

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ФОРТЕПИАНО
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»**

Возраст учащихся: 5-7 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Павловская
Лилия Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ "Град чудес" Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Содержание

Пояснительная записка	3
1-й год обучения	7
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	7
Содержание программы первого года обучения.....	8
2-й год обучения	10
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	10
Содержание программы второго года обучения.....	10
Методическое обеспечение программы	13
Информационные источники	17



Пояснительная записка

Современная социокультурная ситуация обуславливает поиск новых путей развития системы эстетического воспитания подрастающего поколения, разработку программ, содержание которых отвечало бы духовным и социальным потребностям общества. Формирование психологического здоровья ребенка, обеспечение эмоционального благополучия его личности, уверенности в себе, чувства защищенности, становятся сегодня задачами деятельности, в том числе, и учреждений дополнительного образования детей. Творчество детей и подростков - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

Идея создания общеобразовательной программы «Музыка вокруг нас» основывалась не только на том, чтобы ребенок получил определенные знания, приобрел умения и развил навыки игры на музыкальном инструменте, но и приобрел эмоциональное благополучие через музыкально-терапевтическое воздействие, то есть воздействие на эмоциональную сферу ребенка посредством музыки. Вслед за этим возникла идея использования рисунка, как средства воздействия на визуальный канал восприятия, а не только аудиальный. Как следствие, проявилась необходимость комплексного использования средств арт-терапии для развития эмоциональной сферы ребенка. При создании программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Педагогическая деятельность при реализации общеобразовательной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и социализацию, адаптацию к жизни в обществе.

Программа реализуется 13 лет, с 2003 года. Изначально была разработана как программа развития эмоциональной сферы ребенка 6-7 лет средствами арт-терапии в классе фортепиано (предмет «Музыкальный инструмент») и была реализована на базе Детской школы искусств Городского округа ЗАТО п. Горный Забайкальского края. В процессе реализации в Программу вносились поправки и изменения в соответствии с требованиями времени, нормативной базы и изменениями социокультурной ситуации, а также, в связи с изменением контингента обучающихся.

Направленность данной программы – художественная. Она отражена в создании особых условий для развития эмоциональной сферы обучающегося через музыкально-художественную музыкально-терапевтическую деятельность.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются средства и методы арт-терапии, способствующие гармонизации эмоционального состояния ребенка. Программное содержание сформировано с учетом современных теоретических источников по дошкольной педагогике и психологии и практических разработок, в том числе и авторских (методические и педагогические приемы и методы).

Актуальность программы

В учреждения дополнительного образования приходят дети разного статуса, разных финансовых возможностей семьи, а также дети, не имеющие специальных способностей для занятий в классе фортепиано. Для многих детей характерна общая зажатость (как физическая, так и психологическая), низкий уровень контактности, слабая эмоциональность. Таким детям трудно найти себе друга, сложно общаться со сверстниками, они недостаточно комфортно чувствуют себя в социуме. Родители таких детей часто бывают обеспокоены, что ребенок психологически не готов к школе, и полноценному общению в детском коллективе. Современная педагогика предлагает много способов, помогающих адаптироваться ребенку. Поэтому, в образовательном процессе необходимо использование здоровьесберегающих технологий, которые предполагают включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим, комплексное использование арт-терапевтических методов в детском творческом объединении может принести немалую пользу в развитии эмоциональности ребенка и решении многих его внутренних проблем, а при

систематических занятиях способно дать положительную динамику, как в развитии эмоциональной сферы ребенка, так и в развитии его специальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в результате использования комплексных методов арт-терапии происходит положительное развитие эмоциональной сферы ребенка. С целью общих родительски-педагогических усилий в вопросах развития, воспитания и образования детей, были определены формы и методы взаимодействия педагога с семьей обучающихся:

- консультативная деятельность, анкетирование, индивидуальные беседы, выработка адекватной оценки состояния эмоциональной сферы ребенка в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями;
- регулярное проведение открытых занятий и социокультурных мероприятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми, где есть возможность реализовать положительное эмоциональное взаимодействие Педагог-Ребенок-Родители.

Для достижения поставленных задач были выбраны оптимальные педагогические технологии, которые реализуются через формы, методы и средства организации воспитательной, развивающей и образовательной деятельности:

1. Музыкальная терапия (музыкотерапия): пассивная и активная

Музыкотерапевтическая практика может быть разделена на два течения: активная и пассивная. Музыкальная терапия бывает пассивная, когда слушают предложенную музыку, и активная, когда ребенок включается в музицирование. Пассивная музыкотерапия может быть направлена на эмоциональную активацию ребенка, она воплощает эмоции, вызывая духовное очищение – катарсис, ее целью может быть состояние релаксации.

