

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми  
Центрального района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОСУГОВОГО ХАРАКТЕРА  
«НЕПОВТОРИМЫЙ ПЕТЕРБУРГ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЛЮДИ»**

Авторы:

**Толстова Милена Андреевна,**  
педагог-организатор

**Плешанова Наталья Ивановна,**  
методист

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОСУГОВОГО ХАРАКТЕРА «НЕПОВТОРИМЫЙ ПЕТЕРБУРГ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЛЮДИ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа досугового характера «Неповторимый Петербург: история, культура, люди» разработана в соответствии с современными документами, определяющими стратегию развития образования в России.

Представленная Программа может быть успешно реализована на базе учреждений дополнительного и общего образования: во внеурочной деятельности, при организации воспитательной работы в детском коллективе.

### **Адресат Программы**

Программа разработана для учащихся 11-13 лет и предполагает комплексный подход к развитию ребенка, который заключается в воспитании и обучении по разным направлениям: историко-культурному, художественно-эстетическому, гражданско-патриотическому.

**Направленность** программы: социально-педагогическая.

**Актуальность** досуговой программы базируется на анализе социальных проблем, возникающих у подрастающего поколения. Подростковый возраст – это период, для которого характерна активная работа над собой, период формирования нравственных идеалов, период развития самосознания личности. Чаще всего современные подростки испытывают ряд трудностей, пытаясь определить свою принадлежность к той или иной социально-исторической общности (семья, школьный коллектив, город, страна), пытаясь осуществить процесс коммуникации, социализации, самоопределения, в том числе и профессионального. Изучая историческое прошлое Санкт-Петербурга, его культуру, архитектуру, вековые традиции, биографии известных личностей, учащиеся приобретают новые знания, которые в дальнейшем помогут им соизмерять свои помыслы и поступки с героическими примерами жизни и подвига наших горожан, быть активными участниками сегодняшних событий, происходящих в мире и в нашем городе.

В период раннего подросткового возраста необходимо создать условия для того, чтобы ребенок осознал понятие «малая Родина». Педагог должен помочь подростку сформировать представление о самом себе, как о жителе своего города, о людях, которые его окружают, о культурных и исторических ценностях, также научить ребенка гордиться достижениями своей страны в различных областях.

Новизна Программы заключается в использовании современных педагогических технологий, в наполнении нестандартными игровыми приемами, стимулирующими инициативное поведение ребят (ролевая игра, арт-моб, ток-шоу, фото-квест-акция, киновстреча, проект и др.).

Идея Программы опирается на составляющие ценностно-смыслового диалога ребенка с окружающим миром: диалог с самим собой, другим человеком, родителями, социумом, природой, культурой. На протяжении событий, заявленных в Программе, дети будут совершать поступки, способствующие самоопределению, что в итоге позволит принять идею Программы: «Я – петербуржец! Мои мысли, действия и поступки ежеминутно изменяют город». В процессе освоения Программы ребенку все чаще необходимо самостоятельно принимать решения, в предлагаемой игровой ситуации отвечать на значимые вопросы «Кто я для Санкт-Петербурга?», «Что я могу изменить в городе?».

Программа «Неповторимый Петербург: история, культура, люди» вовлекает подростков в мир культуры, искусства и ярких событий, неразрывно связанных с судьбой города. Степень творческой включенности ребят возрастает от мероприятия к мероприятию. Это становится возможным благодаря использованию элементов проектной и исследовательской деятельности, когда участники Программы разрабатывают экскурсионные маршруты, снимают видеоролики о значимых событиях в городе, совместно с родителями посещают любимые места, возрождают значимые семейные традиции, которые укрепляют дух, воспитывают патриотизм. Двигаясь по намеченному маршруту, каждый участник примеряет на себя роль архитектора и экскурсовода, режиссера и видеооператора, художника и активного участника общественной жизни, стремясь подарить радость тем, кто нуждается в поддержке и опоре.

