительского актива студии;
- анкетирование родителей;
- разное.

Октябрь

Совместное занятие по материаловедению в магазине тканей «На Дегтярной». Выбор ткани для предстоящей коллекции.

Декабрь

Подготовка к Новому году и Рождеству. Мастер-класс для родителей по совместному изготовлению с обучающимися головных уборов из бумаги. Приглашение родителей на показ Рождественской коллекции.

Январь

Совместное посещение и участие в мастер-классах на выставке «Новый год».

Февраль

Открытое занятие для родителей «Валяние из шерсти».

Март

Приглашение родителей на конкурс «Планета моды».

Апрель

Приглашение родителей на городской конкурс-показ моделей одежды.

Май

Участие в конкурсе «Футболка превращается...»

Итоговое родительское собрание.

Индивидуальные и тематические консультации для родителей в течение года.

### **План работы с родителями. 2013-2014 учебный год**

Сентябрь

Организационное родительское собрание.

Октябрь

Совместное посещение выставки в Союзе художников.

Ноябрь

Участие в празднике «День матери».

Декабрь

Мастер-класс для родителей по изготовлению новогодней игрушки

Посещение выставки кукол и мишек Тедди «Время кукол»

Новогодний праздник в творческом объединении

Приглашение родителей на показ Рождественской коллекции.

Февраль

Совместное посещение выставки «Театральный костюм».

Апрель

Приглашение родителей на показ коллекций на Малой Конюшенной.

Май

Участие в конкурсе «Футболка превращается...»

Итоговое родительское собрание:

-подведение итогов за год, награждение

-презентация фотовыставки работ детей

-просмотр видеозаписей показов

-рекомендации куда пойти учиться

-анкетирование родителей

Индивидуальные и тематические консультации для родителей в течение года.

### **Работа с родителями**

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, усилилась тенденция самоустранения родителей от решения вопросов обучения и воспитания. Многие родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, осуществляют воспитание интуитивно, что не приносит позитивных результатов.

Педагогом разработана программа работы с родителями, ожидаемыми результатами которой являются:

- 1.Сотруднические отношения с родителями обучающихся;

2. Положительная эмоциональная обстановка в коллективе;

3. Содействие родителей успешному обучению учащихся.

Оценка работы с родителями проводится на основе анализа анкетирования, результативности освоения учащимися образовательной программы.

В результате взаимодействия с родителями в течение 2011-2014 учебных годов была налажена эмоциональная обстановка в коллективе, родители совместно с детьми участвовали в Рождественском показе коллекции «Современные принцессы», «Морская коллекция», «Анютины глазки», «Лето», «Воскресенье», «Эпоха 60-70-х годов», показ коллекций на Малой Конюшенной. Были проведены мастер-классы для родителей по изготовлению масок, головных уборов из бумаги, валянию из шерсти и изготовлению цветов из капрона. Родители посещали конкурсы и показы обучающихся. Содействие с родителями способствует успешному обучению учащихся.



## Опросники для родителей

### Уважаемые родители!

Ваш ребенок посещает творческое объединение «Студия Дизайна одежды».

В целях более эффективной работы с Вашим ребенком и сотрудничества с Вами по вопросам воспитания и обучения просим Вас ответить на вопросы:

1. **Фамилия, имя, отчество ребенка** \_\_\_\_\_
2. **Число, месяц, год рождения** \_\_\_\_\_
3. **Домашний адрес** \_\_\_\_\_
4. **Телефон домашний** \_\_\_\_\_
5. **Телефон ребенка** \_\_\_\_\_
6. **Мать:**                    **Фамилия,**                    **имя,**                    **отчество,**                    **телефон**  
\_\_\_\_\_
7. **Сколько**                    **в**                    **семье**                    **детей?**  
\_\_\_\_\_
8. **Чем ваш ребенок любит заниматься в свободное время?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. **Какие**                    **кружки**                    **посещает?**  
\_\_\_\_\_
10. **Готовы ли Вы принять участие в совместных мероприятиях с детьми?** \_\_\_\_\_
11. **В каких формах работы Вы бы хотели принять участие?**
  - Открытые занятия
  - Совместные занятия и мероприятия
  - Индивидуальные беседы и консультации
  - Совместные посещения выставок
12. **Что Вы ожидаете от посещения вашим ребенком творческого объединения «Студия Дизайна одежды»?**
  - развитие умений и навыков в данном виде творчества;
  - выбор будущей профессии;
  - общения ребенка со сверстниками;
  - развития способностей ребенка;
  - свой вариант ответа \_\_\_\_\_

Благодарю за ответы!