2. Изо-терапия

Спонтанные рисунки (экспрессивная арт-терапия) сделаны без подготовки, выполняются на свободную или заданную тему. Бессознательное является источником содержания спонтанных рисунков. Рождающиеся из бессознательного, рисунки несут огромный объем психической информации, позволяя узнать нечто о состоянии души автора. Арт-терапевтическая интерпретация сопровождается обратной вербальной связью, основанной на рефлексии самого «художника», побуждающей его к самостоятельному осознанию содержания внутреннего мира.

С.Левинштейн, В.С.Мухина и другие исследователи подчеркивают, что рисунок для детей не искусство, а речь. Им свойственно стремление рисовать. Это своеобразное экспериментирование с художественными символами, в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. Именно спонтанная изобразительная деятельность для ребенка наиболее естественна, интересна, приятна. Она не требует исключительных, волевых, интеллектуальных усилий, близка к игре и поэтому не вызывает тревожных переживаний. Дети способны использовать художественные материалы для коммуникации игры образами, импровизации, театрализации. Возраст от пяти до десяти лет даже называют золотым веком детского рисунка. Первые годы обучения – один из наиболее значимых периодов в развитии личности ребенка. Складывается самая молодая функция психики – речь. Происходит формирование контекстной и диалогической ситуативной речи, совершенствуется общение. Поэтому именно у младших школьников по разным причинам могут возникать затруднения в коммуникативной деятельности, вербализации чувств и мыслей. Однако они с удовольствием «говорят» не вербально, посредством визуальной и пластической экспрессии, рисунка. Еще К.Юнг рассматривал символический язык изобразительного искусства как наиболее адекватный, более точный и емкий, чем слова.

Несмотря на общие закономерности в становлении изобразительного творчества, каждый детский рисунок отличается специфическими, сугубо индивидуальными особенностями, которые позволяют получить представления об индивидуально-психологических свойствах ребенка.

Рисунок представляет собой своего рода рассказ об индивидуальном развитии ребенка и формировании у него отдельных систем организма и, по существу, не отличается от словесного рассказа. Рассказ, выполненный в образной форме, который необходимо уметь «прочитать», используя педагогическое и психологическое понимание рисунка.

Резюмируя вышеизложенное, можно считать, что:

- чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов;
- в своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют то, что чувствуют, не пытаясь проанализировать это с точки зрения эстетики или этики;
- рисунок «компенсирует малые права ребенка среди взрослых, он создает на бумаге свой особый мир, который принадлежит только ему»;
- для ребенка чаще важен не результат, а сам процесс рисования;
- ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, поэтому этот процесс для него так терапевтичен.

3. Терапия произведениями искусства

Давно известно, что живопись, как и другие виды искусства, является мощным средством сближения людей. Очевидно, что в природе искусства заключена огромная сила. Отображая всеобщую гармонию мира, эта сила целительна. Начиная с середины XIX века европейские медики, вслед за врачами Востока, стали применять созерцание шедевров живописи в качестве одного из лечебных, и достаточно результативных методов.

4. Метод комплексного использования музыка- и изо-терапии, терапии произведениями искусства

Метод комплексного использования средств арт-терапии - это опыт гармонизации психического состояния человека средствами воздействия произведениями искусства. Такой метод, давно используемый в западной практике, получает все большее распространение и в России. Методы арт-терапии стремятся к воссозданию целостного человека, обращаясь к интеллекту и сфере чувств, инициируя потребность в самоанализе и жажду деятельности, соединяя мир телесный с миром духовным.

Арт-терапевтические занятия - одна из инновационных и перспективных форм воспитательной работы. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей определяет значимость личностно-ориентированного подхода к выбору методов, приемов и способов педагогической деятельности.

Разработанная и апробированная общеобразовательная программа поможет педагогам и родителям в дальнейшей работе с детьми, имеющими проблемы социализации и реализации внутреннего потенциала эмоций.

Цель данной программы: создание условий, способствующих развитию эмоциональной сферы ребенка, посредством привлечения в процесс обучения игре на фортепиано средств арт-терапии.

Задачи

Обучающие

- обучить игре на инструменте в объеме представленной программы;
- научить ребенка распознаванию своих чувств и выражению их посредством игры на музыкальном инструменте и с помощью изобразительного творчества;
- научить понимать и чувствовать различные эмоции.

Развивающие

- развить сенсорные способности детей;
- развить способности к эмпатии посредством воздействия музыки;
- развить способность к самовыражению ребенка с учетом его индивидуального развития и психофизических особенностей.