## **Особенности Программы**

- Наличие символа, некоего лейтмотива. В сценарном ходе Программы используется символ – Петербургский фонарик. Он становится действующим лицом всех событий. И это не случайно, так как именно в Санкт-Петербурге зажгли первые уличные фонари в стране. Фонарик, являясь экранным образом, помогает ребятам справляться с испытаниями, готовит для них сюрпризы, знакомит с интересными событиями, происходящими в городе.
- Использование дистанционных технологий. После прохождения темы участникам предлагается выполнить самостоятельные задания: написать эссе «Разве могут быть такие герои?», создать презентацию-исследование «История названий петербургских улиц», создание авторского экскурсионного маршрута.
- Объединение участников в социальной сети. При реализации Программы работает виртуальный «Спор-клуб» в социальной сети «ВКонтакте», где ребята могут написать свое мнение о прошедших и узнать необходимую информацию о предстоящих мероприятиях, познакомиться с интересными фактами о Петербурге, подискутировать на предложенные темы, предложить свой формат дальнейшей встречи, проверить свои знания по пройденному материалу. Для педагога группа в социальной сети «ВКонтакте» становится одной из площадок для проведения диагностики с последующей обработкой и анализом результатов, что очень важно для корректировки содержания дальнейших мероприятий. Для родителей проводится социологический онлайн-опрос об удовлетворенности качеством образовательных услуг.
- Создание учащимися авторских лэпбуков (интерактивных папок). В ходе реализации Программы каждый участник собирает информационные материалы, фотографии, рисунки, которые затем вкладываются в индивидуальный лэпбук.

**Цель Программы:** создание условий для личностного и социального самоопределения подростка как основы включения в социокультурное пространство Петербурга, побуждение к инициативному поведению и познавательной деятельности.

### **Задачи Программы:**

- формирование нравственной и гражданской позиции по отношению к малой Родине;
- развитие эмоционально-ценностной ориентации через осмысление исторического и культурного наследия Петербурга;
- формирование навыков коллективного взаимодействия, активной жизненной позиции;
- осмысление своей роли в жизни и развитии города;
- развитие творческого потенциала (способность креативно мыслить, предлагать нестандартные идеи и решения).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание бережного отношения к культурным традициям города;
- осознание подростками своих возможностей активного участия в решении важных проблем;
- понимание значимости саморазвития для реализации своих замыслов;
- чувство эмпатии к другим людям, желание оказать посильную помощь;
- проявление эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- опыт взаимодействия детей и родителей.

#### **Предметные результаты:**

- знание истории малой Родины;
- умение находить материалы о выдающихся петербуржцах;
- знание основных историко-культурных памятников города.

#### **Метапредметные результаты:**

- проявление познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей;
- умение аргументировано высказывать собственное мнение;
- владение начальными навыками исследовательской деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

**Тема:** «Путешествие в прошлое Северной Пальмиры».

**Задачи:**

- выявление уровня знаний о Петербурге;
- приобщение подростков к культурному и историческому наследию Великого города;
- формирование навыков коллективного взаимодействия;
- развитие коммуникативных навыков, умения грамотно формулировать свои мысли.

**Краткое содержание**

В начале встречи ребята погружаются в тему Программы через просмотр видеороликов, репродукций картин, знакомятся с высказываниями известных личностей, связанных с судьбой Петербурга, делятся своим отношением к Городу, отвечают на вопросы анкеты входной диагностики. Педагог предлагает фиксировать значимые события и интересные моменты на видео, чтобы в конце года смонтировать фильм, посвященный нашему городу.

В основной части мероприятия проходит интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Игра структурно подразделяется на 13 секторов, например, «Петербург и мода», «Петербург и событие», «Петербург и животные».

После подведения итогов игры, ребятам предлагается оценить встречу в индивидуальных лэпбуках, которые выдаются участникам после каждого мероприятия. В разделе лэпбука «Что? Где? Когда?» учащиеся пишут слово, с которым у них ассоциируется эмоциональное отношение к содержанию мероприятия (метод «Ключевое слово»), свои суждения и предложения.

Дистанционное задание для самостоятельного исследования на знание топонимики города: «Создание презентаций в MS PowerPoint «Почему так названы улицы Центрального района Санкт-Петербурга?». Свои работы учащиеся публикуют в группе в социальной сети «ВКонтакте».

### ТОК-ШОУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ»

**Идея:** «Люди города, их манера одеваться, подавать себя и поведение на улицах – достопримечательности не меньше, чем архитектурные ансамбли и памятники культуры».

**Задачи:**

- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей: воображения, фантазии; наглядно-образного, ассоциативного мышления;
- развитие способности строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы;
- формирование коммуникативной культуры, умения работать в коллективе;
- развитие способности к выработке активной жизненной позиции, умения открыто высказывать свою точку зрения.

**Краткое содержание**

*Экспозиция* – показ моделей одежды творческой мастерской детской и подростковой одежды.

*Завязка* – демонстрация видеороликов и фотоотчетов, показывающих облик петербуржцев с акцентом на существующие проблемы в этой области.