## Анкета №1

Уважаемые родители!

Ваш ребенок посещает творческое объединение «Студия Дизайна одежды». В целях более эффективной работы с вашим ребенком и сотрудничества с вами по вопросам воспитания и обучения детей просим Вас ответить на вопросы:

1. Заинтересованы ли Вы в совместной работе?	да	нет
2. Готовы ли Вы принять участие в совместных мероприятиях с детьми?	да	нет
3. В каких формах работы Вы бы хотели принять участие?		
Родительские собрания	да	нет
Открытые занятия	да	нет
Совместные занятия и праздники	да	нет
Индивидуальные беседы и консультации	да	нет
Совместные посещения выставок	да	нет

## Анкета №2

Уважаемые родители!

С целью подведения итогов нашей совместной деятельности просим Вас ответить на вопрос: «Какие формы работы с семьей Вы считаете наиболее эффективными?»

Родительские собрания	да	нет
Открытые занятия	да	нет
Совместные занятия и праздники	да	нет
Индивидуальные беседы и консультации	да	нет
Совместные посещения выставок	да	нет
Мастер-классы	да	нет

Какое мероприятие помогло Вам в воспитании ребенка?

## Анкета №3

Уважаемые родители!

В целях более эффективной работы с вашим ребенком и сотрудничества с вами по вопросам воспитания и обучения детей просим Вас ответить на вопросы:

1. Готовы ли Вы принять участие в совместных мероприятиях с детьми.	да	нет
2. В каких формах работы Вы бы хотели принять участие?		
Консультации психолога.	да	нет
Родительское собрание «Профориентация подростка»	да	нет
Проведение тестирования студийцев по профориентации	да	нет
Совместные занятия и мероприятия	да	нет
Проведение совместных мастер-классов	да	нет
Индивидуальные беседы и консультации	да	нет
Совместные посещения выставок	да	нет
Выездные мероприятия	да	нет

**Достижения учащихся объединения  
«Студия дизайна одежды» ГБУДО ДУМ СПб  
(руководитель - педагог дополнительного образования Е.В. Ковальчук)  
за 2012-2015 гг.**

Уровень мероприятия	Наименование мероприятия	Результат
Международный	«Адмиралтейская игла-2012»	Финалисты
Всероссийский	«Зеленая планета 2013»	Победители
Городской	«Футболка превращается...» (2013)	1 место 2 место
Международный	«Адмиралтейская игла-2013»	Участники полуфинала
Городской	«Новый год-2014»	1 место
Городской	Седьмые Молодежные Дельфийские игры Санкт-Петербурга - 2014	1 место 2 место
Городской	«Футболка превращается...» 2014	1 место 2 место
Международный	«Адмиралтейская игла-2014»	Участники полуфинала
Городской	«Белое дефиле-2014»	1 место
Городской	Восьмые Молодежные Дельфийские игры Санкт-Петербурга-2015	Победители
Международный	«MAX MODA-2015»	2 место
Международный	«Комната моей мечты-2015»	2 место
Национальный	«Футболка превращается...» (2015)	1 место 2 место
Городской	«Мода. Стиль. Творчество-2015»	1 место 2 место (в 2-х номинациях)
Городской	«Наука создавать-2015»	1 место
Городской	«Новый год -2015»	1 место
Городской	«Белый бал-2015»	участвовали 19 авторских и коллективных проектов, из них 8 - победители и призеры: 1 место (в 4-х номинациях) 2 место (в 2-х номинациях) 3 место (в 2-х номинациях)



**Технология работы над дизайн-проектом (коллекцией)**

1. Источник вдохновения.
2. Зарисовка источника вдохновения (детальная).
3. Стилизация источника вдохновения с применением детальной прорисовки.
4. Создание фор-эскизов (идеи, детали, наброски элементов).
5. Создание эскиза с прорисовкой деталей (вид спереди и со спины)
5. Подбор цветовой гаммы, палитры.
6. Подбор фактуры материала (ткани).
7. Отрисовка конструкторского эскиза в цвете.
8. Конструирование изделия.
9. Моделирование (конструирование - это основа, а для конкретной модели её необходимо преобразовать и изучить, как изменить основу и добиться нужной формы изделия).
10. Раскрой, примерка, пошив (этап выполнения проекта в материале).
11. Фиксация полученного результата (фото, видеосъёмка, презентация модели или коллекции, демонстрация, участие в конкурсах и т.д.).
12. Оформление портфолио - от источника вдохновения до конечного результата.