Воспитательные

- сформировать способности к общению;
- воспитать интерес к музыкальному творчеству, классическому музыкальному наследию;
- направить внимание ребенка к чувствам, эмоциям, посредством реагирования на прослушанную музыку;
- оказание психологической поддержки неуверенным в себе, застенчивым детям.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что ранее в учреждениях дополнительного образования обучение осуществлялось по традиционной программе по конкретному виду искусства. Целью такого обучения было развитие специальных способностей ребенка, а также, достижение определенных практических результатов. В данной программе не предусматривается необходимость профессионального обучения музыке.

Главная задача - развитие эмоциональной сферы ребенка посредством музыки, а также, привлечение второго вида искусства - изобразительного творчества в традиционное обучение музыке как вспомогательного для развития эмоциональной сферы ребенка в дошкольном и раннем школьном возрасте (5-7 лет).

Условия реализации

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет.

Условия набора: прием осуществляется для всех желающих без конкурсного отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Срок реализации программы и режим занятий

Продолжительность освоения программы - 2 года.

1 год обучения - 36 часов в год, 1 раз в неделю по 35 минут,

2 год обучения - 36 часов в год, 1 раз в неделю по 35 минут.

Формы организации деятельности детей

Занятия проходят в форме индивидуальных и групповых занятий.

Содержание занятия включает следующие аспекты:

- слушание музыки;
- игра на инструменте;
- изучение элементарной теории музыки;
- обсуждение полученных музыкальных впечатлений по схеме:
 - характер (весело-грустно);
 - темп (быстро-медленно);
 - образ (что представляется во время звучания);
 - впечатления (понравилось- не понравилось);
- импровизация (по желанию);
- обсуждение изобразительной деятельности (рисунка) - как результат впечатлений от музыки по приведенной схеме:
 - тема (образ, сюжет);
 - материал (краски, карандаш и т.д.);
 - цветовая гамма;
 - заполненность листа;
 - размеры фигур и деталей рисунка;
 - рекомендации по дополнениям рисунка (как домашнее задание);

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль

- наблюдение за учащимися на занятиях, результаты которого зафиксированы в диагностической карте;
- результативность работы на занятии, зафиксированная в дневнике обучающегося;
- периодическая оценка домашней работы с фиксацией в дневнике.

Промежуточный контроль

- проведение открытых занятий для родителей;
- выступления на концертах объединения, учреждения в течение учебного года;

участие в районных, городских, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах и других мероприятиях.

Итоговый контроль

- проведение итоговых полугодовых и годовых отчетных концертов класса для родителей с целью ознакомления с результатами достижений обучающихся за отчетный период.

1-й год обучения

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- приобрести первоначальные навыки игры на инструменте;
- изучить нотную грамоту;
- научить анализировать и вербализовать эмоции, возникающие в процессе обучения;

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка средствами арт-терапии;
- развивать способности к социализации путем вовлечения ребенка в жизнь творческого коллектива;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному и художественному наследию мировой художественной культуры;
- воспитывать культуру эмоциональных проявлений ребенка.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Беседы о музыке	1	1	2
3	Беседы о живописи	1	2	3
4	Изучение клавиатуры	1	1	2
5	Изучение нотной грамоты	1	-	1
6	Изучение терминологии	1	-	1
7	Организация игрового аппарата	-	3	3
8	Приобретение навыков игры на инструменте	-	5	5
9	Пение, подбор по слуху, транспонирование	1	1	2
10	Анализ прослушанных музыкальных произведений	1	1	2
11	Анализ картин русских художников	1	1	2
12	Игра по нотам	1	2	3
13	Исполнение произведений	2	2	4
14	Вербализация музыкальных впечатлений и собственных эмоций	1	1	2
15	Вербализация логики рисунков	1	1	2
	Итого	14	22	36