*Развитие действия* – ребятам предлагают несколько тезисов, участники делятся на тех, кто поддерживают высказывание, и тех, кто выступает в роли оппонентов.

*Кульминация* – обсуждение проблем, выступление стилиста (приглашенного гостя).

*Развязка* – знакомство с правилами подбора одежды к определенному случаю.

*Финал* – предложения подростков по совершенствованию облика петербуржца, подведение итогов встречи, заполнение индивидуальных лэпбуков (рефлексия): «Что мне дала эта встреча?», заметки по теме ток-шоу «Что я хочу запомнить?», «Что хочу изменить в своем стиле одежды?».

**Итог мероприятия**

- осмысление понятия «петербургский стиль»;
- более внимательное отношение к выбору своего гардероба;
- знакомство с профессиями мира моды.

## РОЛЕВАЯ ИГРА «СМОЛЯНКИ - ДЕВУШКИ ИЗ ПРОШЛОГО?»

**Идея:** «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги» (А. С. Макаренко).

**Цель:** расширить знания учащихся о быте наших предков, раскрыть значение духовного опыта поколений в воспитании детей.

### **Задачи:**

- знакомство с традициями воспитания в Смольном институте;
- реализация межпредметных связей с историей, литературой, изобразительным искусством;
- воспитание вежливости, скромности, отзывчивости.

### **Краткое содержание**

Лейтмотивом мероприятия становится высказывание Екатерины Второй: «Мы очень далеки от мысли образовать из девочек монашек; мы воспитываем их так, чтобы они могли украсить семейства, в которые вступят...».

*Экспозиция* – литературно-музыкальная зарисовка (декламация писем-воспоминаний смолянок на фоне тематического видеоряда и звукового оформления).

*Завязка* – ребята знакомятся с репродукциями картин Д. Левицкого (цикл из 7 картин), погружаются в историческое прошлое, узнают, что даже цвет платья, ленты, украшения – не случайны, и помогают понять, к какой возрастной группе, классу, относится смолянка.

*Развитие действия* – ребята проходят уроки «института благородных девиц» (Урок вежливого общения: телефонный этикет, дамский этикет – книксен, реверанс, «язык» веера, урок правильной осанки и походки, мастер-класс по танцам «История петербургских балов»).

*Кульминация* – ребята оказываются в роли историков, создающих журнал, посвященный культуре Смольного института. Команда оформляет лист ватмана в стиле журнальной статьи «Институт благородных девиц».

В завершении мероприятия используется метод «Рефлексивный круг»: ребята записывают впечатления от мероприятия, делают заметки в лэпбуке в разделе «Смолянки - девушки из прошлого?».

Дистанционное задание: эссе на тему «Зажги свечу памяти в своем сердце!». Готовые работы публикуются участниками в общей группе в социальной сети «ВКонтакте».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ

*«Разве могут быть такие герои?  
Живая история. Голос Ленинграда»*

**Идея:** «Мирное будущее складывается из усилий каждого из нас, и очень важно быть равнодушным к историческим событиям и событиям, происходящим в современном мире».

**Цель:** создание условий для осознания учащимися своего места в цепи поколений и места своих предков в судьбе страны, родного города.

### **Задачи:**

- сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны;
- развитие интереса к исследовательской деятельности;
- осмысление основной идеи мероприятия.

### **Краткое содержание**

Голоса поэтов, жителей блокадного Ленинграда, прорываются через года и ведут ребят к памятным местам Великой Отечественной войны. Добравшись до места памяти (скульптура, музей, дом), ребята переносятся в прошлое: звучит запись радиобращения (стихи, обращения), тема которого так или иначе связана с памятным местом.

Маршрутный лист стилизован под карту военных лет. Учащиеся отправляются по маршруту литературных воспоминаний жителей блокадного Ленинграда, ищут символы (изображение метронома, продовольственная карточка, ноты «Ленинградской симфонии»). Подсказки для нахождения символов зашифрованы в маршрутном листе (адреса зашифрованы по-разному: зеркальный шифр, шифр цифрами, азбукой Морзе, QR-кодом).

После прохождения маршрута участники делятся семейными воспоминаниями о войне и блокаде. (Ребята до мероприятия узнают у родителей, кто из их семьи был на войне, что родственники знают о судьбе родных, приносят фотографии, письма военных лет).

В финале ребята заполняют лэпбук в разделе «Литературный квест», где строками из стихотворений А.Ахматовой, О. Берггольц украшают рубрику.