Содержание программы первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Ознакомление обучающегося с общими правилами поведения во время проведения занятия, запретами, связанными с обеспечением безопасного образовательного пространства. Алгоритм действий при возникновении чрезвычайной ситуации.	Экскурсии по Дому детского творчества с целью знакомства с различными видами искусства и творчества. Расширение представлений ребенка, накопление багажа эмоций для вербализации в совместном обсуждении с педагогом и родителями.
2	Беседы о музыке	Различные музыкальные понятия. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Музыкальное произведение. Опера. Балет. Музыкальная сказка. Умение слушать музыку.	Изучение отдельных произведений из циклов пьес: П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка».
3	Беседы о живописи	Аспекты художественного творчества. Художник. Картина. Живопись. Сюжет. Краски. Кисти. Полотно. Пейзаж.	Изучение самых известных полотен И. Шишкина, И. Левитана, В. Сурикова, А. Саврасова.
4	Изучение клавиатуры	Механическое устройство рояля и пианино. Принципы работы механизмов (клавиша, молоточек, струна).	Расположение клавиш на инструменте. Названия клавиш. Изучение октав.
5	Изучение нотной грамоты	Нотеносец. Скрипичный и басовый ключи. Ноты первой октавы. Ноты второй октавы. Ноты на добавочных линейках. Знаки альтерации. Схема длительностей, пауз. Размер.	-
6	Изучение терминологии	Первоначальные сведения о музыкальной терминологии - языка общения музыкантов. Нотный текст. Динамика. Штрихи. Темп.	-
7	Организация игрового аппарата	-	Упражнения на постановку рук по системе З. Фукса (ГДР). Освоение штрихов: non legato, legato, staccato.
8	Приобретение навыков игры на инструменте	-	Донотный период. Игра с рук простейших музыкальных попевок и пьес в ансамбле с педагогом. Игра наизусть. Изучение простейших музыкальных произведений
9	Пение, подбор по слуху, транспонирование	Введение понятий: -интонирование; -подбор на слух; -транспонирование.	Пение простых попевок и песенок в удобной tessitura для детского голоса. Приобретение первоначальных навыков подбора на слух и транспонирования.
10	Анализ прослушанных музыкальных произведений	Навыки слушания и анализа музыкального произведения	Приобретение. Изучение лучших образцов детской музыки. Определение на слух изученных произведений. Умение определить характер, уловить образ музыкального произведения, определить темп, динамику. Умение выразить собственное впечатление от прослушанной музыки.
11	Анализ картин русских художников	Шедевры русской живописи. Умение определить сюжет, дать характеристику эмоционального настроения пейзажа, красочной палитры. Умение выразить собственное впечатление от увиденного.	Узнавание изученных картин при просмотре. Выражение собственного впечатления от увиденного.
12	Игра по нотам	Понятие игры по нотам. Разбор по нотам.	Игра по нотам. Приобретение навыков грамотного разбора. Чтение с листа.
13	Исполнение произведений	Понятие концертного исполнения выученного произведения перед публикой. Критерии концертного	Практическое применение знаний при исполнении произведения.

		исполнения: игра наизусть, техническое владение текстом (выполнение динамики, соблюдение штрихов, аппликатуры), передача характера, создание художественного образа.	
14	Вербализация музыкальных впечатлений и собственных эмоций	Умение передать словесным текстом палитру чувств и ощущений от прослушанной музыки. Умение распознавать собственные эмоции: радость, печаль, гнев, недовольство, сожаление, сопереживание и т. д.	Первоначальные навыки вербализации музыкальных впечатлений.
15	Вербализация логики рисунков	Умение вербализовать те ощущения и пересказать те мысли, которые возникали в процессе изобразительного творчества. Умение ребенка объяснить логику своего рисунка.	Первоначальные навыки вербализации логики своего рисунка.

Ожидаемые результаты реализации программы первого года обучения

В течение первого года обучения ребенок изучит до 40 простейших пьес и мелодий (16-20 в полугодии) различных по характеру и жанрам (пьесы, этюды, ансамбли, народная музыка и т.д.). Техническое развитие целесообразно проводить по системе Шопена, начиная с «си мажора». Можно использовать методические рекомендации З. Фукса (ГДР), основанные на системе Шопена.

К концу 1 года обучения обучающийся будет знать и уметь:

- знать нотную грамоту;
- знать музыкальную терминологию, встречающуюся в изучаемых произведениях;
- иметь навыки игры на инструменте в объеме требований: игра двумя руками мелодии с простым аккомпанементом, владение штрихами: non legato, legato, staccato;
- знать ряд картин русских художников: И.Шишкина, И.Левитана, В.Сурикова, А. Саврасова;
- уметь анализировать настроение картин;
- уметь подбирать простейшие мелодии на слух и транспонировать их от всех белых клавиш;
- уметь определять на слух темп, характер, динамику прослушанного произведения;
- уметь определять на слух произведения из детских циклов П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева;
- уметь выразительно, эмоционально и образно исполнять простейшие музыкальные произведения;
- уметь распознавать различные эмоции в музыке (грусть, радость и т.д.)
- уметь вербализовать свои впечатления от услышанного музыкального материала;
- уметь передавать впечатления и эмоции от музыкального образа в рисунке;
- уметь объяснить логику своего рисунка.

2-й год обучения

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на инструменте;
- совершенствовать теоретические познания в области музыкального искусства и изобразительного творчества;
- научить ребенка распознаванию собственных эмоций и чувств.