**Итогом мероприятия становятся:**

- осознание необходимости бережного отношения к героическому наследию ленинградцев;
- повышение уровня гражданской ответственности;
- мотивация к исследовательской деятельности по изучению истории и сохранению памяти о событиях Великой Отечественной войны.

**РОЛЕВАЯ ИГРА «МАЛЕНЬКИЕ ДЕТАЛИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»**

**Идея:** «В архитектуре нет мелочей, даже самая маленькая деталь влияет на наше самочувствие, настроение, мысли и поведение. Дворики города должны стать удобными и функциональными для каждого жителя».

**Задачи:**

- развитие креативного мышления, дизайнерского отношения к проблеме, эстетического вкуса;
- осмысление своей роли в развитии города;
- развитие умения согласовано работать в группе, распределять работу между участниками.

**Краткое содержание**

**Предлагаемые обстоятельства**

Ребята оказываются в «конструкторском бюро» по проектированию дворигов Санкт-Петербурга. Участники становятся персонажами игрового мира и разрабатывают проект по изменению родных дворигов города.

*Экспозиция* – точкой входа в игру становится театрализованное погружение команды в тему мероприятия (через декорации, медиа-технологии, музыкальное оформление).

*Завязка* – ведущий в роли директора конструкторского бюро знакомит ребят с проблемами, которые возникли при создании проектов по усовершенствованию дворигов города.

*Развитие действия* – ребята (сотрудники конструкторского бюро) знакомятся с самыми необычными дворигами города, вспоминают дворики своего детства. Необычные дворики – пример для создания своего проекта. Практическая работа по выработке интересных идей по оформлению дворигов Санкт-Петербурга.

*Кульминация* – презентация проектов, зарисовок.

В завершении мероприятия педагог использует рефлексивный прием «Анкета-газета»: в лэпбуке в разделе «Мой Петербург» участники через рисунок выражает свое отношение к мероприятию.

**Итогом мероприятия становятся:**

- создание проектов оформления дворика;
- осмысление значимости каждой детали в создании облика города;
- проявление интереса к изучению проблем архитектурного убранства города.

**КИНОВСТРЕЧА «ОБРАЗ ПЕТРА I В КИНЕМАТОГРАФЕ»**

**Идея:** «Многогранная личность Петра Первого – пример для выработки личностных ориентиров каждого».

**Задачи:**

- знакомство с кинематографическим образом Петра I;
- развитие умений высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;
- способствовать проявлению интереса к выработке личных жизненных планов, собственной траектории развития.

### **Краткое описание**

Участники совершают виртуальное путешествие в мир кино, просматривают отрывки из кинолент разных лет о жизни Петра Первого. На первый план выходит рассмотрение волевых черт характера Петра, которые повлияли на ход истории всего государства.

На экране демонстрируются схемы исторических событий, которые помогают участникам зафиксировать в памяти основные факты биографии Петра и исторических событий того времени.

Отрывки из фильмов: «Петр I» (1939 г.), «Сказ про то, как царь Петр Арапа женил» (1976 г.), «Петр Великий» (1986 г.), «Петр I. Завещание» (2011 г.).

### **Итогом мероприятия становятся:**

- проявление интереса к кинематографическому образу Петра и его творениям;
- погружение в осмысление многозначности реформ Петра I, их значения для развития нашего города и страны в целом;
- мотивация к активному участию в развитии и процветании родного города.

### **ФОТО-КВЕСТ «ТАЙНА ПОТЕРЯННОЙ ОТКРЫТКИ»**

**Идея:** «Санкт-Петербург – музей под открытым небом. Будь внимателен - сколько прекрасного мы не замечаем в обыденной жизни».

### **Задачи:**

- развитие навыков исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных компетенций;
- развитие интереса к изучению топонимики города.

### **Краткое описание**

**Легенда:** Петербургский журналист и коллекционер эксклюзивных открыток обнаружил пропажу любимой и редкой открытки, сделанной самим Карлом Буллой. Похититель обронил записную книжку, в которой прослеживается зашифрованный маршрут следования вора. Необходимо отправиться по следам преступника.

**Экспозиция** – театрализованный рассказ о жизни и творчестве Карла Буллы.

**Завязка** – посвящение в легенду похищения и изучение зашифрованных записок похитителя.

**Развитие действия** – следование по маршруту: расшифровка адресов, создание рассказа о посещаемых достопримечательностях, названиях улиц.