Развивающие:

- развивать способности к самовыражению ребенка посредством игры на инструменте и изобразительной деятельности;
- развивать стремление ребенка к самопознанию.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя в ребенке;
- воспитание общей эстетической культуры ребенка.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Терапия произведениями искусства	-	4	4
2	Беседы о музыкальном искусстве	1	1	2
3	Беседы о художественном творчестве	1	2	3
4	Совершенствование навыков игры на инструменте	1	4	5
5	Развитие творческих способностей	1	1	2
6	Изучение основ элементарной теории музыки	1	-	1
7	Совершенствование практики работы над произведением	1	2	3
8	Воспитание сценической культуры	1	3	4
9	Воспитание культуры слушания музыкального произведения	1	1	2
10	Художественно-эстетическое воспитание	1	1	2
11	Вербализация музыкальных впечатлений и распознавание собственных эмоций	1	3	4
12	Развитие ассоциативного мышления	1	3	4
	Итого	11	25	36

Содержание программы второго года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Терапия произведениями искусства	-	Экскурсии в Русский музей и Эрмитаж совместно с родителями с целью просмотра подлинников картин русских художников по изученным репродукциям. Посещение концертов, доступных детскому восприятию.
2	Беседы о музыкальном искусстве	Значимость, цели и задачи музыкального искусства для человека. Музыкальное произведение. Опера. Балет. Музыкальная сказка. Музыкальный спектакль. Средства музыкальной выразительности. Музыка радио, телевидения. Музыкальные инструменты. Оркестр. Театр оперы и балета.	Изучение циклов пьес А. Гречанинова «Детский альбом», «Бусинки». Определение на слух произведения циклов. Музыкальный анализ произведений циклов.
3	Беседы о художественном творчестве	Сведения о различных аспектах художественного творчества. Художник. Картина. Сюжет. Полотно. Живопись. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Картинная галерея. Эрмитаж. Русский музей. Декорации к сказкам, музыкальным спектаклям.	Изучение картин художников: И. Шишкина, И. Левитана, В. Сурикова, А. Саврасова, В. Серова, И. Репина, В. Васнецова, И. Грабаря, Б. Кустодиева

4	Совершенствование навыков игры на инструменте	-	Совершенствование приемов игры: <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Изучение штрихов: <i>portamento</i> , <i>tenuto</i> . Изучение более сложных музыкальных произведений из педагогического репертуара с применением всех изученных приемов игры. Развитие техники: игра гамм, этюдов.
5	Развитие творческих способностей	-	Интонирование простых детских песен в удобной tessiture для детского голоса. Дальнейшее совершенствование навыков подбора на слух мелодии и аккомпанемента. Транспонирование мелодии с басом. Сочинение собственных музыкальных произведений. Изобразительное творчество на свободные темы как средство самовыражения.
6	Изучение основ элементарной теории музыки	Строение мажорного звукоряда. Понятие об интервалах и аккордах. Термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.	-
7	Совершенствование практики работы над произведением	Понятие крупной формы на примере прослушивания сонатин и вариаций.	Приобретение навыков грамотного разбора по нотам, чтения с листа. Совершенствование навыков работы над нотным текстом. Изучение простейших видов полифонии. Приобретение навыков игры в ансамбле со сверстниками.
8	Воспитание сценической культуры	Понятие концертного исполнения выученного произведения перед публикой. Критерии концертного исполнения: игра наизусть, техническое владение текстом (выполнение динамики, соблюдение штрихов, аппликатуры), передача характера, создание художественного образа. Элементарные понятия о культуре поведения на сцене во время выступления. Понятие сценической выдержки и артистизма.	Применение изложенных понятий на практике. Концертные выступления.
9	Воспитание культуры слушания музыкального произведения	Лучшие образцы детской музыки. Умение определить характер, уловить образ музыкального произведения, определить темп, динамику. Умение выразить собственное впечатление от прослушанной музыки.	Определение на слух изученные произведения. Приобретение навыков слушания музыкального произведения.
10	Художественно-эстетическое воспитание	Шедевры русской живописи. Умение узнавать изученные картины и знать авторов картин. Умение определить сюжет, дать характеристику эмоционального настроения пейзажа, красочной палитры. Умение выразить собственное впечатление.	Узнавать изученные картины и знать авторов картин. Определить сюжет, дать характеристику эмоционального настроения пейзажа, красочной палитры. Выразить собственное впечатление.
11	Вербализация музыкальных впечатлений и распознавание собственных эмоций	Передача словесным текстом палитру чувств и ощущений от прослушанной музыки. Умение распознавать собственные эмоции: радость, печаль, гнев, недовольство, сожаление, сопереживание и т. д.	Передача словесным текстом палитры чувств и ощущений от прослушанной музыки. Распознавание собственных эмоций: радость, печаль, гнев, недовольство, сожаление, сопереживание и т. д.
12	Развитие ассоциативного мышления	Умение вербализовать те ощущения и пересказать те мысли, которые возникали в процессе изобразительного творчества. Умение ребенка объяснить свою логику рисунка. Умение выстраивать ассоциативный ряд по полимодальной схеме: слышу - вижу - ощущаю (чувствую).	Вербализация мыслей, чувств, ощущений. Объяснение логики своего рисунка. Выстраивание ассоциативного ряда: слышу – вижу – ощущаю.