**Кульминация** – поиск частей открытки через выполнение заданий (шифры, логические цепочки, репродукции).

**Развязка** – демонстрация фотоотчетов с маршрутов.

В лэпбуках ребята выполняют задание «Нарисуй символ мероприятия» для рефлексивного контроля и наклеивают фотоснимки, сделанные в процессе игры.

### **АРТ-МОБ «СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА»**

### **Задачи:**

- воспитание чувства сопричастности к культурным событиям города;
- развитие инициативности и художественных способностей;
- формирование навыков коллективного взаимодействия.

### **Краткое описание**

**Экспозиция** – демонстрация документального короткометражного фильма с интервью с жителями города.

**Завязка** – беседа на тему «Я люблю Петербург, потому что...».

**Развитие действия** – знакомство с арт-мобами, которые проходили в Петербурге («Сердце Петербурга», «В Петербурге суевериям нет»), знакомство с символами города.

**Кульминация** - команды создают мелом на асфальте «символы» Петербурга. Творческий процесс снимают на видеокамеру. Ролик выкладывается в группе в социальной сети «ВКонтакте».

### **Итогом мероприятия становится:**

- создание символов города;
- эмоциональный подъем у участников;

– дружеские взаимоотношения в процессе арт-моба.

Дистанционное задание: к следующему событию подготовить видеоролики с репортажами о достопримечательностях Санкт-Петербурга «По любимым местам города».

Вместе с репортажем в группе в социальной сети «ВКонтакте» хранятся видео, созданные в течение реализации Программы (наиболее интересные моменты мероприятий, походы выходного дня вместе с родителями).

#### **ФЕСТИВАЛЬ ВИДЕОРОЛИКОВ «ПРИЗНАНИЕ ПЕТЕРБУРГУ»**

**Цель мероприятия:** торжественное подведение итогов реализации Программы.

**Краткое описание**

Демонстрация фильма «Признание любимому городу», смонтированного из видеороликов ребят. Беседа с учащимися об их отношении к участию в мероприятиях Программы.

**Совместное создание настольной игры «Путешествие по Петербургу».** Создается игровое поле с главными достопримечательностями Санкт-Петербурга.

В завершении мероприятия: подведение итогов, награждение команд, обсуждение тем, над которыми хотелось бы поработать в следующем году.

На память об участии в программе у ребят остается лэпбук «Неповторимый Петербург» и мини-фонарик – символ любви к городу, светом которого были освещены все события Программы.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Все диагностические процедуры «включены» в содержание мероприятий Программы, так как учащиеся не должны знать, что их диагностируют (проверяют, «испытывают»). Стоит отметить, что содержание мероприятий может быть изменено в зависимости от результатов диагностики.

Целью входной диагностики является выявление интереса участников к предлагаемой теме Программы, промежуточная диагностика направлена на выявление эффективности Программы, в итоговой диагностике педагог выявляет уровень сформированности личностных качеств.

Для обеспечения эффективности реализации Программы в совместную деятельность включены не только педагоги УДОД, но и классные руководители, и родители учащихся. Родители включаются в образовательный процесс дистанционно - помогают детям снимать видеоролики, создавать экскурсионные маршруты, участвуют в виртуальном дискуссионном клубе в социальной сети «ВКонтакте».

### **Пример входной диагностики**

#### **Анкета**

Дорогой друг! Мы благодарим тебя за то, что ты нашел время прийти на первое занятие по программе «Неповторимый Петербург: история, культура, люди».

Каждый важен в создании облика нашего города!

- 1) Почему наш город называют Северной Пальмирой?
- 2) Назовите первое архитектурное сооружение Санкт-Петербурга.
- 3) Перечислите все исторические названия города.
- 4) Перечислите музеи Центрального района нашего города, которые Вы знаете.
- 5) Назовите самые значимые праздники для нашего города.
- 6) Знаете ли Вы любимые места родителей в нашем городе?
- 7) Если бы Вы стали губернатором, чтобы Вы хотели изменить в нашем городе?

### **Пример промежуточного анкетирования**

- 1) Назовите музей в нашем городе, который Вы любите и хотели бы посещать его чаще.
- 2) Интересна ли Вам была работа по изучению названий улиц Центрального района Санкт-Петербурга?
- 3) Если бы к Вам приехал друг из другого города, какие достопримечательности Вы бы показали ему в первую очередь?
- 4) Хотели бы Вы научиться составлять, разрабатывать интересные экскурсионные маршруты по городу?
- 5) Назовите имена великих людей, прославивших наш город.
- 6) Если бы Вы стали губернатором, чтобы Вы хотели изменить в нашем городе?
- 7) Представьте, что сегодня один из семейных праздников и Вам очень хочется прогуляться семьей по городу. Какие места Вы бы посетили, учитывая интересы Вашей семьи?

### **Итоговая диагностика**

- Беседы с детьми на итоговом фестивале.
- Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность, которая позволяет выявить уровень заинтересованности и активности - создание презентаций в MS Power Point «Почему так названы улицы Санкт-Петербурга».
- Отзывы ребят в лэпбуках.
- Анализ итоговых видеороликов.
- Участие в акции «Мы –Петербуржцы!»

## Список рекомендованной литературы

### *Для педагогов*

1. Абрамова Г.С., Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. 6-е изд. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2006. – 702 с.
2. Альбедиль М.Ф., Санкт-Петербург: История и архитектура. – СПб.: Яркий город, 2013.
3. Андреева Г.М., Социальная психология. – М.: Аспект пресс, 2008. – 303 с.
4. Большаков В.П., Культура, как форма человечности. Учебное пособие. - Великий Новгород: 2000.
5. Болдырев Н.И., Гончаров Н.К., Есипов Б.П., Королев Ф.Ф., Педагогика. – М. 2004. - 250 с.
6. Бондаревская Е.В., Педагогическая культура как общественная и личная ценность. - Педагогика, 2004.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1996.
8. Гадамер Х.Г., Истина и метод. - М.: Прогресс, 1988. - 49 с.
9. Громыко Ю.В., Метод В.В. Давыдова. - М.: Пушкинский институт, 2003. - 55 с.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996. - 54 с.
11. Демин В.В., Земцов Д.И. Дидактические ролевые игры в системе высшего образования // Инновации в образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. - Орел: изд-во Орел ГАУ, 2009. - 150 с.
12. Дильтей В.А., Описательная психология. - СПб.: Алетейя, 1996. - 150 с.
13. Дубровина М.В., Индивидуальные особенности школьников. – М. 2005. - 200 с.
14. Ерошенков И.Н., Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М.: НГИК, 2004.
15. Земцов Д.И., Методологические основы модельно-игровых образовательных технологий //Инновационные технологии в образовании. - М.: МАКС Пресс, 2010. – 55с.
16. Иконникова С.Н., Диалоги о культуре. – М.: 2007. - 167 с.
17. Карелова И.М., Проектирование игровых досуговых программ: учебно-методическое пособие. - СПб: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011. - 77 с.
18. Карелова И.М., Авинская Е.В., Александрова С.В. Педагогика развития. Содержательный досуг и его секреты. Под ред. И.М. Кареловой. – СПб.: Феникс, 2015. – 372 с.
19. Марьенко И.С., Основы процесса нравственного воспитания школьников: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1980. – 183с.
20. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. – М.: Российское педагогическое общество, 1996. – 374с.
21. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М. МПУ, 1996. – 268 с.
22. Пыляев М.И., Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. – СПб.: Азбука, 2016.
23. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. - М.: Норинг, 2002. - 250 с.
24. Федосеев А.И. Дидактическое содержание игровых моделей в области глобалистики и международных отношений // Инновационные технологии в образовании. - М.: МАКС Пресс, 2010.

### *Для родителей*

25. Баркан А., Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребенка. – М.: 2000.-130 с.
26. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В., Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – Ярославль, 1997. - 68 с.
27. Психология подростка: учебник / Под ред. А. Реан. - СПб.: Прайм – Еврознак; Олма-Пресс, 2004.
28. Шевнина О., Если ребенок интересуется только компьютером. - М.: 2003. - 68 с.

### *Для учащихся*

29. Александровский Ю.А., Познай и преодолей себя. – М.: Профиздат, 1992. – 224 с.
30. Волченко Ю.С., Успех выбирает воспитанных. Этикет для подростков. – М.: Эксмо, 2014.
31. Гинзбург М.Р., Путь к себе. – М.: Педагогика, 1991. - 160 с.
32. Дусавицкий А.К., Формула интереса. – М.: Педагогика, 1989. - 55 с.
33. Емельянова Т., История Санкт-Петербурга (для детей). – СПб.: «Золотой лев», 2014. – 48 с.
34. Яковлева Н.А., Санкт-Петербург. Путешествие через века: Книга для семейного чтения. - СПб.: Литера, 2011. – 512 с.