Ожидаемые результаты реализации программы
второго года обучения

В течение 2 года обучения ребенок изучит до 30 произведений (13-15 в полугодии) различных жанров (пьесы, этюды, ансамбли, простейшие виды контрастной и имитационной полифонии) композиторов разных эпох. В течение учебного года следует изучить 6-8 мажорных и 2-3 минорные гаммы, аккорды, арпеджио в изучаемых тональностях.

К концу 2 года обучения ребенок будет
знать:

- знать музыкальную терминологию в предусмотренном объеме;
- знать на слух произведения изученных циклов пьес А.Гречанинова «Детский альбом», «Бусинки»;
- знать картины русских художников И. Шишкина, И.Левитана, В.Сурикова, А.Саврасова, В.Серова, И.Репина, В.Васнецова, И.Грабаря, Б. Кустодиева, Г. Мясоедова и других;

владеть: навыками игры на инструменте в объеме годовых требований;

уметь:

- уметь подбирать мелодию с аккомпанементом и транспонировать ее от всех клавиш;
- уметь передавать в игре эмоции, предусмотренные характером и образом произведения (радость, печаль, гнев, тоска и т.д.);
- распознавать и понимать различные человеческие эмоции в прослушанной музыке;
- уметь анализировать музыку, услышанную по радио, телевидению, в записи;
- уметь передавать свое настроение в рисунке;
- уметь «нарисовать» впечатление от музыкального образа;
- уметь анализировать настроение картин;
- уметь выстраивать ассоциативный ряд впечатлений по полимодальной схеме: слышу - вижу - ощущаю (чувствую).

Методическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение

Альбомы репродукций русских художников:

- А. Венецианова;
- В. Васнецова
- И. Грабаря;
- Б. Кустодиева
- И. Левитана;
- В. Сурикова;
- А. Саврасова;
- В. Серова;
- И. Шишкина

Нотные сборники:

1. Воспоминание старого рояля: популярные произведения и переложения классической музыки. - М.: Росмэн-пресс, 2003.
2. Глинка М. Пьесы для фортепиано. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
3. Гречанинов А. Детский альбом, Бусинки.
4. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65. - М.: Музыка, 1974.
5. Прокофьев. Симф. сказка «Петя и волк».
6. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Полиграф ресурсы, 1994.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 1972.

Репертуарные сборники:

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ / авт.-сост. С.А. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2002.
2. Альбом начинающего пианиста: учеб. пособие для учащихся ДМШ. Изд. 5 / сост. А. Бакулов и К. Сорокин. - М.: Сов. композитор, 1989.
3. Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. - М.: Культура-детям, 1997.
4. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
5. Альбом юного пианиста. Вып. 1. 1 класс детской музыкальной школы/ сост. и ред. К.С. Сорокина. - М.: Композитор, 1993.
6. Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Ч. I и II. - СПб.: Композитор, 1999.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: Сов. композитор, 1988.
10. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001.
11. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». - Ростов: Феникс, 2006.
12. Барток Б. Микрокосмос. - Будапешт: Музыка, 1971.
13. Калинка. Альбом начинающего пианиста: учеб. пособие для учащихся ДМШ. Изд. 5 / сост. А. Бакулов и К. Сорокин. - М.: Сов. композитор, 1989.
14. Леонтьева Е. Музыкальный букварь (теоретические сведения для начального обучения). - Саратов: Лицей, 1999.
15. Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
16. Маленький пианист: учеб. пособие для начинающих / ред.-сост. М. Соколов. - М.: Музыка, 1986.
17. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей / сост. С. Ляховицкая. - Л.:

Музыка, 1972.

18. Музыкальный альбом. Вып.1. 1-2 классы ДМШ / ред. Н. Кончевский. - М.: Музыка, 1964.
19. Первые шаги: сб. для начинающих. Ч. 1 / сост. СИ. Голованова. - М.: Крипто-Логос, 2001. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
20. Первые шаги: сб. для начинающих. Ч. II (ансамбли) / сост. СИ. Голованова. - М.: Крипто-Логос, 2001.
21. Сборник пьес для фортепиано. Вып. III / сост. СА. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
22. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2-4 руки. - Л.: Музыка, 1987.
23. Туркина Е. Котенок на клавишах. - СПб.: Композитор, 2003.
24. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. - Ростов: Феникс, 2006.
25. Учебное издание «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
26. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. - СПб.: Композитор, 2004.
27. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.
28. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ / под ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1987.
29. Фортепиано. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Вып. 1 /ред.-сост. Б. Милич. - Киев: Музыка, 1980.
30. Фортепианная музыка для детей. Для 1-2 классов ДМШ. Вып. 4 /сост. Б.Я.Грач. - Л.: Музыка, 1980.
31. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
32. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. - Л.: Сов. композитор, 1980.
33. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 кл./ ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988.
34. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1 кл./ сост. А. Бакулов и К. Сорокин.- М.: Музыка, 1992.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса обучения. Ч. 1. - СПб.: Композитор, 2002.
36. Шитге Л. 25 лёгких этюдов ор.160. - М.: Музыка, 2001.
37. Этюды для маленьких и самых маленьких / сост. Л.Костромина. - СПб.: Союз художников, 2001.

Список репродукций для просмотра и изучения

1-й год обучения

Левитан И.

1. Автопортрет
2. Март
3. Весна. Большая вода
4. Хмурый день
5. Закат
6. Золотая осень
7. Золотая осень. Слободка
8. Осенний день. Сокольники
9. Осенний пейзаж
10. Осенний пейзаж с церковью
11. Вечерний звон
12. Сумерки. Луна
13. Черемуха
14. Заросший пруд
15. После дождя. Плес

16. Вечер. Золотой плес

17. Тихая обитель

18. Вечерний звон

19. Ранняя весна

20. Весна. Последний снег

21. Осень. Охотник

22. Березовая роща

23. Владимирка

24. Над вечным покоем

25. Озеро

Суриков В.

1. Старик – огородник

2. Переход Суворова через Альпы

3. Взятие снежного городка

Васнецов В.

1. Три царевны подземного царства
2. Алenuшка
3. Витязь на распутье
4. Богатыри
5. Гусяры
4. Снегурочка

Шишкин И.

1. Рожь
2. Утро в сосновом лесу
3. Корабельная роша
4. Ручей в березовом лесу
5. Зима
6. Полдень в окрестностях Москвы
7. В роще
8. Сосновый бор
9. Лесные дали

2 год обучения

Куинджи А.

1. Березовая роша
2. Вечер на Украине
3. Лунная ночь на Днепре
4. Ночное
5. Радуга

Кустодиев Б.

1. Иней
2. Балаганы
3. Масленица
4. Зима. Масленичное гуляние.
5. Портрет Ф.И. Шаляпина

Русско-советский период

1. Ф. Васильев «Оттепель»
2. С. Виноградов «Весна»
3. А. Герасимов «Зеленая рожь»
4. П. Грузинский «Масленица»
5. Дубовский «Санний путь»
6. А. Егорнов «Лес зимой»
7. П. Кончаловский «Катенька у окна»
8. М. Клодт «На пашне»
9. Г. Мясоедов «Косцы»
10. А. Морозов «Поле зеленой ржи»
11. Ю. Пенушкин «Март»
12. И. Репин «Бурлаки на Волге»
13. А. Степанов «Зима в деревне»
14. А. Степанов «В деревне зимой»
15. А. Степанов «Лоси в лесу»
16. К. Сомов «Зима. Каток»
17. В. Серов «Зимой»
18. К. Юон «Троицкая лавра зимой»
19. Т. Яблонская «Печь», «Зимой на ферме»

10. За грибами
11. Лесной пейзаж с цаплями
12. Береза и рябинки
13. Мухоморы

Саврасов А.

1. Зима
2. Рожь
3. Проселок
4. Радуга
5. Грачи прилетели

Айвазовский И.

1. Кронштадтский рейд
2. Десант в Субаши
3. Бриг «Меркурий»
4. Чесменский бой
5. Девятый вал
6. Радуга
7. Среди волн

Грабарь И.

1. Зимний вечер
2. Февральская лазурь
3. Белая зима. Грачиные гнезда
4. Мартовский снег
5. Иней
6. Сирень и незабудки
7. Март
8. Березовая аллея
9. Роскошный иней
10. Зима

Венецианов А.

1. Автопортрет
2. Гумно
3. Вот те и батькин обед
4. Крестьянка с крынкой молока
5. Девушка с крынкой молока
6. Спящий пастушок
7. Захарка
8. На пашне. Весна
9. На жатве. Лето
10. Жница
11. Жнецы
12. Сенокос
13. Крестьянские дети в поле
14. Девушка с тленком
15. Кормилица с ребенком
16. Крестьянка с васильками
17. Девушка в платке
18. Крестьянская девушка за вышиванием

Проведя анализ эффективности комплексного использования методов музыка- и изо-терапии, терапии произведениями искусств можно сделать следующие выводы:

1. Занятия с использованием комплекса арт-терапевтических средств проходят более интересно и содержательно, чем занятия, на которых только осваивается образовательная программа, и отрабатываются только профессиональные приемы музыкального исполнительства.
2. Контакт с ребенком, на занятиях с которым применяются арт-терапевтические техники, налаживается быстрее, следовательно, появляется больше возможностей эмоционального и психологического раскрепощения и раскрытия ребенка.
3. Такой ребенок осваивает образовательную программу и овладевает навыками игры на инструменте быстрее и легче тех, с кем не применяются арт-терапевтические средства.
4. Через 3-4 месяца занятий по фортепиано с применением арт-терапевтических методов, педагоги сольфеджио и хора замечали, что дети быстрее и качественнее усваивают учебный материал, эмоциональнее реагируют на критику и похвалу, эффективнее реализуют пожелания педагогов.
5. Во время выступлений на концертах эти дети проявляют себя артистичнее и эмоциональнее своих сверстников, их игра отличается смелостью и уверенностью, яркостью художественных образов и убедительностью.
6. Успешно обучающиеся дети, нашедшие контакт с педагогом и сверстниками, не уходят из ДДТ, им здесь комфортно, тем самым, решается задача сохранения контингента обучающихся.
7. Традиционное обучение по образовательной программе дает меньший эффект в развитии ребенка, так как является очень специфичным, что стало неприемлемым для большинства детей в настоящее время. Кроме того, традиционные методы обучения являются непосильными для ребенка со слабо выраженными специальными способностями, что в конечном итоге заставляет его закончить обучение. Развивая же ребенка всеми доступными нам арт-терапевтическими средствами, мы даем возможность через развитие эмоциональной сферы дать толчок и к развитию специальных способностей.

Информационные источники

Список литературы

1. Алова Г.Н. Педагогика творчества. - Министерство культуры РФ, СПб ГАКИ, 1997.
2. Алова Г.Н. Экономическая социализация детей и молодежи. - СПб, 2002.
3. Высоцкая Т.А. Будем учиться жизни. – Чита: Издательство ЗабГПУ, 2001.
4. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка: Перевод с англ. - СПб.: Европейский Дом, 2000.
5. Искусство и дети. – М., 1969. - с.66 (Эстетическое воспитание за рубежом).
6. Импровизация в классе специального фортепиано: учебно-методический материал для ДМШ и школ искусств / сост. Т.С.Романовская. - Красноярск, 2000.
7. Корсакова Н.К., Микладзе Ю.В., Балашова Е.Ю. Неуспевающие дети, нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших классов. - М.: Пед. Общество России, 2001.
8. Крафт М.А. Промолчать не смогу («Затронуть струны детской души»). - Новосибирск, 2000.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006.
10. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
11. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256с.
12. Лоуэн А. Психология тела: биоэнергетический анализ тела. - М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2000.
13. Мейс-Кристаллер Е. Художественная терапия на практике. - Екатеринбург, 2002.
14. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. – СПб.: «Речь», 2002.
15. Обуховский К. Психологическая теория строения и развития личности. - М., 1981. - с.63
16. Платонова О.В., Жвйтиашвили Н.Ю. Арттерапия в художественном музее: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. - СПб.: Спец.Лит., 2000.
17. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для музыкального самообразования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
18. Ребёнок за роялем: сб. статей / ред.-сост. Я.Достал. (Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике) / ред.- сост. Я.Достал. - М.: Музыка, 1981.
19. Сократов Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. – М: Т.Ц.Сфера, 2005.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
21. Царлино Дж. Установление гармонии. В.Н. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М.: 1966.
22. Шушарджан С. Здоровье по нотам. - М.: Восток-Запад: синтез, 1994.
23. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. - СПб.: ИД «Петрополис», 2005.
24. Элькин В.М. Целительная магия музыки. - СПб.: «Респекс», 2000.
25. Юдина Е. М. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997.

Интернет-источники

Детям о музыке	http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.hm
Ноты – детям	http://igraj-poj.narod.ru/books.html
Чудесная страна Детский сайт для родителей	http://www.chudesnayastrana.ru/klassika.html
В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях	http://vmiremusiki.ru/category/dirizhery
Про пианино	http://propianino.ru/deti
Умные детки/ Детский сайт для заботливых пап и мам	http://www.umnyedetki.ru/pesni_kolybeljnye.html
Сайт для заботливых родителей	http://www.fun4child.ru/detskij-mir/
Музеи России	http://www.museum.ru
Мир дошкольников	http://mirdoshkolnikov.ru

Всероссийский интернет-педсовет	http://pedsovet.org
Продленка	http://www.prodlenka.org/

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- стеллажи для наглядных пособий;
- стенды для таблиц, фотографий.

